

2023年清平乐村居的教学设计(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

清平乐村居的教学设计篇一

一、读悟比较，发现韵律美。

(生背诵《早发白帝城》、《从军行》、《竹枝词》、《饮湖上初晴后雨》……)

投影仪出示全词：

清平乐 村居

[宋]辛弃疾

茅檐低小，

溪上青青草。

醉里吴音相媚好，

白发谁家翁媪。

大儿锄豆溪东，

中儿正织鸡笼；

最喜小儿无赖，

溪头卧剥莲蓬。

(师配古典音乐(古筝曲)范读全词)

师：大家都沉浸在词的美妙意境中了！也想来读一读吗？

(生自由地诵读，师指名多人次朗读)

生1：诗只有一个题，而词的标题由两部分组成。

生2：我知道词有词牌名，这首词中“清平乐”是词牌名；而它的题目是“村居”。

生3：诗只有一段，而词有上下两阙呢！

(生自由读，随后配古筝乐齐读)

二、想象描绘，体味意境美。

(生自学、思考、批注，小组学习汇报。师指名课堂交流)

生1：这是一幅农村景色图，我知道了“村居”就是居住在农村院落。

师：你很会看图，当时，诗人辛弃疾因奸官弹劾落职，长期隐居江西信州乡村。

生2：“茅檐低小”就是说茅草屋子很是矮小。

生3：“翁媪”从图中知道就是一对老公公老婆婆夫妇俩。

生4：“溪上青青草”就是说村子前小溪边长满了浓郁青草。

师：同学们自己都快读懂这首词了。还有不明白的吗？

生1：为什么说“小儿”是个“无赖”呢？

多么令人向往的乡村世界啊！

多么朴素的一家呀！

三、情境表演，体验情感美。

师：表演之中，你充分感受到了什么？

生1：这种生活真惬意舒适，作者对这与世无争的生活一定也是很向往喜爱的。

四、用心书写，表现作品美。

生1：十分漂亮，很雅致。

生2：很有古典韵味。

师：同学们愿意也来写一写吗？

(发钢笔字专用书签，生书写作品)

[点评]近阶段，大家写字升级升段的兴致依然浓厚，有学生向我提议能否写于钢笔字作品纸上。我听后茅塞顿开，一幅幅各种纸型的名家书法作品在我眼前闪过。于是，将以往的抄写诗词换了形式，并由学校老师的精美作品激发兴趣，让孩子们以一幅幅同样精美的作品，给这节充满审美体验的诗词教学课，画上一个完美的句号。

作者 江苏省江都市宜陵中心小学 潘湘云

清平乐村居的教学设计篇二

人教版小学语文五年级下册《清平乐·村居》

教材分析

第二单元教材是以童年为专题来编排的。第5课《古诗词三首》向我们展示了古代儿童生活的画面，最后一篇《清平乐·村居》写了农村孩子童年的无忧无虑。

教学这组古诗词的目的，一是让学生通过读书，体会作者对童年生活的眷恋，感受童年生活的美好，丰富情感体验，更深切地感受正在经历着的童年生活；二是交流和描绘自己的童年生活。

学情分析

五年级的学生已经学过一些古诗了，对古诗词有了初步的了解，但大部分学生对古汉语文本有畏难情绪。他们往往能把一篇古诗背下来，但却不能很好的体会和分析文章美在哪里，但他们对朗读文本还是很感兴趣的。鉴于此，课堂上我主要以各种形式的朗读为平台，引导学生品析《清平乐·村居》，并能向同学交流和描绘自己的童年。

教学目标

1. 知识与技能目标：正确、流利、有感情地朗读课文，背诵古诗词。
3. 情感态度与价值观目标：激发学生对田园生活的喜爱，对大自然的赞美之情。

教学重点和难点

重点：朗读课文，感受童年生活的乐趣。

难点：凭借诗词想象田园生活的景象。

教学过程

教学环节

教师活动

预设学生行为

设计意图

一、了解词这种文学体裁

2. 那么，认识了词，再让我们响亮地读一读这首词的全称吧！注意词牌名和题目中间要略有停顿。

1. 了解词这种文学体裁。

2. 读：“清平乐 村居”

