

最新幼儿园说课稿(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园说课稿篇一

语言是人类最重要的交际工具。特别是在信息技术、科学技术飞速发展的今天，人们交往日益频繁。它要求社会成员有较高的语言表达能力，能用清晰、简洁的语言表达自己的观点和见解，能够适应语言传递技术现代化的要求，以迎接人机对话时代的到来。正如《幼儿园教育指导纲要》中说的“鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受。尝试说明、描述简单的事物或过程，发展语言表达能力和思维能力”，因此，鼓励幼儿创造性地运用语言显得尤为重要。

对于小班幼儿而言，童谣还是有些陌生的。所以，我挑选了比较适合小班幼儿天性的素材《小鸡过河》，并进行了一定程度的加工，力求生动、有趣味性。

《小鸡过河》通过简洁明了的语言，向幼儿介绍了两只有礼貌而又聪明能干的小鸡在郊游过程中如何通过三条河的故事。故事中的小鸡、长颈鹿、乌龟等都是小班幼儿所熟悉的。听了这个故事，幼儿会自然而然地拿故事中的角色来同自己对照，运用该故事教育幼儿做一个有礼貌、爱动脑的孩子非常合适。另外通过该故事还可以引导幼儿感受团结友爱，关心同伴的积极情感。

二、说学情

小班幼儿年龄在4岁左右，他们处于典型的游戏年龄阶段，是角色游戏的高峰期，他们对游戏特别感兴趣，平时总喜欢把自己想象成故事中的某一角色，但由于词汇贫乏，幼儿在游戏中想说又不知该怎样说，即使说了也很难把自己的意思表达完整。因此，我想通过活动，让幼儿体验游戏的乐趣，给幼儿提供说话的机会。

三、说教法

根据幼儿的学习情况，本次活动我运用了情境教学法、提问法。

1、情境教学法：我尝试打破以往仅用图片进行故事教学的传统模式，而是根据故事内容，为幼儿创设情境，幼儿就仿佛置身于真实的环境中，许多不能理解的问题也就迎刃而解了。幼儿有了时间的经验，联想也就丰富了。如两只小鸡出去郊游又过不了河，这让幼儿觉得多么着急啊，请谁帮忙呢？他们会主动地想出各种方法过河。当他们真正过了河，参加了表演，这种心情和我们以往用图片讲述上，让幼儿通过图片理解的效果是完全不同的。

2、提问法：这是语言活动中都能用到的方法。在教学中，我尝试改变以往语言教学总是先讲完故事再进行提问的模式，将单一性、回忆式、封闭式的提问方法改成多样性、启发式、开放式的提问。如小鸡应该怎样过河呢？我们该怎么感谢长颈鹿，乌龟呢？等等这些问题既能启发幼儿的思维，又能让幼儿根据自己的生活经验表达自己的想法。

四、说学法

整个活动我以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”，让幼儿在看看、听听、想想、说说、玩玩的轻松氛围中掌握活动的重点、难点，幼儿运用了讨论谈话法、情景表演法等学习方法。

1、讨论谈话法：幼儿在讨论、谈话中能无拘无束地说出自己的理解与看法，是幼儿练习说话的好机会。

2、情景表演法：幼儿在情景表演中，像两只小鸡一样边走边唱《郊游》的歌，歌词朗朗上口，幼儿喜欢唱，还让幼儿学习小鸡与长颈鹿、乌龟之间的简单对话，学习礼貌用语，正体现了《幼儿园教育指导纲要》提出的“语言能力是在运用过程中发展起来的。”

幼儿园说课稿篇二

(1)教材内容分析：动物是人类的好朋友，与人们的生活密切相关，而喜爱动物又是孩子们的天性。此活动故事情节简单，充满童趣，形象鲜明突出，容易引起幼儿学习的兴趣，且游戏融入教学活动中，符合幼儿的年龄特点和学习特点。正如《纲要》中所述：“既符合幼儿的兴趣和现有经验，又有助于形成符合教育目标的新经验；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。”

(2)幼儿现状分析：小班孩子年龄小，独立性差，常常爱模仿别人，他们的思维仍带有直觉行动性，主要依靠动作进行，需在亲身体验、探索中去发现事物的特征。

(3)活动目标：

主题活动目标：幼儿通过本主题活动，产生对动物的兴趣，愿意亲近小动物，加深对小动物的关爱；能运用各种感官，初步了解自己喜欢的几种动物，并能进行简单的分类；知道动物是人类朋友。

幼儿对“小动物”认识的已有经验水平和潜在的发展水平之间还有距离，我制定了以下本次活动所要达到的目标：

本次活动目标：

- 1、引导幼儿在模仿小动物的活动中获得快乐。
- 2、培养幼儿大胆地用自然音说话、正确发音并能够表演出几种典型动物的叫声和动作。
- 3、培养幼儿的观察力、记忆力、创造力、模仿力和口语表达能力。

(4)活动重点、难点

本次活动是一个综合活动，其渗透了语言领域、科学领域与艺术领域方面的内容，但活动的重点仍以语言领域中的故事为主，主要引导幼儿理解故事内容并能够模仿出几种典型动物的叫声与动作；难点在于理解故事中的词汇：轻、响、快、慢，并能用自然音说话、唱歌。

对于突破重点采用的方法：丰富幼儿的知识经验，让幼儿自己来通过模仿叫声、创编动作加深对动物的印象；对于突破难点所采用的方法：注重练习与游戏的多次重复性，使幼儿反复感受、反复体验，从而理解词的意义，明白道理。

在整个教学活动中我主要以直观法、谈话法、表演游戏法三个方法为主。

小班幼儿的思维具有明显的具体形象性特点，因此在活动中贯彻直观性原则非常重要。

1、直观法包括：操作演示法和示范法。

通过操作演示课件，激发幼儿的学习兴趣。多媒体故事、影音课件具有生动、具体、形象、富于吸引力和感染力的特点，多媒体特有的声像并茂、动静结合等优点，使教学成为有趣的、容易引起幼儿兴趣的活动，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解、易于记忆，从而使孩子们情绪高涨，兴趣盎然；正

确的示范则是教幼儿掌握语音的基本途径。通过示范，不仅要求幼儿能正确地感知语音的微小差别，而且还能让他们掌握发音的部位和方法，而培养幼儿正确发音又是小班语言教学的重点任务。

2、谈话法：由师生相互提出问题和回答问题所组成。恰当的问题有助于活跃幼儿的思维，启发学习，有利于幼儿获得新知识和发展智力，培养语言表达能力和语言习惯。

3、表演游戏法：游戏是幼儿最喜爱的活动，而表演游戏是要按照故事中的情节扮演一定的角色，按故事规定的内容进行游戏，能够帮助幼儿更好地理解 and 掌握故事的思想内容。

此外，在各个不同的教学环节中还穿插运用练习法、启发联想法、赏识激励法等教学方法。让幼儿在轻松、愉快的环境中学习，做到寓教于乐。

活动准备：活动准备是为具体活动目标服务的，同时幼儿是通过与环境、材料的相互作用来获得发展的。为使活动呈现出趣味性、综合性和活动性，寓教育于实际操作和游戏中，我做了以下准备：

活动前的准备：

1、课前请家长利用节假日带幼儿到动物园、动物市场观察、认识各种小动物。

2、搜集各种有关动物的故事、图书、图片、影碟资料，充实到各区域角。

活动中的准备：

1、故事《唱歌比赛》课件；小动物声音课件。

2、故事角色中小动物头饰。

3、幼儿分组呈半圆形分布坐。

1、多种感官参与法。在活动中通过眼看(观察)、耳听(倾听),脑想(想象)、学一学、说一说(尝试),做一做(练习)等多种方法来获得知识体验。重点是引导幼儿注意倾听,大胆表述、表现。幼儿学习语言主要是通过倾听这一途径。根据纲要中要“养成幼儿注意倾听的习惯,发展语言理解能力”,使幼儿“想说、敢说”的要求,我在开始部分着意设计提问“仔细听一听,有什么声音”让幼儿带着问题有目的、有针对性的认真倾听。在欣赏故事中借助于想多媒体课件生动活泼的画面、极富感染力的配乐解说,以及我声情并茂的重复,刺激幼儿的各种感官,激发幼儿想说的愿望。然后利用各种教学方法和游戏,给幼儿提供表达的机会。通过语言的激励调动幼儿模仿的积极性,让幼儿敢说。多感官参与的活动给幼儿创造了更大的发展空间,留下了更为深刻的印象。

