

最新初二昆虫记读后感(实用10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

初二昆虫记读后感篇一

法布尔取得如此巨大的成就，并不是容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位，那么你有什么昆虫记读书心得呢？你是否在找正准备撰写“初二昆虫记读后感650字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

于是法布尔便亲自做实验，像传闻说的那样，把蝎子困在火圈中，惊慌失措的蝎子左冲右撞，被火一烫，又转向另一边被烫……终于，蝎子被烫的疯狂了，竖起尾巴，旋转着对着空气乱刺，把尾巴舞的跟剑似的，正眼花缭乱之时，火网中的囚徒却倒下了，僵直了身体，一动不动。真的是死了吗？法布尔十分疑惑，于是把火场中僵直的蝎子取出，放在凉爽的沙地上，自己在一旁看着。一个小时后，那被火逼得疯狂而“自尽”的囚徒悠悠醒转，又恢复了活力。这就说明，蝎子并没有自杀，但这一只说明不了，有可能它只是没把自己刺死罢了，于是又捉了几只白蝎，然而他们与第一只一样，在凉爽的沙地上僵硬了一小时后，都“复活”了。

耳听为虚，眼见为实。既然蝎子们并没有刺死自己，那么就是最初看到这件事、传出蝎子自杀的人被蝎子的假象所欺骗，没有在蝎子被烤焦前，把蝎子取出，直到蝎子被烤熟。

蝎子一事，再次强调了一件事：这种公众权威不一定是正确

的，要勇于挑战权威。

当我读到“但到了相当的高度，仍然难免后退。只要稍有不慎，就会前功尽弃，不但球滚落下去，连自己也被拽下来……有时经过一二十次锲而不舍的努力，才能获得最后成功”的时候，我的心就像被刺了一下，一二十次，虽然不是大数目，但对于一只背着一个沉重的大圆球，经过险陡的斜坡，攀登简直无法上去的地方的小小的甲虫来说，却是多么大的挑战啊！有时，甚至可能将性命都搭上去。

多么值得我学习的小甲虫呀！想起我以前玩电脑游戏，总是选“简单”这一级别，跟那只小甲虫相比，我真是无地自容了。一只小甲虫，都知“勤奋+努力=成功”的道理。而我们呢？五年级的学生，当老师布置几道难题时，同学们刚开始是蛮起劲的，没过几分钟，就没耐心了。这些题虽然有点难度，但是也不是困难到极点。况且，也总有做出来的人，为什么别人能做出来，而我们却做不出来呢？那是因为我们太懒惰了，没有上进心，只会向简单的题目挑战，不敢向困难的题目挑战。

写到这里，我明白了一个深刻的道理：一个人如果只向容易攻克题目，比自己弱小的人挑战，那么，也就是永远的弱者。

法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。

第一次读昆虫记不知怎么的就吸引了我，这是一部描写昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……被里面各式各样的昆虫迷住了。他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的软弱。法布尔的

《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。

蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢？别以为蟋蟀的“乐器”有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发声器就能将音乐传到几百米以外的地方，可以想象这声音是如何的洪亮！蟋蟀有着钢铁般的意志，法布尔曾经想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。可是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。

蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自己的住所及那把简单的四弦琴都非常满意。

蟋蟀是一个哲学家，它们似乎懂得这个世界的虚无缥缈，并且都能开盲目地疯狂的追求快乐的人扰乱。它们是土地的灵魂，一个活着的微点……最小最小的一粒生命，它们的快乐和痛苦，比无限大的天空更引起我的注意，更让我无比的爱它们。

《昆虫记》是一部记载着各种昆虫习性的书，是一片雄伟的巨作，真让我爱不释手啊!!!

