

最新西游记名著的读后感 西游记读书心得 (通用7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

西游记名著的读后感篇一

猴哥，猴哥，你真了不得这是在唱谁？当然是《西游记》的主角，家居东胜神洲傲来国花果山水帘洞，原称美猴王、尊称齐天大圣，骂他时叫他弼马温(可别让他听见)、大多数中国人和一部分外国人都对他的名字耳熟能详的孙！悟！空！

唐僧师徒四人一马在共一百回的《西游记》中所占的比例是这样的：唐僧占89%，猪八戒占83%，沙和尚占79%，白龙马占86%，他们都少于孙悟空所占的94%。所以，《西游记》主要在讲孙悟空的成长故事。

孙悟空的成长可分为六个阶段：第一阶段，孙悟空除了是从仙石中蹦出来的外，就是一只普普通通的、住在花果山的猴子。因为他勇探水帘洞，为众猴找到了一个有石头家具的房子，众猴便推举他为美猴王。第二阶段，孙悟空为了修炼成为长生不老的神仙，便来到了西牛贺洲的灵台方寸山斜月三星洞，拜菩提祖师为师，最终学会了七十二变和驾一去十万八千里的筋斗云。第三阶段，孙悟空开始学坏了，他先到东海龙宫，向四海龙王索要了一副独一无二的好装备：头戴一顶云雾缭绕的凤翅紫金冠，身穿一副金光四射的锁子黄金甲，脚蹬一双轻盈如风的藕丝步云履，手持一根所向无敌的如意金箍棒。他下地府，消了死籍，上天宫，搅乱了蟠桃会，把蟠桃、仙丹、玉液琼浆、八珍百味全都吃了个一干二净。十万天兵天将来围攻花果山，没有谁是他的对手。太上老君把

他放进炼丹炉里，七七四十九天后开炉之时，炼丹炉也被他踢翻了。第四阶段，孙悟空吃到苦头了：如来佛祖来收降他了。孙悟空怎么也翻不出如来佛祖的手掌心，如来佛祖把自己的手化作五行山，把孙悟空压了整整五百年，饥餐铁丸，渴饮铜汁。第五阶段，唐僧到西天灵山雷音寺求取真经，路遇五行山，揭起了金字压帖，救出孙悟空。从此，孙悟空对唐僧忠心耿耿，不管遇到多险恶的刀山火海，孙悟空总是勇往直前，替唐僧解决困难。第六阶段，孙悟空被如来佛祖封为斗战胜佛，修成了正果。

我们的成长过程不也是这样的`六个阶段吗?有对什么都感到好奇的第一阶段，有开始学习本领、增长知识面的第二阶段，有嚣张起来，有些为所欲为的第三阶段，有受到了几次挫折、精神上打击不小的第四阶段，有又重振旗鼓，比原先谨慎一些的第五阶段，也有逐渐走向成熟的第六阶段。我们应该好好地把握人生这六个成长阶段，努力学习，让自己学会一身好本领。遇到挫折，能重新振作起来，不断克服困难，让自己快速成长，成为一个对国家，对社会，对人民有贡献的栋梁之才。

猴哥，猴哥，你真了不得让我们一起努力，成为一名新时代了不得的猴哥！

西游记名著的读后感篇二

“书是人类进步的阶梯”这是高尔基说的，我最喜欢看的书是《西游记》，在唐僧司徒曲折离奇的取经故事给我留下深刻的印象。

《西游记》主要讲了唐僧师徒四人，一路上历经千辛万苦，遇见了许多妖怪，才上了西天，取得真经的故事。《西游记》主要讲了四个人物：唐僧——严守戒律，顽固执着；孙悟空——爱憎分明，有勇有谋；猪八戒——搬弄是非但有憨厚淳

朴，机智勇敢；沙僧——任劳任怨，尽职尽责。

我最喜欢的是孙悟空，他勇敢，机智，法师高超，在他一路的保护沙僧并帮他取到真经时，他便成为我心目中的英雄。他忠于自己的师傅，对于师傅的驱赶他并没有记恨于师傅，而是尽力的去保护师傅，这也是成为我心目中的原因。

他们在去取经的'路程中遇到了九九八十一难，虽然他们遇到了困难，可却没有放弃，而是勇敢的去拼搏，最后取得真经让我联想到了执着、不畏艰难、锲而不舍的精神。他们这种精神难道不是我们学习的榜样吗？想想自己，在做事情有时候遇到点困难就逃避、放弃，这怎么行呢？我们为什么不像他们一样遇到困难就勇敢的去面对呢？不管我们做什么，不管成功还是失败，我们都要用心地去完成它。如果在学习中，也有着这样的精神，这样的态度，可以让知识学得更加扎实。

