

# 最新燕子练习设计 燕子教案教学设计及练习(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 燕子练习设计篇一

- 1、通过朗读课文，感受燕子的活泼可爱和春天的光彩夺目。
- 2、通过燕子的形象及飞行和停歇的特点，进行美的教育，培养学生热爱大自然，保护生态环境的思想感情。
- 3、有感情地朗读课文，背诵课文。

【教具、学具准备】多媒体课件；有关燕子的图片。

### 【教学过程】

一、创设情境，导入新课

生：燕子。

师：燕子给你们的印象如何？

生：燕子非常机灵。

生：燕子有一身黑色的羽毛，像剪刀似的尾巴。

生：燕子很可爱。

生：燕子很聪明伶俐，我很喜欢燕子。

……

师：春天来了，小燕子又来到我们身边，它在田野里、在小河边、在村子里飞翔，装扮着美丽的春天。今天，就让我们欣赏作家郑振铎先生描写的《燕子》。（板书：燕子）

## 二、初读课文，感知课文内容

师：现在请打开书，自由朗读课文，一边读一边想，课文从几个方面介绍燕子？（学生自由朗读课文）

生：课文从四个方面介绍燕子。

生：写了燕子的外形、燕子从南方飞来、燕子怎样飞行、燕子的停歇。（板书：外形 从南方飞来 飞行 停歇）

## 三、深入理解，读中感悟

### 1、学习第一自然段：

（多媒体出示小燕子在百花丛中飞）

师：你们瞧，这就是我们熟悉的小燕子，谁来说说它是什么样子的？

生：一身黑色的羽毛。

生：它长的美丽可爱。

生：一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，剪刀似的尾巴。

师：课文中是怎样介绍的呢？谁来给大家读一读？

（生读第一自然段）

师：他读的怎样？

生：读的很流利，但语气太平淡。

师：能够发现别人的优点，这很好。你认为应该怎样读？

生：应读出小燕子的活泼机灵。师：请你把这一段读一下。

（生读这一段）

师：他读的怎样？

生：他读的很有感情。

师：请大家齐读这一段，要读出小燕子的活泼机灵。

（全班齐读）

（教师指，学生填空）

师：括号中的词语好不好？（好）好在哪儿？

生：“乌黑光亮”不仅写出了颜色，还写出了美的感觉。

生：“俊俏”说明燕子长的很漂亮，“轻快”说明燕子很机灵。

生：“剪刀似的尾巴”很形象。

师：作者抓住了燕子的特点，向我们展示了一个活泼机灵的小燕子。你们能不看书把第一段内容说出来吗？（能）（出示小燕子的剪纸，齐说第一段内容）

## 2、学习第二自然段

师：春天来了，小燕子为什么要从南方飞回来呢？

生：因为春天景色太美了。

生：小燕子也想加入这春天的盛会。

.....

师：自由读第二段，边读边画出作者抓住哪些景物特征来表现春天？

（学生读第二段）

生：细雨、微风、柳丝、青草、绿叶、鲜花。

（学生把这些词语画下来）

（出示：才下过几阵蒙蒙的细雨，微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝，青的草，绿的叶，各色鲜艳的花都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。才下过细雨，风吹拂着柳丝，草，叶，花都聚拢来，形成了春天。）

