

最新电子琴教学总结(通用5篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

电子琴教学总结篇一

20xx年上学年我担任的是电子琴的教学，在这个学期以来一共有四十多名学生报名，人数比较少，因为这也是第一次办这个培训班，学生都从零开始，所有的乐理知识什么都不懂，教起来有点困难，但这批学生都很刻苦，非常听老师的话，每次上课都很认真、但还是有个别同学学起来很困难。

电子琴的教学能提高学生抽象思维能力。音乐有陶冶人的情操，调节人们情绪的作用，但音乐的知识比较抽象，要学好是不容易的，特别是对小学生来说，更加困难，因为他们不善于抽象思维，对音乐的认识也很不稳定，但他们喜欢节奏，而且掌握较快。我就利用电子琴，将掌握音高和节奏结合起来，让学生一边跟着电子琴打节奏，一边跟着旋律唱，这样容易掌握音准。有时，也让学生做做游戏，用不同的节奏，表现不同的音高，音越高，节奏越快，反之，就越慢。这样学生们学习起来很有兴趣，效果也不错。在学音阶时，先是让学生在电子琴上自己按键，从左往右依次弹白键，再让他们跟琴唱出音阶，并说刚才唱的哪个音高，哪个音低，然后，老师在黑板上画出阶梯形状，给每个阶梯命名。这样，学生自然就明白了音阶的由来，理解了音高的意义，既形象又直观。诸如对音准、音质、音色、半音、全音、节拍、时值等的学习理解，我都能在电子琴上找到形象直观的学习理解方法，让学生们去学习和掌握。电子琴的教学也能极大地开发学生的智力。科学家发现，电子琴的学习能开发人的'左脑。

一般来说，学习文化知识是用不到左脑的，而学习电子琴，注意力要非常集中，因为要用两只手弹奏，稍不注意，两只手就会配合不好，努力地加强两只手的配合练习，首先有助于学生注意力的保持与集中，有利于培养学生的协调性，再就是让左右脑平衡发展，从而促进大脑的健康发育。在整个电子琴的学习过程中，除了动手，动脑，还要动口、用眼、记忆、想象、选择、判断。所以电子琴的教学是对学生全身的锻炼，能极大的开发学生的智力，提高他们的综合素质。

电子琴教学总结篇二

为了更好地实施小学素质教育，深化艺术改革，我校开设特色教学，将电子琴这一器乐引进校内，拓展了音乐教育的思路。在电子琴配套设施的前提条件下，开展兴趣班进行实验教学，丰富了学生的课外生活，为全面提高学生的艺术素质，提供有利条件。此对电子琴兴趣班的培训效果进行总结：

一开始，针对学生刚开始接触电子琴并且音乐基础薄弱，。本学期重点训练的内容具体有以下几方面的内容：

- 1、利用电子琴的美妙音色，感觉各音符的音高和音准。
- 2、了解电子琴黑键和白键的区别。
- 3、通过相对位置概念，熟悉各琴键的音名。
- 4、掌握正确的坐姿、手型及手指触键的方法。

电子琴本身的趣味性，激发了学生学琴的兴趣，鼓励他们运用电子琴，表现、抒发自己的情感，争取成功，让每次演奏都成为学生内心情感的更深层的流露，从而达到稳定学生学琴兴趣，磨练学生意志，培养学生能力的目的。电子琴教学中各类音乐的陶冶，特别是让他们弹奏自己熟悉的旋律如《小星星》、《圆圈舞》、《粉刷匠》等儿童歌曲，虽然当

时学生的演奏比较生硬，断句现象也很普遍，但当某个学生在演奏时，会唱的学生都会情不自禁地在旁边演唱。从而更好地激发学生的艺术兴趣，使其情趣、爱好更为广泛。

作的特点，常常是双手并用密切配合，协调运动，再加上学生在演奏时要看乐谱、识谱、要边弹边唱、有时要听节奏、要选音色，在演奏中还要背谱，这一切要在同一时间里准确有序地进行，在演奏中学生的手、脑、眼、口、耳等多个器官都在协同工作中，通过演奏培养了学生的注意力、辨别力、理解力、记忆力等。由此看来，电子琴进课堂，能调节左右脑，使人脑潜能得到开发，这种效果在一般音乐课上是不能达到的。

器乐教学的最大价值是促进了学生对音乐感受、体验、表现、鉴赏和创造力的发展，提高学生的音乐素质。在电子琴教学中，学生利用电子琴试奏、试唱，掌握节奏、掌握音准；自弹自唱，熟悉乐谱。还可通过欣赏、表现音乐作品的音乐形象，培养他们对音乐的鉴赏能力。

电子琴教学实验活动，使学生通过自主学习，获得了良好的学习方法，掌握了更多的音乐知识，同时还掌握了一定的音乐基本技能，提高了学生体验音乐、表现音乐及大胆创新的能力。实验班学生能把对音乐的感受、鉴赏的表现在对音乐的演奏上。

在教学过程中，每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

展训练。最后希望学生们在接下来的学习中取得更好的发展。

1、在演奏技巧方面，随着学习内容加深，学生已经逐渐地从断奏过度到连奏，从以往每个音符的滚落到每个乐句的滚落，在每节课中都会特别强调学生的手势和触键的弹奏的方法。因此学生原来塌指、压指等毛病都得到极大的改进，学生掌握了正确科学的指法弹法等技巧，自然就会得到提高。

2、乐理知识方面，学生基本都掌握了五线谱和简谱的弹法，还有全音符、二分音符，四分音符、八分音符、附点音符、四分休止符及连奏的方法。其中七、八年级还掌握了常用的临时、固定的变音记号调号。

