

# 最新观潮教案设计意图(优秀6篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 观潮教案设计意图篇一

近年来，评教案逐渐兴起，成为许多高校进行教学评估的重要手段之一。作为一名大学生，我也参与了众多评教活动。在这个过程中，我从中学到了不少东西，积累了许多心得体会。下面，我将结合自己的经历，分享一些对评教案的心得感悟。

首先，评教案是大学生发声的平台。评教案为大学生提供了一个对教师和课程进行评价的渠道，我们可以通过评教将我们的意见和建议反馈给学校和教师。这样一来，我们就不仅仅是课堂上的消极接受者，而是可以积极参与到教学过程当中。我们的声音被听到和重视，我们的想法得到了尊重和改进。评教案给了大学生们更多的话语权，让我们对教学环境有了更大的影响力。

其次，评教案是学生成长的机会。评教过程中，我们不仅会对教师进行评价，同时也会对自己的学习状况进行审视。通过参与评教，我们会不断反思自己的学习态度和方法，思考课程是否贴合自己的需求，以及如何更好地发挥自己的优点。这个过程是一个增长的过程，使我们更加理性地看待自己和他人，更加积极地面对挑战和困难。

此外，评教案也对提高教学质量起到了积极的推动作用。通过评教，我们可以了解到同班同学的评价，从而选出优秀的教师和课程。而那些受到学生好评的教师和课程会得到学校

的支持和鼓励，进一步提高教学质量。评教案促使教师不断地提升自己的教学能力和教育素养，从而培养更优秀的人才。同时，评教案也可以揭示一些教师和课程的不足之处，这对于教师来说是一种提醒和警示，有助于他们改进自己的教学方式，提高教学效果。

另外，评教案也提醒我们要积极参与到课堂中去。有时候，我们可能会对某些课程或教师不满意，觉得没有收获和意义。但是通过评教，我们会反思自己的参与程度，从而发现问题所在，明确自己的学习目标，并积极与教师互动。我们会主动提问，积极参与讨论，发表自己的意见和观点。评教案教会我们学会与教师合作，互相尊重和理解，从而使学习变得更加积极和有效。

总而言之，评教案不仅仅是一种评价方式，更是一个改进机制。它给予了学生发声的权利，促进了学生的成长与发展。同时，它也刺激教师不断提高自身素质，并促进了教学质量的提升。评教案是一个交流和互动的平台，帮助我们找到学习的动力和方向。让我们珍惜这个机会，发挥自己的能力，为教育事业的发展做出自己的贡献。

## 观潮教案设计意图篇二

优秀教案是每个教师工作中必须重视的部分，写好教案不仅能帮助教师提高教学质量，而且能够让学生更好地理解 and 掌握知识。在我的教学生涯中，我认为写好教案是教学成功的关键之一。今天我想分享一下我对撰写优秀教案的理解和体会。

### 一、深入分析教材内容

当我们接收到一章节教材时，我们先要深入分析并理解相关知识点。我们可以从多个方面来考虑问题：如含义，概念，公式和应用等。一旦我们理解了课程内容，就需要合理地组

织信息，以确保内容的串联性。我们需要掌握整个领域，同时通过强化知识点之间的联系来强化学生对知识的学习。

## 二、扎实的基本功

教学需要坚持基本功，合理规划基本教学流程、重点难点把控、以及合理安排课堂时间。写一份教案可以帮助我们更好地规划课程计划和实施方案，而且能使我们更好的把握重要理论和核心技术，让学生更好的掌握课堂内容。

## 三、提高课堂效果

优秀的教案，一定能够提高课堂效果。教案不仅仅是老师的个人记录，更是有机联系的相互联系，准确细心的规划能有效的提高课堂效果。写好教案不仅能够突出重点和难点，还能够为教学创造一个良好的氛围和氛围，激发学生的学习积极性和求知欲。