（学生对比读这两段话）

师：哪一段话更能表现春天的光彩夺目？为什么？

生：“蒙蒙的细雨”表现了春雨的细而密。

生：“微风吹拂”说明春风很轻很柔。

生：“带黄色的嫩叶的柳丝”说明了柳树刚刚发芽。

生：“青草、绿叶、鲜花”表现了春天的生机勃勃。

（多媒体出示美丽的春光图，老师配乐朗读）

师：请大家带着对春天的热爱，对春天的赞美，一起来朗读这段话。

（生齐读）

### 3、学习第三自然段

师：小燕子为春光增添什么生机呢？（学生默读第三段）

师：燕子是怎么飞行的？

生：燕子斜着身子在天空中掠过。

生：有的由这边的稻田上，一转眼飞到了那边的柳树下边，有的横掠过湖面，尾尖偶尔沾了一下水面，就看到波纹一圈一圈地荡漾开去。

师：请大家快速读这一段，把你认为写的好得词语圈出来。并说出理由。

（学生读）

生：“掠”写出了燕子飞行的速度很快。

生：表现出了燕子飞行时轻快灵活。

生：“沾”写出了燕子尾尖轻轻点了一下水面。

师：你能把“掠”和“沾”换成其他的词吗？

生：“飞”。

生：“贴”。

师：有原来的恰当吗？读一读。

生：没有，因为“飞”不能说明燕子轻快灵活。

生：不能说明燕子飞的速度快。

生：“贴”字表现接触的面积大，不恰当。

（点名读这一段）

#### 4、学习第四自然段

师：请同学们用刚才的学习方法，自己找合作伙伴，自学这一段。

（学生自主的学习）

（学生汇报学习情况）

生：我们认为这一段“几痕”、“五线谱”用的好。

生：“几痕”说明了距离较远，模模糊糊，若有若无。

生：“五线谱”把停歇的燕子看作是自然形成的曲谱。

生：我们认为这一段写得非常生动、贴切。

.....

#### 四、拓展延伸

师：学完这一课，你有什么感受？

生：春天的景色真美呀！我很喜欢小燕子。

生：我希望大家不要破坏这美丽的春景。

生：希望人们要爱护小燕子。

生：我们不仅要爱护小燕子，还要保护所有的动物。

……

师：小燕子真是惹人喜爱，学完这一课，你们心中都有了燕子的可爱形象，在课余时间，用自己最喜欢的方式表现你心中的燕子。可以画一画、写一写、捏一捏、拍一拍……下一周我们举行一次“燕子”展览会。

## 【论文】

语文教学要“以读为本”。

“书读百遍，其义自见。”这是我国传统教学的宝贵经验，“指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维。”这是语文课程标准提出的语文教学基本观点。在小学语文阅读教学中，应确立“读为主线”的基本理念，既让学生“读入”（读出意、读出形、读出味、读出情、读出神），又让学生“读出”（将文本语言转化为学生自身的语言）。

### 一、读为主线，给学生以足够的时间

在课堂中，安排充分的时间，让学生实实在在地读书，不要走过场，要变换形式，把学生的齐读、自由读、选择读、合作读、教师的范读有机地结合起来。读为主线，并不是简单地认为读的次数多，时间长就可以了。漫无目的地、重复地、机械地读，再多也不会有好的效果。要正确对待读与理解、读与感悟、读与思考、读与提问、读与讲解的关系。我们要让学生在读中悟文、读中悟形、读中悟情，让学生真正感受

文中的语言之美。

## 二、读为主线，必须强调诵读

学习语言的第一要旨就是读。首先，语言是语音和语义的结合体，对语言的记忆，首要是语音的记忆，毫无疑问，只有诵读才能形成这种记忆。其次，诵读是语感形成的重要途径。江苏的王培远先生指出，“语感的形成包括两个层面的自动化：一是意识活动的自动化，即心有所思，不必着意就能遣词造句，组织表达；二是发音器官筋骨活动的自动化，表达的意念一经形成，口舌即能付诸实现，达到心口双畅。”在反复的诵读中，书声琅琅，语感自然就形成了。

诵读的另一作用就是读中求悟。学生在诵读中切以体察，在语言积累的同时，课文中的美词佳句自然也“内化”为学生自身的语言了。通过诵读，学生以读通情，以读传情，以读激qing，体会作者谋篇布局的构思，遣词造句的匠心，品味作者洋溢在作品中的情感，与之产生共鸣，感情得到升华，心灵得到启迪。

《燕子》一文中，写春天的美景“才下过几阵蒙蒙的细雨，微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝，青的草，绿的叶，各色鲜艳的花都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。小燕子从南方赶来，为春光增添了许多生机。”描述文笔极为优美，极富艺术感染力。在教学中，我没有过多地分析修辞手法，用词的准确，构思的精巧，而是让学生细细地品读，反复吟诵，在诵读中自然感受柳的“柔”、草的“青”、叶的“绿”、燕子的“活泼”，品悟到了春天的美以及作者所表达的对春天的热爱、赞美之情。通过这样的读，学生初读感受有形，细读感受有情，精读感受有境，语言能力自然得到了发展。

