

最新比一比公开课数学教案(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

比一比公开课数学教案篇一

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描写了日落时晚霞的美丽景象，全文以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。所以，我在教学这篇课文的时候，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的红和“烧着”了整个天空后颜色之“变”：一会儿红通通，一会儿金灿灿，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半白，一会儿葡萄灰、梨黄、茄子紫等等，还有叫不出名的颜色；之后是写火烧云形状之“变”：一匹头南尾西跪着的马只两三秒钟便大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴却不见了。看的人正在找马的尾巴，马又变模糊了，来了一条大狗，后面跟着好几条小狗，跑着跑着，大狗小狗都不见了。又来了一头大狮子，一转眼就变了，再也找不着了。边采取不同方式的读，边加入图片让学生欣赏，培养学生的欣赏能力，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。在瞬息万变的火烧云中能用眼睛捕捉到这一切，仅仅凭认真细致的观察是远远不够的，还要伴随着丰富的联想。而富有诗情画意的联想必然出于一颗敏感善思的心灵。因此，我在教学这篇美妙的课文时，重在让学生体会作者的内心世界，从而提高我们感受美热爱美的思想修养。

《火烧云》是一篇写景的文章，描写的是晚饭过后，火烧云从上来到下去的过程中，颜色和形状的变化，表现了大自然景象的瑰丽和变幻无穷，表达了作者对火烧云的赞叹之情。同时表现了作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。全文

以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。全文语言优美，描写生动形象，把火烧云的动态之美描写得淋漓尽致，给人一种美的享受。这篇课文的另一个特点是，想象丰富、有趣，能引起读者无限遐想。它的教学重点是了解课文是怎样描写火烧云颜色和形状变化的。在设计本文的教学过程时，我力求在各个教学环节中体现学生在学习中的主体作用。

本节课我从以下几个方面进行教学：

（一）、运用多媒体视频，创设情境，激发学生的阅读兴趣

在阅读教学开始时，老师先播放一段自己收集的关于火烧云优美图片资料，让学生形象的感受到了火烧云的美丽壮观，激起学生学习新的课文内容的兴趣，自然引出下个环节的教学。

（二） 初读课文，明确学习目标。

先让学生自学课文导读，明确本课的学习要求，然后让学生认真读课文，随着课文的描绘，想象火烧云那绚丽的色彩和多变的形态。找出自己喜欢的段落然后重点朗读。

（三）、合作探究，读中感悟。

老师让学生边读边想，并感情朗读自己喜爱的文段，捕捉关键词句，读出火烧云的颜色和形状变化的特点。例如，在学习“火烧云颜色变化”这一块时，引导学生从“红通通、金灿灿……”等七个表示颜色的词，以及“还有些说也说不出，见也没见过的颜色”一句中体会出火烧云颜色变化“多”这一特点；从句子“这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄……”中的四个“一会儿”，体会出火烧云颜色变化“快”这一特点。我采取不同方式的读，并加入图片让学生欣赏，培养学生的欣赏能力，

从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

（四）、品析好词好句

一、仿“红通通”“葡萄灰”的形式讲颜色。

在此教学环节中，本文用生动传神的语言写出了火烧云颜色的变化，为了让学生感受火烧云的颜色美，还不断地渗透引导学生质疑、对比，并积累品析好词佳句，如：用仿“红通通”的形式讲颜色；我问学生：“作者说，还有些说也说不出，见也没见过的颜色。那么你们能试着说这些颜色吗？”同学们有的说“红通通”、“金灿灿”，也有的说“葡萄灰”、“茄子紫”、“梨黄”，还有的说“白茫茫”、“灰蒙蒙”等，当学生说到“白茫茫”、“灰蒙蒙”两词时，我告诉学生，这两个词从词的结构来说是对的，但跟火烧云的实际不相符。这种词语训练的方式很受学生的欢迎，因为要求具体，方式新颖。这也大大激发学生在平时学习中养成随时积累好词的好习惯！

二、用“烧”和用“红”进行比较

我问：“天空的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火”这句话中的“烧”字改成“红”字，通不通？既然是通的，那作者为什么不用“红”字，而用“烧”字呢？这个问题学生很感兴趣，在我的启发下，同学们你一言，我一语的说开了，毛煜民说：“句中也有‘红通通’一词，用了‘红’字就重复了。”周逸伦说：“课题是《火烧云》，用‘烧’字中国题作用。”小红又说：“用了‘烧’字。他跟‘着了火’相互照应。”

