

2023年空城计教学课件 空城计教学设计 教案(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

空城计教学课件篇一

教学目标：

通过分析人物形象及空城计得以成功的原因，让学生感受到故事本身的魅力，从而激发他们阅读名著的兴趣。

教学重点：

对人物形象的分析。

教学难点：

分析计策成功施展的原因，理解展示人物之间较量的作用。

教学思路：

通过阅读—复述—练习—讨论—表演等形式，培养学生读、思、说、做的能力，在动脑、动口、动手的乐趣中感受名著的魅力，从而激发他们阅读的兴趣。

教学步骤：

一、复述故事

昨天我们已经把《空城计》这个故事的情节脉络理清了，也布置大家课后反复朗读，体味故事悬念迭出、扣人心弦的特色，现在就请一位同学给我们再来讲述一下这个故事。

二、分析人物形象

我们非常明确，故事的主人公是——孔明、司马懿

1、孔明

师：这里有一张图片，大家肯定一眼就能看出他是孔明，因为他有他的衣着、动作、神态特征，根据课文中描述的应该是一一“披鹤氅，戴纶巾”，“凭栏而坐”，“焚香操琴”，“笑容可掬”。

分析：

“笑容可掬” “抚掌而笑” “拍手大笑”

“笑容可掬”是孔明故作轻松、故作姿态的表现。即使神机妙算，他这时候心里还是有些吃不准，他可能在寻思：“你会上我的当吗？”

“抚掌而笑”是他觉得如释重负，或许正在庆幸：“你果然中吾计矣！”

“拍手大笑”则是他发自内心的对司马懿的自豪的嘲笑，“哈哈，到底还是我略胜一筹啊！你真是太傻了呀！”

问：通过这三笑，我们再来联系整个故事，孔明是个怎样的人？说的时候应该结合课文，做到有理有据。

答：足智多谋——传令将“旌旗尽皆隐匿，大开城门，每一门用二十军士，扮作百姓，洒扫街道”，围绕城门的“空”设了一道计谋吓退司马懿。

处乱不惊、临危不惧——在司马懿兵临西城，众官“尽皆失色”的情况下，孔明却依然在司马懿的大军面前镇定自若，“于城上敌楼前，凭栏而坐，焚香操琴”，“笑容可掬”地施展他的计谋。

神机妙算——料定司马懿疑心重，“此人料吾生平谨慎，必不弄险；见如此模样，疑有伏兵，所以退去”一切在他的掌握之中，借司马懿的疑心来使自己的计谋成功施展。

2、司马懿

问：司马懿呢？其实，在空城计之前，孔明与司马懿不止产生过一次交锋，我让同学们回去阅读《三国演义》第95回，了解《空城计》故事背景。现在我们就请一位同学来说说这个事情。

分析：其实就在“空城计”之前，孔明刚刚误用马谡，失了街亭、柳城。故事是这样的：魏主曹丕新亡，十五岁的曹睿即位。孔明欲借此机会伐魏。参军马谡献反间计，令曹睿将司马懿削职还乡。孔明闻此消息大喜，即率三十万大军伐魏，一路上斩将略地，势不可挡。曹睿闻之大惊，只得重新起用司马懿。此时魏将孟达欲谋反，遣人密报孔明，表示愿里应外合，但不慎走漏风声被司马懿部下所杀。司马懿猜透了孔明的战略意图，不与蜀军正面交锋，却去断蜀军的粮道，夺取街亭、柳城，后又率十五万大军来夺西城，才有课文中的这一出好戏。

可见，司马懿本身并非平庸之辈，他也是有着深谋远虑的大将之才，只不过他疑心病重（“亮平生谨慎，不曾弄险。今大开城门，必有埋伏”认为孔明想暗算他）；刚愎自用（骄傲自负，不听司马昭的劝告，还骂儿子“汝辈岂知”结果被孔明空城计吓退。）

3、小结作者刻画人物形象的方法

在这一故事中，罗贯中成功地塑造了孔明这一形象，从正面着重刻画了他的外貌、神态、语言和动作，那么写司马懿有什么作用呢？写他老谋深算也好，狡诈多端也罢，最终还是败给了孔明，就能更加突出孔明的足智多谋，计高一筹，这就是在刻画人物时经常用到的侧面描写的“衬托”手法。

三、分析“空城计”施展成功的原因

分析：所谓“知己知彼，百战不殆”，正是因为孔明深深了解司马懿，知道司马懿对自己的了解有限，他只知孔明平生不曾弄险，自以为深深了解孔明，结果是聪明反被聪明误，不知道置之死地而后生的道理。另外，孔明知道司马懿刚愎自用，必然不会听从别人的意见，所以在关键时刻，孔明敢于“弄险”，并且一举成功。

《红楼梦》有诗云“假作真时真亦假，真作假时假亦真”，“空城计”正是应证了这种有趣的现象。《三十六计》是这么解释空城计的：“虚者虚之，疑中生疑，刚柔之际，奇而复奇”，空城计是三十六计之败战计之一，连孔明都承认此乃“不得已而用之”，属无奈之举，然而最终得以成功施展，除了孔明的胆量和气魄，也在于计策本身的“奇”字之上。

四、欣赏合作小组改编的课本剧

五、欣赏京剧《空城计》片段，替司马懿写一段唱词回应孔明。（在时间允许的条件下进行。）

六、布置作业

1、找一找诸葛亮还有什么光辉战绩

2、《每课一练》

3、预习新课

七、板书设计（幻灯片）

空城计教学课件篇二

- 1、概括情节发展的四个阶段。
- 2、分析人物思想性格。
- 3、理解文中对比映衬的写法。
- 4、揣摩细节描写的妙处。
- 5、欣赏《三国演义》的语言特点。