读为主线的小学语文阅读教学，就是要让学生在读中知内容、理层次、解含义，在读中联生活、品佳句、启才思，在读中



显情态、学交际、练口才，在读中悟情感、明善恶、治情操。

### 【点评】

### 【自我评价】

本节课一开始就创设富有美感的情景：当春回大地，万象更新的时候，有一种美丽可爱的小鸟从南方飞回来，加入这春天的盛会，你们知道是什么鸟吗？学生回答后，老师再美美地描述一下燕子的形象，利用学生对燕子形象的回忆，激起了学生学习的兴趣。

学生在初读课文之后，老师再让学生以读为本，深入地理解课文。这节课从学生感知、感悟到体会、理解，都坚持充分地读，学生在品读中欣赏优美的词句，在读中受到美的熏陶，在读中增强语感，积累语言。

在学生真正感悟了文章的内容后，让学生用自己最喜欢的方式表现心中的燕子，以激起学生对燕子的热爱，对春天美景的热爱，对大自然的热爱，唤起学生对保护我们周围的环境，保护人类生活的家园。

## 燕子练习设计篇二

教学目标：

- 1、能正确理解课文中的长句子，并初步掌握读懂长句子的基本方法。能用“增添、”“偶尔”造句。
- 2、学会本课11个生字；理解“俊俏、吹拂、舒展、光彩夺目、百花争艳、波光粼粼”等词语。
- 3、能有感情地朗读课文，会背诵课文第4自然段。

4、通过课文中优美词句的理解，感受燕子的美，春光的美，体会春天给人们带来的愉快的心情和蓬勃向上的力量。

教学重点、难点：

能运用单元提示语中读懂长句子的方法，能正确地理解长句子的意思。指导感情朗读课文。理解结构比较复杂的句子。

课前预习：

- 1、熟练地朗读课文。
- 2、词语：俊俏、吹拂、舒展、伶俐

第一课时

课时目标：

- 1、初读课文，了解课文大意。
- 2、学习本课生字新词，能熟练地朗读课文。能用“增添、”“偶尔”造句。
- 3、学习单元提示，初步掌握读懂长句子的方法，并运用该方法学习课文第一自然段。

教学过程：

一、导入、揭题。

1、教师念儿歌《春天多美好》：小燕子，真灵巧，拖着一把小剪刀。剪彩云，彩云飞，剪柳条，柳条摇。一幅图画剪好了，春天风光多美好。

2、同学们，春天，活泼可爱的小燕子从南方飞来了，喜欢燕

子吗?今天,我们一起学习《燕子》这篇课文。这篇文章是作家郑振铎写的,请打开书,谁来读读。

二、初读课文体会。

1、明确自学要求。

(1)读准注拼音的生字,划出生字组成的新词,把你认为难写的字用手指在桌子上认真写几遍。

(2)自由读课文,注意读错的句子要重读,直到读通为止。

2、学生自学,教师巡回指导。

3、检查自学效果。

(1)出示新词语,指名认读,全班齐读。

(2)理解词语的意思。

4、朗读课文,检查是否读得正确、流利。

三、学习第一自然段。

这篇文章写的确实很美。下面仔细读第一自然段,说说你脑子里浮现出来的燕子是什么样的。

1、学生自由读。

2、指名学生用自己的话来说。

3、师:这自然段是一句长句子,我们怎样读懂一句长句子呢?大家先来看“单元学习提示”