七月的下午热得令人窒息。普通的昆虫都干渴乏力，徒劳地在干枯萎谢的花朵上转悠着，想找水解渴，可蝉对着普通的水荒一笑置之。它一边不停地歌唱，一边钻透坚硬平滑、给太阳晒得汁液饱满的树皮，津津有味地畅饮着，整个儿沉浸在糖汁和歌唱的甜美中，蚂蚁却贪婪地侵略着这个甜蜜的井

口。但那朗朗上口的短小诗句告诉我们，严冬到来时，蝉跑到邻居蚂蚁家去讨吃的。然而事实的真相否定了寓言家的肆意杜撰，肆无忌惮进行抢劫的是蚂蚁，而甘愿同受苦者同舟共济的却是蝉。

“名声大多是靠传说故事传开来的，而无稽之谈无论是在有关动物还是人类的故事中，都能找到踪迹。尤其是昆虫，如果说它以某种方式引起了我们的注意，那是靠了民间传说才走运的，而民间传说却不关心故事的真实性。”每个故事都应该关心现实，以严谨的科学态度，一丝不苟的观察去真实地叙述。毕竟这些严重违背道德和自然史的传说会顽固地支配着岁月留下的破碎记忆。“儿童是恋旧的人，习惯和传话筒一旦进入到他们记忆的档案中，就会变得难以摧毁。

初二昆虫记读后感篇二

《昆虫记》是法国著名作家法布尔先生写的一部关于研究昆虫的科学著作。法布尔先生还因此荣获“科学诗人”等桂冠。

这本书介绍了各种昆虫奇特的生活方式和捕猎的方法。捕食的螳螂，田野地头的蟋蟀，圣甲虫，小蜜蜂……那可算得上是书中的主人公了！

我最感兴趣的那便是《螳螂捕食》了。中国有句古话：螳螂捕蝉，黄雀在后。这告诉了我们不要为了利益而忘了危险。但是法布尔先生笔下对螳螂的描写惟妙惟肖、生动有趣，而且详细地描写了螳螂捕食的画面。作者称螳螂是“昆虫界和平居民的老虎”，“埋伏着捉捕新鲜肉食的妖魔”——螳螂的“捕捉器”便是置人死地的工具，这足以使人担惊受怕。螳螂的大腿很长，就像扁平的纺锤，内侧有齿刺，那就是一把双排平行刃口的钢锯了！捕猎物时，高举着双钩猛一压下来，爪子一抓，双锯合拢，夹紧，无力还手的蝗虫终究还是被震慑住乖乖就擒了。

看了《昆虫记》，我才发现，原来昆虫的世界如此丰富多彩呢！我觉得昆虫和人类挺像。尽管他们不会用言语表达什么，但昆虫们的每一个动作，每一种行为也都蕴含着深刻的道理。之前无知幼稚的我只是为了一时的快乐，将昆虫们弄伤，不在意他们的感受，昆虫们也是无力抵抗，让我也深感它们的渺小。但是，看了这本书后，我对此行为感到无比的愧疚。他们的渺小应该换来无限的敬重、爱护才是。我们应该献出自己的一点爱心，“敬重渺小”“爱护渺小”是人类共同的责任。我们和昆虫们一样，都是生物链上不可失去的重要部分，昆虫们的生命自然需要得到敬重了！

法布尔先生的坚持不懈也令人叹为观止，不管是烈日炎炎，还是寒风凛冽，他都坚持花大量时间来观察昆虫，并且用心记录着，这必然也是我们学习的榜样啊！

生活中不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。谢谢法布尔先生，是他让我们明白了昆虫的世界充满了魅力。

初二昆虫记读后感篇三

作者：吴晓静

透过书本，穿越时空，我看见了一位脸上已满是皱纹，饱经风霜的老人趴在地上手持放大镜专心致志观察虫子的场景，当他发现了什么时，他就会笑得如同孩子一般。但就是被法国大文豪雨果称为的“昆虫界的荷马”——法布尔。

为什么这么说呢？法布尔身为一个昆虫学家，却与其它的昆虫学家截然不同。他们专注解剖，而他专注观察；他们呆在解剖室或实验室中，而他呆在蔚蓝的天空下；他们探究死亡，而他探究生命。法布尔不屑于那些从古至今的结论，他说“无知可能更有益，抛开老路，可以发现新东西。”就像他为蝉正名一样。

