

2023年甲骨文与青铜器教学设计 青铜器 与甲骨文教案(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

甲骨文与青铜器教学设计篇一

1. 知识与能力：

通过本课的学习，使学生比较全面地掌握夏、商、西周时期我国以青铜文明为代表的奴隶制经济发展的基本史实。

通过本课的学习，使学生认识到：我国夏、商、西周时期的奴隶制文明辉煌灿烂，源远流长，一脉相承。

2. 过程与方法：

(1) 教师指导学生利用现代信息技术，通过动手上网查资料，搜集史料，体会夏商周青铜文明的辉煌。

(2) 通过合作讨论，得出正确结论。

3. 情感，态度，价值观：

通过学习本课，学生了解我国悠久的历史 and 灿烂的文化，激发学生的爱国主义情感。树立人民创造历史的正确人生观。

“青铜器的高超工艺”是全课的重点子目。

正确地理解“青铜文明”这一概念是本课的难点问题。

1. 启发式教学结合网络教学

2. 自学探究式学法

多媒体和网络教学

1. 导入新课：出示一组“三星堆”文化图片，进而引导学生初步了解商周时期青铜文明的基本概况。

2. 打出司母戊鼎，四羊方尊的图片供学生讨论，了解夏商周青铜器的高超技艺，运用物理和化学知识分析青铜器的制作成分和制作工艺。并要求学生用橡皮泥或胶泥制作一种器皿，引出夏商周陶瓷，玉器制造业也很兴盛，体会劳动人民创造历史的艰辛，通过实践提高感性认识。

3. 以“同学们日常生活中常吃什么”？导出夏商周农业和畜牧业的发展情况，得出当时的农牧业已相当发达的结论，这个时代人们所创造的. 物质文化，便被称作“青铜文明”。

4. 设置二个动脑筋题：

(1) 组织学生讨论：“谈谈你所认识的青铜文化”，全面了解青铜文化，认识是农业，手工业，畜牧业和商业的繁荣，形成了夏商周灿烂的青铜文明。

(2) 提出“你认为谁是辉煌灿烂青铜文化的创造者？”问题，供学生讨论，明确青铜文明代表夏商西周高度奴隶制文明。

5. 教学小结：要求学生自行设计本节课的知识结构，体现知识的整体性。

6. 课堂验收：摘星星专栏，以多种方式使学生掌握本课知识重点。为进一步发散学生的思维，提出问题“你认为我国是世界文明故国吗？”学生大体了解什么是文明古国，并和其

他世界文明古国横相联系，增强民族自豪感。

附：板书设计

青铜器的高超工艺

1、在原始社会末期，我国出现青铜器；

3、与商周同期，在我国西南的成都平原，也盛行一种青铜文化，即“三星堆”文化。

甲骨文与青铜器教学设计篇二

教学目标

通过对甲骨文的学习，明白它们的含义，学会辨认甲骨文字体，知道汉字的演变，了解汉字与甲骨文渊源。

通过学习司母戊鼎，了解中国古代青铜工艺的成就。

教学重点

学生学会辨认甲骨文，了解汉字与甲骨文渊源；知道司母戊鼎，了解中国古代青铜工艺的成就。

教学难点

如何使学生理解汉字与甲骨文渊源关系，认识商代青铜铸造业取得的辉煌成就以及由此所反映出的国力盛衰问题。

教学过程

教师活动 学生活动 设计意图

导入新课：

师：中国是亚非四大文明古国之一，文明最重要的标志之一是创制了文字。世界各民族几乎都有自己的语言文字，但我国的汉字在世界语言文字的历史上独树一帜：它结构复杂，被誉为方块字。它是世界上使用时间最长，使用范围最广的一种文字，在联合国规定的六种工作语言中，汉字是其中一种。你想知道我们今天的汉字是怎么来的吗？我国有文字可考的历史是从什么时候开始的吗？请打开书46页，我们一起学习“第九课 甲骨文与青铜器”

板书：

一. 刻在龟甲和兽骨上的文字：

师：就目前的考古学成就来看，我们今天的汉字源于商代的一种刻在龟甲和兽骨上的文字。顾名思义，叫做甲骨文。先来看两幅图片：这是出土的刻有文字的牛骨；教材中还有刻有文字的龟甲。它们距今至少有33xx年的历史了，很古老，很神秘。

设问：关于甲骨文，你最想知道什么？

师：总结：同学们求知的欲望很强，提出了很多疑问。甲骨文自发现以来，已经成为一门博大精深的甲骨文学，很多问题不是我们今天一节课能够解决的。归纳起来，我们比较关心的核心问题是：

