

2023年简爱读后感初二(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

简爱读后感初二篇一

简是一个孤儿，她出生在一个很穷的牧师家庭，他的父母早就去世了，她的父母很早就去世了。幼小的简只能住在她舅父母家。舅父去世后，简过了整整20年的痛苦生活。简在这二十年里受尽了折磨。

肉体的痛苦加上心灵上的痛苦，使得简大病了一场。可她的舅母里德太太依旧把她视为眼中钉。简和她的舅母的对抗越来越公开，坚决。再之后简被送进了洛伍德学校。

学校里的生活条件很恶劣，艰苦。在这种教规严厉的学校，简任然摆脱不了折磨。也经常有孩子受不了而病死。简于是在报上登了做家庭教师的广告，不久，简得知叔父去世并留给她一笔遗产，同时，还发现圣约翰是她的表兄，简把家产给平分了。圣约翰是一个狂热的教徒，他想让简成为他的妻子，并想让简和他一齐去到印度去传教，但简回到了罗切斯特的身边。

“你以为我弱小，贫穷，平凡就没有灵魂，没有心吗那么，你错了！我和你一样有血有肉。我的灵魂在对你的灵魂讲话！我们在上帝眼里是平等的！”

多么简单，多么朴实的话语，却透露出一种坚定与智慧。由此可见，简是一个善良，充满智慧的人。

简是不幸的，她的一生都很坎坷，每一步都走得很艰辛，要付出沉重的代价。但她却创造了幸运，她的每一步都走的件事而富有价值。

简的许多事件与优点都值得我敬佩，她虽不幸，但她不畏困难，用智慧去攻破。善良与勇敢，聪明与才能创造了简。正是这些，使它成为了优秀的女人！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

简爱读后感初二篇二

“我在盖茨黑德府上格格不入。在那里我跟谁都不像。同里德太太、她的孩子、她看中的家仆。

都不融洽。他们不爱我，说实在我也一样不爱他们。他们没有必要热情对待一个与自己合不来的家伙，一个无论是个性、地位，还是嗜好都同他们泾渭分明的异己：一个既不能为他们效劳，也不能给他们增添欢乐的废物：一个对自己的境界心存不满而又蔑视他们想法的讨厌家伙。我明白，如果我是一个聪明开朗、漂亮顽皮、不好侍候的孩子。即使同样是寄人篱下，同样是无亲无故，里德太太也会对我的处境更加宽容忍让：她的孩子们也会对我亲切热情些：佣人们也不会一再把我也当作保育室的替罪羊了。“简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境中，身材矮小。容貌平平，但也许就是这样一种灵魂深处的很深的自卑。反映在她的性格上却是一种非常敏感的自尊，以此作为补偿。简-爱。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……然而，她却并没有绝望，没有自我摧毁。没有在侮辱中沉沦。相反，这使得简·爱拥有了无限信心和坚强不屈的精神，她也因此而明白，要活下去就必须靠自己！

简·爱终于被带离了盖茨黑德，来到了罗沃德学校，没有了亲人的侮辱与唾弃，但她却受尽了布罗克赫斯特先生的屈辱：“我是从她的恩人，一位虔诚慈善的太太那儿知道的。她成了孤儿的时候，是这位太太收养了她，把她作为亲生女儿来养育。这位不幸的姑娘竟以忘恩负义来报答她的善良和慷慨。

就这样，简·爱一来学校便被置于凳子上示众一天。然而简·爱忍受了，她抬起头。坚定地站在凳子上。

随后简·爱认识了海伦——她的第一位朋友，海伦用自己的行动和亲切的话语照亮了简·爱的心灵，带给了她力量，使她重新振奋起来，受到了大家的尊敬和理解。

然而一场瘟疫过后，海伦永远地离开了。简·爱坚强地在囚笼般的围墙里面生活了八年，当了六年的学生，二年的教师，在双重身份上显示了自己的价值。可是。

渐渐地，她开始明白。八年来，她的世界就在罗沃德，她的经历就是学校的规章制度，而真正的世界无限广阔！所以她毅然决然地辞掉工作，在报纸上刊登了求职广告，并很快获得了去桑菲尔德做家庭教师的机会。