学生以前没接触过词，让他们对词有个初步的了解。

二、初读课文，感

知词韵

1. 接下来，我们将轻松地走入课文，去用心品读这首词吧！请自由朗读课文，要求把每个字音读准确、读响亮。

2. 正音，读词跟读诗一样要慢点，如果能注意适当的停顿，那就更好了。这首宋词有上下两片，两片之间的停顿要长一点。

1. 生放声读文。

2. 生正音再读

3. 诗句字数相同

感悟词意，并注意词与诗的不同读法

3. 外形上比较一下，它们有什么不同？诗对仗工整，而词句字数或长或短，这是为了吟唱时和所配的曲调押韵。因此，词还有一个名称叫长短句。

三、结合画面，精读课文

1. 请同学们边默读课文边观察画面边思考每句话都写了什么。

(1)“茅檐低小，溪上青青草。”看图知道。你感到了什么？

(2)“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。”

(3)一对白发夫妻操着吴音正在亲密地聊天，他们为什么感到这样幸福呢？请同学们细细阅读下片。

(4)追问：作者是怎样写出孩子们的可爱的呢？

(5)读读看，从读中感受到了什么呢？

(6)同学们读得真好！是的，这户人家虽然住的是一“茅檐低小”，但是周围的环境很美——“溪上青青草”，这户人家翁媪之间——“醉里吴音相媚好”，大儿“锄豆溪东”，中儿“正织鸡笼”，最喜小儿“无赖，溪头卧剥莲蓬”。多幸福的乡村生活啊！

1. 学生朗读。

2. (1) 简朴的乡间生活。(2) 一对头发花白的老夫妇他们亲热相待，用乡音聊天说话。(4) 大儿、中儿和小儿的活动。(5) 他们一家很和谐温馨。

细细品味词意

四、再读全词，回味“美”

1、想一想，这对白发翁媪生活在这样的环境里，又有勤劳可爱的儿子，心情怎么样？

2、作者偶尔看到了白发翁媪的生活环境，心里又想些什么呢？

3、那对白发夫妻陶醉了。作者辛弃疾看到此情此景，也陶醉在这样的画面之中。

4、配乐朗读

1. 学生讨论交流

2. 有感情朗诵

交流讨论，培养学生的自主学习能力

课外拓展，延伸“美”

把这首词改编成一篇优美的记叙文。

课后改写词

提升品读文章能力、想象能力和写作能力

板书设计

清平乐·村居

词 辛弃疾

茅檐 溪 青青草

翁媪 相媚好

大儿 锄豆

中儿 织鸡笼

小儿 卧剥莲蓬

学生学习活动评价设计

1. 学习主动性
2. 朗读水平
3. 交流讨论情况
4. 学习成果如何
5. 课后作业完成情况

教学反思

本节课，做到了以学生为主体，但有些学生不是很主动，下次教学需要老师充分调动每个学生的积极性。

能力达成方面，学生能自己解决生字词，并能流利朗读课文、翻译课文，但要他们描绘一幅完整的村居图还有点困难。以后的课堂，需要老师多多引导，使其能发挥想象力，并用合适的语言表达出来。

清平乐村居的教学设计篇三

授课人：郭露芳

教学目的：

理解诗中语句，借助联想和想象把握诗歌的意境，体会其中

蕴含的思想感情，背诵这首词。

引导学生进入诗词的意境，发挥想象，进行再创作，可以画成图画或扩展成一篇散文或故事。

教学过程：

一、题解。

“清平乐”是词牌名，这首词是诗人晚年遭受议和派排斥，打击。壮志难酬。归隐上饶地区农村时的作品。

二、自读，扫清生字。

1、读准字音。

2、解释词语。

三、齐读，指名谈词句的意思或描绘的意境，学生评议。

四、引导学生分析诗歌构思、写法，讨论下列问题。

1. 开头两句写景，描会了哪些景物？有何特点？

2. 后六句写人，写了哪些人物的哪些活动？为什么这样构思？

明确：通过翁媪打趣闲淡，大儿锄草，中儿编织鸡笼，小儿卧剥莲蓬的简单情节，安排，寥寥几笔描画出一幅富于田园特色的生活景象，表现了农村和平安宁、自然朴素的生活，具有浓郁的生活气息。

