

小苗与大树的对话说课稿 小苗与大树的对话教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小苗与大树的对话说课稿篇一

《小苗与大树的对话》中的学习目标第三项是理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣。我在教学中设计了以下内容：

1、把自己感受最深的句子画下来多读几遍。

2、结合自己的学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会。

1、向大家介绍自己最喜欢的书。

2、向大家推荐一些书目：《古文观止》《三国演义》《水浒传》《西游记》……利用课余时间读读。

这一设计使每一教学环节目标明确，各环节之间层次明显。学生通过这一课的学习，不仅了解了读书方法，更重要的是明白了阅读的重要性使每个学生加入到读书的行列中来。

小苗与大树的对话说课稿篇二

《小苗与大树的对话》是一篇略读课文，是一篇“访谈录”，也是孩子们第一次接触的一种文体。文中的两个人物虽然在年龄、阅历、学识上有着差距，但在交流的过程中却平等和谐。所以，在他们的对话中可以感受到季老的和蔼亲切、对

下一代人的殷切希望和关爱。

本课作为访谈录，是学生第一次接触到的文体，在指导学生朗读时，我注意引导学生体会这一老一小两个书虫说话的语气，把握住人物对话的基调，要读得自然，不做作才好。这篇课文，我采用大讨论的方式，放手让学生围绕主题，结合课文来讨论：“闲书闲吗？”这个问题，课堂气氛活跃，效果也不错，学生都能结合小苗与季先生的对话，说出自己对于问题的看法。不够的地方是对古文积累这一块，对谈话内容未作出恰当的引导，从学生的表情中，依然可以看出对这个超难任务有点无奈。

小苗与大树的对话说课稿篇三

1. 指导学生认识 3 个生字，能借助字典、联系上下文和生活实际读懂词句的意思。
2. 指导学生正确、流利、分角色朗读课文，把握谈话的主要内容。
3. 引导学生能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性学习活动。

把握访谈的主要内容，懂得应该多读书、读好书，明晰健康成长的要求。

1. 利用网络了解季羨林及其作品。
2. 了解《水浒传》《施公案》《济公传》《古文观止》等文章。
3. 搜集关于读书的名言警句。

1 课时

一、理解课题，激发兴趣

1. 结合课题质疑、解疑。（板书课题，学生齐读课题。）

意图：通过这一环节让学生明白小苗指的是苗苗，大树指的是季羨林。

2. 为什么要把苗苗比作小苗，把季羨林比作大树呢？请大家带着这个问题学习。我相信大家一定会找出答案来的。

3. 交流课前对季羨林的了解。

二、初读课文，了解内容

1. 1999年8月21日，苗苗同学采访了著名作家季羨林爷爷。让我们去听听他们都谈了些什么。

2. 学生自读课文，要求读准音（尤其注意多音字），读通句子。

3. 检查自读情况。

4. 指名说说课文的主要内容。

三、精读课文，深入探究

1. 再读课文，说说苗苗同季爷爷都交流了哪些问题？他们对读书各自有何见解？

2. 学生先自己思考，再与同桌交流。（主要有以下方面：阅读、偏科、学习外语和积累古诗文。）

3. 读了他们的对话，你有什么感受？

他们之间的交流亲切自然。苗苗：热爱读书的小学生，谦虚

好问，对季爷爷的尊敬、崇拜溢于言表。季爷爷：平易近人，亲切随和，幽默中善于引导，满含着对下一代的关爱之情。他们的对话，使我们懂得了多读书、读好书的必要。）

4. 本文是一篇访谈录，通篇都是对话，你认为应该怎样朗读？

学生交流。教师点拨：要像说话一样自然，不做作，争取做到亲切与自然。

5. 同桌分角色对话交流，朗读课文。

6. 在苗苗与季爷爷交谈的内容中，你最感兴趣的是哪个问题？请你结合自己的生活实际和学习实际来谈一谈。

学生自己先做准备，再在小组内展开讨论，最后全班交流。

7. 重点引导“闲书”的问题：

学生自由交流，如果自己说不出来，还可以谈谈自己搜集的关于阅读的名言警句。

（3）看来，“闲书”不闲，杜甫曾说过，“汝果欲学诗，功夫在诗外。”今天，老师想说的是，如果你想学好语文，先爱上阅读吧！

四、品味题目，理解深化

1. 再读课题，为什么要把苗苗比做小苗，把季羨林比作大树呢？

（1）与二人名字有关。

（2）寓意苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；季爷爷学识渊博，学有建树，恰似一株根深叶茂的大树。