学法点悟

阅读小说应从情节入手，抓住情节发展各阶段中人物的神态、动作、心理分析人物形象，本文三次写到诸葛亮的“笑”，细细揣摩，可见人物性格之一斑。

整体感知

疑难解析

质疑：如何用简洁的语言概括本文情节的四个阶段？

解惑：先按照情节发展的开端、发展、结局，将文章分成四部分，然后用尽量简短、准确的语言概括，即兵临西城（第一段）、临危施计（第二段）、司马中计（第三、四段）、孔明释计（第五、六段）。

质疑：课文如何运用对比映衬手法的？

解惑：第一部分通过魏蜀双方军力的对比突出西城之险；用众官“尽皆失色”衬托诸葛亮临危不惧。第三部分以司马昭的年轻气盛衬托司马懿的老谋深算和多疑自负。第四部分司马军尽去，众官“尽皆骇然”而孔明“抚掌而笑”，众官“必弃城而走”的愚见与孔明的一番高见的对比，突出了孔明的足智多谋。全文写司马懿也是为了衬托诸葛亮的足智多谋：司马懿狡诈多端，诸葛亮更是技高一筹。司马懿善“识人”，而诸葛亮不仅善“识人”更能“治人”。司马懿也谨慎，但却比诸葛亮少了几分灵活变通的智慧。

质疑：文中几次写到诸葛亮的“笑”？分别是在什么情况下？作者为什么要这样写？

解惑：文中三次写到诸葛亮的“笑”。第一次，写诸葛亮在城头“笑容可掬”，焚香操琴。此时，诸葛亮故作坦然，诱司马中计，内心不免有些紧张。第二次，见魏军远去，诸葛亮“抚掌大笑”，这是如释重负，是轻松的笑，也是侥幸的笑，毕竟太危险了。最后一次是诸葛亮向部下解释完计策后“抚掌大笑”，并说“我若为司马懿，必不便退”，这是自豪的笑，也是嘲笑司马懿退兵过于草率，到底比自己略逊一筹。“笑”的细节描写，生动地反映了诸葛亮的心理。

语言揣摩

1、“大开四门，每一门用二十军士，扮做百姓，洒扫街道。”

这是为了造成城中没有军队的假象，迷惑敌军。就是让司马懿看到一座空城，产生疑惑，不敢进军。

2、“披鹤氅，戴纶巾，引二小童携琴一张，于城上敌楼前，凭栏而坐，焚香操琴。”

一座空城，并不能吓退司马懿，但在加上诸葛亮城头操琴，

就不能不令司马懿生疑了：孔明一生谨慎，不曾弄险，若西城为空城，诸葛亮在城头操琴等于束手就擒，这不可思议！所以西城必不是空城，诸葛亮之所以这样是诱司马中计。

研究课题

《三国演义》用浅显的文言写成，古人说它“文不甚深，言不甚俗”。课文语言简洁明快，富有表现力，通俗而不失典雅，请诵读课文，加以体会。用课余时间阅读这部书，给同学们讲述你认为精彩的片段。

自主探究

探究前期导引

掌握本课涉及的生字词，顺畅地朗读课文，做到有声有色地复述。在熟悉故事的前提下，理清情节。揣摩文中的细节描写，分析人物形象，体会文章写法，并谈谈你最欣赏的地方。

基础巩固集练

一、字音字义

1、掌握下列加点字的读音。

司马懿（ ） 城铺（ ） 鹤氅（ ） 纶巾（ ） 笑容可掬
（ ） 麈尾（ ） 言讫（ ）

2、掌握下列形近字的字形

蜂拥 隐匿 纶巾 骇然 远遁 分拨

泪如泉涌 稳妥 伦理 言简意赅 遵循 选拔

3、掌握下列词语的含义

失色：

妄行出入：

笑容可掬：

抚掌：

骇然：

言讫：

二、简介人物

罗贯中：

诸葛亮：

司马懿：

司马昭：

关兴：

张苞：

三、关于小说阅读

小说是通过塑造人物、安排情节、描写环境来反映社会生活的。阅读小说，应能够理清故事情节，把握人物形象，体会环境描写的作用，理解小说表现的主题。小说中的人物有主要人物和次要人物，次要人物往往是用来衬托主要人物。如，本文的主要人物是： ，用以衬托的次要人物是： 。小说的情节有四部分：开端、发展、结局。小说中的环境描写，包括自然环境和社会环境的描写。在阅读的过程中，我们要逐

渐学会发现问题并积极主动地解决问题，如概括情节，分析主题，评价人物等。

四、问题探究

- 1、诸葛亮施用空城计的背景是什么？交代背景有何作用？
- 2、写司马懿对表现诸葛亮形象有什么作用？
- 3、敌军统帅换了司马昭，诸葛亮的空城计还会成功吗？

五、欣赏评价

- 1、诸葛亮足智多谋，处变不惊，请结合课文的情节加以简析。

答：

- 2、司马懿老谋深算，请结合文中情节加以简析。

答：

六、拓展阅读

三人回至新野，过了数日，玄德使人探听孔明。回报曰：“卧龙先生已回矣。”玄德便叫备马。张飞曰：“量一村夫，何必哥哥自去，可使人唤来便了。”玄德叱曰：“汝岂不闻孟子云：‘欲见贤而不以其道，犹欲其入而闭之门也。’孔明当世大贤，岂可召乎？”遂上马再往访孔明。关、张亦乘马相随。时值隆冬，天气严寒，彤云密布。行无数里，忽然朔风凛凛，瑞雪霏霏。山如玉簇，林似银妆。张飞曰：“天寒地冻，尚不用兵，岂宜远见无宜之人乎？不如回新野以避风雪。”玄德曰：“吾正欲使孔明知我殷勤之意。如弟辈怕冷，可先回去。”飞曰：“死且不怕，岂怕冷乎！但恐哥哥空劳神思。”玄德曰：“勿多言，只相随同去。”