## 四、合适的思路与方法

教学方法不断呈现多元化的趋势，科学的教学方法能够提高课堂效率，让学生更好的吸收知识。因此，我们应该从教学目标入手，调整优化教学方法，以满足不同的学生需求。同时，教学也需要适应当代学生的心理和习惯。写好教案可以从思路和方法两个方面来确保教学的质量和效果。如果教案安排得当，可以使教师和学生都有更好的教学体验。

## 五、总结和反思

教学需要总结和反思，通过总结和反思能够找到更好的方法让内容更丰富、更富有创意性。在撰写教案时，我们可以记录每一次教学的情况，并不断追踪教学效果和付出的付出。当面对问题时，我们应该反思自己的方法和策略，并进行适当的调整。通过这种方式，我们可以最大程度地发挥我们的

能力，从而不断提高教学质量、拓展教学经验和技能。

综上所述，优秀的教案对于一位教师来说是至关重要的，它可以升华教学质量，对于许多高素质的教师而言，优秀的教案是他们工作的必然选择。我相信只要在教学坚持创新的精神，通过不断学习和实践可以让我们成为更优秀的教师。

## 观潮教案设计意图篇三

一、目标：

1、 把握王道士这一形象，体味“他只是错步向前的小丑”的评价。

2、 感受“这是一个巨大的民族悲剧”，感受作者复杂的心态，进而感受一种民族的耻辱之痛，一种文人的无奈之痛，一种近乎自欺欺人的希望之痛。

二、过程：

（一）、 导入 ：

它，就是我国古代最灿烂的文化代表——敦煌文化。那它究竟是怎样成了我们永久的痛的？谁应为它的悲剧负责？让我们跟随据说是上一世纪最后一位大师的散文大家余秋雨，走进他的《文化苦旅》，走进他的《道士塔》，去感受那份痛，去触摸那份痛。

（二）、 本文涉及两个主要人物，一个是处于事件漩涡的王道士，一个是处于边缘但感同身受的余秋雨。

先让我们来看王道士。

1、 王道士的所作所为：（速读课文，找）

a□ 粉刷壁画（第二节第3段）

b□ 砸碎雕塑（第二节第4段）

c□ 出卖文物（第三节6-11段）

d□ 报送官员（第三节前部分）

2、对于这样的王道士，你作何评价？有何根据？（跟着学生的鼻子走）

（幼稚、愚昧、卖国、无知、小丑、罪人、走运、受害者……）

（这里，就可以抓住走运和受害者加以挖掘，学生的讨论可能会涉及到这是一个巨大的民族悲剧，而不是王道士一个人的过错等主题性的内容……）

3、对他，余秋雨先生是怎样评价的？

a□ 历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人；

b□ 但是，他太卑微，太渺小，太愚昧，最大的倾泄也只是对牛弹琴……

c□ 王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑。

初读（学生很冷漠）

再自由读，读出什么感情？（谴责、嘲讽、同情……）

齐读，要有点不同，要有味道。

（三）、由“王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑”中

的“只是、小丑”，

探讨“这是一个巨大的民族悲剧”

1、悲剧是怎样造成的？（朗读讨论第三节的4、5、6三段，感觉官僚的所做所为，感受和欧美学者的差别，）

2、为什么说他只是小丑？

（对于整个悲剧，王道士是偶然，也是必然，这是一个国家的悲剧！这是一个时代的悲剧！这里，不仅是文物的流失，而是知道是文物，是宝贝，却不知道珍惜，是典型的自作孽，诚如郁达夫悼念鲁迅时说：没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。这话用这里也是可以的。）