作者吴承恩展开丰富的联想告诉我们：美好的事业并不是一帆风顺的，总是要遇到一些困难的。就像我们学习数学一样，在课堂上当场做题目的话觉得简单，可写到作业上的题目只是拐了个弯我们就不会做了，遇到不会做的题目不是退缩，而是认真思考，寻找答案，一但想到坚持、勇敢的唐僧师徒，就可以下定坚持不懈的决心，向胜利的方向冲去。

西游记名著的读后感篇三

提起《西游记》，大家并不陌生，每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情，小时候读它，为其人物的形象所吸引，有趣，搞笑。现在在翻读，其中真情的流露和色彩斑斓的童话世界亦是不变。

这是一部举世闻名的经典大作，每个人在解读西游记都有不一样的收获。有的人喜欢里面的人物形象，有的人研究其写作的背景，有的人喜欢它瑰丽的整体形象，但现在细读以后，

我觉得更多的是里面的. 每一个细节，每一个故事。那种渴望不可及的自由生活让我感触颇深。

《西游记》塑造了四个人的人物形象，唐僧——诚心向佛，顽固执着；孙悟空——正义大胆，本领高超，猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心；沙僧——心地善良，安于天命。每个人物形象形成鲜明的对比，这也是作者的技艺高超之处，这也让我佩服不已。

《西游记》讲述了师徒四人西天取经的神话故事。写他们经历了八十一难最后修成正果，而印象最深的是孙悟空形象贯穿于整体故事之中，孙悟空这个形象激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往，他辨清人妖，不受人间王位的约束，闯龙宫，在花果山称王，可以说已经达到人生摆脱一切束缚的完全自由的状态。在我看来孙悟空就是自由的化身他的品质中最突出的特点是向往自由。这样一个鲜活的形象给予我们向往自由，追求自由的勇气！

当下，对于大多数年轻人来讲，安于现状的精神磨灭了人的斗志，这种精神很可怕。她们没有奋斗的目标，不知道自己追求什么，每天过着无所事事的生活，不能做到孙悟空的那种自由的向往，长期处于拘泥一个点的状态，太满足于当下的一切，遇到挫折就逃脱，躲避。

就取最贴切的例子来说，我们大学生，从小学到高中拘泥于各种考试，以分数论天下，排名定成败一直沉浸于脑海之中，我们的个性，自由得不到发展。来到了大学，很多很多都不一样，听过的最多的一句话就是一切靠自己，这样我们的个性可以发展，因为大学的平台是很广阔的。我们可以有着悟空追求自由的那种精神，对自由的向往，而并不是拘泥于高中的那种约束的生活，我们可以发展自己的个性。

合上此书，脑海中浮现出许多各具特色的人物形象，但是孙悟空的形象依旧是那样记忆犹新。追求自由，向往自由的这

种精神是我们做事情的动力。

西游记名著的读后感篇四

当我还很小的时候，我就听妈妈爸爸给我讲《西游记》里的故事，我第一次听到的故事好像是“大闹天宫”，会七十二变的孙悟空，把神仙们个个都打得晕头转向，从此《西游记》就在我幼小的心灵里扎下了根。之后我长大了一些了，妈妈给我买了拼音版的《西游记》，我就边看电视版的《西游记》，一边看。真是太神奇了！孙悟空能有七十二变，一会变成赤脚大仙，一会又变出瞌睡虫迷倒妖怪，让唐僧一次次死里逃生；好吃懒做的八戒虽然一路上嚷着分行李，回高老庄，但也会三十六变，跟随孙悟空降妖除魔……在取经路上，沙和尚一次又一次的充当和事佬，吴承恩把每个人物都写“活”了！电视版、动画版以及原著版的西游记都是我的最爱。那时候，一听到西游记的片头曲就不免就兴奋一阵，赶紧坐到电视机前看。

《西游记》是中国古代四大名著之一，它是由明朝的吴承恩所编写的。吴承恩的家乡流传着许多神话故事，小时候的吴承恩异常喜欢听这些神话故事，日积月累的，他对神话的感情也越来越浓了。除了小时候神话的熏陶，之后他的接连两次落榜，对吴承恩的打击是沉重的，孙悟空大闹天宫的那一声“玉帝不会用人”就是他对朝廷的一种呐喊，孙悟空就是吴承恩想象中的自我。如此种种，一部千古流传的名著——《西游记》就此诞生了。