（选自《三国演义》）

探究建议

2、写天气，写张飞的话，目的是什么？小说中环境描写的作用是什么？次要人物对主要人物起什么作用？请围绕“衬托刘备的真诚”这一写作目的口头阐述。

空城计教学课件篇三

教学目标：

- 1、了解“空城计”是怎么回事，感受故事的魅力，从而激发阅读名著的兴趣。
- 2、通过阅读描写诸葛亮语言、动作、神态的语句，仔细品读，感悟他过人的智慧和胆识；
- 3、初步了解《三国演义》及其中的主要人物。

教学重难点：

- 1、重点：知道诸葛亮为什么要摆空城计、怎样摆空城计以及空城计成功的原因。
- 2、难点：从空城计的故事感受诸葛亮的足智多谋。

教学准备：

- 1、收集有关《三国演义》的故事，认识其中的一些人物。
- 2、收集有关诸葛亮的历史典故，更进一步认识这一光辉人物形象。

教学过程：

一、复习导入，学生质疑

二、学生带着问题自读自悟

三、理解内容，突破难点

（引导学生抓住“十五万”“五千”等数据，对比分析：兵力悬殊；司马懿刚占领街亭，打了胜仗，士气正旺，而诸葛亮有一半还是运粮草的兵，不能打仗，听说司马懿的大军来了，都吓得心惊胆战，不知怎么办才好，士气不足。）

2、自由读课文第二自然段，，画出诸葛亮是怎样施计，你从中体会到了什么，在旁边写上你对诸葛亮的评价。

a□下命令

指名学诸葛亮下命令，指导朗读，语气应沉着，坚定。

b□在括号里填上动词，从诸葛亮的动作体会他的沉着镇静。

d□再读诸葛亮实施空城计的过程，体会诸葛亮临危不乱，处变不惊，遇事冷静。

3、结果如何呢？司马懿中计了，指名读第三自然段，司马懿是个怎样的人，说说你的理解。

（引导学生抓住词语体会司马懿的小心多疑，过于谨慎）

4、看着这退去的十万兵卒，你想说些什么？

5、诸葛亮为什么能以5000败军对抗司马懿的15万劲旅，读读诸葛亮自己的想法。

6、你认为空城计能成功的原因是什么呢？

四、朗读表演，深化理解

作者用精彩的文笔和对话再现了诸葛亮和司马懿的神态和心理，既适于表演，又适于朗读，分组表演，可以加进自己的创意动作或语言，但必须符合人物身份，鼓励学生大胆表演。

五、总结全文，拓展延伸

1、在《三国演义》中还有许多表现诸葛亮智慧的故事，你能列举几个吗？

2、毛主席曾说过：“生子当仲谋，交友如鲁达，信心如唐僧，读书就读四大名著。”我建议大家课余有时间好好读一读四大名著，我想你的收获一定会很多。

[《空城计》教学设计(鄂教版六年级下册)]

空城计教学课件篇四

教学目标：

1、了解“空城计”是怎么回事，感受故事的魅力，从而激发阅读名著的兴趣。

3、初步了解《三国演义》及其中的主要人物。

教学重难点：

1、重点：知道诸葛亮为什么要摆空城计、怎样摆空城计以及空城计成功的原因。

2、难点：从空城计的故事感受诸葛亮的足智多谋。

教学准备：

- 1、收集有关《三国演义》的故事，认识其中的一些人物。
- 2、收集有关诸葛亮的历史典故，更进一步认识这一光辉人物形象。

教学过程：

- 一、复习导入，学生质疑
- 二、学生带着问题自读自悟
- 三、理解内容，突破难点

（引导学生抓住“十五万”“五千”等数据，对比分析：兵力悬殊；司马懿刚占领街亭，打了胜仗，士气正旺，而诸葛亮有一半还是运粮草的兵，不能打仗，听说司马懿的大军来了，都吓得心惊胆战，不知怎么办才好，士气不足。）

2、自由读课文第二自然段，画出诸葛亮是怎样施计，你从中体会到了什么，在旁边写上你对诸葛亮的评价。

a□下命令

指名学诸葛亮下命令，指导朗读，语气应沉着，坚定。

b□在括号里填上动词，从诸葛亮的动作体会他的沉着镇静。

d□再读诸葛亮实施空城计的过程，体会诸葛亮临危不乱，处变不惊，遇事冷静。

3、结果如何呢？司马懿中计了，指名读第三自然段，司马懿是个怎样的人，说说你的理解。

（引导学生抓住词语体会司马懿的小心多疑，过于谨慎）

4、看着这退去的十万兵卒，你想说些什么？

5、诸葛亮为什么能以5000败军对抗司马懿的15万劲旅，读读诸葛亮自己的想法。

6、你认为空城计能成功的原因是什么呢？

四、朗读表演，深化理解

作者用精彩的文笔和对话再现了诸葛亮和司马懿的神态和心理，既适于表演，又适于朗读，分组表演，可以加进自己的创意动作或语言，但必须符合人物身份，鼓励学生大胆表演。

五、总结全文，拓展延伸

1、在《三国演义》中还有许多表现诸葛亮智慧的故事，你能列举几个吗？

2、毛主席曾说过：“生子当仲谋，交友如鲁达，信心如唐僧，读书就读四大名著。”我建议大家课余有时间好好读一读四大名著，我想你的收获一定会很多。

空城计教学课件篇五

总体构思

《空城计》节选自古典小说《三国演义》，是学生进入初中后学的第一篇小说，因为是文言白话，故事情节也相对完整，因此比较适合学生阅读。教读这篇课文应该引导学生在了解小说的一般特点，初步掌握阅读小说基本方法的基础上理清故事情节，把握、评价人物形象。通过这篇课文的学习，激发学生阅读小说的兴趣，培养学生的想象力，同时，在教学中利用多媒体课件创设良好的学习情景，鼓励学生自主学习，发现问题并积极主动地解决问题。