4、读懂长句子的步骤怎样?先……再……,用线划出。

5、下面我们就用“单元学习提示”中的方法来学习课文第一自然段，再读这一段。

6、问：这句话写了燕子哪些部分？它的羽毛、翅膀、尾巴是怎样的？

7、句子中用“乌黑光滑、俊俏、剪刀似的”有什么作用？

8、归纳学习这句长句子的方法。

9、指导感情朗读这一段，归纳段意。

四、进行“画图、说话”训练，深入体会。

1、我们能不能把郑振铎写的燕子画下来？我请一个同学读第一段，咱们一起画，怎么样？不过读的时候，要慢一点。

2、同桌的同学互相介绍一下自己画的燕子。

3、谁愿意到前边来把自己画的燕子向介绍一下？

4、大家注意没有，作者怎么没写眼睛、嘴，是疏忽了吗？

5、这告诉我们，描写景物，一定要抓住有特色的地方写。

6、朗读第一自然段。

五、指导用用“增添、”“偶尔”造句。

1、理解词义——说说“增添、”“偶尔”的近义词。

2、指名造句。评议。

3、书面练习造句。

## 六、布置作业。

作业本1、2、3、4、6题。

### 第二课时

教学目标：

1、学习2、3、4自然段，运用“单元提示”中的方法读懂长句；背诵第4自然段。

2、指导有感情地朗读全文。

教学过程：

#### 一、学习第二自然段

1、学生默读第二自然段，思考：第二自然段有几句话，写的是什么？(燕子从南方飞回来，为春天增添了许多生趣)

2、我们先来学习第二句，齐读。

(1)这句句子是句长句子，用学习提示中的方法，怎么学？

(2)说得很对，那么“黄绿眉眼”指的是什么？(再读句子“黄绿眉眼”指的就是柳芽)

(3)作者为什么把柳芽比作“黄绿眉眼”，为什么不就说嫩芽？

(柳树睡了一冬天，发的芽就像睁开的眼睛)

3、学习第三句句子。

(1)我们再来看看第三句写什么？指名同学读句子。

(2) 要求学生用理解长句子的方法来理解。

(3) 指名同学说说你是怎样理解这一句长句子的。

师：什么形成了光彩夺目的春天？是怎样形成的？其它词语有什么作用？

(4) 什么叫“赶集”？

师：去买的，还有卖的，都叫赶集——请说说赶集的情况，再想想赶集和春天的草、叶、花生长和开放有什么相似之处。

师：古人说：“红杏枝头春意闹”，春天，万花盛开，确实给人以热闹的感觉。

(5) 齐读第三句。

4、学习第四句。

这么热闹、美丽的春天，少了燕子可不行，请大家朗读第四句。

(1) 谁能简单地说说这句话的意思。

(2) “增添”是什么意思，“生趣”是什么意思？

(3) 师：同学们，画家画春天少不了燕子，诗人写春天少不了燕子，歌唱家歌唱春天也少不了燕子，可以这样说，少了燕子，春天会失去一半的美，下面让我们以赞美的语气来朗读这一段。

二、学习课文第三自然段。

1、大家再读第三自然段，从这一段话中你知道了什么？

(燕子飞行的情景，燕子飞得很快，很轻)

2、你从哪些语句中看出来的?再读第三自然段第一句。

(板书：斜、掠过、唧)

4、你从中看出了什么?读读这个词所在的句子，体会体会。

5、我们从“唧”这个字也可以看出什么?

6、还有哪些地方看出燕子飞得“轻快”?

7、大家把第三自然段朗读一遍，看谁读得让人感觉到燕子飞得轻快，姿态优美。(学生练读)

师：“小圆晕”是什么?想过吗?

师：作者为什么不说“小圆圈”而说“小圆晕”“晕”是什么意思?想过吗?

师：“晕”就是日光或者月光透过云层折射出来的七彩圈，你们见过日晕或者月晕吗?那七彩的光圈可真美!在作者的眼里，燕子点水荡起的一圈一圈的波浪就像日晕、月晕。不但作者笔下的燕子美，就连这小圆圈也是美的!咱们再读读这一句，领略一下其中的美。

三、学习第四自然段。

1、读了第三自然段，我们知道燕子飞得很轻快，姿态很优美。我们接着读第四自然段，看看写的是什麼，谁读懂了谁说。

2、指名说。

## 燕子练习设计篇三

教学要求：

1、学习生字新词，2、理解重要词语的意思。学习一、二自然段。

3、掌握文章的大概意思，4、会归纳每个自然段的意思。

5、通过朗读、观察、想象，6、感受燕子的可爱和春天的美丽，7、激发学生对大自然的热爱之情。

8、能正确、流利、有感情的朗读课文。

教学重点、难点：初学课文，了解大意；学习一、二自然段，体会燕子的可爱，春天的美丽。

课前准备：学生搜集有关燕子的资料；预习生字新词；读熟课文；老师准备多媒体课件。

教学过程：

1、揭示课题：

同学们，美丽的春天来了，可爱的小燕子也飞来了，你喜欢春天和小燕子吗？今天我们来学习中国现代著名作家郑振铎写的文章《燕子》。

今天我们的学习采用比赛的方式。老师已把同学们分成a组和b组。

2、新授：

1、首先我们进入第一回合的大比拼：“课外知识大比拼”。



多媒体大屏幕出现要求：“你对燕子了解多少？燕子与春天有什么关系？请你来发表关于燕子的高论！”