这个问题的设计目的是培养学生的“咬文嚼字”，推敲词语的阅读习惯和阅读能力。语文教学要取得成功，关键在于要营造学生思维活跃的课堂气氛。其中，教师提出的问题是否难易适度，是否有足够的思考价值，往往起着决定性的作用。

这里我提出了用“烧”和“红”比较的问题，在课堂实践证明，效果很好。

三、抓住三个字“奇、多、变”

1、抓住一个“奇”字，想象情景美

课文第1小节写火烧云上来时，地面的景象。作者描绘了火烧云神奇美妙的霞光，令人心驰神往！教学时，我引导学生抓住一个“奇”字，启发学生思考：

(1)、什么是火烧云？并用情境让学生领会“烧”字的妙用。

2、抓住一个“多”字，领略色彩美

课文的第三节主要描写火烧云的颜色纷繁艳丽，变化万千，教学时，启发学生思考：

(1)、你还读出火烧云的颜色变化有什么特点？表现在什么地方？

(2)、“还有说也说不出来，见也没见过的颜色”，你能说出来吗？

(3)、引导学生读出颜色的美，并积累这些词语

3、抓住一个“变”字，深悟情感美

课文一直在“变”中描写火烧云，由霞光之美写到色彩美，再到姿态美，而这三种美都是美在变化中，有静态美，有动态美，从而抒发作者热爱大自然，热爱生活的美好情感。火烧云还会变出什么形状？（指名学生想象说话）我在文本拓展部分中设计了一个练说的内容：火烧云的形状难道只有这几种吗？天空中还可能出现什么？什么样子？怎么变化的？通过这样的提问，为学生的写作提供了框架，也促进学生的

想象越来越丰富，越来越精确。学生们有的说像一条龙，有的说像是一只猫，也有的说像是金字塔……学生的学习热情特别高涨，课堂气氛达到了高潮。此时，他们主动地实实在在地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。

四、用一个词语概括火烧云的某种变化

我设计了这样一个问题：“你能用一个词语来概括火烧云颜色的变化多和变化快吗？”这一问后，同学答道：“五颜六色、变化莫测。”这时我继续追问：“你又能用一个词语概括火烧云形状的变化多和变化快吗？”同学回答：“千姿百态、瞬间万变。”就这样，我用“变化多”、“变化快”这条线索贯穿整个教学过程，使火烧云这三个方面的景象显示出共同的特点，这样一来，教学思路清晰，学生获得的印象也就集中而深刻了。

五、拓展创新，发挥想象。

教师播放悠扬音乐，让学生在动人的音乐旋律中放飞自己丰富大胆的想象力。让学生出示自己收集或者画的火烧云图片，根据自己的观察，充分发挥自己的想象，大胆创新，用自己的话来描述图片中美丽的火烧云。并尝试发挥他们的想象力，用自己的话来延续作者丰富而绝妙的想象，感悟作者对美丽的火烧云由衷的热爱，从而受到热爱大自然、热爱生活的情感熏陶。

在教学《火烧云》这篇课文中，我觉得做得不足的地方有几点，值得我以后在教学上要注意的。

第一、重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时间不够，导致学生掌握不够好。

第二、要注意培养学生的发散思维。缺少了让学生来讨论、

质疑的时间。

第三、在扩展阅读的部分文章可以让学生提前来读。例如《火烧云的形成》《云体的各种体态》都可以在预习的时候先读，对于学生对火烧云有进一步的认识。

第四、要善于培养学生的写作能力，例如这篇课文有排比的句式出现，可以在课堂上点明一下在写作的时候我们也可以运用这种方法来做。

通过这一课的教学，我深有感触。教师讲课，不仅要教师从教师立场出发，更应从学生的求知欲出发，看是否能引起学生的兴趣，激发他们的求知欲，是否能最大程度地挖掘他们的潜力，提高学习效率和学生本身素质。让学生带着愉快的情绪活动，并且使思维在广阔性、深刻性、逻辑性、灵活性等各方面得到了全面和谐的发展。不仅让学生思想上受到大自然美的熏陶。在对学生进行语言文字训练的同时，还教给学生学习方法，培养学生学习能力。“学无止境”我想，“教也是无止境”，所以我要继续努力，不断的克服缺点，让每一堂课更加完美！

比一比公开课数学教案篇二

《坐井观天》是二年级的一篇课文，故事生动有趣。可是，要求以形象思维为主的二年级孩子，将它所蕴含的道理“抽象”出来，并在今后的生活中引以为戒是很困难的。即使把抽象的道理告诉学生，他们又能理解多少？如何在语文知识与技能、过程与方法的训练过程中，生动的揭示寓意，使三维教学目标有机整合。下面是我做的一点尝试：