伊索寓言中的蚂蚁和蝉想必大家都有所耳闻，穷困潦倒的蝉向邻居蚂蚁乞讨食物，乞食者遭到冷落和蚂蚁的嘲讽，法布尔利用他真实的观察推翻了一切。他在文中写道“在这群冲锋陷阵的强盗中，最胆大，最决绝的就是蚂蚁。我看见一些蚂蚁在咬蝉爪，还看见一些蚂蚁在扯蝉翼，顺势爬上蝉背，拽蝉的触角。一只胆大包天的蚂蚁在我的眼前咬着蝉的吸管，拼命地往外拽。”他用事实告诉所有人作文，告诉全世界。厚颜无耻，强取豪夺的求食者是蚂蚁，而甘愿与受苦者分享甘露的能工巧匠是蝉！

法布尔“探索真理”的科学精神是我们有目共睹的。他用他那睿智的眼睛捉风捕影，为我们展示了昆虫的大千世界。他将他的一生都花在虫子身上，他宁愿放弃教书这种清闲的好日子，选择受一辈子清苦，他把一生都与子相绑，甚至把一家老小也同样绑在虫子上。

《昆虫记》在昆虫界和文学界都有着举足轻重的位置，这些功名并不是一蹴而就的，是法布尔多年如一日辛勤得来的。要说这本书最大的文学特点便是以人性观察虫性，以写虫子给我们展示人性美丽的一面和丑陋的一面。光是写绿蚱蜢，我们就可以透过这面镜子来审视自己，是否有自私心？是否贪婪？是否宽容？法布尔巧妙地将昆虫世界化作供人类获取知识、趣味、美感和思想的美文。

他是昆虫为琴弦拨响人类命运颤音的巨匠，他是掌握田野无数小虫子秘密的语言大师。他是世界的骄傲。他留下的《昆虫记》将会冲破时间的枷锁，永远滋润着欠心中的文学之花。

作者：施奕辰

自从我看了《昆虫记》以后，有两种虫子我极其喜欢，一个是倚强凌弱的朗格多克蝎子，一个是红蚂蚁，这两种昆虫都是杀虫高手。

蝎子——暗藏杀器的刺客。

蝎子尾巴上的毒针里面有麻醉液，一般情况下，蝎子只会死死地用钳咬死猎物，再细嚼慢咽；如果遇到更强的生物，比如蟑螂、蜘蛛那种，会怎样呢？作者拿着蝎子和蟑螂进行pk。一开始，蟑螂还是坚韧不拔、宁死不屈，被蝎子扎了一下后，抖抖抖，一刻钟以后，当场挂掉。再来一位“田王”蝼蛄，像皮皮虾一般模样的虫子对手，会不会更胜一筹呢？结果，蝼蛄的身体一直在抖，腿一伸一伸的，两小时以后，气断身亡，下场如出一辙。

看来蝎子很牛嘛！其他的虫子只不过是它的手下败将、刀下亡魂罢了，佩服，佩服！

再来讲讲红蚂蚁吧，它可是抢掠高手。

红蚂蚁一不会生宝宝，二不会蓄粮。没宝宝，抢，残忍的红蚂蚁夺走了黑蚂蚁的蛹，于是蛹长大之后就变成了伺候红蚂蚁的佣人；没粮食，也抢啊，黑蚂蚁的过冬粮食全被红蚂蚁瓜分得一干二净，黑蚂蚁只能成了可怜的“穷光蛋”。抢掠完毕，回穴路上遇上了障碍物，本以为红蚂蚁这下要迷路了吧。不可能！红蚂蚁虽然是近视眼，但是实验表明，它们可以通过自己的方法，找到回穴的道路。