（每轮比拼结束，教师做相应简单的评价。）

过渡：作者郑振铎也非常喜欢春天和燕子，看看他是怎样写燕子的。（听课文录音，注意生字新词）

2、第二回合大比拼：“推荐好词大比拼”

要求：通过预习，你喜欢文中的那些好词语？它们是什么意思？赶快推荐给大家！

（学生推荐完以后，大屏幕出现本课生字，学习生字）

3、第三回合大比拼：朗读课文大比拼

要求：轻声朗读课文，把你最喜欢的自然段重点读一读，再和大家比一比。

这轮比赛分个人比和大组比，在朗读过程中，教师作相应的指导和评价，以提高学生的朗读水平和感受文章的思想感情。

4、第四回合大比拼：“归纳段意大比拼”

要求：本文共有四个自然段，每段写了什么？先小组讨论，再来比一比。

学生归纳后，大屏幕出示每段段意，帮助学生整体理解。

5、第五回合大比拼：“提问质疑大比拼”

要求：读了全文，你有什么不明白的地方吗？提出来大家讨论，看谁提问的水平高。

学生踊跃提问，教师对提问情况作评价，然后简评五轮大比拼，总结胜负，一般争取评价为平局。

6、大屏幕出示大家的问题，7、让学生明白本课要重点解决的问题。

过渡：俗话说得好：“分久必合”，刚才我们进行了激烈的竞争，现在我们进行友好的合作，一起来学习前三个问题。

大屏幕出示问题：

a□燕子是什么样子的？作者是按什么顺序写的？

c□阳光明媚的春天来了，小燕子从南方赶来，为什么会为春光增添许多的生趣？

（小组讨论，合作学习。）

三、总结：

学到这里，你对春天和小燕子要有何感受呢？请你来谈一谈。

（学生畅谈他们对春天、燕子的喜爱之情。）

四、指导背诵一、二自然段。

五、课堂作业：

1、多媒体游戏：《天使与魔鬼》：选择带点字的意思。（烂漫、翼侧，掠过等。）

2、多媒体游戏：《机器人大战》：选择词语的正确读音。（烂漫、圆晕、聚拢等。）

## 燕子练习设计篇四

师：这一节中还有两个字用得特别传神，不知有人注意没有？

（生认真默读课文）

师：请读读第二句。

（生仔细读第二句。一会儿，有人举手）

生：这里的“痕”字用得好。

师：说说理由。

生：我查了字典，“痕”表示颜色很淡。说明电线颜色很淡。

生：我有补充，因为电线在远处，又有点高，看不清楚，所以……

（生一时语塞）

师：体会很好。但是意思还没表达完。再用心读读课文，看看插图，你一定会说完整的。

（生看书沉思，其他同学也在思考，有的已经举起了手。但老师仍在等待他。过了一会儿，生终于举手了）

生：因为电线远，而且高，看不清楚，在蓝天里只留下了一丝痕迹。

师：体会得真精彩，如果郑振铎先生在世，一定认你为知音。请你读读这句话，读出它的精妙和韵味。

此教学片段中，我非常重视教材，积极引导学生在多次接触文本，认真阅读文字，观察插图，并在学生思维堵塞时适时点

拨，疏通，学生终于领悟了“几痕”一词运用的精妙与独到。粗粗一看，你也许觉得此教学片段很是平淡，学生更多的时候在读书思考。交流时，也没有出现那种智慧火花频频迸射，奇思妙想纷纷涌现的高潮，但这貌似平淡的课堂，却实实在在地在学生心中留下了形象，留下了情感，留下了语言。