小结：这首词在表现手法上，不事雕琢而纯用白描，写人物的活动富于变化，写白发翁媪，先闻其声：写大、中、小儿，后见其人。寥寥几笔，如实描摹，写出一家两老三少的活动，

全词只摄取了一个很平常的生活画面，如同一幅素描，却写得生趣盎然。

五、学生朗读、背诵。

六、课堂作业：

1、根据词的意境，画一幅田园景象图。

2. 展开合理的想象，将《清平乐》扩写成300 字的短文。

清平乐村居的教学设计篇四

生活清寒贫苦，贫穷而廉洁守节

村居教学设计一等奖

清贫：洁白朴素的生活

方志敏一直过着洁白朴素的生活，但是精神却是“富有”的

村居公开课教学设计

清苦贫穷但是内心平静

部编版四语下册《清平乐·村居》教案及反思

教学内容：教科书p2~3内容第一课

教学目标：

1、了解诗和词的区别

2、能正确、流利、有感情诵读古诗词、背诵古诗词

3、体会古诗词中表达的美好情感

教学重点：了解古诗词大意、体会诗的意境。

教学难点：体会词人笔下的“醉”和“喜”，激发学生对田园生活的喜爱，以及对大自然的赞美之情。

教学过程：

一、开门见山，导入新课

1、同学们，开始上课了，前面我们运用了抓关键词的方法学习了古诗四时田园杂兴（其二十五）和《投宿在新市徐公的客店》，那么，今天我们用同样的方法学习一首词。这首词可是最会打仗的秀才将军辛弃疾写的哦！

二、了解作者（观看短片）

为什么辛弃疾会被称为最会打仗的秀才将军呢？下面，我们一起来看视频介绍。

三、学习《清平乐·村居》

（一）区分诗和词的不同。看，这就是词中之龙的秀才将军辛弃疾。他和著名的苏轼诗人并称“苏辛”，可见他的词得到了世人高度赞誉，《清平乐·村居》就是流传极广风格清新的代表作。这词和诗，到底有什么区别呢？请同学一起小声诵读，认真观察吧！

a□题目不同：（词有两部分组成）

b□字数不同：每一句的字数不一样

c□格式不同

d□分上阙、下阙

1、观看视频学习

总结□a□词也是押韵的（上阙押ao□下阙押ong□eng□

b□清平乐是词牌名，村居是题目

2、理解重点词语（剥莲蓬、亡读wu□,请同学们大声齐读下面词语：

3、请同学们听范读，注意节奏和停顿。（同学们，让我们一起走进这美好的春居图吧！请听范读，看看谁能听出这首词的节奏来）

（二）学习上阙：茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发翁媪？

1、请同学们抓关键词找出描写的景物、人物？（茅檐、溪上、吴音、翁媪）

2、醉是什么意思□□a□陶醉了b□喝着小酒，微微醉了）

3、醉在哪里呢□□a□醉在好听的吴地方言□b□醉在“相媚好”的语言中）到底是不是呢？4、让我们听听吴地的方言吧！完成下面练习、展开你丰富的想象：

答案

（三）、学习下阙：大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

1、抓关键词学习

动词特点：锄、织、剥可以看出大儿：勤劳能干，中儿：心灵手巧，小儿：淘气可爱（同学们真棒，相信大家已经能把古诗背下来了把）

2、不同形式朗读（学生齐读，个别读、小组读）

四、小结

同学们，今天我们学习了辛弃疾的词《清平乐·村居》，大家也知道了诗和词的区别，接下来请同学们一齐背诵这首词吧！

五、作业布置

1、背诵词

2、完成练习题

六、教学反思：

读得“自然”。诵读的自然在于各个学习时段安排不同形式的读，读出质量。悟得“自然”。联系旧知讲求自然，让学生在自然中自然地想起学过的诗句，在自然而然中享受知识的魅力和学习的快乐。