过程设计

教法学法

充分利用多媒体辅助教学手段，创设良好的学习情景，引导学生自主合作学习，善于在学习 发现问题，并创造性的解决问题。

教学流程

（一）导入

1、问题导入

问题一：同学们读过小说《三国演义》吗？（或看过《三国演义》的电视剧，或听过有关《三国演义》的故事）谈谈你了解的故事情节和你最佩服的人物。

（此环节节目营造课堂学习气氛，激发学生的学习热情，了解学生的已有知识）

问题二：（在问题一的基础上提出。比如，一定有很多同学佩服诸葛亮，可以进一步启发：为什么佩服诸葛亮？诸葛亮有没有失误？）有没有同学了解马谡“失街亭”的故事，能不能用简洁的语言告诉大家？下面我们通过一段影象资料来更深入地了解“失街亭”的故事。

2、多媒体影象资料导入 。

（教师独白）蜀国丞相诸葛亮率领30万大军伐魏，势不可挡。魏国都督司马懿不与蜀军正面交锋，而准备夺取街亭要道，断蜀军粮道（播放根据电视剧《三国演义》剪辑的片段）

（教师独白）街亭丢失，蜀国十分被动，诸葛亮分拨兵马，准备退回汉中，急报司马懿率15万大军来夺西城，诸葛亮将

如何应对呢？今天我们就来学习这篇节选字小说《三国演义》的课文——《空城计》。

（问题导入 应该轻松，简洁，时间不宜太长）

（二）方法指导

1、先请同学浏览《单元说明》，要求学生阅读后获取两方面信息：一是小说的基本特点，二是阅读小说的一般方法。

2、学生筛选信息，明确小说的基本特点和阅读小说的一般方法。

（三）初读课文，概括故事情节。

阅读这篇课文，同学们要重点把握扣人心弦的情节和生动的人物形象。下面就借助手中的工具书和课文中的注解阅读课文，在阅读过程中把不理解的字、词句标出来，并试着用简洁的语言概括故事琴。

1、解决学生提出的不理解的字、词句。

2、概括故事情节。

（四）再读课文，概括情节发展的四个阶段。

小说按照情节的发展可以分为开端、发展、高潮、结局四个阶段，这篇课文虽然是节选，但情节相对独立、完整，可以分为四个部分。请四个同学分别朗读暗合四个部分，其他同学注意听读，并尝试用简单的语言来概括这四个部分的内容。

读完后，教师纠正朗读中的失误，并就朗读问题做导向性评价。

学生概括四个阶段的内容。（教师进行点拨和指导）

（五）再读课文，分析、评价人物形象。

1、教师提问：小说写了哪几个人物？你喜欢哪个人物？

（要点提示：小说主要写了诸葛亮和司马懿两个人物。主要分析诸葛亮的形象，兼顾司马懿）

2、你为什么喜欢诸葛亮？他的性格特点是怎样的呢？

（1）引导学生回到课文，找出能体现诸葛亮性格的句子或情节。

（2）学生分析诸葛亮的形象。

（要点提示：足智多谋、高瞻远瞩、沉着机警、料事如神、处变不惊、临危不乱、有胆识、聪明、机智、知己知彼，百战不殆）

（3）教师引导：你是怎样看出来的？文中哪些语句和情节体现了这些特点？

（4）教师肯定：诸葛亮之所以能够巧施空城计，敢于弄险与他的性格上分不开的（引导学生分析诸葛亮之所以能够成为一位杰出军事家的原因）。

（5）司马懿的性格：多疑、刚愎自用，但身为魏之名将，司马懿也有其性格优越。诸葛亮认为他“深有谋略”，老谋深算。

（六）、探究拓展

问题一：站在司马懿的角度思考一下，司马懿知道中计后，会怎样想，怎么说？

（引导学生通过分析人物性格揣摩人物的言行。最后教师介

绍小说中的情节：“懿毁之不及，仰天长叹曰‘吾不如孔明也’”，同时还可视学生学习情况进行拓展，简要介绍小说的周瑜、曹操等人物，比如可作此假设：如果上当的是周瑜，他会有何表现呢？这样可激活学生的思维）

（学习各抒己见。此环节目的是让学习再一次思考人物的言行是由人物的性格决定的，同时引导学生对“空城计”作深入探究，正确看待“空城计”。明白只有诸葛亮才有此胆略，敢施“空城计”，但他也是不得已而为之，取得战争胜利的根本保证是实力。此环节可以借助幻灯辅助教学。）

简略介绍《三十六计》，目的是激发学生对我国古代军事谋略学的学习习惯。

（六）总结

1、引导学生总结课堂学习情况并进行反思，目的在于养成良好的学习习惯。

2、总结：《三国演义》是一部成就很高的历史小说，是一部充满智慧的小说。擅长描写战争，《空城计》只是其中的一个片断。希望同学们在课外阅读《三国演义》，体会中华民族的无穷智慧，感受中国古典小说的无限魅力。

作者邮箱：

空城计教学课件篇六

1、阅读课文，懂得诸葛亮为什么摆空城计，及成功的原因，体会诸葛亮在危急时刻善于分析、知己知彼、机智过人。

2、欣赏京剧《空城计》片段，感受诸葛亮与司马懿斗智斗勇的精彩场面。

3、交流诸葛亮的其他妙计，介绍相关信息。

[课时过程]