人还是能上战场，但用了这种蝎毒子弹后，可以一击致命，让敌人死于一“弹”。红蚂蚁的残忍凶狠可以用在重机枪加特林上，一开战，成千上万的士兵，同时发射蝎毒弹，就算是全世界的士兵来攻击，也扛不住这超级火力啊。

我想，作者法布尔在探索大自然的过程中，一定遇到了很多困难，但是再大的困难也没堵住他探索的道路。我无法用词句来形容他对大自然的奉献，但是从这本书里，我感受到了昆虫与环境的息息相关，又让我感受到了作者细致入微的观察和独具匠心的构思。

在《昆虫记》的引导下，我要继续探索大自然的神奇世界。

初二昆虫记读后感篇四

《昆虫记》第一个特点就是，法布尔是亲身实践的，体现出了法布尔对于昆虫研究的严谨性，《昆虫记》除了有科普的作用，在文字的描述上也有很深的层次，全书意趣盎然。你是否在找正准备撰写“昆虫记读后感600字初二”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性……

在读《昆虫记》时，眼前不是文字，而是既神秘而有美妙的大自然。蝉歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的大自然中也有这么多有趣的事物，真是令人不由得赞叹哪！

最近在老师的推荐下我读了一本科学史上的经典作品《昆虫记》，这本书里面生动的描写了动物们的习性、生殖、觅食、喜好、生存技巧，蜕变和死亡等等。还仿佛把我们带到了现场观看昆虫的真实的打斗情景。

《昆虫记》讲述了作者法布尔从幼年喜欢上昆虫老是抓昆虫回家被妈妈骂到成为一个家喻户晓享誉全球的昆虫学家。

《昆虫记》堪称世界科学史上的壮丽诗篇，其超凡的科学价值和独到的文学意义决定了它的生命必将历久弥新、永世不衰。

昆虫记的作者是法国人法布尔，他是一个热爱昆虫的人。

他为什么热爱，是因为有一次他无意间发现了一个鸟巢，里

面有五颗蓝色的蛋，忽然一只小鸟冲我飞来，我一手拿下五个鸟蛋立刻爬了下去，回家的路上，我遇见了一名牧师，当他看到我手上的蛋，告诉我这岩鸟下的蛋，他还告诉我许多昆虫知识，调起了我对昆虫兴趣，所以我才认真观察昆虫，些了这本昆虫记。

我要学习法布尔的探索精神。

法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。

“昆虫诗人”让·亨利·卡西米尔·法布尔，这位法国杰出的昆虫学家、文学家撰写了这部科学巨著。

在《昆虫记》中，蜘蛛、蜜蜂等熟知的昆虫进入了我的视野，我不但从中了解到昆虫生老病死的生命历程，了解到昆虫喜怒哀乐的丰富情感，了解到昆虫经历的种种艰辛与危险，还认识了为快乐而放声高歌，永远不知疲倦的歌唱家蟋蟀；因为本能而遭到嘲笑，头脑简单的黄蜂；外表美丽而天性凶狠的冷酷“杀手”螳螂，还有娇小的赤条蜂，开隧道的矿蜂、红蚂蚁、被管虫、蚱蜢等昆虫。知道了它们的本能、习性、劳动、繁衍等情景。而其中，我最喜欢的就是《松毛虫》这个故事了。

每个昆虫都有着自己的生活方式与故事，松毛虫则选择了集体生活，当一条松毛虫迷路而误闯进别人家时松毛虫就会亲密无间地紧挨在一起睡，但人多地少，它们就会有“人人为我，我为人人”的观念，竭尽全力，吐丝扩大主人房间的容量。松毛虫这种精神还是值得我们学习的。它们一起筑窝群居，一起去吃松针，这种集体生活让弱小的松毛虫有着自己