《西游记》中还有许多深刻的道理。话说卷帘大将被贬下凡后，在流沙河为妖。脖子上有九个骷髅，这是九个取经人的骷髅，在这流沙河中仅有这九个骷髅浮在水面。仔细观察，其实不难发现，作者想表达的意思是“久经”，这时就已经影射出后面的资料，并告诉人们，唯有坚持不懈，锲而不舍，经历无数的风风雨雨方能修成正果，取得最终的成功。

这次读完了《西游记》都感觉十分亲切，仿佛自我也在那取经路上，虽然《西游记》是中国古代四大名著中最浅薄的一本，但它带给我们的欢乐却是最多的。我从心底里喜欢《西游记》，它伴随我度过我的童年，带我遨游神话世界，让我受益匪浅。

经典的东西往往能伴随我们的成长，《西游记》伴随了我爷爷奶奶一代，爸爸妈妈一代，此刻又伴随了我这一代。此刻许多时尚的东西能够讨人一时的欢喜，但唯有经典经过了岁月的洗刷，才能永远伴随我们的成长。

今年寒假，重拾《西游记》，一幅幅精彩的画面又浮此刻眼前，第一次看到西游记还是在电视上，那曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者雷讲述了唐僧以及三个徒弟一路历尽艰辛，经历了九九八十一难取经的故事。

故事中的孙悟空是男一号，在我的眼中他是一个了不起的英雄，他敢于斗争，有无穷的本领，无所畏惧，他敢与至高至尊的玉皇大帝斗争，敢与妖魔鬼怪斗争，敢与各种困难做斗争。孙悟空那正义在胆，不屈不挠的精神。

虽然取经路动不动就嚷嚷散伙，但一路上却十分团结，一向不离不弃。

在战争时期，红军战士们团结一志，他们要过大渡桥的时候，被人包围了，他们还是坚持着，又不放弃，他们背着木板，一块一块铺上去，他们下过可是水流啊，要是掉下去连尸首也不见了呀，两边都还有敌人。

在生活中，也有这样的人。停电了，停电可是一件困难的事，尤其是夏天，天气炎热，总有人会中暑，可是还有人坚持着，还有人在与干旱抗斗，还有清洁工人和建筑工人，清洁工人

每一天都在工作，不因为太热而不去，他们在坚持着。

唐僧师徒四人西天取经，经历了众多的险难，我们的学习也一样，小学毕业升初中，初中毕业升高中，高中毕业考大学，正如西游记中的九九八十一难。

唐僧在故事中就是一个唠唠叨叨的人，没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的速度，但他却有坚强的意志，不为财色所迷惑，不为死亡而屈服，正如我们的父母，不是伟大的、神通广大的，但却永远是为我们操心最多的’。

九九八十一难，是如何的持执，不畏双难险，锲而不舍的精神，而我不禁惭愧自我当初为何不能像他们一样坚持。到底呢？这正是我缺少的，只要能把一件事从头做到尾，我想这也是一种成功。

我们总是看到自己人生中的失意，总是抱怨“心比天高，命比纸薄”，却从来没想到，人生从来就没有完美。我们总在仰望天空，却从未好好体会脚下踏着的大地。

都知道玫瑰花很美，可是有人注意到它背后那尖锐的刺吗？荷花同样也美，可是它只开在水中，你能近离的把玩吗？好的东西不一定没有缺点，世间万物都有它本身的遗憾。上天给予它们高贵的地方，但同样也赋予了它的不足。

西游记中，孙悟空说过“天地本不全”，天地都不齐全，更何况小小的人。一个普通人何必勉强给自己一个放松的理由，要知道，不完美的人生，才是人生。

结尾时，师徒四人取得真经，高高兴兴的往回走，经书却掉到水里了，四人手忙脚乱的把湿漉漉的经书放在石头上晾晒，纸张快干时猪八戒一撕，一页经书缺了一角，还有很多都粘在了石头上，经书破损了，成了一部不完整的经书。这时孙

悟空看看天，看看地：“师父，天地不全，经卷哪有齐全之理啊！”

我恍然大悟，要快乐活在当下，尽心即是完美。要每一刻都尽量快乐，活在眼前这一刻，尽心一切就已经完美了。为什么？因为未来绝对不会完美，这个世界绝对不会用一种完美的状态在等待着我们。