师：在识字4中我们学了很多成语，最近同学们又积累了哪些成语呢？

生：我积累的成语是“打草惊蛇”。

生：…守株待兔 生：…掩耳盗铃

师：今天，老师又给大家带来一个有趣的成语故事，瞧！故事中的主人公也来了。

(师出示青蛙的手偶玩具并表演)

青蛙：大家好。这些字(哇、娃、蛙、洼、挂)都很像，哪个才是我的名字呢？

生：‘虫子’旁的字是青蛙的“蛙”因为青蛙爱吃虫子。

青蛙：你真聪明，那怎样才能把“蛙”字写好呢？

(生举手，师请一书写能力较强的学生上台给大家指导书写，边范写边讲解)

生：请大家注意看“蛙”是左右结构，左右两边的占格位置差不多，写‘虫子旁’时注意“虫”下的‘横’变成了‘提’右边是两个‘土’写时注意笔顺是先横后竖。

(反思：我创设有趣的情境，将这一组形近字提出，让孩子辨析，使枯燥的识字、写字变得生动、有趣。孩子在活动中积极性很高，真正体现了学生在教学中的主体性。)

青蛙：二(1)班的小朋友真棒，‘下面我请大家猜一个谜语。我坐在井里看天，请打一个成语。(师板画‘井’并在井底贴上青蛙的图片)

生：我知道，是“坐井观天”。

师：真聪明，这就是故事的名字。(师一边板书课题一边提醒生注意‘坐井观天’这几个字的书写要领。)看到这个题目，你想知道什么呢？伙伴互相说一说。

(生小组讨论后发言)

生：我想知道故事里发生了一件什么事？

生：我想知道青蛙为什么坐在井里不出去，如果它跳出井口会看到什么？

生：我想知道这个故事想要告诉我们什么道理？

(师生梳理问题归纳小结，确定学习目标，板书：道理？事？看？)

师：今天，我们就带着这些问题来学习课文。

(反思：“创新思维是由问题开始的”为了使低年级的孩子，学会创新，并养成自主学习的习惯。因此，我引导学生审题质疑，初步培养他们发现问题、研究问题、解决问题的能力。从孩子们提出的问题可以看出，只要教师放权孩子，并给予适当的引导，孩子们是完全有这个能力的。)

(生自由朗读，师巡视关注学困生，请读完的学生同桌交流)

师：我请几位同学来读一读，其他同学注意听他们是否读准字音。

(抽生读文，以学困生为主。其他生听后评价)

(师出示本课生字“沿、际、信”请生认读并介绍识字方法)

师：这三个字，你们认为哪一个最难写？(生讨论)

生：我们认为“际”最难写，因为‘双耳旁’总是写不好。

师：其他同学呢？(生大部分有同感) 好，老师就指导写这个‘际’字。(师在实物投影仪上范写)这个字是左右结构，

写时要注意左窄右宽，左边‘双耳旁’先写‘横折弯钩’再写一‘竖’，右边‘表示’的‘示’注意下面的‘左点’和‘右点’。请大家练习书写。

(生练习书写，师巡视指导关注学困生，将典型字例放在投影上请生评价，师相机点评，提醒生注意书写要点。)

师：请同学们给自己评一评，认为自己写得好就打三颗星，如果还不满意，下课去请教小老师。

(反思：识字、写字是低年级教学的重点，这一环节中我遵循儿童的认知规律，以不同的形式多次复现。在识字、写字教学当中培养学生的观察能力，并让他们自写、自评、自悟，从而激发学生识字、写字的积极性。使其成为一种乐趣。)

师：刚才大家读了这个小故事，故事里讲了一件什么事？

生：这个故事讲了青蛙和小鸟争论天到底有多大。(师相机在刚才板画的井沿上贴上小鸟的图片并将客前质疑中的‘事?’擦去。)

师：这么有趣的故事你们想不想演一演？

生(情绪高昂)：想。

师：想要演好戏，必须先读好剧本。下面就请大家去找小伙伴分角色练习朗读。

(生自由结合，分角色练习朗读，师巡视参与其中，关注学困生)

师：谁想给大家读一读？

(生争先恐后的举手)

师：同学在读的时候，大家要注意听，评一评他们读的怎么样。

生：我和张龙翔分角色朗读，我当小鸟，他当大青蛙。“青蛙坐在井里……”