（四）、面对这样的悲剧，面对这样的王道士，余秋雨的心理是怎样的？请大家划出你认为最能表现秋雨感情的语句，读读，并用：

“我看到一个\_\_\_\_\_的余秋雨”加以表达，简单地阐明理由。

可能有：

（这是一个痛苦不已的、矛盾的、愤怒的、理智的、近乎自欺欺人的、无奈的、字字带血，句句含泪的……）

（如果可以，要引导学生体会末节光明背后的伤感与痛楚，扬眉吐气背后的耻辱与愤懑，那是文人的一种近乎自欺欺人的希望之痛啊）

（五）、作业：

感受余秋雨

板书：（空白处补充学生的看法）

王 同情 讽刺 余

道 秋

士 谴责 嘲笑 雨

作者邮箱：

## 观潮教案设计意图篇四

1. 全面把握课文内容及其内在联系。
2. 体会作者贯穿全文的悲怆苍凉的情感。
3. 培养学生对文物保护重要性的认识。

### 【教学重点】

全面把握课文的内容及其内在联系。

### 【教学难点】

体会作者处于矛盾心理下悲怆苍凉的情感。

### 【教学方法】

讲读法

### 【教学课时】

2课时

第一课时：

**【课文导入】**

**【教学进程】**

请同学们齐声朗读课文第一部分的一至三自然段。

我们再来看这一部分的第五自然段，作者面对着王道士所遗存的怪模怪样的几座天师灵官，心中充满了巨大的苦痛。但是，作为后人的他，却又无计可施。那种想为却又无可作为的心理在他内心中不断的冲突升级，作者正是在这种矛盾的心理下才写出这篇文章的。希望同学们能够在课后自己阅读中细心体会。

第二课时：

**【课文导入】**

**【教学进程】**

至此，王道士盗卖国宝的罪行才算停止。

我们的同学都是学艺术的，通过自己的努力一定都能够成为出色的艺术家。而艺术又是一个民族文化中最为精华的部分，希望同学们能用自己的双手为我们的民族文化增添更多更美的奇葩，也希望同学们能够在以后的人生中始终能够坚定不移的用艺术家所应具备的良知来指导自己的行为。

**【板书设计】**

道士塔

余秋雨

道士

强盗

官员

（手绘王道士塔）

## 观潮教案设计意图篇五

一、领会《药》的思想内容与艺术特色。

二、通过课文了解情节与人物性格的关系。

三、通过课文学习分析情节结构（特别是双线结构）和归纳主题的方法。

教学时数 三教时

第一教时

教学要点

一、了解本文的时代背景和社会环境。

二、理清本文的情节结构。

导入 新课

今天我们开始学习第五单元。本单元是小说单元，也是本期学习的第二个小说单元。第五单元的单元要求是：小说的情节和主题。下面请同学们翻开课本265页把“小说的情节和主题”浏览一遍。要求画出：1. 情节的定义；2. 情节包括几个部分；3. 阅读小说时对情节要注意的三个“是否”；4. 主题的定义；5. 分析主题时要考察的三要素和两要点（教师巡堂，

检查学生是否画对)。下面我们将以这些知识来指导我们阅读分析《药》。

教师板书课题、作者并释题：“药”是用来干什么的？（医治人们病苦，疗救社会）现在我们就来看看小说的思想内容是否能回答这个问题（留下悬念，待学完本文后讨论）。

## 指导预习

学生阅读“预习提示”，教师提问并归纳“提示”要点。

## 研习新课

一、初读课文，了解小说的时代背景和社会环境。

要求：

(1)请把能体现小说时代背景和社会政治情况的有关人物服饰、语言、环境描写的文句句画出来。

教师巡堂点拨，逐步缩小范围（尤其是环境描写方面的），引导学生把“思考和练习”一的1—4句画出即可。

(2)讨论：作者通过上述描写，反映了怎样一个典型环境？

教师引导学生归纳：本文反映的是清末资产阶级民主革命时期。一方面是清政府对革命者的残酷镇压；另一方面是革命者绝不会因遭受挫折而消沉。（完成“思考和练习”一）

二、二读课文，理清本文的情节结构。

“所谓情节，就是小说中用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。”学生第二遍阅读课文时要求准备：