附课后练习题

同学们，今天我们学完了第一课古诗，除了写好生字词，背诵课文等，接下来就是巩固练习了。下面的这套练习题不错哦！可以叫爸爸妈妈打印出来的，赶紧拿起笔吧！

附练习题答案

同学们写好后就可以对对答案，也可以自打打分，看看自己对课文掌握了多少了。分数不理想的同学也不要气馁，继续加油！分数优秀的同学也不能骄傲哦！再接再厉继续完成后

面的学习任务。

清平乐村居的教学设计篇五

一、教材简析：

《草船借箭》是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中的一段改写的。讲的是周瑜妒忌诸葛亮的才干，假借商议军事急于造箭来为难和陷害诸葛亮，诸葛亮巧妙地用草船向曹操“借”得十万枝箭，挫败了周瑜的阴谋。全文以“借”为主线，按事情发展顺序进行叙述，条理清楚，重点突出。

二、学情分析：“悟处皆出于思，不思则无所悟；思处皆缘于学，不学则无可思。”在引导学生自主学习时以思维为核心，必须把阅读与质疑有机结合起来，把阅读与思考有机结合起来，把阅读与感悟有机结合起来，使学生有所“悟”，有所“得”。同时，要把学生的思维引向深入进行探究性的阅读。同时通过布置课外阅读《三国演义》，了解故事背景及有关人物的个性。

三、设计理念：《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启发，享受审美乐趣。”在阅读教学中，尽可能地给学生充分的自主学习的时间和空间，以读为本，自读自悟。重在培养学生的自主阅读、自主感悟、自主探究、自主发展的语文综合素养。

四、教学目标：通过研究探讨，深入体会诸葛亮的“神机妙算”。在探讨过程中学习前后联系研究问题的方法。

五、教学流程及设计意图：（一）复习导入，确定研究主题。通过上一课的学习，文章中的哪个人物给你留下了深刻的印象？他的哪一方面使你感到佩服？（在初读到位的基础上，直入研究专题：“神机妙算”最具研究价值，以此突出重点。）（二）精读课文，学习研究方法。1、自读“雾中借箭”这部分内容，把你认为最能表现诸葛亮神机妙算的句子划出来，读读体会：诸葛亮到底神在哪里、妙在何处？（让学生带着疑问独立阅读，独立思考，自己去感悟。）2、

交流：从课文的哪些词句中体会到了诸葛亮的神机妙算？理解：这时候大雾漫天，江上连面对面都看不清。体会鲁肃和诸葛亮看到这场大雾时的不同的心情。往前面读一读，联系上文，找到可以联系句子深入体会诸葛亮的神机妙算。引导学生反复诵读周瑜的一声叹息：“诸葛亮神机妙算，我真不如他！”

（三）小结学法，类化研究体验。通过抓住前后句子之间的联系，真正体会到了诸葛亮的神机妙算。用联系的方法来研究问题，这是一种非常重要的读书能力。用这种方法，再次研究“雾中借箭”这部分内容，看看还能从哪些句子的联系中体会到诸葛亮的神机妙算。学生研读，教师巡视。读后组织交流。

- 1、以“识人心”为例，感悟诸葛亮的神机妙算。阅读诸葛亮和鲁肃的对话。体会诸葛亮的笑——笑鲁肃的忠厚老实、不知底细；笑曹操的生性多疑、轻易中计；在笑周瑜的自不量力、阴谋落空。（“悟”的过程就是思考和理解语言文字的内涵、品味语言文字的滋味、体会语言文字情感的过程。）
- 2、以“懂地利”为例，感悟诸葛亮的神机妙算。（集中了“研究”主题，并以此辐射全文，收以一当十之效，摆脱了“多余的情节分析、繁琐的提问设计、僵化的章法讲解”的传统模式，培养了学生的研究实践能力和创新精神。在实施研究的过程中，又较为充分地体现了“反复诵读、情感熏陶、自由感悟”的语文学科个性。）

（四）提炼质疑，拓展研究范围。

- 1、理解体会诸葛亮的神机妙算的实质是“通天文、晓地理、识人心。”
- 2、质疑，解决相关问题。

（五）开放练习，延伸研究渠道。

- 1、课后练说。把《草船借箭》的故事讲给父母听。
- 2、通过课外研读《三国演义》，进一步了解其他人物的鲜明个性。