生评价：我认为他们读的很流利，声音也洪亮。但是“你从哪来呀？”没有读出大青蛙疑问的语气。

生评价：我认为张龙翔是蒙古族同学，普通话说得不太好，他能流利地读下来已经很不错了，我们应该鼓励他，为他鼓掌。

生：我想邀请曾子杭读小鸟，请苏老师读旁白，我读大青蛙。

师：我很乐意与你们合作。

生评价：我认为王柳文姬读得好，因为她读出了天无边无际非常大的感觉。

生评价：我觉得李小龙读得好，尤其是青蛙说：“朋友别夸大话了，大不过井口那么大，还用飞那么远吗？”读出了青蛙自以为是、不相信别人的感觉。

(反思：当我把读书的主动权交给学生，教室里顿时书声朗朗，孩子们都以自己喜欢的方式投入的练习朗读，从他们丰富的表情和动作可以看出，他们不仅加入了自己的想象，并在朗读中有所感悟。而听到学生的评价，则令我欣喜的感到他们已掌握了一定的朗读方法，并学会了“倾听、表达和交流”。)

师：大家读得好，评得棒。下面我想请男生读青蛙，女生读小鸟，老师读旁白。我要在你们当中选一只最可爱的‘小鸟’和‘青蛙’上台表演课本剧。

(男女生分角色朗读，师从中选出一对同学上台表演。)

师：为什么小鸟说天无边无际呢？

生：因为天非常大，大得看不到边。

师：你们还知道哪些地方无边无际？

生：大海无边无际

生：草原无边无际

师：你能用“无边无际”说一句话吗？先和你的小伙伴说一说。

生：轮船在无边无际的大海上行驶。

生：牛、羊在无边无际的大草原上悠闲的散步。

生：我坐着宇宙飞船在无边无际的宇宙里飞行，探索奥秘。

生：我骑着一匹骏马在无边无际的大草原上奔腾。

师：说得不错，能在句后面加上‘?’或‘:’吗？

生：你见过无边无际的大海吗？

生：看！一群可爱的白鸽正在无边无际的蓝天上自由自在的飞翔呢！

(生讨论后，情绪高涨，争着发言)

生：它看到绿油油的草地上盛开着五颜六色的花，有红的、黄的、蓝的、紫的真美啊！还有几只可爱的小鸡在捉虫子呢！

生：它看到池塘里，碧绿的荷叶上蹲着几只大青蛙呱呱叫个

不停。它问“喂！你们在干什么？”一只大青蛙说：“我们正在练习唱歌呢！准备开个歌友会，你也来参加吧！”

生：小青蛙看到清澈的河里，鸭妈妈带着小鸭子一边快活的游着一边捉鱼吃》

生：他看到果园里挂满了红彤彤的苹果、黄澄澄的梨，还有咧着嘴傻笑的石榴。看到这么美的景色他都陶醉了。

（反思：当我看到孩子们的情绪高涨，举着小手争着发言。当我听到孩子们把平时自己看到的、听到的、想到的结合在一起，说出来与大家共同分享。我想此时的课堂已成为孩子抒发心灵的天空。）

师：这么美的景色，小青蛙以前为什么不知道呢？

生：因为他天天坐在井里哪儿也不去，所以他什么也不知道。

生：因为青蛙从来没跳出过井口，他以为天只有井口那么大，所以他看不到这美丽的世界。

师：你愿意象小青蛙这样什么也不知道吗？

生：我可不愿像小青蛙那样整天呆在家里什么也不知道，我想像小鸟那样到处飞翔，可以看到许多美丽的景色。

生：我觉得青蛙每天都呆在井里，只能看到井口那么大的天，井外的事什么都不知道太没意思，而小鸟每天到处飞，看的多、听的多知识多丰富啊！

生：我希望大家都不要学青蛙，都应像小鸟那样到处走走、看看，作个见多识广的人。

（反思：瞧！孩子们说的，不就是这则寓言要告诉我们的道理吗？虽然他们没有说出“不要做目光短浅、狭隘的“人”但他

们的话语中不难看出，孩子们已有所感悟。卢梭说过：“在达到理智年龄以前，孩子们不能接受观念，而只能接受形象。”我想：岂止是孩子？形象的东西，谁都接受得快，记得牢。）