的规则，团结友爱，它们让我们更加深刻地理解到“奉献”与“原则”。

我很喜欢《昆虫记》中的一句话：“蟋蟀一点都不嫉妒那些在空中翩翩起舞的各种各样的蝴蝶。”蟋蟀从来不诉苦、不悲观，它们一向积极向上，对自己拥有的感到满意与欣慰。这使我想到了英国最伟大的文学家——斯蒂芬·霍金，想到了这位“宇宙之王”乐观豁达的话：“我的手指还能活动，我的大脑还能思维，我有终生追求的理想，我有我爱和我爱的亲人和朋友；对了，我还有一颗感恩的心……”这出自一位完全瘫痪，无法言语却又认为自己拥有很多的科学巨匠。

“越是高深的道理，其表现形式越简单而朴实”，法布尔说。

初二昆虫记读后感篇五

《昆虫记》的作者是法布尔，是世界上一位在自然界环境中观察昆虫和研究昆虫的科学家。他出生在法国南部，因家境贫穷，从小被父母送到祖父家寄养。在成长的过程中，他偶然读了一本关于昆虫书籍，便开始对自然界中的昆虫有了浓厚兴趣。在此兴趣的引领下，通过自身不断的努力，终于用毕生的精力创作了留传后世的——《昆虫记》。

我是一个特别喜爱昆虫的女孩，我最喜欢的一本书叫《昆虫记》。这本书的作者，——法布尔，一个对昆虫如此痴迷的专家，大家一定非常熟悉。

《昆虫记》是法布尔花了将近20年的时间才写成的，它详细而又确切地记录了许许多多昆虫的生活习性、生存技能等等。它把我带进了一个别开生面的昆虫世界：蜣螂忙忙碌碌地制作粪球、滚动粪球；固执的松毛虫坚持列队出行；小蜘蛛利用蛛丝飞向各个地方；萤火虫用麻醉剂对付猎物；螳螂竖起前腿，好像在祈祷和平；拥有勇气的舍腰蜂在烟囱里搭窝筑

巢.....

其中美丽的萤火虫那一篇，让我印象深刻。萤火虫是一种常见的昆虫，它肚子的顶端会发出光亮。而令我意想不到的，萤火虫竟然是一种肉食动物，它的主要食物竟是蜗牛！在吃蜗牛时，萤火虫先要给蜗牛打一针“麻醉剂”。这个工具是有两片锋利的大颚组成就像两个弯曲、锋利的“獠牙”。萤火虫用这个“獠牙”，在蜗牛身上刺五、六下，蜗牛就动不了了。当我读到这些信息时，我简直惊讶的目瞪口呆，同时，我的心里一阵惊喜，因为我又知道了一个知识。

《昆虫记》这本书，充分的满足了我对大自然的好奇心，让我更加亲近自然，热爱科学，让我对昆虫越来越感兴趣。我常常蹲在草丛里、花丛中……这儿是我的乐园。

大千世界，真是无奇不有！谁会想到那么招人喜欢的白蝴蝶竟是害虫！这个故事让我明白：任何事情，我们都不能只看表面，妄下定论，只有通过仔细地观察、深入地了解，才能看清真相。多学习、多听、多思考会让我们获益良多。大自然多么神奇，昆虫的故事多么丰富多彩，它们带给我们许多的启示，读完《昆虫记》，我深有感触！