有这样一个故事：有个非常幸运地得到一颗硕大而美丽的珍珠，他却觉得很遗憾，因为珍珠上有个小斑点。他想，若除掉这个斑点它该多完美啊。于是，他刮去一层，但斑点依旧存在，他不断地刮下去，最终，珍珠没了。

追求完美即是不完美。俗话说“金无足赤，人无完人”，现实就是这样残酷。想除掉珍珠斑点的人一定是痛苦的。因为在他眼中，看到多是不完美的，最终只落得两手空空。

鲁迅说过：“倘若完全的书，天下可读之书怕要绝无；倘若完全的人，天下配活之人也就有限。”有时很多事是人力所不能及的，有时也是超出计划外的，也许有一些残缺，留一点遗憾，才能让已经拥有的一切显得可贵、美丽。

人生不存在完美，但是我们永远不能放弃对完美的追求。只是要明白，不能过度苛求，为人生留点遗憾的空间，体会身边的好、美和遗憾与不完美。

人生总有遗憾，何必苦苦求全。

“西天取经不容易，一走就是几万里！什么妖魔鬼怪，什么……”伴随着这宏壮的歌声，伴随着心中的彭拜。我轻轻从书架中抽出一本厚厚的书来，他就是属于四大名著之一的《西游记》！

在这本书里，有组师徒四人想去西天取得真经，这一路上，

他们经历了九九八十一难，什么人为的困难，天然的险阻，都被他们一一打败与_解，降妖伏魔，妙趣横生，是我国文学史上最充满奇思异想的神魔小说。

我认为，其中最有趣的一章节就是——孙悟空大闹天宫！

悟空到了天宫，当了一个自以为很大的官——弼马温，不料，在一次与其余官员喝酒的时候，得知了弼马温只是一个偌大的天宫中最微不足道的小官，便勃然大怒，一路打出南天门，打回下界去了。

玉帝得知了这个消息便派天兵天将去捉拿孙悟空，不料悟空发力强大，最终只能封他一个有名无实的齐天大圣。

谁又想到，当了齐天大圣的孙悟空还不得安宁，先是在蟠桃园把大仙桃全部吃了个精光，又去蟠桃盛会把美味佳肴吃了个精光，最后，又去了太上老君的炼丹房，把仙丹全吃完了，最后，不得不逃回下界。

西游记这本书里还有许多好玩又有趣的故事与道理，无疑是我们应该欣赏与学习的。

中国有四本书非常有名，它们是四大名著：《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》还有《西游记》。但我最喜欢的还是《西游记》。《西游记》的作者是吴承恩，是一部充满了离奇，精彩的神话故事，讲述的是唐僧和孙悟空、猪八戒，沙僧经过、九九八十一难西天取经的故事。

在其中我最喜欢的是大师兄孙悟空。他原来是一从石头里蹦出来的，他是一个天真烂漫、调皮任性的无拘无束的“野猴”。他夺走老龙王的镇海之宝定海神针；游乐地府撕碎“生死簿”；大闹天宫，偷吃仙桃仙丹，不把玉皇大帝放在眼里，还自封“齐天大圣”。用他的七十二变大闹天宫，惹怒了如来佛祖，便被佛祖压在五指山下，唐僧救了他，他便跟着唐

僧西天取经。为了师傅的安危奋不顾身的他正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，他对付这些人从来都不手软，尽管许多时候并不被唐僧所理解，他仍是义无反顾地将他们扫除。哪怕事后又被各路神仙将妖魔领了回去，甚至招致唐僧狠心驱逐，除害护航之心全不曾改。

其次是二师兄猪八戒。他贪财好色，有着一身毛病，好吃懒惰，爱占小便宜，怕困难，总是退缩，还特别爱吃，每次孙悟空叫他去觅食物，他总是打着找食物的名义，却总是在半路睡觉，或者是找到了食物在回来的路上也吃得一干二净了。它相对来说小脑筋比较多，我很清晰记得有一集，某条河流结了冰，但这样马就不容易前行了，当大家都在困扰之时，猪八戒立即就说可以给马蹄裹上布，增加摩擦力。虽然他很贪吃，但是也非常护主，丝毫不比孙悟空差，一旦唐僧有危险也会那把九齿钉耙奋不顾身的去救他。

然后是三师弟沙悟净。他心地善良、安于天命，他的本领更比悟空，八戒是弱一些。他淳朴憨厚，忠心耿耿，总是挑着行李默默跟在身后，任劳任怨，憨厚和淳朴的形象生动的展现出来。