师：瞧！小青蛙来了。它不好意思的低下了头，它说：“……”（师演示手偶）

青蛙：小朋友我知道错了，可是我怎样才能想小鸟一样见多识广呢？快帮我出出主意吧！（生讨论后）

生：我建议你多看书，因为书是最好的老师，比如《蓝猫淘气三千问》、《上下五千年》、《十万个为什么》那里就有很多知识。

生：你可以每天7：00整收看新闻联播，这样你不出家门也可以知道许多国家大事和国外大事。

（师板书：看、听）

生：希望你能多交朋友，多听别人的意见。但是也不能完全相信别人的话，自己还要想一想对不对。

（师板书：想）

生：我建议你多出去走走、看看，并带个小本子把你听到的、看到的知州z—f来。

（师板书：做）

生：我可以把我的《少儿百科全书》借给你，而且我还建议你仔细看昆虫篇，这样你就能捉到更多的害虫。

师：对，就橡同学们说的这样多听、多看、多想、多做，今

后你们一定能成为一个见多识广、知识丰富的人。

(反思：学语文与生活实际应是紧密相连的。因此，在揭示寓意后我鼓励学生主动探究，团结合作。联系生活实际，沟通课堂内外，互相交流学习方法。从而。拓宽学习的空间，在学习知识与掌握技能，过程与方法的训练中，形成正确的价值观积极的人生态度。)

本课教学较好地体现了阅读教学的要求。将识字、写字、学词放在重要位置上，体现了识字、写字和阅读教学的结合，并能从学生的实际出发，以学定教，引导学生在情境中自主认字，有的放矢地进行写字指导。思维的发展是从问题开始的，在课堂中让学生在主动积极地思维中，根据课题提出问题，带着问题去读书。学生的一个个“？”激活了他们潜在的学习欲望，使学生成了一个主动的探究者。读对、读顺、读好是阅读教学的基本要求，给学生充分的时间读书、思考，以读为主，在读中感悟，读中积淀语感。

比一比公开课数学教案篇三

教材分析：

现在的孩子大部分是独生子女，个性强，但一旦遇到困难会失去动脑的方向，产生对父母的依赖。这篇富有童趣的故事《乌鸦喝水》体现的主题是“遇到困难怎么办？动动脑筋，你一定会有解决的办法。”为了让学生领悟其中的道理，我引领学生经历了：情感体验，实践体验，创新体验。从对事物的亲身感受开始，在对事物的真切感受和深刻理解的基础上，产生情感，引发联想，并生成意义。这个故事有三段，内容简单明了，一年级学生大多听过。在教学中，教师要积极挖掘教材资源，借助教学重难点，来促进学生的全面发展。

教学目标：1、认知目标：复习巩固“乌，鸦”等9个生字。

2、能力目标：学会有感情的朗读课文,通过朗读感悟：“遇到困难——想办法——解决困难”。能用“渐渐”说句子，培养口头表达能力。

3、情感目标：学生明白遇到困难应仔细观察，认真思考的道理。

教学重点： 朗读指导；明白道理。

教学过程： 一、 谈话交流， 激趣揭题

1、小朋友，有过口渴的经历吗？现在我们谈谈口渴的感受，谁来说说口渴是怎样的？生：口渴了，很想喝水。口渴了，喉咙里很干。口渴了，难受。口渴了，嘴唇很干，很难受。

2、在游戏中复习生字。

3、边看动画故事边思考：乌鸦是怎样找水喝的？

二、走入情境， 朗读感悟

1、学习第一段。师：现在请你们自由地读读第一自然段，你读懂了什么？

生：我们读懂了乌鸦口渴很渴。

师：你从哪里知道请你把课文中的内容读读？（生朗读同时，课件出示第1句）。

师：你从哪个词知道的乌鸦特别想喝水。生：到处。

师：现在，我们学学乌鸦的样子做“到处找水喝”的动作。（生试着做）

过渡：你看乌鸦它找到了水，可是却没喝着水。（教师点击

课件图) 它为什么会喝不着水呢? 它遇到什么困难呢? (板书) 小朋友再读课文第一段, 找出句子, 动笔画一画。

师: 把你划出的句子读读, 并且感受一下, 当时乌鸦的心情; 谁愿意来读这句, 你为什么这么读? 指名读。

师: 你读得特别好, 听出来了, 好像真在想办法呢!