[板书]

为何摆？

二、学习为什么摆空城计的原因。

1、我们一起来学习课文，请同学们根据自学提示，阅读课文分析诸葛亮摆空城计的原因。

2、出示自学提示：

自学提示一

阅读课文，分析诸葛亮摆空城计的原因。

小组同学一起找一找写诸葛亮摆空城计原因的句子，用简洁的词概括这些原因（写在卡片上），再读一读相关句子。

3、个别读题，学生自习。

4、交流反馈。[板书]兵力少无大将力量悬殊时间紧魏兵杀来难以撤退

5、指导朗读。

6、小结：这样看来，诸葛亮是在不得已的情况下才摆的空城计。

三、引读，过渡。

诸葛亮心思细密地布计，并亲自上阵，等着司马懿前来一决

高下。当司马懿率大军来到城门外时，看到……（学生读有关句子），他怎么做……（学生读有关句子）

四、阅读课文，分析空城计成功的原因。

过渡：这样看来，空城计成功了！[板书]成功

1、这一战虽不动一兵一卒，但司马懿和诸葛亮之间的心理战却异常激烈。司马懿在历史上也是个了不起的人物，他身经百战，和诸葛孔明一样是个谋略过人的军事家，为什么他会中计，诸葛亮高在何处？同学们，想不想亲眼目睹这场精彩的较量。京剧表演艺术家已经将这个故事搬上了舞台，就让我们一起来欣赏其中最精彩的一幕。

2、欣赏京剧片段。（提醒学生注意唱词）

3、欣赏了国粹京剧名段，再让我们回到课文，读读课文三、四小节，找找空城计成功的原因。

4、（出示）自学提示二：

自学提示二

阅读课文，分析空城计成功的原因。

读一读课文三、四小节，找一找空城计成功的原因，跟小组同学交流一下你的看法。

5、学生自学。

6、交流反馈。[板书]知己知彼

五、评价诸葛亮。

学完了课文，你能用一句话来评价一下诸葛亮吗？

六、拓展课文。

1、关于诸葛亮还有许多传奇的故事，你还知道哪些有关他的故事？你能说出几个故事的名字吗？（三顾茅庐、挥泪斩马谡、草船借箭、七擒孟获……）

2、这些故事在这本《三国演义》中都有，想了解更多诸葛亮的故事，想知道其他三国人物的故事欢迎大家和它交朋友。

[整体板书]

16空城计

为何摆？兵力少无大将力量悬殊时间紧魏兵杀来难以撤退

成功原因知己知彼

空城计教学课件篇七

教学目标

1、正确认读本课十一个生字，会写田字格里的十个生字，注意积累一些成语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、理解课文内容，认识诸葛亮是一个有胆有谋、才智过人的
人。

课时建议：2课时

教学过程

教学过程

设计意图

一、创境导入

播放电视剧《三国演义》“空城计”部分，大家猜猜这是那部名著中的什么故事情节？

创设情境，激情导入，使学生兴趣浓厚，产生好奇，迫不及待地投入到新课的学习中。

二、读文识字

1、同学们自由地读课文，遇到不认识的字，用你们喜欢的方式解决，要求把课文读得正确、流利。

2、小组内采用自己喜欢的方式熟识生字。

（可以开火车，玩卡片游戏）并交流识字的方法。

3、师采取小组比赛的形式进行检查。

4、小组选择自己喜欢的方式认读课文。要求：声音洪亮、正确流利、同学喜欢听。

5、检查朗读。以小组汇报的形式，汇报时可自定齐读人数，也可派选一名同学代表本组朗读，听后其他同学随机评价。

为学生创设自由识字的空间，充分调动了学生学习的积极性，同时培养了他们自主识字，合作探究的良好学习习惯。

以小组形式认读课文，再以小组形式汇报，激发学生竞争意识，调动学习的积极性。

三、细读理解

- 1、小组讨论：诸葛亮是一个怎样的人？结合课文说说理由。
- 2、小组汇报交流，教师适时点拨总结。
- 3、积累成语。
- 4、小组讨论：课文给你的生活实践带来了什么启发？
- 5、小组代表发言，师生交流感悟。

学语文、用语文，课堂引导生活。

作业：我来说评书。

第二课时

一、我来说评书

评选“说书大王”，师生鼓励。

声情并茂地熟读课文，体味语言文字的魅力。

二、指导生字书写。

1、分析记忆字形

教师鼓励学生通过观察，加入自己的识字经验及想象来记字。

2、书写指导

先让学生自己观察结构，怎样写漂亮，再指导学生按笔顺规则写字，并注意汉字间架结构，把字写美观。

教给了学生识字的方法，培养了自主识字的能力。

感受汉字的形体美，在写中再去创造美。

空城计教学课件篇八

空城计

教例一：

一、课前谈话

教师提问：1、中国有四大古典名著，你知道是哪几部吗？

学生回答。（大部分学生均知道答案）

2、《三国演义》看过吗？其中你印象最深的是什么？你对哪个人物印象最深？

3、今天我们要学的是什么？

生答：《空城计》

4、先打开书看一下，有没有预习？

（问题可以更简洁更明确一些。比如由最生动的情节导入以吸引学生，再引出你认为最了不起的人物，然而由诸葛亮最了不起的事迹，从而引出空城计这个情节。）

二、教师范读

1、学生听读，找出不懂之处。

2、学生朗读，边读边思考（由于紧张，教师没提示学生思考的范围和角度）

正音：鹤氅chang纶巾guan

三、定目标

师：你读完之后有什么感觉？

生1：诸葛亮很聪明，利用了司马懿的疑心。

生2：军事上知彼知己很重要。

师：因此，我们重点来讨论人——诸葛亮。

学生分组品读、讨论。（时间约为五分钟）

（先看书，再思考，后讨论，这种方法较好，但教师放手太早，缺乏教师的有效引导，初一学生恐难以自行组织。建议：教师的要求应更加明确，指令要分步骤。另外，讨论的问题教师应事先设计，不能全凭学生自由讨论。课堂允许非预设的成分，但学生的水平教师应有所了解，初一学生的能力要求教师应该明确。当学生所提问题过于琐碎或肤浅里，教师有义务把讨论引向深入。失去教师的调控，讨论质量难以保证。例如：诸葛亮的外形、施计过程、诸葛亮与司马懿的异同、诸葛亮为什么要冒险使计、空城计能再使一次吗？）