1. 甲骨文在哪里出土的？
2. 甲骨文是怎样被发现的？
3. 甲骨文记载了什么内容？
4. 甲骨文的发现有什么重大历史意义？

师：

1. 介绍殷墟（略）

2. 补充清末王懿荣的小故事（略）

3. 现在出土的甲骨文有十几万片，已发现的甲骨文单字有5000多个，考释过的有多个。那么甲骨文里到底记载了什么内容呢？要知道甲骨文的内容，首先必须了解商代贵族王室生活中必不可少的一项活动-----那就是占卜。王室贵族遇事无论大小，一定要占卜定吉凶。在按占卜的结果安排活动。

可问：为什么要占卜？（答：因为当时科学不发达，人们迷信鬼神）

可简单补充如何占卜。（略）

师：所以甲骨文实际上是卜辞，它里面记载了商王的活动和一些政治，经济情况，非常具有历史价值。

我们今天的汉字，是由甲骨文发展来的；甲骨文是象形文字，一些简单的形象性强的，我们也能认识。

下面我们作个猜字游戏：

你认识这些甲骨文吗？它们是今天的哪些汉字？

师：板书：二 . 闻名于世的青铜器：

设问：其实，商代留下的值得我们中国人骄傲的文明成就不止甲骨文，还有闻名于世的青铜器。

师：

1. 首先应该明确商代是青铜铸造业高度发展时期。
2. 什么是青铜器？
3. 青铜器的种类有哪些？
4. 不同种类的青铜器调配铜和锡的比例是一样的吗？。
- 5.
6. 代表作：司母戊鼎

设问：假设你是博物馆的文物讲解员，你该怎样向参观者介绍这件文物？请写出简介。不超出80个字。

师：请哪位同学自告奋勇做解说员？

7. 这样大型的青铜器，是如何制造出来的？说明了什么？
(主要教师讲解制造过程)

师：总结：青铜器的产量和质量折射出国力的盛衰。技术精湛，气势宏大的司母戊鼎正是当时那个时代辉煌灿烂文明的象征。今天，司母戊鼎被赋予了新的内涵：21世纪来临之际，党中央铸造了司母戊鼎的复制品，命名为“中华世纪鼎”，作为中国人民迎接新世纪的礼物送给联合国，现以被永久收藏。这是我们中华民族的骄傲。

甲骨文与青铜器教学设计篇三

按传统的方法上这节课用时不超过15分钟。《甲骨文与青铜器》一课专题性很强，就两个子目，针对此情况设计了质疑——解疑环节，第一子目的学习完全通过学生的自学来完成，教师只是适当加以点拨，让学生的课下自学有反馈，实践证明，生生互动有时比老师牵着学生动要好得多。

在甲骨文的学习里，教师用生动的小故事，引入甲骨文的‘发现，能够很快吸引学生的注意和兴趣。然后通过视频深入导入问题，拓宽认知。

本堂课教法有三个亮点，一是在甲骨文的学习里，教师用生动的小故事，引入甲骨文的发现，能够很快吸引学生的注意和兴趣。有效地创设了情境。二是在教学中注重采用了启发式教学方法，在具体操作中，教师注意“启”的适度性原则，充分调动学生的积极性，培养学生的分析、归纳能力，以此进行对学生综合素质的培养。三是通过三个系列的计算题目的方式，让学生生动形象地体会到了司母戊鼎的独特之处，以及商朝青铜器工艺的精湛，更强调了合作的重要。有趣味性更有实效性。

不足之处是在教学中，出现了时间过长的现象，造成了拖堂的现象，主要是青铜器部分的切入拖沓，早成了时间的占用过多。

甲骨文与青铜器教学设计篇四

学习目标：

- 1、学会辨认甲骨文和金文的字体，知道汉字的演变，了解今天的汉字与甲骨文的渊源关系。
- 2、通过学习司母戊鼎，了解中国古代青铜工艺的成就。

整体感知：

阅读本课导言,熟悉本课框题.