(1)讲述《药》所包含的两个故事，要把时间、地点、人物、

事件的发展变化与结局交待清楚，要给小说的四个部分各拟一个小标题。

(2) 讨论：《药》的情节包括几个部分；比较两个故事叙述方法上的区别。

(3) 讨论：小说两条线索是怎样连接、交织、融合在一起的。

在以上讲述和讨论过程中，教师订正、筛选学生的语言，板书小说明、暗并行的双线结构图（见人教社“教参”第139页），同时完成“思考和练习”三第一部分。

板书依次出现的顺序应是：1. 华家的故事情节；2. 夏家的故事情节；3. 两个故事的开端、发展、高潮、结局；4. 明、暗线；5. 两条线索的连接、交织、融合的地点。主题暂不板书，待分析完人物后再归纳。

## 第二教时

### 教学要点

分析人物形象的性格。

小说是通过故事情节来展示人物性格表现主题的。下面我们就来看看《药》的“情节的设计是否有力地表现了人物性格”。

### 华老栓（《药》的主人公）

#### 1. 华老栓的身分与社会地位是怎样的？

一个没有觉悟的劳动群众，经济困难（如，“满幅补钉的夹被”见215页），地位低下（如，“两个眼眶，都围着一圈黑线”还要对客人“笑嘻嘻的”）。

## 2. 华老栓有哪些性格特征？

愚昧、落后。他爱子心切，深信人血馒头能够治儿子的病，他能为买到这种药深感“爽快”（如，211页对他“……觉……变……得……有……”这些充满信心的神情描写。完成“思考和练习”四、2），感到“幸福”（如，213页对他“……别的事情，都已置之度外了……”的心理描写。完成“思考和练习”四、3），他只关心儿子，对革命不关心更不理解，不知他儿子吃的人血馒头正是革命者的鲜血（见212页“……那红的还是一点一点的往下滴”）。这又表现了他麻木、无知。但他又和一切劳动者一样，具有勤劳、善良、俭朴的品格（见：高潮部分215页—216页对老栓的外貌、动作的直接描写和侧面描写；开端部分210页—212页有关对老栓的动作描写；如，“老栓接了”显得庄重，“抖抖的装”显得激动，“按了两下”显出小心谨慎，这些都联系着他内心活动显现着性格；再如，“吃一惊”不但写出场面的可怕，并显现了老栓的胆怯，“按一按”写出了老栓的钱来得不易和对钱的珍惜，以及对儿子医病的渴盼，“摸出洋钱，抖抖的想交”写出了他对钱珍惜及惊惧神态，又“不敢拿他的东西”更体现了他的胆怯与善良及其矛盾心情），应当说这些才是他性格的主要方面。

## 3. 作者对他的态度怎样？

可用“哀其不幸，怒其不争”来概括。既同情他的不幸，又批判他的愚昧落后；他的愚昧落后是封建统治者长期统治造成的。

## 夏瑜（《药》的主人公）

分析之前，教师可介绍一些夏瑜这个人物形象的背景材料（见人教社1991年1月第1版高中第三册教参第146—148页，补充资料四“关于秋瑾烈士被害和《药》的创作”以及补充资料五“关于《药》的素材”）并适当讲解一些生活原型与

艺术典型的关系。分析夏瑜时应紧扣课文进行分析。

夏瑜在作品中没有出场，作者主要是通过刽子手和茶客的谈话来侧面描写他的行为思想。

### 1. 夏瑜的身分、家境和对革命的认识是怎样的？

夏瑜是资产阶级民主革命者。家境贫寒，对革命矢志不渝，具有革命者英勇无畏、大义凛然的英雄气概和为革命而献身的精神（见高潮部分217—218页）。

### 2. 作者对他的态度怎样？

既赞扬其精神，也形象地指出他的斗争的悲剧性；即，他的主张、行动、牺牲未能赢得群众的理解、支持、同情；但他的牺牲并非毫无影响。（参见高潮和结局部分）

康大叔

### 1. 他的身分与社会地位是怎样的？

是封建统治阶级统治和镇压群众的工具，是直接杀害夏瑜的凶手，但还不是罪魁祸首。他对群众蛮横凶恶；对革命极端仇视。是个穷凶极恶贪得无厌的刽子手。（其间可联系人们对他的“笑”和“敬”的后面隐藏着“怕”来分析，适时完成“思考和练习”二）