浙江省著名特级教师钱正权也说：“在强调尊重学生独特体验时候不要忘了文本是语文教学的根本。”我想，面对语文课本中一篇篇经典范文，我们应该沉下心来，组织学生原汁原味地读，认真反复地读。真正做到基于“学好教材”上的“超越”。全国语文教育专家崔峦也说：我们教师要正确处理用好教科书和引进相关资源的关系。教师要否定“课本为中心”不应把教科书适为唯一的课程资源，但教科书仍然是教学的重要凭借。要用好教科书，落实教材的基本要求。在教学中，要适当引进相关课程资源，重视学科间的联系，做得好，会加深对教材内容的理解，促进语文学习。更要用好教科书，凭借教材培养各项语文能力，促进学生语文素养的形成与发展。要警惕出现课文还没怎么研读就把教材甩在一边，过早、过多地补充其他内容（包括滥用多媒体）或花样翻新地过多安排与语文学习关系不大的活动的做法。用好教科书，可以落实课程标准的基本目标，做到“下要保底”，可谓雪中送炭，这一步首先要做到；美国流行一句话，让老师回到黑板上来。在这个基础上，适当的引进必要的课程资源，让学生多学一些，学得更好一点。做到“上不封顶”，可谓锦上添花。加上我们的国情决定了，一些地区和学校不同程度缺乏引进课程资源的条件。因此，老师们要用好教科书，创造性地进行教学。课改呼唤返朴归真的教学。

## 燕子练习设计篇五

教学目标：

1. 学习本课的生字新词，理解含义深刻的句子。体会形容词在表达意思中的作用及动词运用的准确。

2. 理解课文内容，感受燕子的活泼可爱和春天的光彩夺目、生机勃勃，培养学生热爱大自然的思想感情。
3. 学习作者细致的观察，有序地表达，以及抓住景物的主要特点来写的方法。
4. 有感情地朗读课文，摘抄自己喜欢的段落，背诵课文。

教学重点：

1. 体会燕子的特点及春天的生机勃勃。
2. 体会文中的好词佳句，特别是拟人、比喻、动词的恰当使用。

教学难点：理解文末那句话的意思。

教学准备：

投影、课文挂图、录音

教学课时： 两课时

板书设计

样子 所见

燕子 飞行

（活泼机灵） 停时 所闻

第一课时

教学目标：

- 1、初读课文，初步了解课文内容。
- 2、学习本课的生字新词。（检查预习情况）
- 3、图文结合，学习课文第二自然段，体会春天的光彩夺目、生机勃勃。
- 4、正确、流利地朗读课文。

教学重点：初读课文，初步了解课文内容。

教学难点：正确、流利地朗读课文。

教学准备：投影、课文挂图、录音

教学过程：

一、前提测评：

- 1、谈话引入：冬天过去，春姑娘又来了。你能说说大地有什么变化吗？（自由说）
- 2、谁能背写春天的诗歌？

二、认定目标：口头认定

由古到今，春天是很多文人墨客描写、赞颂的对象。今天，我们学习一篇。（齐读课题）

三、导学达标：

（一）学生读通课文，了解内容。

（二）听录音，小声跟读课文。

### （三）检查预习。

1. 出示生字卡，学生开火车读并组词。
2. 反馈在自学中你认为生字该注意的地方。
3. 教师强调后，出示巩固练习。

俊（ ） 拢（ ） 谱（ ）

峻（ ） 扰（ ） 普（ ）

### （四）学生的说和挂图结合，感知春天的光彩夺目。

1. 播放录音，集体跟唱《春天在哪里》。
2. 反馈课前活动《找春天》：你们在课文插图的那些地方找到了春天？
3. 出示课文挂图，引导观察，训练顺序表达，感知春天的光彩夺目。

(1)师导，这是一幅乡村的村景图，你们仔细观察，找找看，哪些地方让我们感受到了春天来了？(生述师板画)

(2)教师引导学生结合画面，对景物进行有序的口头表达。要求抓住景物的特点来说。

(3)教师小结，导入课文的学习。

春天树木茂盛，花草繁多，光彩夺目，生机勃勃。作者仅用了三句话就把春天的景色描写得淋漓尽致，令人回味无穷，请同学们快速读文，用“—”画出来。

### （五）

赏析文中写春景的语句，体会春天的光彩夺目。

“才下过几阵蒙蒙细雨。微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝。青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成光彩夺目的春天。”

1. 指名回答，全班齐读。

2. 这些句子好吗？体现在哪？

(1) 小组内部交流看法。

(2) 集体反馈。

(尽可能地让学生自己理解、体会其中颜色词语、拟人手法等多方面的妙处)