在桑菲尔德，简·爱经历了与主人罗切斯特之间一波三折的爱情，受尽贵妇绅士的嘲笑鄙视：当她发现罗切斯特已有了妻子后，简·爱忍痛离开了他，但心中却无法忘记他。而当她得知，罗切斯特为了拯救在火中的妻子不幸双目失明同时又妻亡财毁的时候，简·爱义无反顾地回到他身边，并决定嫁给他，伴他一生……我想。正因为简·爱如此正直、高尚、纯洁。正因为她对爱情的专一，使得罗切斯特对她肃然起敬，更深深地爱着她。

简·爱虽然身材瘦小，相貌平平，无金钱。无地位，但却有着不平凡的气质和丰富的感情世界。

她始终在追求道德的完善，坚持着个人的独立性，纵使在爱情与之发生冲突的时候也是如此。她强烈的独立意识使她坚定一个信念：要追求平等！这样的自尊和爱就是简·爱的价值所在！

简爱读后感初二篇三

《简·爱》是一部带自传体色彩的小说。它告诉我们许多人生的真理。

“你以为我贫穷，卑微，不漂亮，就可以嘲笑我的感情吗？不，你错了！假如上帝多赐给我一些财富和美貌，我一定会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我们的灵魂是平等的，就像我们穿过死亡的坟墓，将同样平等地站在上帝的面前！”

简·爱在被人讥讽的环境中长大，从小就“享受”这与别人不一样的待遇：姨妈的遗弃，表哥的侮辱与毒打，表姐的蔑视。再加上她身材矮小，相貌不出众，就酿成了她灵魂深处的自卑，但反映在她性格上的却是非常敏感的自尊。

对她来说，社会的地位是不平等的。当她站在罗彻斯特先生面前时，在她表白爱情之前时，罗彻斯特先生始终以主人的身份对待她，甚至当着别人的面羞辱她。在她表白了爱情之后，他并没有把自己还拥有另外一个合法妻子的事情向她坦白。他也一直没有以平等之心对待她，甚至在决定和她结婚之前，也没有堂堂正正地向社会公开他对她的爱情，而只是想偷偷摸摸地到教堂去结婚了事，更没有向他坦白他还拥有一位合法的妻子，他这样和她偷偷摸摸地结婚是非法的。而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗彻斯特已有妻子时，她觉得自己必须离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗

彻斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量的包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这就是简爱的魅力最引人注目的地方。

从书中可以明显地看出，罗彻斯特与简爱之间并没有存在所谓的爱情，充其量也只就是简爱的单恋而已。

简爱还有一个令人敬佩的地方，就是她的独立精神。我们可以试想一下，如果她没有那份地位，她就还会跟早有妻室的罗彻斯特痛苦地生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们手中的《简·爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简·爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

《简·爱》是我最喜欢的书之一，它是闻名世界的艺术文化瑰宝，展现给我们的是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

简爱读后感初二篇四

她出生于一个贫穷的牧师家，父母在她很小的时候就生病去世了。于是她被送去了舅父家，但舅父不久后也去世。简爱的舅母认为她是个灾星，十分讨厌她，并把她和自己的孩子分开，不让他们一起玩耍。

转眼间，十几年过去了。春去秋来，秋去春来，一切都有了变化。可是简爱的生活依旧千篇一律，枯燥乏味。这十年，她像是个“灰姑娘”般的存在，遭人唾弃。后来，她的舅母把她送进了孤儿院，可那儿并不比舅母家好多少，简爱的生活依旧不见天日，黯淡无光。

幸运的是，花未谢，心未眠。简爱勤奋好学，对一切知识都

有着浓厚的兴趣；她并不把旁人的冷眼与嘲笑放在心上，而是坚持自己的道路，不断前行。她的性格在潜移默化中变得坚韧起来；从孤儿院出来后，她凭借着自身的努力来到桑菲尔德庄园担任家庭教师，她努力、执着、认真的模样打动了男主人罗切斯特。两人经历了一段坎坷的爱情，最终修成正果，过上了幸福的生活。