### 2. 康大叔有哪些性格特征？

他凶暴、残忍、贪婪、无耻（可用212页和215页关于对他的语言、装束、动作描写，尤其是那些动词的使用来分析，如：嚷、抢、扯、裹、塞、抓、担、捏、哼——表现了他的凶狠、贪婪；闯、披、散、捆、嚷——表现了他的蛮横、凶暴。并通过对作者选词的推敲，同时完成了“思考和练习”五）

作者以鲜明的爱憎描写了以上三个人物，也可说是三类人物的典型；即，资产阶级革命者、人民群众和封建统治阶级的爪牙，情节的设计有力地表现了人物性格。至于对一帮茶客的分析，教师可参看教参141页。华大妈的性格与华老栓有相似处，这里从略；夏四奶奶的性格，可在讲授课文《夜》时再联系着谈。

### 第三教时

#### 教学要点

一、归纳《药》的主题。

二、联系《药》的情节初步理解阅读小说时要注意的情节设计的后两个“是否”。

教师用简洁的语言概括上两节课的授课内容后，布置学生讨论以下四个讨论题。

1. 《药》的主题是什么？

在学生分析小说主题时，教师应按单元知识向学生提出：“首先要从人物、情节、环境出发，进行认真的考察。”“其次，还得了解小说创作的时代背景和作家创作小说的动机。”

在讨论时学生可能提出多种见解，教师也不妨将教参“补充资料”的五种提法出示（见教参144页），以引起学生讨论。我们的意思是赞成课文“预习提示”的见解，因为其中注意到了作者的创作动机。《药》的主题可作以下概括：

小说通过描写华、夏两家的悲剧，控诉了封建制度的罪恶，揭露了封建统治阶级镇压革命和愚弄人民的反动本质；更重要的是，它通过“药”这一发人深省的事件，表现了群众的

愚昧和革命者的悲哀。作品反映了当时残酷的现实，意在“揭出病苦，引起疗救的注意”。

2. 根据本文主题，谈谈你是怎么理解作品把夏瑜的英勇献身作为暗线来安排？这样写，对表现主题有什么好处？（完成“思考和练习”三要求回答的 部分答案见教参143页）

3. 《药》的标题有什么作用？

揭示主题。（见教参138页）讨论这个问题时，教师应照应起始课释题时留下的悬念来作结。

4. 单元知识短文中指出：“阅读小说时，要注意情节的设计是否有力地表现了人物性格，情节的发展是否由人物性格的内在力量所推动，人物的行动和行动方式是否由其独特性格决定的。”联系《药》的情节发展谈谈你的一点看法。

这些问题的回答应当说都是肯定的。第一个“是否”由于在分析人物时学生已有较多的感性认识，这里讨论可着重讨论后两个“是否”。教师可有意识地引导学生以课文第四部分（结局）为例来研究，一方面易于达到目的，另一方面也可加深这部分思想内容的理解。根据讨论情况，教师可适时提出启发性的问题。

由于小栓的病未能对症下药，死是必然的。两位母亲在“这一年的清明”要去上坟，正是母亲对亲子之爱驱使；至于坟头上要出现花环，不但是为了展示华大妈和夏四奶奶的愚昧不理解，更重要的是革命者夏瑜的思想行为并非毫无影响的必然显现。因此说华大妈、夏四奶奶上坟以及夏瑜坟头上的花环这一情节和细节的出现，都是由人物性格的力量推动的。学生只要谈得出或理解到这些，可说对情节的发展与人物性格的关系有了初步的理解。