学生回答：

生1：我认为诸葛亮沉着冷静。

生2：他机智、神机妙算

生3：我认为诸葛亮很有威信。（该生神情自信、说话中气十足，显得胸有成竹。只可惜教师没注意到。建议：遇到学生创造性回答时，教师应及时加以肯定，并引导学生有理有据地阐释自己的观点。）

生4：他很谨慎。

生5：诸葛亮实则虚之，虚则实之。

生6：诸葛亮很冒险，有可能害了己方。

教师：诸葛亮为什么要摆空城计？文章还有什么地方吸引你？

学生认为“蜂拥”一词用得妙。（由于担心时间不够，语言品味一带而过）

四、批判性认识

教师：鲁迅说“诸葛亮多智而近妖”，你怎么看待呢？

（一个很有价值的问题，也可惜由于临近下课而没有展开讨论。）

教例二：

一、解题

今天我们学习《空城计》，请同学们打开课本。“计”是什么意思？

“三十六计”你知道哪些？

学生纷纷回答：苦肉计、调虎离山、金蝉脱壳。

今天我们来学习其中的第三十二计——空城计。它是一种怎样的策略呢？学完课文，你们将会明白。

二、相关情节

课文选自《三国演义》，哪些情节与这里相关联？

——失街亭

此时的`诸葛亮有多少兵马？

--兵力悬殊。

三、快速浏览全文，整理故事情节

事情的开端、起因是什么？

--兵临城下。“蜂拥而来”说明司马懿兵马很多。（体味“蜂拥”一词好在哪儿）

发展：临危之际，诸葛亮开始使用妙计。

高潮是什么？

板书：

（一）开端司马懿兵临西城

（二）发展诸葛亮临危施计

（三）高潮司马懿中计

（四）结局诸葛亮释计

教师：文章引人入胜，不仅因为情节吸引人，还因为人物形象生动。

四、读课文划出有关人物外貌、动作、语言描写的语句。

读一读有关句子，看它们是怎样表现人物的音容笑貌的？

五、看电视剧片断。想一想：如果你是导演，你会不会这样拍？你有没有其他想法？

学生观看录像约十五分钟。之后，就剧情和剧中人讨论：

1、片中诸葛亮的神态？

生答：片中是“紧皱眉头”，而文中是“笑容可掬”。

师追问：“笑容可掬”反映他此时心情如何？（答：很有把握）

2、放羊和洒扫有什么共同作用？

3、书中几次提到诸葛亮的“笑”？

三处。

师：你觉得书上写得好还是电视拍得好？讨论一下：

生1：擦汗的动作设计得好。说明诸葛亮自知是险计，后来看敌人中计，如释重负，擦了一把吓出来的冷汗。

师：诸葛亮使空城计是不是铤而走险？请从原文中找出有关句子说明理由。

生答：由于电视剧的影响，学生未能将注意力转移到文本中去，所以此问题答不上来。

师：如果带兵的是司马昭，诸葛亮使不使空城计？他自己知道是险计，为什么还使？

（题目过难，学生泛泛而谈，没答到点子上）

师：从哪些地方看出司马懿刚愎自用、多疑？

生：汝辈岂知

六、作业：

空城计教学课件篇九

设计理念：

根据基础教育新课程改革的具体目标，结合本实验组的研究课题“自主学习、合作学习、探究学习教学策略的研究”，改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，关注学生的学习兴趣和经验，实施开放式教学，让学生主动参与学习活动，并引导学生在课堂活动中感悟知识的生成、发展与变化。

教材分析：

这是六年级第二学期《语文》第二十二课的教学内容。

《三国演义》是一部历史演义小说。它以三国时代的历史为背景，描述了自东汉灵武帝刘宏中平元年(184年)到西晋武帝太康元年(280年)将近一百年的政治、军事以及外交的斗争故事。《三国演义》代表着我国古代历史小说的最高成就。

《空城计》节选自《三国演义》第95回。课文描述诸葛亮面对强敌而能处变不惊，设下计谋，终于使司马懿引兵退去，突出表现诸葛亮的足智多谋。

指导学生阅读《空城计》，要结合单元教学要求，引导学生反复阅读课文，借助注释和工具书疏通文意，弄清文章是通过哪些生动的情节和人物的语言来表现诸葛亮和司马懿这两个人物的性格。

教学目标：

1、引导学生在理清故事情节的基础上把握人物形象，体会阅

读小说的基本方法。

2、激发学生阅读小说的兴趣，鼓励学生课外阅读古今中外的小说佳作，培养学生的想象能力。

3、积极创造机会，引导学生自主学习，发现问题并积极主动地解决问题，如概括情节，评价人物等。

教学重点：

借助工具书读懂古文，体会诸葛亮的足智多谋。

教学难点：

分析计策成功施展的原因，理解展示人物之间较量的作用；学习作者塑造人物形象的方法。

教学思路：

教法学法：

教法-启发式教学与电教相结合。

学法-自主阅读感悟、自主合作探究式学习。

课时划分

两课时

教学设计

第一课时

教学目标

- 1、初读课文，自学生字新词。
- 2、整体感知课文内容，理清条理，复述故事。
- 3、有感情地朗读课文。

教学过程

一、创境激趣、生奇导入

听一听：欣赏词曲临江仙-滚滚长江东逝水。

生：这是电视连续剧《三国演义》的主题歌.也是小说的卷首

记一记“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。”