(3) 教师归纳总结。

a. “蒙蒙”写出了春雨的独特特点。

b. “吹拂”写出了春风的柔和。

c. “黄色”“青”“绿”“各色鲜艳”写出了春天色彩斑斓的世界。

d. 拟人句的使用使春天显得更加生机勃勃，充满生命的活力。

四、达标测评：

指导有感情的朗读，力求做到熟读成诵。

(读的方式可多样，比较、个别、范读、男女比赛，以活跃课堂)



## 五、总结：

问：1、学了课文，你知道了什么？

2、还有不懂的地方吗？

## 六、作业

1、把下列词语补充完整。

( )的羽毛( )的翅膀( )的细雨

( )的柳丝( )的燕子( )的天空

2、比一比，组成词语。

俊( ) 拢( ) 粘

峻( ) 扰( ) 沾

3、摘抄你喜欢的句子。

4、朗读课文。

## 第二课时

### 教学目标：

1. 学习文中对小燕子外形及动作的描述内容，体会春天生命的气息。

2. 理解文中含义深刻的句子，体会作者的思想感情。

3. 学习作者细致的观察及有序的表达，动词的恰当使用。

4. 有感情地朗读课文。背诵全文。

教学重点：学习文中对小燕子外形及动作的描述内容，体会春天生命的气息。

教学难点：理解文中含义深刻的句子，体会作者的思想感情。

教学准备：投影、图片

教学过程：

一、前提测评：

自读课文，回忆主要讲了什么？（自读后，回答）

二、认定目标：

1. 录音播放(小燕子)，全体同学跟着哼唱。

2. 师导语：春天光彩夺目，小燕子从南方赶来为春天增添了许多生机。（将小燕子图贴在板画边）

三、导学达标：

（一）图文结合，体会小燕子的外形特点。

1. 自由说对小燕子的了解。

2. 从文中找出具体描写小燕子外形特点的句子。

3. 全班学生齐读。

4. 对比读，体会形容词的作用。（突出了燕子的特点）

(1) 一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似

的尾

凑成了活泼机灵的小燕子。

(2) 一身羽毛，一对翅膀，加上尾巴，凑成了小燕子。

5、指导有感情地朗读这一自然段。(语调轻快，流露喜欢之情)

(二) 学习燕子的飞行，体会动态美，欣赏作者的遣词造句。

1. 师导入：众多的燕子在春光中，在湖面上飞行，为湖光春色增添了活力，使早春更加生机勃勃。大家轻声地读一读课文第三自然段，认真地体会。

2. 教师提供导学提纲，学生自由读文，反复吟咏体会。

(1) 文中具体写了燕子的几种飞行姿势？

(2) 文中用什么词将它们联系在一起？这说明了什么？

(3) 用“—”标出燕子飞行时的动作词语，想作者用得好吗？

(4) 读中想象文中所描绘的画面，用“==”画出你认为优美的句子，有感情地读一读。

3. 逐题反馈，欣赏佳句。

4. 指导有感情的朗读，并熟读成诵。

(三) 学习燕子的停歇部分，体会含义深刻的句子，领会中心。

1. 教师一边板画一边说：燕子在春光中飞来飞去，累了就落在电线上休息。

2. 自由采取自己喜欢的方式读课文最后一自然段，要求：

(1) 找出你认为用得好的词语或句子。交流好在哪？

(2) 画出你不理解的句子。

3. 让学生读出不理解的句子，齐理解。

4. 有感情地朗读这一自然段。

(四) 总结全文，学习作者的写作手法。

1. 总结文章的内容。

2. 学了课文后，你在写作上有何收获？(要求学生各抒己见)

3. 教师归纳总结。

(1) 点面结合。(2) 动静结合。(3) 比喻、拟人手法的运用及动词运用准确。

4. 有感情地朗读全文。

四、达标测评：

1. 写出下列词的反义词。

俊俏--( ) 光滑--( )

偶尔--( ) 乌黑--( )

2. 判断下列句子所使用的修辞手法。

1. 青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成光彩夺目的春天。( )

2. 蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊。  
停着的燕子成了音符，谱出一支正待演奏的春天的赞歌。（ ）

五、作业：背诵全文。