我赞叹于神秘的大自然，好奇于可爱的昆虫，更折服于法布尔对昆虫的痴迷及可贵的探索精神。如果你看了这本书，你也一定会对它爱不释手。

初二昆虫记读后感篇六

暑假里，我听到《昆虫记》这本书时，非常好奇，便略微激动的读了这本书。

书的作者——法布尔，是一个出色的昆虫学家、文学家，他穷其毕生深入昆虫世界，对昆虫进行观察与实验，记录昆虫习性、本能，刻苦钻研，给后世做出了很大的贡献，是我的

好榜样。

法布尔研究出许多的昆虫，其中有石蚕。它们住在枯枝里，生长在泥潭中的芦苇丛里，可以在水里自由自在的游动。它们住的枯枝还能防御敌人，乘敌人不注意金蝉脱壳。

书中的法布尔还了解蜣螂。它们产卵约一个星期或十天，卵就孵化成蛴螬了，它们毫不犹豫地开始吃周围的墙壁。脱了两次皮后就长成完全成长的甲虫了。蜣螂把材料压在身子下，搓动旋转，使它成为球形，慢慢变大，再用后腿倒着退。它还偏要走险峻的路，攀登上不去的路，直到完成才走平坦的路。它告诉我们要坚持不懈完成每件事。从书中知道，我们要学习法布尔刻苦钻研，学习昆虫努力的精神。剩下昆虫的故事我也不说了，希望大家能阅读这本精彩的书——《昆虫记》。

初二昆虫记读后感篇七

如果不是因为考试的原因读了《昆虫记》这本书，恐怕我会永远错过这一本传世的经典之作。书中极尽文字优美、观察科学之能事，在我眼前展开了一幅神奇而美妙的昆虫世界。在这个充满功利的竞争环境和糟糕的教育方式让我们渐渐丢失了对神奇知识世界的探索与好奇能力，但这本书却用风趣的方式告诉我，只要我们充满热情，我们就会知道小小昆虫也是伟大的，因为它们也有着人类一般的感情。

讲完母爱，我们来说说父爱。“米诺多蒂菲”也是一种食粪虫。这对米诺多蒂菲夫妇之间可是有着海誓山盟。法布尔曾做过实验，无论，将其它雌性米诺多蒂菲和雄性放在一起。雄性也不会理会，而是一味地寻找他的妻子。这昆虫就是穿越虫山虫海，只为找你且非你不可，奇怪的是这昆虫不到做窝都是分居的。

蜜蜂，这个很多人都知道。他会收集花蜜与此同时，为花朵

传播花粉。带回的花蜜会作为蜂窝的一部分。蜜罐蚁一出生就会强行喂食，直到肚子喂成葡萄状，整个腹部相当于葡萄，里面是花蜜。一旦蚂蚁们没了食物，他们便会将自己腹中的花蜜给蚂蚁们吃。这就是无私奉献的伟大。

这些亿万年前存活下来的昆虫呀，他们有聪明的头脑，也不乏自我生存的原则。法布尔的文字流露出无限的喜爱，充满哲思。我喜欢他严谨观察下的思考，请允许我摘录几句话作为本文的结尾：

初二昆虫记读后感篇八

看名著看的是种内在的精华，如果你深入了这本书里面，其实会发觉有很多意想不到的东西在里面。阅读是种精神的享受，是灵魂的升华。对于名著尤其如此，希望大家多学习，多多阅读名著，对自己提高修养都很有帮助！

每次，翻开手中的这本《昆虫记》，阅读到书中作者潜心研究昆虫、观察昆虫的一幕幕时，我总是会被他所折服，《昆虫记》是一部不朽的佳作。文章的语言浅显易懂，为我们介绍了昆虫世界的各种趣闻逸事，是一部集知识、趣味、文学、哲理于一体的散文集。这本书精选了有关红蚂蚁、蜜蜂、蝴蝶、螳螂、金步甲、蜘蛛等各种较为在生活中常见的昆虫，让我在引人入胜的故事情节中学习了科普知识。

那么，我就说书中的建筑大师迷宫蛛吧。迷宫蛛也叫作圆网蛛。它是个无与伦比的纺织工人，它用蛛网来猎取那些自投罗网的小虫子们，坐享其成，可谓“得来全不费工夫”啊！它的身体是灰色的，胸有两条宽阔的黑色饰带，饰带中间夹着白道子和褐色的斑点，不过到快要产卵的时候，圆网蛛就要搬家了，它结的丝囊色泽鲜亮、外观富丽精致。

在圆网蛛产完卵后，它最伟大的任务已经完成了。大约在九月中旬，小蜘蛛们卵化出来了，但它们要在这个袋子里过冬。

岁月无情，母蜘蛛的食量渐渐小了起来，体力也不足了，虽然如此，它还能维持四五个星期的寿命。但在离开这个世界之前，它继续拖着蹒跚的步子不停地巡视。最后。在十月底的时候，它用最后的一点力气替孩子们咬破巢的墙壁，精疲力尽地死去了。