2. 文章把季爷爷比作根深叶茂的大树，其理由是什么？

(1) 季爷爷学识渊博，学有建树，有着丰富的文化底蕴。

(2) 季爷爷平易近人，关心下一代，有着高尚的人格魅力。

3. 启发思考：怎样才能从一株小苗长成一株参天大树？

五、学习访谈技巧，提高实践能力

1. 访谈是与人交流，通过阅读这则访谈录，你对访谈技巧有了一些什么新的认识？

(1) 要有礼貌地请教，清楚地表达自己的观点。

(2) 要倾听对方的表述。

2. 结合以上两个方面，再细读课文，加深对访谈的认识和了解。

六、作业（任选一、两项）

1. 搜集名人读书故事或读书名言。

2. 选一本自己喜欢的书阅读，读书时作摘抄或填写阅读记录卡。

4. 写一个读书推荐卡，把自己喜欢的书推荐给同学。

小苗与大树的对话说课稿篇四

1、能借助词典，认识本课生字，读懂词句的意思。

2、正确、流利、分主角、有感情地朗读课文。

3、理解课文资料，获得怎样读书和学习的启示，懂得就应多读书、读好书。

【教学重点难点】

把握访谈的主要资料，进一步感受阅读的乐趣，明晰健康成长的要求。

【课前准备】

媒体资源

【课时安排】

1课时

【教学过程】

一温习课文，导入新课

下面我们先听听本课的朗读，教师播放媒体资源。

请同学们在听的同时把生字新词及不明白的语句画出来，

教师抽查学生，检查学生对课文生字词的了解。

二精读课文，把握主要资料

1、分主角朗读课文，指名说说课文资料。

2、再读课文，说说苗苗同季老交流了哪些问题？

（阅读、偏科、学习外语和积累古诗文）

3、结合插图，体会文中人物的年龄、身份与情感，并透过朗

读表现出来。

苗苗：热爱读书的小学生，谦虚好问，对季老的崇敬溢于言表。

季老：平易近人，亲切随和，幽默中善于引导，满含对下一代的关爱之情。

三全班交流，重点研读

1、全班交流，重点交流“闲书”问题：

（2）同学们能从两个人的交流中体会到阅读的欢乐，帮忙写作。

（3）教师小结：看来，“闲书”不闲，闲书也能发挥它的优势，帮忙大家写好文章。

这天老师要说的是，如果你想学好语文，那么请先爱上阅读吧！

四积累运用，培养潜力

（1）把自己感受最深的句子划下来，多读几遍。

（2）结合自己的学习实际，谈谈多读书，读好书的体会。

五布置作业

介绍自己喜欢读的课外书，为大家推荐一些书目。

小苗与大树的对话说课稿篇五

【导语】本站的会员“梁祝与化蝶”为你整理了“小苗与大

树的对话教学反思”范文，希望对你有参考作用。

在语文教学中如何关注每一个学生的全面发展如何在语文教学中全面发展学生呢？在教完《小苗与大树对话》后，我对此有了很多思考：首先，在语文教学中，要培养学生科学的人生观、世界观、辩证唯物主义观点等，提高学生认识世界和改造世界的能力。其次，在语文教学中，要培养学生语文素养塑造学生的心灵，因为没有思想就没有语言，没有正确的观念为指导，就表达不出思想感情真实、健康的好文章。

叶圣陶先生说：“作文之形式为文字，其内容突不出思想情感两端，以言思想，则积理必富而为文始清，若但读物得宜，便会仿其词句，握管撰作，则收效犹薄。”教学的源头活水就是塑造学生的心灵。培养学生的兴趣，把写作作为学生的需要。兴趣是最好的老师，“知之者不如好知者，好知者不如乐之者”。陶行知先生亦认为：“学生有了兴味，就肯用全副精神去做事，学与乐不可分”。

学生一旦与写作产生了浓厚兴趣，就会主动钻研，乐此不疲，渐入佳境。教学中要注意低起点，多鼓励，命题切合学生实际，写作形式多种多样，力争将写作变为学生的需要。引导学生在实践中感受到写作“会使自己的头脑更清醒，更无知，更坚强，更轻松，会使自己和别人相处得更和谐”。

写作一旦成为一种需要，常常能达到欲罢不能的程度。“巧妇难为无米之炊”，小学生阅历浅，生活范围窄，家庭学校“两点一线”，由于缺乏生活的体验和素材的积累，作文时常常搜肠刮肚，无病呻吟，甚至空想，胡编滥造。本人认为，应该把学生从课堂上解脱出来，让他们在火热的社会生活中去寻找素材，激发灵感，学会写。再其次，在语文教学中，进行审美素质教育要教会学生去发现美。

要以语文课为基础，引导学生去发现文学作品中的美。文学作品具有以情动人、以形象感人的特点。它包含着自然与生

活，同时融进了作家情感的再创造因素，所以文学作品是自然美、生活美和艺术美的高度统一体。通过语文课，唤起学生发现生活中处处存在人性美的渴望。

要引导学生去认识美。中学生对于美的追求特别强烈。对于他们爱美，追求美的愿望，应该给予肯定。由于他们的世界观、人生观还未定型，对于美丑的分辨能力还不太强，他们认为追求时髦、穿奇装异服，是一种时尚美，对美有自己偏见。所以语文教育要引导学生去提高认识美、欣赏美的能力，即识别美丑的能力。

在教学中要引导学生分析中外名著中典型人物形象，比较他们不同的审美意义。要激励学生去创造美。现代社会日新月异，发展迅速，与人类爱美的天性分不开。因此，我们要激励学生运用祖国的语言文字表达美，即创造美。我们要告诉学生“美就是生活”，让学生从日常生活中，从身边的小事中寻找美、感受美、欣赏美，并在提高这些方面能力同时，“趁热打铁”，触发学生表达美的冲动和创造美的激情。

《小苗与大树的对话》教学反思

小苗与大树对话教学设计

小苗与大树对话教学心得体会

《小苗与大树的对话》教学设计

小苗与大树的对话读后感