师：歌声高亢浑厚，意境深邃悠远，但在它那明白如话的歌词里却包含着笔墨难尽的历史沧桑。每当这首歌回响耳畔，我的思绪总会情不自禁地被它引向电视剧《三国演义》那动人心弦的争霸故事。今天就让我们再一次走进三国-空城计。一睹诸葛的过人智慧和超人胆略。

二、初读识字、整体感知

引导学生快速阅读课文，借助注释和工具书扫清文字障碍，了解《三国演义》第九十五回梗概。

1、需重点注意下列字词

懿矍然笑容可掬遁蜂拥隐匿(大惊)失色旁若无人无不骇然

2、弄清文中出场人物

列出蜀、魏双方出场人物，弄清相互间的关系。

3、介绍《三国演义》第九十五回梗概。

目的：帮助学生更好地熟悉故事情节，加深对作品的理解。

三、揣摩文意，概括要点

思考：默读课文，用简洁的话（小标题）概括本文情节发展的四个阶段。

这一过程旨在培养学生捕捉信息和筛选信息的能力。

学生讨论后，教师归纳：四个阶段可以概括为：

起因-兵临西城；发展-临危施计；

高潮-司马中计；结果-孔明释计。

四、合作探究、研读文本

1、思考：课文中主要刻画了哪两个人物的形象？

（孔明、司马懿）

2、借助多媒体资料介绍人物。

诸葛亮字孔明，称“卧龙先生”，琅琊阳都（今山东沂南）人。他隐居在隆中（今湖北襄阳西）时，被刘备三顾茅庐请出门，成为刘备的军师。他提出联合孙权，抗击曹操的主张。在赤壁之战中，他联合孙权，大破曹兵。后帮助刘备建立蜀汉政权。刘备称帝后，他担任丞相。刘禅继承王位后，诸葛亮被封为武乡侯。诸葛亮曾六出祁山伐魏。最后病死在五丈原军中。诸葛亮在《三国演义》中是“鞠躬尽瘁，死而后已”的贤相忠臣的代表，也是驱者智慧的化身。

司马懿字仲达，魏国的名将，杰出的政治家，军事家，曹魏大都督，权臣。足智多变，文武双全。虽然为魏国立下不少汗马功劳，心却想毁灭魏国，建立自己的王国，以便统一三国，建立新王朝。

3、教师出示要求，小组合作研读文本。

同学们，文中为我们塑造了孔明和司马懿怎样的形象，你是从哪些地方感受到的？

（划也描写人物语言、外貌、神态、动作的语句。）

师：发挥小组合作学习的力量，引导学生抓住人物外貌、神态、动作的细节描写，进行品读感受人物形象。

五、课堂小结

教师小结：通过这节课的学习，我们了解了故事的主要内容，理清了故事的记叙顺序。并以小组合作的形式，讨论了课文对孔明和司马懿这两个人物形象塑造。下节课我们再通过集体的交流深入领会作者笔下的形象。

六、布置作业

- 1、练写文中生字新词。
- 2、有感情的朗读课文。
- 3、小练笔：给加点的字选择正确的解释。

之：（1）助词；（2）代词，代替人或事物；（3）代词，虚指；（4）文言代词，这，这个；（5）往，到。

- 1、孔明登城望之，果然尘土冲天，魏兵分两路望西城县杀来。

2、果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。（）

3、司马懿乃魏之名将。（）

第二课时

教学目标

- 1、继续学习课文，通过对描写人物动作、神态等重点语句的品读，体会人物形象。
- 2、学习作者刻画人物形象的方法。
- 3、总结全文，有感情的朗读课文。

教学过程

一、复习回顾、导入新课

（蜀国丞相诸葛亮面对强敌处变不惊，设下空城计，使魏国名将司马懿引兵退去）

教师：很显然，故事涉及到的主要人物就是诸葛亮和司马懿。今天我们就来进一步了解作者笔下刻画的诸葛亮和司马懿的形象。

二、品读体会、评析人物

- 1、多媒体出示课文插图：看，这就是故事的主人公—孔明。文中是怎么描述画中的孔明的？请同学们找出相关的语句读一读。
- 2、指名反馈，出示语句

“孔明乃披鹤氅，戴纶巾，引二小童携琴一张，于城上楼前，

凭栏而坐，焚香操琴。”

“果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。”

3、教师指名说说“笑容可掬”的意思。

（形容满脸堆笑的样子。）

5、集体交流

（1）“果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。”

（笑容可掬：这是大兵压境时的笑，孔明故作镇定自若。为的是迷惑对方，让对方上当。他可能在想：“你会上我的当吗？”

（2）“孔明见魏军远去，抚掌而笑。”