师: 你为什么加上这样的手势? 生: 乌鸦喝不着水, 很着急。

2、学习第二、三自然段。同桌练读二, 三自然段, 并交流乌鸦想的办法

师: 乌鸦想了一个什么办法呢? (指生回答, 教师点拨课件播放内容):

乌鸦把小石子一个一个地放瓶子里, 瓶子里的水渐渐升高, 乌鸦就着水了。

师: 对了, 为什么小石子放进水中会升高吗? 今天我们就带着问题研究一下。(教师出示瓶子与石头, 教师演示放进一个石子)

师: 是这样一个一个的放吗? 生: 不是。生: 一个一个连续放。

师: 把石子一个一个地放进瓶里, 瓶里的水会有什么变化? 现在小组合作实验, 请大家认真观察。(小组合作研究)

师: 刚才你们发现瓶子里的水有什么变化? 生1: 我发现水升高了。生2: 我发现水是慢慢升高。生3: 是一点一点地升高。生4: 放进一个石子, 水就升高一点点, 再放进一个石子, 水又升高一点点。

师: 你看, 乌鸦用这个办法解决了困难(板书) 它喝到了水

了？心里多高兴啊，让我们也来分享乌鸦的快乐，读读这两个自然段。

三、回归整体，表情朗读

师：乌鸦喝水这个故事多有意思啊？我们能看着动画背下来吗？

四、拓展思维，启发想象（课件出示）

师：这是一只爱动脑筋，聪明的小乌鸦，通过自己的努力，喝到了瓶子里的水。如果你是这只乌鸦你会用什么办法弄到水喝，看谁能想出更好的办法。（小组合作交流）

生：我用树叶当勺子弄水喝。生：我用石头砸破瓶子一个洞，水流出来了，就可以喝到水。生：我请小动物来帮忙，把瓶子弄倾斜，水就可以喝着。

三小 徐彦红

教材分析：

现在的孩子大部分是独生子女，个性强，但一旦遇到困难会失去动脑的方向，产生对父母的依赖。这篇富有童趣的故事《乌鸦喝水》体现的主题是“遇到困难怎么办？动动脑筋，你一定会有解决的办法。”为了让学生领悟其中的道理，我引领学生经历了：情感体验，实践体验，创新体验。从对事物的亲身感受开始，在对事物的真切感受和深刻理解的基础上，产生情感，引发联想，并生成意义。这个故事有三段，内容简单明了，一年级学生大多听过。在教学中，教师要积极挖掘教材资源，借助教学重难点，来促进学生的全面发展。

教学目标：1、认知目标：复习巩固“乌，鸦”等9个生字。

2、能力目标：学会有感情的朗读课文,通过朗读感悟：“遇到困难——想办法——解决困难”。能用“渐渐”说句子，培养口头表达能力。

3、情感目标：学生明白遇到困难应仔细观察，认真思考的道理。

教学重点： 朗读指导；明白道理。

教学过程：一、谈话交流，激趣揭题

1、小朋友，有过口渴的经历吗？现在我们谈谈口渴的感受，谁来说说口渴是怎样的？生：口渴了，很想喝水。口渴了，喉咙里很干。口渴了，难受。口渴了，嘴唇很干，很难受。

2、在游戏中复习生字。

3、边看动画故事边思考：乌鸦是怎样找水喝的？

二、走入情境，朗读感悟

1、学习第一段。师：现在请你们自由地读读第一自然段，你读懂了什么？

生：我们读懂了乌鸦口渴很渴。

师：你从哪里知道请你把课文中的内容读读？（生朗读同时，课件出示第1句）。

师：你从哪个词知道的乌鸦特别想喝水。生：到处。

师：现在，我们学学乌鸦的样子做“到处找水喝”的动作。（生试着做）

过渡：你看乌鸦它找到了水，可是却没喝着水。（教师点击

课件图) 它为什么会喝不着水呢? 它遇到什么困难呢? (板书) 小朋友再读课文第一段, 找出句子, 动笔画一画。

师: 把你划出的句子读读, 并且感受一下, 当时乌鸦的心情; 谁愿意来读这句, 你为什么这么读? 指名读。

师: 你读得特别好, 听出来了, 好像真在想办法呢!

师: 你为什么加上这样的手势? 生: 乌鸦喝不着水, 很着急。

2、学习第二、三自然段。同桌练读二, 三自然段, 并交流乌鸦想的办法

师: 乌鸦想了一个什么办法呢? (指生回答, 教师点拨课件播放内容):

乌鸦把小石子一个一个地放瓶子里, 瓶子里的水渐渐升高, 乌鸦就着水了。

师: 对了, 为什么小石子放进水中会升高吗? 今天我们就带着问题研究一下。(教师出示瓶子与石头, 教师演示放进一个石子)

师: 是这样一个一个的放吗? 生: 不是。生: 一个一个连续放。

师: 把石子一个一个地放进瓶里, 瓶里的水会有什么变化? 现在小组合作实验, 请大家认真观察。(小组合作研究)