2、游戏体验法:针对小班幼儿的年龄特点,我采用了表演游戏的方法,通过游戏活动,使每个幼儿都有实际体验,获得愉快感、轻松感与成就感。在游戏中,幼儿边游戏边练习对话,充分体现《幼儿园教育指导纲要》中提出的“语言能力是在运用的过程中发展起来的”的精神实质。

1、听辨声音,模仿动作。在开始的部分播放声音课件,让孩子们倾听辨别:“你都听到了谁的声音”?激发幼儿的兴趣,启发孩子仔细倾听分辨各种声音,有意识地让幼儿模仿所听到的小动物的动作,给幼儿一个创造性地表达、表现的机会。通过用耳朵、用脑、用手、脚、用身体来体会,内化着自己的理解,为突破重点做了铺垫。

2、欣赏故事,了解内容。在欣赏故事的过程中,我有意识地强化“小鸡唱得太轻了,小鸭唱得太响了,小狗唱得太快了,小羊唱得太慢了。”使幼儿对难点有一定的认识。根据小班

幼儿语言能力发展的特点，我的提问指向明确，幼儿易于表现，如：“小鸡唱得怎么样？他是怎样轻轻唱歌的？怎样唱才好听？”鼓励幼儿之间相互模仿。

幼儿园说课稿篇三

作为一名优秀的教育工作者，往往需要进行说课稿编写工作，说课稿有利于教学水平的提高，有助于教研活动的开展。怎么样才能写出优秀的说课稿呢？下面是小编精心为大家整理的幼儿园万能教学说课稿模板【9篇】，如果能帮助到您，小编的一切努力都是值得的。

说课材料

《纲要》指出：要引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解，儿歌一直是幼儿最喜欢的文学形式。为此，结合本班幼儿的年龄特征，确定本次活动的目标为：

- 1、幼儿在理解儿歌内容的基础上学习儿歌，感受作品中活泼美好的情感。
- 2、幼儿初步尝试仿编儿歌。

第一条目标为知识学习和情感态度学习目标，第二条目标为能力学习目标，重点为幼儿在理解儿歌内容的基础上学习儿歌，难点为仿编儿歌。

目标：

- 1、幼儿在理解儿歌内容的基础上学习儿歌，感受作品中活泼美好的情感。
- 2、幼儿初步尝试仿编儿歌。

内容：蹦蹦跳

重点：为幼儿在理解儿歌内容的基础上学习儿歌，

难点：仿编儿歌。

准备：

1、背景图三张。

2、小图片四张。

形式：集体

过程：

一、出示图片，引发幼儿兴趣。

二、幼儿学习儿歌。

（一）逐段理解儿歌内容。

1、这是谁的家？

小白兔怎样走？（引出蹦蹦跳）

去干什么？

2、这是谁的家？

小青蛙怎样走？

去干什么？

3、这是谁的家？

大袋鼠怎样走？

袋袋里边有什么？

（二）整体学习儿歌。

- 1、教师师范朗诵。
- 2、提问，帮助幼儿进一步理解儿歌。
- 3、集体朗诵。
- 4、分组朗诵。

生活活动是我们小班工作的重要组成部分，但也是大家容易忽视的。于是，我把计算活动和生活活动结合起来。儿歌是小班孩子比较愿意接受的，所以我编了许多儿歌，贯穿整个活动。并用“欢乐蹦蹦跳”的形式，使孩子们感受游戏的快乐。但是，效果却不太理想：孩子们过了一个休息日儿歌有些忘了，也有可能比较难，不容易记住。其次，预设好的最后环节，让幼儿边念儿歌，边做动作由于儿歌不熟，都无法表现出来，效果就不尽如人意了。这也证实，要上好一节课，铺垫很重要，铺得太多，没有提升机会，铺得不够，效果不突出。当然，还有许多不足之处，应该更投入，更加好的调动孩子的积极性，如开头和结尾怎样用音乐和舞蹈把孩子们的动作放进去，使孩子的兴趣更高。

一、说教材

主动学习和发展。

原本一锤子下去就能砸碎的核桃，在孩子眼里却充满着无尽的探究余地，为使这个科学主题构成一个渐进的整体，使幼儿的经验逐渐加深，我首先请幼儿竞猜可以砸开核桃的工具，

然后根据自己已有的经验进行各种工具成功与否的假设，无论他们的预想怎样，我都支持鼓励他们去尝试，让他们从事实中得到反馈，在尝试统计的过程中构建新的知识经验，让每一个幼儿都有自己的感受、体验和发现。

好奇、好问、好探究是儿童与生俱来的特点，他们生机勃勃、精力充沛、不知疲倦地探索周围世界。《幼儿园教育指导纲要》中强调：“引导幼儿对身边常见事物和现象的特点、变化规律产生兴趣和探究的欲望。”我也认识到，孩子们的科学探究是从身边事物开始的，日常生活中常见的事物和现象，更能激发他们的求知欲望和探究热情，同时也有益于保持孩子们的好奇心，使他们从小就善于观察和发现。

二、说教学目标：

1、知识目标：引导幼儿独立设计记录符号在记录表中记录，尝试统计的方法，使用恰当的语言与同伴交流、描述探究的过程。

2、技能目标：鼓励幼儿运用原有经验，猜想并尝试，发现工具的不同使用方法。

3、情感目标：体验思考、发现、探索与成功的乐趣。

三、说教学准备：

1、知识准备：认识一些日常生活中经常接触到的工具，并能正确的说出它们的名称。

2、物质准备：

（1）核桃肉若干，放在一个方盘里；核桃若干（每名幼儿三到四颗）；

(2) 记录表；笔；

(3) 纸板（供幼儿砸核桃时垫在桌子上，保护桌面）。

四、说教学重点、难点。

1、教学重点：使用不同的工具砸开核桃，学习用表格的方式记录。

2、教学难点：运用统计的方法表述探究的过程。

五、说教法学法

《纲要》里提出：创设宽松的环境，让每一幼儿都能参与实际探究科学主题，感受探究尝试科学主题带来的乐趣，感受发现的喜悦。我提供了丰富的可操作性的材料（实物核桃、工具、记录表等），让幼儿在操作中自主的发现问题、提出问题，从而解决问题，而我始终只是幼儿的支持者、合作者和引导者。结合直观演示法、讨论法、观察法，讲解法（记录表格）等进行教学。幼儿始终是科学主题的主体，在具体的操作中学习知识和技能，引导幼儿运用探索发现法、交流讨论法、实验法、观察法、记录法等进行学习。