简爱的可贵之处，在于她拥有女权独立的意识。在她的观念里，人生来平等，无贵贱之分。比如说对罗切斯特，她敢冲破地位悬殊，勇敢表达爱。但在她得知罗切斯特有妻子的时候，毅然离开，只因她是个有尊严，有立场，有底线的女人。

这种意识还体现在，简爱拒绝了彬彬有礼、温润如玉的传教士圣约翰。当然要拒绝，圣约翰只是想找一个“妻子”。可她是简爱啊，她可不想要什么名利与地位，更不会去做这种委屈自己的事情。她只求一份尊重，一份平等，一份简简单单的爱情。

经过几年的兜兜转转，她最终还是回到了罗切斯特身边。尽管此时的他已经残废，但简爱依旧爱着他。爱着他的粗鲁狂野，爱着他澄澈明亮的内心，爱着他丑陋而粗犷的脸颊，爱着他给自己的那一份晶莹剔透的尊重。

这种意识，在那个时代，犹如大海捞针。能打破早已根深蒂固的男尊女卑的思想，需要多大的勇气和觉悟啊！无论风吹雨打，她依我行我素，永不停止前行的脚步。

也许是和斯嘉丽一样坚信着：“不管怎样，明天又是新的一天”，或者相信雪莱的“冬天来了，春天还会远吗？”总之，她没有被重重困难打败，而是走向光明，走向美好的明天。

简爱读后感初二篇五

_期间，我去附近的图书馆借了《简爱》这本书。其实我很早

就听闻这本书有多优秀的了，只不过一直没机会去看，现在终于能利用假期来读一读，看看这本书是不是徒有虚名。

这本书的作者是英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特，而此书也算是她的代表作。书中主要讲述了简爱的勇于反抗的一生。简爱是个孤女，寄住在李德家，并受尽了李德家的各种欺辱。当简爱准备进入渥德学校读书时，李德太太竟撒谎告诉布斯先生说她是个爱撒谎的小孩，然后谣言传布开了，简爱也因此受人排挤，只有田普尔相信她是被冤枉的，并帮他洗刷了冤屈。简爱在渥德学校当了六年的学生，二年的老师，然后离开了这所学校，找了一份家庭教师的职业。在那里，她受尽了温暖和理想的待遇，并对庄主罗彻先生有了好感。谁知，好景不长，罗彻先生的妻子竟然出现了，而她还背负着悲惨的婚姻。简爱选择了离开。在她新的旅途中，她认识了约翰、戴安娜、马莉这三兄妹，并受到了他们的照顾。而简爱终究惦记着罗彻先生，并决定重新去找他。她回到了她担任家教的地方，意外地得知罗彻先生那位患有精神病的妻子放火烧了这个庄，罗彻先生也因此眼睛瞎了。然而简爱并没有嫌弃他，她留在他身边照顾了他一身。

看完后，我深深的吸了一口气。这个曲折的故事让我意犹未尽，而简爱倔强的性格，独立的个性更是将我震撼。简爱从小寄人篱下，上学时还被冤枉，受尽了冷眼相待。然而她并没有屈服于现状，而是敢于去面对现实，即使是被虐待，也得挺住。这点便是我喜欢简爱的理由。一个人可以受到屈辱，但不能不去反抗，否则生活也就没有了意义。简爱在那所曾让她受尽艰苦的学校整整呆了八年，这让我又对她更敬佩了。简爱她有着广阔的胸襟，可以不计前嫌，重新对待每一样事物。然后当她来到了松德庄——一个十分美丽的庄院，当家教时，让她体会最深的也就是那儿格外善良的人了。无论是和蔼可亲的女管家菲尔太太，还是活泼可爱的学生黛拉，都让她感到前所未有的温馨。

而她得知罗彻先生的妻子仍在世时，她又毅然离开了，离开

了这个充满温馨的庄院。后来当简爱得知罗彻先生受伤，又选择了终身陪在他身边照顾他。简爱就是那么一个直爽的人，敢作敢当，想好了就不再去改变主意。而这也成了让人们喜欢简爱的一大理由。看来夏洛蒂所塑造的这个人物也算是格外成功的了。