师: 刚才你们发现瓶子里的水有什么变化? 生1: 我发现水升高了。生2: 我发现水是慢慢升高。生3: 是一点一点地升高。生4: 放进一个石子, 水就升高一点点, 再放进一个石子, 水又升高一点点。

师: 你看, 乌鸦用这个办法解决了困难(板书) 它喝到了水

了？心里多高兴啊，让我们也来分享乌鸦的快乐，读读这两个自然段。

三、回归整体，表情朗读

师：乌鸦喝水这个故事多有意思啊？我们能看着动画背下来吗？

四、拓展思维，启发想象（课件出示）

师：这是一只爱动脑筋，聪明的小乌鸦，通过自己的努力，喝到了瓶子里的水。如果你是这只乌鸦你会用什么办法弄到水喝，看谁能想出更好的办法。（小组合作交流）

生：我用树叶当勺子弄水喝。生：我用石头砸破瓶子一个洞，水流出来了，就可以喝到水。生：我请小动物来帮忙，把瓶子弄倾斜，水就可以喝着了。

比一比公开课数学教案篇四

- 1、能学会本课的生字新词。
- 2、能了解火烧云的样子及变化的过程。
- 3、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 4、能基本掌握本课的写作方法。

两课时。

投影片一套（共计八张）。

一、创设情景，激发兴趣。

谁知道，火烧云指的是怎样的云呢？

老师带来了火烧云的投影片，请大家看一看。

谁来说说，火烧云是怎样的。

书上有一句话描写的就是投影片上的情景，你能把它找出来吗？

二、自读课文，理清顺序。

请同学们自由轻声读课文，边读边找出描写投影片上情景的一句话。找得快的同学，再想想看：作者是按照什么顺序写火烧云的？（划出表示描写顺序的词语）

板书：上来了变化着下去了

小结：作者就是按照“上来了、变化着、下去了”这样的顺序来写火烧云的。

三、学习第一部分课文。

火烧云上来时是怎样的情景呢？课文的第一小节告诉了我们。请同学们试试看，能不能把这段课文读通顺，读流利呢？能把这段课文读通顺，读流利的同学再想想看，这段课文读的时候要读出什么。

指名读。评价。

小结：火烧云上来了，满天霞光，多新奇呀！多有趣呀！我们要读出新奇，读出有趣！学生练读。

四、学习第二部分课文。

1、快速阅读课文第2—6节。

想一想，课文是从哪两方面来写火烧云的变化了的？

板书：颜色形状

2、学习写颜色的这一部分课文。

作者写火烧云的颜色，共写了哪些颜色？

你还能说出其它颜色吗？

这么多颜色，真是太美了，你能用一个成语来归纳吗？

板书：五彩缤纷

火烧云五彩缤纷，绚丽多彩。这些颜色是如何变化的呢？你能用一个词语把这些表示颜色的词语连起来吗？连起来读一读，你就知道火烧云的颜色是怎样变化的了。一般同学可以参照书上的办法连连看。

特别聪明的同学动脑筋想想看，还可以怎样连。

小组讨论，交流。

3、学习描写形状变化的这部分课文。

火烧云的颜色绚丽多彩，并且变化极快。那么它的形状又是怎样变化的呢？

引读

刚才老师和同学们一起朗读了描写火烧云形状变化的这一部分课文，通过朗读，我们知道了作者是按照“出现了什么？什么样儿的？怎样变化的？”顺序来写火烧云形状变化的。下面，老师就请同学们按照这个顺序把火烧云形状变化的过程分别说说看。联想丰富的同学，还可以加进自己的联想来说。