六、说教学流程

一、情境导入

1、集体品尝，激发幼儿砸开核桃的欲望。

2、说工具，请幼儿说一说有哪些工具可以用来砸核

二、猜想与尝试

(1) 示范讲解记录表格的使用方法。

(2) 幼儿设计记录符号，记录猜想结果。

2、实验与验证

(1) 请幼儿自由使用各种工具实验，并记录结果。

(2) 幼儿间交流实验结果，引导幼儿注意到同一工具有不同的使用结果。

三、探索与发现

1、统计与排除

经过小组统计与集中统计，确定能成功的工具，排除不能成功的工具，找出有分歧的工具。

2、交流新发现

(1) 交流工具的恰当使用方法

(2) 交流砸核桃的适合部位

(3) 交流使用工具的力量

四、激励与创造

欣赏成型的艺术作品（图片），激发幼儿用核桃壳创造的欲望。（在收集核桃壳的同时整理科学主题室）

一、说教材

1、分析教材的内容地位：

冬天到了，动物的踪迹越来越少，蚂蚁钻进洞里，小燕子飞走了，这些现象无不引起幼儿的主意。户外活动时，他们会

不约而同的产生疑问：为什么小蚂蚁不出来搬食物了？小燕子怎么不见了？呱呱叫的青蛙哪去了？动物们生活习性的变化让幼儿产生好奇。《纲要》中也指出中班幼儿能够主动照顾动物，并运用多种感官感知观察他们，了解其与人们的生活关系。因此为了顺应幼儿兴趣需要、发展需要，我认为通过活动《动物怎样过冬》可以让幼儿了解冬天对动植物们的生活习性产生的影响，以激发幼儿探究动物的兴趣和爱照顾动物的情感。

2、活动目标：

根据《纲要》和教学内容，结合幼儿的实际发展水平，我制定了适合幼儿最近发展区发展的三个目标：

- (1) 引导幼儿了解动物过冬的不同方式。考试大收集。
- (2) 培养幼儿的观察能力，初步了解动物对环境的依存关系和适应特点。
- (3) 激发幼儿探索动物生活的兴趣和关心爱护动物的情感。

3、活动的重点、难点：

根据《纲要》和幼儿的已有经验水平，我认为本次活动的重点是：幼儿能说出几种常见动物是怎样过冬的？难点是知道动物过冬的几种不同方式。

我通过利用直观、生动形象的课件并以故事的形势以及启发性提问，是幼儿在有趣的情境中主动探究，从而形象直观地了解动物是怎样及其不同的过冬方式，使活动的重点得以有效的突破。

二、说教具、学具：

1、知识经验准备：幼儿和家长一起收集并记录有关动物怎样过冬的录像、图书，并丰富相关知识。

2、物质准备：

(1) 课前引导幼儿画出自己喜欢的一种动物。

(2) 提前饲养白兔、毛毛虫等动物，随时带领幼儿观察记录小动物生活习性的变化。

(3) 和幼儿一起布置《动物过冬方式》的背景图。

(4) 课件《动物怎样过冬》。

这些准备活动一是丰富幼儿的已有经验，便与幼儿在和同伴的。

一、说教材

幸福是什么？对于我们而言这都是一种很抽象的概念，而对于幼儿来说将更是不能体味其中的深奥含义，然而幸福并不是一定是一种框死了的特定的概念，对于每个人而言幸福都有各自不同的意义，就像本次活动中这片小散文所讲述的那样，现在的幼儿往往都生在福中不知福，对于幸福着一次更是含糊不清，而本次活动主要通过一个散文的欣赏让幼儿浅显的理解幸福的概念，而《纲要》中也指出幼儿社会领域教育是以发展幼儿的情感，社会性为目标的，因此，我制定了以下的活动。

二、说活动目标

活动目标是教育活动的起点与归宿，对活动起着导向作用，根据大班幼儿的年龄特点，实际情况以及布鲁姆的《教育目标分类学》为依据，我确定认知，能力，情感三方面的目标，

其中既有独立的成分又有相互融合的一面。

(1) 认知目标：通过欣赏散文，初步了解幸福的概念，知道每个人对幸福都有不同的定义。

(2) 能力目标，能大胆的说说属于自己的幸福是什么，并与老师同伴交流。

(3) 情感目标：通过活动，产生美好的情感，体验生活的美好和幸福。

更具目标我把本次活动的难点定位认知目标，难点定位为能力目标。

三、说活动准备

活动准备是为具体活动目标服务的，为了更好地达到教学效果，我给孩子做了以下的准备：

物质准备：多媒体课件《幸福是什么？》、人手一只勾线笔和各色的彩纸若干。

经验准备：已经学习过歌曲《幸福拍手歌》。

四、说教学法

教师不是为了教而教，而适应但采用恰当的学习方法，新《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。”活动中应力求形成合作探究式的师生互动，生生互动，在活动中充分调动幼儿学习的兴趣，我主要采用了一下几种教学法：

1、情感迁移法：本次活动我主要会在讨论的基础上迁移幼儿的情感，让他们用回话的方式表达出自己对于幸福的独到见解，用直观的方式表现出来，更易于幼儿理解。

2、讨论法：活动开始我还会启发性的提问引发幼儿思考，从而更好地理解本次活动的意义。

五、说活动过程

此次活动我将采用层层递进，环环相扣的组织教学，以《纲要》为指导让幼儿在互动式，开放式的教育活动中自主，能动，创造性的学习，我还在此活动中加入了绘画的形式，让活动更富趣味性，基于此我将本次活动分为以下5个环节：

（一）以幸福拍手歌导入活动，引出话题进行谈话。

在活动一开始，我就会弹奏《幸福拍手歌》引导幼儿主动地跟唱，在弹奏过后，我会提问到：“小朋友们，我们刚才一起唱了一首什么歌呀？”根据幼儿的已有经验，幼儿都会答出是《幸福拍手歌》，我会接着说道：“那歌里面唱到的是什么呢？”幼儿会说是幸福，我会接着说：“恩，真棒！那小朋友你们知道幸福是什么呢？”引导幼儿自由讨论。

这个环节我主要用幼儿熟悉的歌曲来引出幸福这一词，再加上我启发性的提问一到幼儿自由讨论，幸福是什么。

（二）欣赏课件，初步理解散文中的幸福是什么。

讨论过后我会说到：“咦，怎么每个小朋友说的幸福都不一样呢？那你们想知道幸福到底是什么吗？”幼儿一般都会回答说想，接着播放多媒体课件，让幼儿欣赏。观赏过后我在提问：“散文中都出现了谁呀？”引导幼儿回忆散文中的内容，幼儿会回答：“有小猫，大雁，青蛙，农民伯伯，妈妈。”“恩，你们看的可真仔细，诶？那你们听到他们的幸福分别是什么呢？”让幼儿充分理解故事内容，过后我会说到：“那怎么他们对于幸福的理解怎么也不一样呢？你们知道为什么吗？”让幼儿想一想，说一说。

这一环节旨在理解散文的基本内容，为下一个环节的讨论与发掘做一个良好的铺垫。

（三）通过讨论，让幼儿知道原来对于每个人说幸福的理解都是不同的。

我会先请幼儿上来说说散文中为什么每个人对于幸福的概念不同，发展幼儿的发散性思维，也许也会有小朋友说出“因为小猫喜欢吃鱼，所以他觉得有鱼吃就是幸福”之类的回答。最后我会小结道：“其实每个人对于幸福的理解都是不同的，这是正常的，就像刚才那位小朋友讲的那样，因为我觉得做这件事是我很开心，那我可以说这就是我的幸福。”

这个环节我主要让幼儿讨论一下，然后由我小结，使幼儿清楚的了解，并知道原来每个人对于幸福的理解都是不同的这一事实，也突破了本次活动的重点达成了目标(1)。

（四）动手创作，让幼儿画出属于自己的幸福并大胆的说说。

我会这样说：“我真想知道你们的幸福是什么，那小朋友们除了直接告诉老师之外还有什么方法能让我知道呢？”引导幼儿说出用画画的方式，并说：“那你们来画，然后老师来猜猜看，好不好？”住址幼儿回到各组进行作画，画完先猜猜，在请个别幼儿上前大胆说说。

这个环节主要让幼儿进行作画，描绘出属于自己的幸福，突破了本次活动的难点也达成了目标(2)。

（五）迁移情感。

我先会说：“幸福呀是多种多样的，我们每个人都有属于自己的幸福，只要我们善于发现，其实幸福就在我们的身边。那我们一起来说说除了刚才被我们画出来的幸福外还有什么也是幸福的？”引导幼儿再次的说说，再次理解幸福的概念。