读到这里，我觉得母蛛尽了一个最慈爱的母亲所应尽的全部责任，我十分感动，母蛛的爱是无私的，是伟大的。母蛛伟大的精神让我想起一句名言：世上最伟大的力量就是母爱。

想到自己的母亲，在我的成长道路上，不管发生了什么事情，她总是鼓励我，帮助我，我要感谢她。将来，我也要向她对我一样地对她好。

初二昆虫记读后感篇九

这个假期，我读了一本关于昆虫，而且十分有趣的书——《昆虫记》。

《昆虫记》的作者是法国博物学家、昆虫学家、科普学家——亨利·法布尔。他被雨果誉为“昆虫世界的荷马”。

一听到黄蜂，我想大部分人都会害怕吧！害怕他们会成群结队地来攻击你，害怕他们那拥有剧毒的毒刺……我也是的。但是，当我读了亨利·法布尔的《昆虫记》——黄蜂后，我对黄蜂有了更深刻的理解，我认为我们应该去学习黄蜂的品质、精神与生活方式。

《昆虫记》——黄蜂：

“如果这位不速之客相当凶猛，很有杀伤力，那么在他被群攻致死之后，尸体会被黄蜂们一起拖到门外，扔到垃圾堆里。即使是面对如此凶猛的对手，黄蜂也不肯轻易使出它们的毒刺，还算是有点人情味。”

“细心地观察我们可以发现，一只正在忙碌工作的黄蜂，它的嗉囊里充满了蜜汁。他停在蜂房门前，用自己触须的尖儿轻轻地去碰幼虫，然后把里面的小幼虫喊醒。里面的小幼虫感觉到之后，便微微张开嘴巴，样子像极了刚出生不久、嗷嗷待食的小鸟张开嘴巴向母亲索要食物。黄蜂‘小保姆’嘴里流出一滴浆液，流进了宝宝的嘴里。非常可爱，同时不经让人感到一阵温馨。”

这两段细腻的描述中，我可以看出黄蜂是极其机灵机动、不拘一格的。也知道了黄蜂的这种野蛮、残酷的待客之道，整个过程非常粗暴、残忍，让人不忍心去看。但是也可以看出，黄蜂的刚毅、辛勤，体贴、温柔。因为在我看来黄蜂们把黄蜂宝宝照顾好可不是一件简单的事情，需要无微不至，还要有耐心。

虽然看到黄蜂我们要尽可能的躲得远远的。但是黄蜂的这种高尚的集体意识与观念和他们的种种生活方式，我们都要好好学习。学习他们为了能过上美好生活而辛勤劳动的精神！还有这种追求团结合作和睦的快乐生活！

黄蜂虽然残忍、可怕，但是他们都是为了自己的家园而努力。所有黄蜂这篇文章，真的让我学到了很多！

初二昆虫记读后感篇十

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔用一生的时间与精力，通过仔细观察昆虫的生活，并且详细的记录编写的。介绍了昆虫的本能、习性、劳动、繁衍和死亡。全书包括10大册，暑假里我读了一小部分。

通过读书使我们真真实实地感觉到了法布尔观察得仔细，就连小小的萤火虫怎样捕食他都看得清清楚楚。他还不辞辛苦，追踪观察了迷宫蛛是怎样产卵和养育宝宝的。为了观察石蚕的生活习性，他亲自养了一些，讲述了石蚕室如何利用简易

房子金蝉脱壳。法布尔这种坚持不懈、探索大自然的精神多么值得我们学习呀！

从《昆虫记》这本书的描写，可以看出作者的独具匠心。他语言生动、活泼，而且充满了情趣。他把感情融入到观察当中，使我们了解到昆虫与环境息息相关。以后我也要像法布尔那样仔细观察身边的事物。