学案导学：

（一）自主学习

在通读教材的基础上，完成下列填空：

1、 甲骨文：_____时出现的刻在_____和_____骨上的文字，记录和反映了_____的活动和_____朝的政治、经济情况，是一种比较成熟的文字。

2、 我国有文字可考的历史从_____朝开始。

3、 青铜器：青铜器是_____、_____、_____的合金，_____朝的代表作_____是目前世界上发现的最大的青铜器。四川三星队出土的青铜人立象，反映商代巴蜀文化。

（一） 合作探究

自读课文，讨论回答以下问题：

1、 我国有文字可考的历史是从什么时候开始的？

2. 那时的文字记载了什么内容？

3. 你知道目前世界上出土的最大的青铜器产生于我国哪个朝代？

课堂检测

1、 我们今天的汉字是从什么发展而来的（ ）

a 竹.书 b 帛书 c 甲骨文 d 金文

2、 下列关于甲骨文的表述，那一项不正确（ ）

a 主要是刻在龟甲上卜辞

b是一种比较成熟的文字

c我国有文字可靠的历史从上朝开始

d甲骨卜辞主要记录和反映了商周时期奴隶生活状况。

3、我国有文字可考的历史开始于（ ）

a黄帝 b 夏朝 c 商朝 d 西周

4、我国青铜文化的灿烂时期是在（ ）

5、“青铜文化”时期大体上相当于我国的（ ）

a原始社会初期 b 原始社会末期

c奴隶社会形成和繁荣时期 d 奴隶制到封建制变革时期

6、举世文明的“三星堆”文化主要覆盖地区是（ ）

a中原地区 b 长江下游 c 成都平原 d 江汉平原

7、以下哪一项不符合“青铜文明”的表述

a只有青铜铸造技术 b 手工艺以青铜铸造为主

8、夏商西周时期灿烂的“青铜文明”的创造者（ ）

a奴隶主 b 贵族 c 奴隶 d 平民

10、我国有文字可考的历史开始于：（ ）

11、目前世界上已发现的最大的青铜器是：（ ）

12、下列不是青铜器合金的是：（ ）

13、目前世界上发现的最大的青铜器，被称为_____，重800多公斤，是_____朝青铜器的代表作。

甲骨文与青铜器教学设计篇五

教学目标

知识与能力

明白甲骨文、金文的含义，学会辨认甲骨文和金文的字体，了解今天的汉字与甲骨文的渊源关系。

学习司母戊鼎，了解中国古代青铜工艺的成就；通过对司母戊鼎等青铜器的铸造过程或用途的想像培养自己的历史想像能力。

过程与方法

通过“甲骨文——汉字，汉字——甲骨文”的正反两方面的推理论证活动，增强对今天的汉字与甲骨文的渊源关系的认识。

积极开展收集青铜器相关图片及有关资料的活动，通过展览、讲解、想像，加强对青铜艺术这一中华文化瑰宝的认识。

通过对司母戊铜方鼎铸造过程的模拟想像，能分析总结出中国古代劳动人民的聪明才智和协同合作的精神。

情感态度与价值观

甲骨文是世界上最古老的文字之一，“形状奇伟，花纹瑰丽”的商朝青铜器是“上古文明世界技术方面最突出的成就之一”（著名考古学家夏鼐语）。通过本课的学习，能真的地感受到“中华民族的古代文化是光辉灿烂的，中华民族的历史

史是悠久的，中华民族是白高度智慧的”（语），从而增强民族自豪感，加强振兴中华的历史责任感。

教学重点：

要求知道甲骨文和金文等字体的区别，了解汉字的演变；知道司母戊鼎，了解中国古代青铜工艺的成就。

教学难点：

如何理解甲骨文和汉字的渊源关系，怎样认识商朝青铜铸造业所取得的辉煌成就。

教学准备

教师准备

1、搜集相关的甲骨文资料，并掌握它与今天汉字的渊源关系。

2、根据教学内容制作相关的教学课件：

(1) 音乐资料[]f4演唱的《流星雨》；

(3) 游戏活动中需要的猜谜字牌。

学生准备

1、搜集甲骨文、青铜器的相关资料并掌握相关知识。

2、搜集日常生活中由铜、锡、铅制成的物品。

3、课前学会书写较为简单的甲骨文。

教学方法

1、寓教于乐的教学方法。鉴于本课教学内容较少、形式较为单一的特点，针对不同的教学环节设计了相关的游戏内容，以此调动学生的兴趣。此设计力图体现“人本思想”，将人的喜悦，人的感受放到第一位，使学生体味学习的乐趣、发现的乐趣。

2、启发、讨论式教学方法。在具体操作中，教师注意“启”的适度性原则，充分调动学生的积极性，培养学生的分析和归纳能力，以此对学生进行综合素质的培养。

3、多媒体、多信息渠道教学方法的应用：

(1)从影、音、像多角度切入情境，使学生如临其境，如闻其声；

(2)多种教学方式的穿插使用，包括猜字游戏、解答数学题、判断正误、模拟空间、评选最佳工程总监等环节。

板书设计