（六）活动结束。

六、说活动延伸

一个活动的结束并不意味着教育的结束，幼儿学习的兴趣还在不断的延生。因此我会把握住这个聊好的教育契机，积极地引导幼儿，在日常生活中我会请幼儿把自己画的幸福张贴在展示板上，并让他们同伴间相互猜猜说说，这也锻炼了幼儿的语言能力与思维能力，使幼儿得到更全面的发展，此外我还会鼓励幼儿一起寻身边的幸福，并让他们用自己喜欢的方式记录下来。

我们说课结束了，请各位评委老师批评指正，谢谢。

各位领导好！我今天说课的题目是小班的音乐活动《大雨小雨》，下面我将分：说活动背景、说教法学法、说活动过程来进行我的说课。

一、说活动背景：

春天不知不觉已来临，大自然到处洋溢着一片春的气息，我班也随着春天的来临开展了《春天的童话》主题活动，在活动中幼儿感受到了春天美丽的大自然，也知道春天是个多雨时节，而下雨是生活中常见的一种自然现象，俗话说：“清明”时节雨纷纷，时下正是春雨绵绵的季节，幼儿也异常喜爱雨天，他们常常兴奋地谈论着。我抓住这一季节特征，利用这一自然资源，引导幼儿有意识地去观察、感受、了解雨。

《纲要》中指出：教师要培养幼儿大胆地表现自己情感和体验的能力，鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术活动，因此，我就生成了音乐活动《大雨小雨》。由于小班幼儿年龄小，他们必须在亲身体验、探索中去发现事物的特征。下雨天，他们常常爱往雨中跑：接着雨滴、踩着水坑等等。对雨是兴趣昂然、情有独钟。我们便可利用幼儿这个兴趣点，又发生

在幼儿周边的生活经验开展有益的教育活动，从而真正体现《纲要》中提出的将教育生活化、生活教育化的精神。

为此，我制定了活动目标：

- 1、感受和表现声音的大、小。学习用不同的演奏铃鼓的方法，表现大雨和小雨的不同的节奏和音色。
- 2、根据大雨和小雨的不同音色和节奏，探索铃鼓的不同演奏方法。
- 3、在教师的眼神和动作的帮助下，不演奏时能控制住铃鼓，使其不发出声音。根据活动目标及幼儿实际，我把重点定位于：感受和表现声音的大、小，学习用不同的演奏铃鼓的方法表现大雨、小雨的不同的节奏和音色。难点：根据大雨和小雨的不同音色和节奏探索铃鼓的不同演奏方法。

为了使活动能更好地开展，我作了充分的准备：

- 1、教学挂图《大雨和小雨》。
- 2、将座位排成一个圆圈。每人一个铃鼓。

二、说教学法：

《纲要》指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者，活动应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，活动中我精选了以下教法：情境法，营造轻松愉快的氛围。提问法，结合图片引导幼儿有目的、仔细观察，让幼儿将生活经验和所见联系，解决难点。示范法，解决难点，用富于情感、较夸张的示范榜样来诱导幼儿模仿。

本次活动中，我以幼儿为主体，创造各种条件让幼儿参加表现活动，精选的学法有：听唱法，幼儿通过听来感受乐曲的

不同音色和节奏，锻炼幼儿的自学能力及音乐鉴赏能力。观察发现法，是解决个别幼儿差异的好方法，让幼儿无拘无束地说出自己的理解、看法，体现《纲要》中创设宽松、自由、愉快环境，激发师幼互动，利于幼儿想象。表演体验法，幼儿在把握音乐形象的基础上，发挥自己的个性，大胆想象表演，能直接而充分地培养幼儿的创造意识，便于实现“因势利导，因人施教”。这些方法我将在说活动过程中详细体现出来。

三、说活动过程：

本次活动，我针对教学目标，对每个环节作了精心设计，让幼儿在快乐中学习，使技能训练渗透于艺术感受中，贯穿在音乐实践里。

1、设置谈话，回忆导入。

2、欣赏歌曲，感受意境。

这是活动的重点，我引导幼儿在感受大雨、小雨的不同音色及节奏后用动作来表现出来：小朋友说得真好，大雨的声音是大大的，哪个小朋友愿意来用动作来把大雨表现出来？我鼓励幼儿在欣赏歌曲后和同伴讨论并表演出来，幼儿通过自己对音乐的理解，知道了大雨的声音大大的，可以用拍手等动作表示。接着用同样的方法理解小雨的音色及节奏。

3、视听结合，学唱歌曲。

为了帮助幼儿更好地理解歌词，我利用图片用较慢的速度清唱歌曲，引起幼儿对歌曲的兴趣：刚才小朋友听到老师唱了《大雨和小雨》，谁来告诉老师大雨的声音是怎样的呢？幼儿根据自己所听到的回答：哗啦——哗——啦，小雨的声音是：嘀——嘀——嗒——嗒——嘀——嘀——嗒——嗒。由于幼儿存在个别差异，挥发的话语有完整、不完整之分的，

我就鼓励幼儿说完整话，当幼儿说出一句，我就以夸张的示范节奏朗读出来，让幼儿加深印象，从而模仿，等幼儿全部说出后，再完整节奏朗读。于是，我再引导幼儿：大雨和小雨的声音不一样，我们一起来学一学吧！我一边唱一边请幼儿配上动作。

4、出示铃鼓，模仿音色。

这是本次活动的难点，我鼓励幼儿充分发挥其想象力，用铃鼓来演奏大雨、小雨的声音。我是这样导入的：小朋友看，这是什么？怎样演奏它，发出的声音像下大雨呢？幼儿通过自己的探索，把铃鼓摇起来，这样发出的声音就像下大雨的声音了，于是，我让幼儿一起空手练习演奏大雨的声音，并提出要求：我们在唱到哗啦哗啦时，才用铃鼓把下大雨的声音演奏出来，开始两个小节和最后一小节是不用演奏的。用同样的方法让幼儿探索演奏小雨的声音。（用手碰铃鼓，发出的声音就像下小雨的声音）。接着我请幼儿用铃鼓完整演奏歌曲的节奏。为了激发幼儿学习的更高兴趣，我将幼儿分成大雨和小雨组。在老师动作的暗示下，让幼儿学习准确地演奏自己的角色“大雨”和“小雨”。

以上是我对《大雨小雨》这一活动的设计思路及粗浅认识，我想一节好的音乐活动应该体现“教学生活化”的教育理念，也应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念熏陶下，不断探索，不断成长。其中不当之处，还请各位领导批评指正。谢谢！

一、教材

《迷人的夏天》是本册第15单元“夏天”中的一篇主体课文。这篇散文语言优美、条理清晰、富有童真童趣。抓住了“炎热”“多彩”“尽情”“悠闲”等特点生动形象的展示了夏天的迷人。作者通过细致的观察、生动的描写为人们描绘出一幅幅美丽的画面。这样的课文，贴近学生的生活，适合学

生进行朗读。这篇课文结构清楚、特点突出，前四段每一段都是围绕着第一句展开描述的，段与段之间形成了并列的关系。第五自然段又是对全文的一个总结。这样一篇写作特点突出的文章，也可以作为一篇习作例文，供二年级的孩子进行仿说、仿写的练习。

二、教学目标以及教学重难点

能结合上下文和生活实际了解文中词句的意思，在阅读中积累词语；对写话有兴趣，写自己想说的话，在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。二年级学生已经具有一定的阅读理解能力，能通过阅读来理解文章内容，对文章描写的内容展开合理想象，感受语言文字的优美。通过一学期的看图写话、日记练习，大部分学生能写成段的话。由于本堂课是第二课时的教学，学生在第一课时中已经认识了生字，读通了课文，对文章内容有了一定了解，针对这一学习情况，结合上述本学段、本单元教学要求我将本课的教学目标制定为以下三点：