因为，一方面她不理解她儿子的行为是革命的，另一方面她又

怀念被清政府杀害的儿子，但又怕人发现，她的表情，正是她这种内心隐秘的矛盾心理的反映（完成“思考和练习”四、4）学生只要能谈得出或理解到这些，就是对人物的行动和行动方式是由其独特性格决定的有了初步理解。

布置作业 以学习小组为单位，每小组选出一名对戏剧创作较有兴趣的学生执笔，用《药》的第三部分（高潮）内容为材料，以《茶馆人物谱》为题，将该部分改为独幕剧（课外“思考和练习”六的要求可纳入其中），然后集体修改，利用课外活动时间作汇报演出（各组演出时间不超过15分钟）

## 观潮教案设计意图篇六

主要的一些观点

屈原在几千年来一直被视为一位“忠君爱国”、“忠信、廉洁、正直”的爱国忧民的诗人；被誉为“虽可与日月争光可也”的伟大历史人物。殊不知，屈原作为一位诗人是成功的；但作为一位政治家却是失败的。他的失败就在于他把自己的命运与楚国的国运紧密的联结起来。他爱楚国，是爱的那么的深沉和执着。他深深地爱着楚国的文化，这一点造就了他成为一位伟大的诗人；他深深地迷恋着楚国的腐朽的、没落的政坛，这一点铸成了他只能是一位狭隘的民族主义者，从而他的国家的毁灭，连带了他政治信仰上也彻底的毁灭。

因此，被后人所称赞的爱国主义思想，实质上只是愚昧的“忠君”思想。它并非是一种代表先进的思想意识，而且与历史的发展潮流格格不入。正是愚昧的“忠君”思想注定了屈原一生的悲剧命运。但我们不能按今人的民主观念来勉强屈原！在他那个时代“爱国”只能通过“忠君”来实现，可以说，“爱国”必须忠君！屈原的爱国思想也是无可置疑的。

我认为，屈原之死是有价值的。我们知道，一个人活着必须

有所追求，否则，他的人生就是浑浑噩噩的一场梦！振兴楚国是屈原一生的最高理想。当这个理想破灭，他的人生还有何意义！与其苟且偷生，不如一死以明志！“幸福是非死得不到的！”屈原以死抗争，是为了唤醒民众，死得其所。屈原是有气节的。

闻一多先生说：“如果对于当时那在暴风雨前窒息得奄奄待毙的楚国人民，屈原的《离骚》唤醒了他们的反抗情绪；那么，屈原的死，更把那反抗情绪提高到爆炸的边沿。”

从屈原的人格上进行分析，他的死是其人格美的具体显现。屈原之死，首先是悲壮的爱国之举，其次是对高尚的气节、神圣的人格捍卫！同时又是对黑暗政治最强烈的控诉、最有力的抨击！表面看来他是自杀，实际是奸党小人夺去了他宝贵的生命。

屈原的死没有价值！屈原满腹经纶才华横溢，根本不应该把自己的理想寄托在楚怀王那个昏君身上。他完全有理由弃暗投明，辅佐秦王，或著书立说都比投江能更好地实现其人生价值。虽说人活着要有气节！但有气节并不一定要以死殉国。他最主要的才能表现于文学创作上，他完全可以放弃他的政治理想，而做一个纯粹的文人。如东晋的陶渊明，寄情于山水，对他自己，对后人都更为有价值。

“留得青山在，不怕没柴烧。如果人人都像屈原那样，谁来继续斗争？”

屈原不算是一个真正的爱国主义者，因为当楚国灭亡时，他作为一个楚国人，应该勇敢地站起来积极组织反抗斗争才是，而屈原却自杀了。他这是为了逃避现实，是懦弱的表现。”

屈原虽遭楚王放逐但楚国人民并没有抛弃他，他自感面君无望，心中的理想无法实现，便抱石沉江，这其实是文人心理脆弱的表现。他应坚强地活下来，活着便有希望。

教案：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)