（抚掌而笑：这是魏军退兵时的笑，司马懿中计了，他觉得如释重负，可能在想：“你果然中吾计矣！”）

（3）教师：一次是计前笑容可掬，一次是计后的抚掌而笑。通过这两笑，再联系整个故事，你们觉得孔明是个怎样的人？结合课文内容说说你的依据。

6、评析孔明

学生1：足智多谋，因为他传令将“旌旗尽皆隐匿，大开城门，每一门用二十军士，扮作百姓，洒扫街道”，围绕城门的“空”设了一道计谋吓退司马懿。

学生2：处乱不惊，因为他没有像文武百官吓得不知所措，他“于城上楼前，凭栏而坐，焚香操琴”“笑容可掬”地施展他的计谋。

学生3：神机妙算，因为他料到司马懿疑心重，“此人料吾生平谨慎，必不弄险；见如此模样，疑有伏兵，所以退去”，借他的疑心来使自己的计谋得以成功。

（板书：孔明：足智多谋、处乱不惊、神机妙算、临危不惧）

老师：同学们说的非常好，各抒己见，有理有据。那司马懿应该是一个怎么样的人呢？

7、评析司马懿

学生1：疑心病重，因为“亮平生谨慎，不曾弄险。今大开城门，必有埋伏。”，他认为孔明想暗算他。

学生2：老谋深算，因为他把孔明想得过于复杂，自认为孔明做事谨慎，“亮平生谨慎，不曾弄险。今大开城门，必有埋伏，我兵若进，中其计也”，结果中了孔明的计谋。

学生3：我不同意第二个同学的观点，我觉得司马懿并不是老谋深算，如果他老谋深算，为什么还会在智谋上输给孔明呢？我倒是觉得他狡诈多端，因为他认为“知己知彼，百战不殆”，“亮生平不曾用险”，今“大开城门，必有埋伏”，结果还是聪明反被聪明误，中了孔明的“空城计”。

老师：两位同学的争论非常好！到底司马懿有没有老谋深算呢，我想要联系《三国演义》整部小说的故事发展来看，在“空城计”之前，司马懿刚打了胜仗，占了街亭，可见在街亭一仗中，司马懿是深思熟虑。在《空城计》这篇文章里，提到司马懿料孔明“平生谨慎，不曾用险。今大开城门，必有埋伏”，可见司马懿还是老谋深算的。还有没有同学有不同的见解，请举手！

学生4：多疑自负，因为他自负不听司马昭的劝告，还骂儿子“汝辈岂知？”，结果被孔明的“空城计”吓退。

（板书：疑心病重、老谋深算、狡诈多端、多疑自负）

三、研读归纳、塑人手法

思考：作者是如何塑造人物形象的？

这一设计意在引导学生体会作者如何运用多种艺术手法来塑造人物形象。

1、运用对比和衬托的手法表现人物性格。

如第一部分通过魏蜀双方军力的对比突出西城之险；用众官“尽皆失色”衬托诸葛亮临危不惊。第三部分以司马昭的年轻气盛衬托司马懿的老谋深算和多疑自负。第四部分司马军尽去，众官“无不骇然”而孔明“抚掌而笑”，众官“必弃城而走”的愚见与孔明的一番高见的对比，突出了孔明的足智多谋。全文写司马懿也是为了衬托诸葛亮的足智多谋。

2、通过生动的情节和人物的语言、情态表现人物性格。如文中二次写到诸葛亮的“笑”一是写诸葛亮在城头“笑容可鞠”，焚香操琴。此时诸葛亮故作坦然，诱司马中计。内心不免有些紧张。二是见魏军远去，诸葛亮“抚掌大笑”，这是如释重负，是轻松的笑，也是侥幸的笑，毕竟太危险了。

四、拓展训练、计成原因

1、分析完了两个主人公的形象，你们明白空城计成功的原因了吗？

所谓“知己知彼，百战不殆，”正是因为孔明深深了解司马懿，知道司马懿对自己的了解有限，他只知道孔明生平不曾弄险，自以为深深了解孔明，结果聪明反被聪明误，不知道置之死地而后生的道理。另外，孔明知道司马懿刚愎自用，必然不会听从别人的意见，所以在关键时刻，孔明敢于“弄

险”，并且一举成功。

2、将课文改写成小话剧，以小组为单位，在班上表演

五、课堂小结

教师总结：这篇课文故事情节曲折生动，引人入胜；人物形象栩栩如生，语言表达具有“文不甚深，言不甚俗”的独特风格，充分体现出我国传统经典作品的艺术魅力。同学们要以利用课余时间读一读这本名著《三国演义》。

六、布置作业

1、有感情地朗读课文。

2、抄写文中描写人物、动作、神态的句子。

3、认真阅读名著《三国演义》。

七、板书设计

空城计

兵临城下临危施计司马中计孔明释计

诸葛亮：足智多谋、处乱不惊、神机妙算、临危不惧

司马懿：疑心病重、老谋深算、狡诈多端、多疑自负

八、教学反思

本文是一篇古文，全文通过逼计、施计、中计、释计这一脉络生动描述了诸葛亮面对强敌处变不惊，运用计谋，终于使魏国名将司马懿引兵退去精彩场面。教学时教师必需充分利用文中的注释加之课外搜集的三国资料，帮助学生理解课文

内容；然后从审题质疑出发，抓住课文脉络，了解诸葛亮为什么要摆空城计，怎样摆空城计和空城计成功的原因；最后通过人物性格的对比，体会诸葛亮的足智多谋。

刘集乡刘阁小学：范中华

4月16日

个人简历

范中华刘集乡刘阁小学校长，大专学历，小学一级教师，市级骨干教师。自参加工作以来，一直担任小学高年级语文教学工作，努力致力于“自主、合作、探究”式教学策略的研究，多年来一直坚持实施开放式教学，大力关注学生的学习兴趣和经验，培养学生积极主动的学习态度，努力改变课程过于注重知识传授的倾向。让学生在快乐中轻松感悟知识的生成、发展与变化。所撰写的《语文教学中如何培养学生的兴趣》、以及《自主、合作、探究式学习法在语文教学中的运用》等论文获得市级教学论文评比一等奖。多次执教县乡公开课观模课；五次被评为县优质课教师；两次被评为县优秀教师；县模范班主任；县“两基”先进工作者；县文明教师。教学质量在乡学科抽测中取得十连胜的佳绩。

[《空城计》教学设计(鄂教版六年级下册)]