- 1、理解“火辣辣、畅想”等词的意思。正确、流利，渗透有感情地朗读课文。
- 2、积累表示颜色的词语，模仿课文进行拓展说话训练。
- 3、在朗读中理解课文内容，感受夏天的迷人，激发学生对自然，对生活的热爱。

在以上的教学目标中，通过多种形式的朗读理解课文内容、积累关于颜色的词并运用又成为课堂教学中的重中之重，所以我将教学重点制定为：

- 1、在朗读中理解课文内容，理解“火辣辣、畅想”等词的意思，培养学生通过重点词语理解课文内容的能力。

2、积累表示颜色的词语，模仿课文进行拓展说话训练。

由于二年级学生年龄较小，积累关于颜色的词语并不难，但怎样把积累到的词运用到语言文字中，对学生来说还是有一定难度的。因此“积累表示颜色的词语，模仿课文进行拓展说话训练。”便成为了课堂中我和孩子们共同要突破的一个难点。

三、教法学法

本课的教学过程中我采用的教学方法主要有以下两个特点：

1、注重在朗读中感悟

的朗读法，意在让孩子们充分感受文章字里行间透露出的作者对夏天的喜爱。

2、注重读写结合

叶圣陶先生曾说过：“阅读是什么一回事？是吸收。??写作是什么一回事？是表达。??阅读和写作，吸收和表达，一个是进，从外到内，一个是出，从内到外。”这两者是紧密联系，相辅相承的。在学生积累了表示颜色的词之后，有针对性地设计仿说、仿写片段练习，实现学写迁移，是提高学生写作能力的一种非常行之有效的方法，把课文当作习作例文，更充分利用了教材。

四、教学过程

整节课的设计主要有以下五个环节：

（一）引读课题开课

（二）复习字词，导入学习

（三）自读课文，整体感知

（四）细读课文，深入理解

（五）练习仿写

下面我就各个环节的安排，来谈谈教学的设计意图。

（一）引读课题开课

这个环节中我开门见山的点出课题。

（二）复习字词，导入学习

这个环节主要是通过出示本课所有的生字词，以开火车的形式检查读，（切换幻灯片）再从所有生字词中抽出本课的一些关键词，全班齐读，既是检测上节课认字的情况，也是让学生多和生字词见面，达到巩固字词学习目的，还是为阅读学习做铺垫。

（三）自读课文，整体感知

在初读课文时我请学生带着问题自读课文，想想作者笔下的夏天是什么样的？有了第一课时的基础，这时带着问题再读课文，学生很容易便能体会文中夏天的特点，在这个过程中不仅培养了学生边读边思考的能力，也是对概括能力的一种训练。我也根据学生的回答完成板书：炎热多彩有趣悠闲。

（四）细读课文，深入理解

上海师范大学吴忠豪教授曾说过：语文教学要抓住本体性内容来教学，也是抓住语文这门学科所特有的来教学。崔峦老师也说：阅读教学要“言意兼得”，既有对文本的理解，也要加强对语言文字的运用。因此，我在这一环节，通过多种形式的朗读让孩子们理解课文内容，又抓住第二自然段的

内容进行语言文字的运用，提高孩子的语文综合能力。下面我就文章写作顺序来讲讲每段教学的设计安排。

1、炎热的夏天（切换幻灯片）

乐，炎热后的凉爽，那么，老师可以示范，让学生认真听，进行模仿。或是追问学生：夏天里我们穿着什么样的衣服？你会在小雨中干什么呢？再次进行引读。（切换幻灯片）最后全班齐读，读好第一自然段，感受夏天的炎热。

2、多彩的夏天（切换幻灯片）

本段中有许多描写夏日多彩景物的短语，这些短语为我们生动地描绘出一幅色彩斑斓的图画。在教学中，我让孩子们默读本段，找出表示颜色的词，（切换幻灯片）并引读带这些颜色的短语：（）的草地、（）的植物、（）的衣裙、（）的西瓜。接着把这些表示颜色的词语分解成表示单色彩的词和表示多色彩的词，（切换幻灯片）让学生继续往下说，（切换幻灯片）最后把词语出示在大屏上让学生读，达到积累颜色词的目的。积累的目的在于运用，所以我就本段的内容，让孩子进行语言文字的运用：（切换幻灯片）街上飘动着五颜六色的衣裙。有，有，还有。又抓住本段中提到的夏天盛开的鲜花，（切换幻灯片）让学生欣赏荷花、芍药、向日葵、石榴花的图片，补充它们的颜色，最后出示（切换幻灯片）“夏天的鲜花盛开，有，有，还有，真是美丽极了！”增加难度进行口语表达能力训练。本课的语言训练点很多，根据二年级孩子的特点，我抓住本个自然段中表示颜色的词，按总分的构段方式，出示了有梯度的两种语言的格式，有效的突破难点，让孩子们练习说话，目的就是想扎实进行语言文字的训练，让孩子们一课一得。（切换幻灯片）最后回归课文，齐读2自然段，感受夏天的多彩。

3、有趣的夏天（切换幻灯片）

这一段，作者通过所听、所看为我们展现了一个有趣的夏天。因此，在教学时，我先让学生边默读边思考：作者可以在夏天做哪些有趣的事？根据学生的回答（切换幻灯片）出示课文的后两句。用语言渲染引读，（切换幻灯片）再将课文变化成诗歌的形式，多次引读，并让男女生带着自己的想象比赛读。这样的设计，主要是想让学生通过反复的朗读，感受语言文字的美，感受作者在夏天里听到的，看到的，进而感受作者对夏天的喜爱之情。

4、悠闲的夏天（切换幻灯片）

本段内容与学生的生活实际很近。文字内容简单，不宜过多讲解。在设计时，我将引导学生拓展说话和理解“畅想”一词作为重点。教学时，我先让学生自由读4自然段思考：夏天里还可以做什么？根据学生的回答（切换幻灯片）出示本段的后三句。总结出（切换幻灯片）夏天还是悠闲的。紧接着顺势提问：“你们在悠闲的夏天里会干些什么？”学生可能会像课文那样说：“去钓鱼、去捉虾？”如果学生这样说，我就问学生：“想不想知道老师喜欢干什么？”于是就告诉学生（切换幻灯片）：“我喜欢望着星空畅想，想嫦娥真的在月亮上吗？”接着再问学生：“你会看着星空想什么？”顺势理解（切换幻灯片）“畅想”这个词的意思。如果学生一上来就说自己的喜欢做的事是望着星空畅想，那么就追问他想些什么，进而理解“畅想”的意思。（切换幻灯片）最后学生带着理解齐读这个自然段，感受夏天里的悠闲。

5、体会各段构段方式（切换幻灯片）

在这个环节中我旨在通过师生配合读，将朗读与理解、感悟相结合，体会作者的写作方法。由于前面的学习，学生对每段的内容有了深刻的印象，在读书时我又将每一段第一句进行领读，学生很容易通过朗读体会作者的写作方法。这一环的设计，既是让学生体会总分的构段方式，也是为下一步的写作作铺垫。

6、学习5自然段

最后一自然段是全文的总结，在总结了上文的“夏天是炎热的、多彩的、有趣的、悠闲的”，学生齐读课题之后，我顺势出示句子（切换幻灯片）“夏天是迷人的，是我们最喜欢的季节??”理解“一切在夏天里走向成熟”对于二年级的学生来说比较困难，教学时，我让学生看（切换幻灯片）秋天里的“苹果熟了、稻田黄了”，“小朋友长高了”的图片，让学生直观的感受夏天过后是秋天，秋天是丰收的季节，有了在夏天里的走向成熟，才有秋天的收获，因此课文说“一切都在夏天里走向成熟”。接着让学生带着理解齐读“一切在夏天里走向成熟”这句话。最后学完课文后让学生说说自己喜不喜欢夏天，为什么？这既是对学生口头表达能力的锻炼，也是对情感目标的一种检验，以达到升华情感的目的。