3、乐曲方面，学生除了学习独奏内乐曲以内，还能变换音色。还能演奏简单的合奏乐曲，分小组比赛，增进他们学习的动力，而且可以通过比赛找出差距，使大家提高了认识，重要的是也提高培养了学生的合作精神及审美欣赏能力。相信在来期的教学中会克服不足，电子琴教学会上一个新的台阶。

电子琴教学总结篇三

不知不觉时间就过去了一学期，这学期我负责培训的课程是少儿电子琴初级教学。在这短暂的一学期经过师生的一起努力，我们也取得了一定的成绩。

一学期来，在兴趣小组教学过程中，尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（乐曲、乐谱、节奏等）与非智力因素（兴趣、情感、性格、意志等）相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在教学中巧妙地把

音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

一方面，上课时注意琴声美、语言美，让学生体会美的想象力，从而使学生进而喜欢上音乐活动课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

在教学过程中，每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。在学期末，我们开展了精品团队汇报，每位学员把自己最近学习的成果展示，并且得到校领导的赞许。

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。电子琴学员互相弹奏，互相讨论学习心得，通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

电子琴教学总结篇四

一学期的少年宫活动已经结束，电子琴小组的全体学生通过努力刻苦的学习，基本上取得一定的成绩，但也有很多不足之处，需要不断改进和继续总结经验不断完善。现将本学期

的工作总结如下：

及触键弹奏的方法，使学生养成了良好的演奏姿势。因此学生原来塌指、压指等毛病都得到极大的改进，学生掌握了正确科学的指法弹法等技巧。

乐理知识方面，学生基本都掌握了全音符、二分音符、四分音符、八分音符的弹法，学习了休止符、连奏的弹法，掌握了四二拍、四四拍、四三拍的节奏特点。

乐曲方面，学生学会了演奏《送别》、《摇啊摇》、《上学歌》、《小松树》，这几首乐曲虽然简短，但大多数学生能边唱歌曲边弹奏，还能变换音色演奏。

由于大多数学生家里没有电子琴，在校练习的时间又有限，所以，对于一些接受能力稍慢的学生来讲，有些吃力，掌握不扎实，对所学内容不能及时复习巩固。还有个别学生手型不是很规范，没有得到及时更正。电子琴小组的成员的进度各有不同，在教学时，针对的是全体学生，使得一些学过的学生在课上重复练习，渐渐失去了兴趣。所以，在以后的教学中应该针对全体学生，设置不同程度的课程教学。

总之，音乐成为了老师与学生沟通的另一道桥梁，在教会学生音乐知识的同时，更注重的是学生兴趣的培养。相信在以后的教学中会克服不足，力争取得更好的成绩，电子琴小组的活动更上一个新的台阶。

20xx年1月

电子琴教学总结篇五

为了更好地实施素质教育，深化艺术改革，我校开设特色教学，将电子琴这一器乐引进校内，拓展了音乐教育的思路。丰富了学生的课外生活，为全面提高学生的艺术素质，提供有

利条此对电子琴兴趣班的培训效果进行总结：

一开始，针对学生刚开始接触电子琴并且音乐基础薄弱，本学期重点训练的内容具体有以下几方面的内容

- a 利用电子琴的美妙音色，感觉各音符的音高和音准
- b 了解电子琴黑键和白键的区别
- c 通过相对位置概念，熟悉各琴键的音名
- d 掌握正确的坐姿、手型及手指触键的方法。

兴趣是一种特殊的意识倾向，是动机产生的重要原因。有了兴趣学生才能乐学、主动学、认真学，在学习中获得成功体验，更易于激发他们浓厚稳定的`兴趣，使整个心理活动积极化，有助于磨练他们的意志，培养能力。

电子琴本身的趣味性，激发了学生学琴的兴趣。鼓励他们运用所学乐器，表现、抒发自己的情感，争取成功，让每次练习都成为学生内心情感的更深层的流露，从而达到稳定学生学琴兴趣，磨练学生意志，培养学生能力的目的。电子琴教学中各类音乐的陶冶，特别是让他们弹奏自己熟悉的旋律如《小星星》、《洋娃娃和小熊一起跳舞》儿童歌曲，虽然当时学生的演奏比较生硬，断句现象也很普遍，但当某个学生在演奏时，会唱的学生都会情不自禁地在旁边演唱。从而更好地激发学生的艺术兴趣。

的特点，常常是双手并用密切配合，协调运动，再加上学生在演奏时要看乐谱、识谱、要边弹边唱、有时要听节奏、要选音色，在演奏中还要背谱，这一切要在同一时间里准确有序地进行，在演奏中学生的手、脑、眼、口、耳等多个器官都在协同工作中，通过演奏培养了学生的注意力、辨别力、理解力、记忆力等。由此看来，电子琴进课堂，能调节左右脑，使人脑潜能得到开发，这种效果在一般音乐课上是不能达到的。

三、电子琴教学的实践性促进学生音乐能力的提高。

器乐教学的最大价值是促进了学生对音乐感受、体验、表现、鉴赏和创造力的发展，提高学生的音乐素质。在电子琴教学中，学生利用电子琴试奏、试唱，掌握节奏、掌握音准，熟悉乐谱；电子琴教学为学生积累了大量的音乐语言如：旋律、节奏、音色等。

电子琴教学实验活动，使学生通过自主学习，获得了良好的学习方法，掌握了更多的音乐知识，同时还掌握了一定的音乐基本技能，提高了学生体验音乐、表现音乐及大胆创新的能力。

通过半年来的兴趣班的开展使我们老师、学生都有很大收获。在新课学习时与学生共同进行，结合学校辅导课的指导，得到强化学习效果会较明显些。但也有的学生怎么也跟不上学习进度，还需要采取更有效的手段开展训练。最后希望同学们在下学期的学习中取得更好的发展。

20xx年1月