最后是师傅唐僧。他胸怀天下，惠及黎民百姓，善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，为了求取真经而不惜远行，而且他心思缜密，能注意到事物的细节，自我要求严格，坚持原则，规范严谨，善于发现问题，低调不张扬，遵守时间。

就是唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！

西游记名著的读后感篇五

孙悟空是融神的威力、人的性情、猴子的乖巧为一体的艺术形象。《西游记》第一回便使孙悟空这种神、人、猴浑然一体的形象跃然纸上，就拜他为王。”

石猴呼地跳了出来，高声喊道：“我进去，我进去！”

美猴王在花果山带着猴子们游山玩水，好不快活逍遥。如果就这么逍遥下去，恐怕就没有后来的孙悟空了。有一天，美猴王突然想去终于脱胎换骨，为后来的英雄业绩奠定了基础。正是孙悟空这种不满足现状，积极进取的精神，才造就了一代叱咤风云、惊天动地的英雄。

读了这一则故事使我们明白了机会总是垂青于那些有勇气的人，成功总是伴随着不断进取的人，我要努力学习，不断攀登新的高峰。

西游记名著的读后感篇六

自古以来，人们就对各种无法解释的天然现象充溢了猎奇。所以，充溢想象力的人类发明了神话和传说。现在，科技的脚步逐步踏开了天然的大门，替代了虚幻的神话，但扔有一部分生动弯曲的淋漓情节定格在人们的脑海中。《西游记》，这本纯种古代小说，便是一部经典之作。

《西游记》这本书向咱们展现了一个如火如荼、变化多端的奇特时空和一个传统活泼的社会。一个和尚唐三藏，为了能到西天获得真经，先后在各种传说中的当地救下了三个具有神力的人物——孙悟空、猪八戒、沙僧，他们成为了唐僧的学徒。师徒四人阅历九九八十一难，终究获得真经。

这本书以活跃浪漫的艺术方法及美丽的愿望方式烘托出一种

丰厚的现实日子，发明许多具有传奇色彩的形象。在书内，作者很多运用了夸大的方法，夸大之余又不脱离现实，给人一种逾越时空，脱节捆绑的感触。相同，这本书所反映的主题与思维也是十分深入与前进的。作者经过对故事的点染，对人物形象的描写，反映了今世社会的封建各传统及各种不公平规律，表达了作者相等、自在的新日子。

相同，这本书为咱们叙述的道理也是发人深思的。从唐僧师徒四人一路披荆斩棘、风雨无阻的取阅进程中，我理解了只要持之以恒，坚强不屈地为愿望而努力斗争，才干有期望获得成功。尽管这仅仅个神话，但咱们在日子和学习中也需求具有故事中人物意志坚定的质量，把锲而不舍的精力体现在一点一滴的日子中，为方针而斗争，就会有很大的收成。

一本好书，能够净化一个人的魂灵。《西游记》这本书不只让我感触到神话的魅力，体会到作者浪漫的思维和细腻的文笔，也让我理解了要具有持之以恒、锲而不舍的拼搏精力。真是收获颇丰。这本书可谓是一本畅淋漓的经典。

西游记名著的读后感篇七

它是中国四大名著之一，它是一部神魔小说儿，可是却非常有阅读意义，它是哪本书呢？那就是《西游记》。

这本书里有跌宕起伏的情节，阅读时心情仿佛坐上了过山车，跟着唐僧师徒四人西天取经的经历起起伏伏。唐僧师徒四人从东土大唐去西天取经，路上经历了九九八十一难，最后他们克服了所有困难，取得了真经。有一次，白骨精在他们取经的路上，化身成三位凡人想要掠走唐僧，可是孙悟空火眼金睛，识出了白骨精的真身，阻止了她。虽然孙悟空阻止了白骨精，但是唐僧肉眼凡胎，以为孙悟空打死了三个凡人，就赶走了他……种种经历，种种情节，对我们这些小书迷来说，可真是大饱眼福啊。

除了精彩绝伦的情节，还有栩栩如生的人物，比如好吃懒做，有许多小心思的猪八戒，大慈大悲软弱无能的唐僧，逆来顺受勤劳踏实的沙僧，还有性格顽劣、机智勇敢的孙悟空，他们的性格贯穿了全书。让这本书读起来既有趣又生动。

初读这本书，觉得是神魔小说；在读，觉得是社会现实；细品，觉得是做人道理。我相信书中还有许多“宝藏”等你开发。你们如果喜欢这本书，那就走进书中和他们师徒四人一起历险吧！