（五）练习仿写（切换幻灯片）

这是一个灵活性的环节。在时间允许的情况下使用。这一环节学生会在我的引导下首先了解其他三个季节的特点，加上学生通过对课文的学习，已经掌握了总分这一构段方式，此时，学生已经有了想要表达的欲望，这一环节的设置，正是为学生创造了表达的机会，使学生放眼自然，结合自己的生活体验畅所欲言。

各位评委老师，一堂好的语文课应该是言意兼得，顺学而导的课，平时我在自己的教学中尽自己最大的努力去做到，然而，每一堂课或多或少都有一些遗憾，不过我会继续努力，多反思，多思考，让自己成为更加智慧的语文老师！

说活动教材

守恒包括数守恒、长度守恒、液量守恒、物质的量（固体量）守恒、面积守恒、质量守恒、容积守恒等。

中班幼儿认知活动的具体形象性和行为的有意性明显发展，能依靠表象进行思维，认知活动的概括性使幼儿对事物的理解增强，但仍显表面化、肤浅化。

因此本次活动选择的内容是网络图数守恒中的一个内容：7以内数的守恒，旨在让幼儿在游戏中愉快地学习数的守恒，通过自身的操作，初步感知物体位置发生变化，总数不变的数现象。让幼儿在看一看、说一说、玩一玩、摆一摆中理解数的守恒，使幼儿对数的守恒有初步的概念。数的守恒是指物体数目不因物体外部特征和排列形式等的改变而改变，物体的数目与物体的大小、颜色、形状及排列疏密没有关系。

说活动目标

1、活动目标

新《纲要》中提到，要从生活和游戏中感受事物的数量关系，并体验到数学的重要和有趣。幼儿园的教育应密切联系幼儿的实际生活而进行，利用身边的事物与现象作为探索的对象。

数学教育的总目标是培养幼儿对数学活动的兴趣，使他们愿意并喜欢进行数学活动。培养幼儿具有正确使用操作材料的技能和良好的学习习惯。中班幼儿在老师的引导下，能注意和发现周围环境中物体数量间的差异、物体的形状、以及它们的空间的位置等。

根据认知领域的目标，幼儿园新《纲要》的理念，以及中班幼儿的发展水平，我从知识、能力、情感三方面出发，制定了本次活动的目标：

(1) 能不受物体的颜色、形状、大小以及空间排列形式、空间距离等因素的影响，形成数的守恒能力。

(2) 培养幼儿对数学活动的兴趣以及思维的灵活性。

2、活动重点：运用游戏的教学方法引领孩子学习，培养他们对数学活动的兴趣，以及不受任何限制，形成数的守恒能力。

3、活动难点：根据幼儿的个性差异培养他们敢于探索和尝试的能力。

对于突破重难点采用的方法是：运用游戏的方法，引导孩子积极参与，主动探索，寻求答案。

说活动准备

活动准备是为具体活动目标服务的，同时幼儿是通过与环境、材料的相互作用来获得发展的。因此，活动准备必须与目标、活动主体的能力、兴趣、需要等相适应。为此，我准备了丰富的活动材料，如下：材料准备：蓝天背景图一张；小鸟图片共7个；茶杯、茶盘共7套；鹅卵石每人7个；数字卡片1—10一套；小鸟头饰每人一个。

说活动特色

从幼儿身边感兴趣的现象入手，形象地将数的守恒展现在幼儿的面前，便于幼儿掌握，活动中注重师生、生生之间的互动，将大家的知识经验加以交流和反馈，达到教学的目标。

整个教学以小鸟的活动为主线，把各环节串联在一起，各环节层层递进，体现了数学教学的完整性和主题性，便于幼儿掌握学习的内容。

提供了大量的操作材料，让幼儿自主探索，让幼儿在愉快的操作中感知数的守恒，让枯燥的数学活动变得更有意思。

一、说教材

这是一首短小的儿歌，具有童趣和快乐的风格，儿歌中“学

小鸟”、“学小兔”、“学小鱼”等活动又是学生学习生活的再现，特别适合小班学生的年龄特点。因此，我选择这首儿歌作为此次活动的內容。针对小班学生的学习特点，在整个活动中我突出强调游戏性和趣味性。孩子们在模仿动物特征的游戏的过程中自然而然的掌握儿歌內容。学生玩的过程中，增加了与同伴、老师的互动，而这个互动的过程，也是我给孩子创造一个想说、敢说、愿意说并能得到积极应答的环境。

二、说目标

基于以上对教材的分析，我为此次活动制定两条教育目标。第一，通过学学、做做、看看、说说等活动理解儿歌內容，初步学说儿歌。发展学生的语言能力是语言教学中的重点，因此，理解儿歌、学说儿歌应是此次活动的重点。第二，能大方的表演和回答问题。

三、说教法

首先，此次活动通过让学生学学、做做、看看、说说等活动，变被动记忆为主动探索，使学生在玩玩乐乐中理解、感受儿歌；其次，通过先进的教学手段——课件演示，使学生对儿歌有进一步的理解和掌握从而达到能初步学说儿歌的目的。

四、说设计

活动的第一个环节：学生自由选择道具：小鸟头饰、小鸡头饰、小鱼头饰、小兔头饰在轻快的音乐声中游戏，教师在活动中是学生的游戏伙伴，和学生一同游戏并随时启发引导学生：“你戴的是什么头饰？在干什么？”。学生在愉快的游戏中便理解了儿歌。

活动的第二个环节：幻灯片展示。我设计了五张符合儿歌內容的幻灯片，展示的过程是学生再次欣赏、理解、记忆的过程。

程。

活动的第三个环节：师生互动，朗诵儿歌。

1、学生戴上头饰，按角色轮流朗诵并表演儿歌。

2、集体完整朗诵儿歌。

3、结束：让学生变成快活的'鸟'飞出活动室。

在这一环节中采取分角色表演和完整朗诵的方法，引导学生和教师一起表演儿歌，学生在游戏中，不知不觉掌握了儿歌内容。同时我还多采用赏识激励法，比如：表扬学生声音好听、动作做的好看、送给学生一个大拇指或者抱一抱学生。教师每一句鼓励的语言、每一个鼓励的动作都会使学生感到轻松、愉快做到寓教于乐。

通过此次活动不仅使学生的语言能力得到提高，而且使学生感受到了语言的优美，受到了语言艺术的熏陶。

附儿歌：

快活得像小鸟

我学小鸟飞飞，我学小兔跳跳，

我学小鱼游泳，我学小鸡叽叽，

在可爱的学生园里，我快活得像小鸟。

设计思路：

大家好，今天我说课的内容是大班的语言活动《聪明的小鸡》，大班的孩子特别喜欢一些竞技性质的游戏活动，我们班的孩子更是如此，在活动中他们经常进行各种各样的比赛，

如喝水，拍球等等，但是孩子们的比赛结果往往是出乎意料之外的，所以我选择这个读本《聪明的小鸡》，通过这个读本是想让孩子们明白，用自己的缺点和别人的优点去比较，肯定是失败的，所以要用自己的聪明才智才能战胜对方。

教材分析：

《聪明的小鸡》是选自大班的分享阅读的一个故事，这个读本所讲的是机灵可爱的小鸡在农场里如何智斗狂妄自大的狐狸最终成功获救的故事。

首先从故事的角色中，小鸡和狐狸都是最能引发孩子极大的兴趣的小动物，故事的读本：惊险、起伏的情节、富有推测的故事内容尤为符合大班学龄儿童的探索和乐于助人的社会的心理。《纲要》在语言领域中也曾经提出：发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说，敢说，喜欢说，有机会说并能得到积极应答的环境以及鼓励幼儿大胆，清楚的表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。根据这一目标和要求，结合我班幼儿年龄特点和语言发展水平，制定以下目标：

认知目标：根据绘本的每一页故事内容，大胆猜测故事情节，并乐意表达自己的想法，发展口语的表达能力。

能力目标：培养幼儿积极参与阅读活动，能认真倾听，喜欢这本读本，并大胆讲述的习惯。

情感目标：培养幼儿不怕困难，敢于克服和面对困难，懂得比自己强的人，去斗智斗勇。在理解故事内容的基础上，掌握故事中的情节变化，能用较清晰的语言进行讲述。

根据目标我把活动的重点放在，积极参与阅读活动，能发现与图片相关的线索，喜欢这本读本。教学的难点，理解小鸡发起三次比赛的真正用意，感受故事中小鸡的聪明、机智和

勇敢，体会故事中的幽默与乐趣。为了使幼儿在活动中得以充分的理解和表达，我做了以下活动准备：

小鸡和狐狸手偶各一个。小鸡，狐狸，农夫人物各一个。背景图一副。故事绘本。背景音乐。大小树枝各一个。

活动过程：

《纲要》中指出，教师应该成为幼儿学习的支持者，合作者和引导者。在活动中力求合作式的师生互动学习方法。因此，在活动中我除了以我饱满的情绪影响孩子外，还采用合作交流和以下几种教学方法。

操作演示法：通过手偶的形象引导，会使幼儿深受喜爱，也符合幼儿的认知特点为了帮助幼儿理解。在我操作手偶时，也可以让幼儿直观的感受得到小鸡与狐狸之间的差距（一个弱小，一个强大）。

观察法操作：为了让幼儿理解故事中小鸡，狐狸和农夫之间的关系，我选择了，用绘本故事书，这样使幼儿可以感受到形象，具体，有趣。

表演操作法：让幼儿与教师一起互动合作，进行情景的模仿表演，能引起幼儿的一定态度体验和感受，使幼儿能得到心理上的发展，并让幼儿观看，说说他们的感受，这样能渗透思想教育，又培养了幼儿的口语表达能力，从而突出了教学的重点难点。

分组讨论法：让幼儿通过故事情节的展开，根据不同环境下人物心里的变化进行讨论，让幼儿在平等，宽松，活泼的环境中有足够自我表现的机会，并且引导幼儿从不同的角度去思考问题，如果我们自己遇到了困难，会用怎样的方法去解决，让幼儿学会用聪明才智斗志坏人和解决困难。从而提高他们的生活能力。

延伸活动：

让幼儿亲自体验遇到困难时候，会用什么办法来解决，并予以记录，将好的办法可以教于其他小朋友，以便每位小朋友有自我保护的能力。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

幼儿园说课稿篇四

大班的幼儿马上就上一年级了，家长与幼儿在日常生活中也经常看到大哥哥大姐姐去上学的情景，相对比较熟悉，但是，大班幼儿的年龄特点和小学的上课特点还是不一样的，怎样在大班下学期引导幼儿喜欢上小学显得尤为重要。新《纲要》强调：“幼儿的学习要来源于幼儿的生活，以生活为基础，建立在生活之上。”缺乏生活经验的学习，对于幼儿来说是空洞乏味的，音乐歌唱教学也是如此。

《上学歌》节奏较为简单，易于大班幼儿操作，歌曲比较清新，给大班幼儿带来愿意上学的期望，帮助幼儿顺利进入小学，对小学产生期望。并且结合幼儿爱模仿的特点，教师示范的动作准确到位，并运用自己喜欢的动作大胆地表现自己的情感和体验。

二、说活动目标

活动的目标是教学活动的起点和归宿。对教学活动起着导向作用。我根据本教材内容和大班幼儿的年龄特点，对本次活动从认知，能力和情感态度三个层次确立了以下目标：

- 1、能够学会会有感情地演唱歌曲，

2、根据歌词创编动作，并能大胆地表演。

3、幼儿能够体验音乐带来的乐趣，初步感受上学的乐趣。

其主旨是让幼儿通过学歌曲，不仅在音乐活动中获得情感体验，而且也将乐于上学的内容贯穿于音乐活动之中。

三、活动重难点

根据大班幼儿活泼好动、好奇好问的年龄特点，确立以下的活动重难点：

重点：理解歌曲的内容，有感情地演唱歌曲。

难点：能够根据歌曲的内容，创编相关的表情和动作。

四、活动准备

为了更好地服务活动过程，我将采用准备以下物品：

物质准备：太阳、花朵、小鸟、书包等教具。

知识经验：家长之前已经带领幼儿参观小学，并在幼儿园模拟了小朋友背着书包度过一天的小学生活，因此，幼儿已经具备相关的知识经验，有利于教学活动的展开。

五、说活动过程

（一）谈话导入，引出主题

大班幼儿明年进入一年级了，他们也会像哥哥姐姐一样背着书包去上学，哥哥姐姐给咱们班小朋友带来一首他们非常喜欢的儿歌《上学歌》。通过大哥哥大姐姐喜这首歌曲，会吸引幼儿的兴趣，为接下来的环节奠定基础。

（二）教师示范，理解歌词。

教师示范弹唱《上学歌》，让幼儿完整地听完音乐，体会在音乐中的优美韵律，让幼儿从整体上感知歌曲，在头脑中形成整体印象，加深对歌曲的熟悉。幼儿年龄特点具有向师性，因此教师的动作必须准确到位，通过教师的示范，规范幼儿的动作。

（三）学唱歌曲，添加动作。

教师分别示范第一段和第二段的歌曲，并通过拍手、拍腿等动作练习歌曲的节奏。正如《纲要》在艺术领域的要求之一即幼儿可以用自己喜欢的方式表现活动。充分尊重幼儿的主体性。添加动作是为了幼儿更好地理解故事，同时也拓展幼儿的幼儿动作的表现力。

（四）结束部分：歌曲表演

通过游戏表演鼓励幼儿积极地、大方地表演动作，进一步巩固歌曲。《纲要》中艺术领域指出：“喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验”，在寓教育乐的表演的过程中，一方面锻炼幼儿的合作能力，另一方面也锻炼幼儿的大小肌肉，在多种多样的教育活动中，让幼儿的身心得到的发展。

六、活动延伸

将歌曲回家之后唱给爸爸妈妈听。在家园共育中实现教育的延伸，给孩子提供全面的教育。

幼儿园说课稿篇五

1、说教材分析

童话故事是儿童文学的一种体裁，是富有浓郁幻想的虚构故事。它以现实生活为基础，通过丰富的想象、幻想，把故事中的事物描绘的有思想、有感情，能像人一样说话，富有生命力，并编制生动的情节来反映生活。童话的语言通俗易懂，情节简单，符合幼儿的心理状态和认识水平，富有教育意义，易于幼儿接受。《胆小先生》是一篇充满浓郁儿童情趣的童话故事，它采用了拟人的手法，把胆小先生胆小怕事的性格运用拟人化幽默化的形象来引入，所产生的夸张美。

2、幼儿现状分析

中班孩子年龄小，独立性差，常常爱模仿别人，他们的思维仍带有直觉行动性，主要依靠动作进行，需要亲身体验，探索中去发现事物的特征。

3、目标定位

根据中班语言教育目标，教材特点及本班幼儿新生多年龄偏小的实际情况，制定本活动的教育目标是：

- 1) 感受故事任务幽默的语言和夸张的清洁所产生的美。
- 2) 理解童话内容及“胆小先生”的形象特点。

确定本次活动的依据有以下几点：1根据中班幼儿的认知水平和心理发展特点。4至5岁的幼儿理解能力还很肤浅，注意力往往受兴趣的影响和支配，有意注意初步得到发展，所以需要教师利用各种教学手段，恰当、巧妙地引导幼儿理解故事内容，还要注重培养幼儿认真倾听的习惯。2现在绝大多数幼儿都是独生子女，缺乏勇敢的自身洗净个，不懂得遇事勇敢的面对，很多幼儿都胆小怕事3是根据幼儿园课程目标及《纲要》、《规程》，幼儿课程目标的宗旨在于提高幼儿自身素质，遇事勇敢的面对。

4、活动重点、难点：本次活动我把它分为2个课时来进行，本次活动为第1课时，本次活动重点仍以语言领域中的故事为主，主要引导幼儿观察、体验角色表情变化，理解故事内容，理解“胆小先生”胆小怕事的形象特点。难点在于感受故事中“胆小先生”“大老鼠”“小老鼠”等各种小动物幽默的语言和夸张的行为表现。活动重点突破方法：根据目标，制作flash课件，丰富幼儿的知识经验，让幼儿自己来通过模仿，加深对故事情节的理解，突破难点的方法：幼儿反复感受、反复体验，从而感受胆小先生的形象特点。

5、活动准备：为了使活动的趣味性、综合性、活动性协调统一，寓教育于生活情境、游戏中，特作以下准备：

教师准备：《胆小先生》flash课件，胆小先生、大老鼠、小老鼠等木偶形象。

本次教学活动以遵循“三个原则”，做到“两个注意”，体现“一个整合”的指导思想来设计教法，学法。

“三个原则”：一是“教师主导、幼儿主体，以问题的引导为主线”的“三为主原则”，二是“教师在前、幼儿在后”的教学原则，既当幼儿积极主动的投入到学习过程时，教师要观察了解幼儿的学习行为是怎样产生的，并在尊重幼儿认识过程发展的基础上进行分析和施加影响。三是“同时进行原则”，即在教学活动中，要同时顾及兴趣，态度和行为的培养，既有明确的重点，又相互渗透。

“两个注意”：一是设置符合幼儿“最近发展区”的问题情境。既要把各教学环节与教学要求设置成问题情境展示给幼儿，这样容易使幼儿被问题情境吸引而主动投入学习。二是注意根据幼儿的认知规律和情感发展规律，把教学目标的要求分解成若干细小的层次，分散到各个具体的活动中，形成一个循序渐进的教学活动，使教学重点得以巩固，教学目标得以实现。

“一个整合”：《新纲要》中明确的指出：要为幼儿一生的发展打好基础，通过自主的学习，促进幼儿生动活泼，主动和谐的发展。教学过程体现整合性，对多元智能的发展提供保证。我本着让幼儿成为学习主体的原则，采用了以下教法：

1、视听讲结合法：

根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点，以及幼儿语言发展的特点而采用的，“视”就是引导幼儿去看，去细致地观察课件，“听”就是教师的语言启发、引导、暗示和示范，“讲”就是幼儿的讲述，包括分组讲，自由结伴讲，这样可以更好地满足每个幼儿想说的愿望，视听讲结合法能充分调动幼儿的各种感官，让幼儿处于积极的学习状态中。

2、讲述法：通过生动形象地讲述，能激发幼儿的情感共识，引导幼儿理解故事内容，帮助幼儿树立简单的是非观念达到教育目的。在讲述故事的过程中，根据需要，我注意控制语速、音量的快慢、大小和抑扬顿挫的变化，采用不同的音色来讲述不同事物的对话，从而较好的表达作品的感情。如：大老鼠冲着胆小先生嚷嚷，要求和胆小先生换房子，胆小先生很害怕，并答应了老鼠们的要求，教师语调、语速的控制能较好的集中幼儿的注意力，为提高教学效果和突破重、难点做准备。

3、讨论法：是指让幼儿根据自身的生活经验互相合作，共同探讨问题答案的方法。在活动中，我将讨论法结合在讲述故事过程中。如：大老鼠为什么要与胆小先生换房间？胆小先生为什么答应换房子？房子换成后，大老鼠又怎么样了？幼儿讨论期间可引导幼儿反复联系对话并结合动作表演，以进一步理解作品。

4、提问法：提问是教师引导幼儿观察事物，要求幼儿再现已掌握的知识，启发幼儿积极思维的手段。提问在教学中发挥着不可替代的作用，我主要运用了解释性提问（如：胆小先

生为什么答应换房子）、假设性提问（如：如果你是胆小先生，你们会怎么做呢？）等等。在提问问题时，针对不同能力层次的幼儿，比较容易的问题可让水平比较差的幼儿回答，需要幼儿描述的问题就请能力较强的幼儿回答，像总结、归纳性的问题请能力最强的幼儿来回答，使每个幼儿都能体验到成功的喜悦。

本次活动，主要采用欣赏法、发现法、讲述法、讨论法、表演体验法。

1、欣赏法：引导幼儿感受故事人物幽默的语言和夸张的情节，在活动过程中，通过教师生动形象的flash课件、讲述，引导幼儿来理解童话中“胆小先生”的形象特点，体验有力量勇敢的心情，感受作品的语言美，从而突破难点。

2、讲述法：主要教会幼儿能准确地回答问题，恰当地说明自己的想法和做法。在活动中，我采用多种形式的提问，为幼儿提供讲述的空间，启发幼儿用宏亮的声音、完整的语言进行讲述，并且注意为每名幼儿创设讲述的机会。

3、讨论法：主要为每个能力不同的幼儿创造说话的空间，让每个幼儿都得到不同程度的进步。并让幼儿自己感受“遇事不要胆小怕事、要勇敢的’进行保护自己”。

4、多种感官参与法：在活动中通过眼看（观察）耳听（倾听）脑想（想象）学一学、说一说（尝试）做一做（模仿表演）等多种方法来获得知识体验，重点是引导幼儿注意倾听，大胆表述，在欣赏故事中借助于想多媒体课件生动活泼的画面，极富感染力的配乐以及我声情并茂的解说，刺激幼儿的各种感官，激发幼儿想说的愿望，然后利用各种教学方法给幼儿提供表达的机会，通过语言的激励调动幼儿模仿的积极性，让幼儿敢说、想说，多感官参与的活动给幼儿创造了更大的发展空间，留下了更为深刻的印象。

5、表演、体验法：

幼儿在表演中发展，在表演中学习，因此我设计了2个场景贯穿于整个活动中，让每桌的两位幼儿分别扮演老鼠和胆小先生，边看课件边模仿表演，幼儿在模仿表演过程中不仅理解了故事情节，体会了字词的含义，更是创造了一个个可爱的、幽默的胆小先生形象，教师的适时赏识，把幼儿的创造之花点燃，显示了无穷的力量。

一）导入部分。出示“胆小先生”，

二）展开部分：理解故事内容，掌握学习方法。

1，出示课件，引导幼儿直观的感受作品的夸张美，并进行简单的提问。

教师分别提问：故事的名字叫什么？胆小先生发生了什么事情？

2，借助桌面教具，教师有感情地讲故事，引导幼儿再次理解故事情节。教师设计引发幼儿兴趣的话题进行讨论，帮助幼儿进一步理解故事情节。

1) 教师设计问题引导由浅入深的理解故事内容：大老鼠为什么要与胆小先生换房子？胆小先生为什么答应换房子？幼儿讨论期间，可重点引导幼儿练习对话并结合动作表演进一步理解作品（特别是表演大老鼠凶狠得意的样子，胆小先生害怕的样子）。

2) 故事的高潮部分，难点是要引导幼儿发现胆小先生自己是有力量的并能做出勇敢的反应，要求所以幼儿都参与表演，感受我是很有力量的。难点中的重点是学习动词：扑、戳、捣、踩，要求幼儿做出相应的动作。

三) 结束部分：迁移故事主题，渗透思想品德教育。

移情讲述：引导幼儿自由发言，能不能给胆小先生重新起个名字？要取个什么样子的名字？听了这故事你好似怎么样想的？本环节由近及远由易到难的引导幼儿思考、讨论，进而得出与幼儿实际生活相关的答案，并使幼儿有了行动的愿望，促进幼儿发散思维的发展。解决了本活动的难点达到了教育的目标。今天我所展示的这个活动肯定还存在着许多不足之处，希望在座的各位领导、老师能给予批评指正，让我在以后的教学实践中，在新的教育观念的熏陶下，和孩子一起探索，一起成长！谢谢！