小组讨论，交流。

指名说。（挑你最感兴趣的说。）

这时空中又出现了什么？（请同学们看投影）什么样儿的？怎样变化的？（调投影仪的焦距）

指名说。谁能比他说得更好？

这时天空中又出现了什么？（请同学看投影）什么样儿的？怎样变化的？

请同学们仔细观察，然后仿照课文中的写法，把观察到的写下来好吗？

请几个同学上台交流。

火烧云形状的变化是这样多，这样快，你能用一个成语来概括吗？

板书：变化万千

五、学习第三部分课文。

火烧云下去时又是怎样的情景呢？

齐读。找一个词语来说说看。

理解：恍恍惚惚

3、总结全文。

火烧云这篇课文，按照“上来了、变化着、下去了”这样的时间顺序，着重写了颜色和形状的变化。火烧云上来时作者写霞光主要是抓住静态来写的，火烧云的变化，作者主要是

抓住动态来写的。

板书：静态动态

动静结合，写得多美丽，写得多生动啊，把我们带到了一个童话般的境界之中。我希望同学们能认真体会作者观察之细致，想象之丰富，写法之巧妙。

六、作业：

课后，请同学们把刚才写骆驼的话整理到笔记本上，有兴趣的同学，还可以把大象和骆驼结合起来写，采用不同的方法写出不同的特点。

注：本教例应邀赴扬州展示，引起热烈反响。

比一比公开课数学教案篇五

一、出示课题

1、今天我们一起来学习一篇新的课文——读课题《火烧云》。

看到这三个字，在你的脑海里马上呈现出一幅怎样的画面？

生：一片红色的云——师：那是火烧的颜色

生：一大片云在跳跃——师：那跳动的是火苗，那是火烧的样子，那是不断变化的云

生：各种颜色的云——师：主要是什么颜色？——

师：看，这就是——火烧云。带着我们的惊叹，一起读课题——

生：火烧云

师：这篇课文是我国现代著名的女作家萧红的作品，萧红用她的文笔带给我们是一片怎样的火烧云呢？我们来读课文。

二、初读课文

2、认读生字新词

紫檀色 高寿 红彤彤 恍恍惚惚

一模一样 模糊

3、用课文中的一句话说说什么是火烧云。你找到的是哪一句话？

生：天空中的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。

师：反复读读这句话，边读边想象，这是一幅怎样的画面啊？

生：读

师：把你想象的画面，用你的声音读出来，我们来听听，你想象中最精彩的是什么？

生：齐读

师：你想象中的画面有不同吗？谁愿意再来读——

生：齐读

师：（出示图片）这就是天空的云——

生：从西边一直烧到东边

师：这就好像是——

生：天空着了火。

师：我们一起读——

生：齐读

师：我们看，天空的云多红啊，真是红云——满天，满天——红云。这句话中，我们如果换一个字，把“烧”换成“红”，你们说行不行？自己读读，比较比较。

生：……

师：是啊，“烧”不仅写出了火烧云的红，还写出了火烧云的红不是一般的红，是红的特别热烈，更写出了火烧云的动态，那红色就想火焰一样不断的变化。一个“烧”字那么简单，那么朴素，却是那么传神——这就是萧红的文笔——我们再来读读这句话。

生：朗读

师：火烧云到底是什么呢？大家看看课文中的火烧云出现在什么季节的什么时候？

生：夏季的傍晚

师：从哪里看出来？

生：晚饭过后、乘凉

师：那么火烧云就是我们平时称呼的——晚霞。

三、精读课文

1、火烧云上来了，在萧红的笔下是一个怎样的世界呢？

请大家自由朗读课文第一自然段，你觉得这一段课文带给你什么感觉？你是从哪些句子中读出来的。

生：惊奇。读有关的句子

师：真是令人惊奇啊，怎么都变了呢？你也有惊奇的感觉吗？你也来读读——

生：读

生：朗读

师：还有哪些句子也带给你惊奇的感觉？读一读

生：读

生：惊喜

师：对，惊喜，又惊又喜啊！你也来体会体会，读一读——

生：读

师：这是等待了一天的惊喜啊，再读——

师：这是迫不及待的惊喜啊，再读——

开始

生：霞光

师：是啊，因为火烧云的霞光照下来，一切都变了。所有惊奇和惊喜都是火烧云的霞光带给我们的，我们的惊奇和惊喜都是作家萧红带给我们的，萧红的文笔真是充满了——丰富的情感。

师：我们反复读了这段话，你有没有什么疑问？

生：大白狗和小白猪变得颜色不一样？

轻声读读课文，看看能不能在课文中找到原因。

2、学习第三自然段

师：说说你在哪里找到了原因？

生：第三自然段，因为天空中的颜色变化多……

生：朗读

师：听他的朗读，有多的感觉吗？哪些地方你听了觉得多？

生：……

师：（范读）“变化极多”“说也说不出，见也没见过”
谁再来读——

生：朗读

生：朗读

师：他读四个“一会儿”很有意思，说说你为什么这样读？

生：这样读才快

师：你是怎样读出变化快的，你来读读

生：朗读

师：火烧云的颜色变化那么多，变化那么快，它有多少种颜色呀？我们在这段话中找一找描写颜色的词，画出来。

生：找

师：（出示）我们看，这些描写颜色的词很有意思，读一读，你发现了什么？

生：……（可能会有几种不同的发现：构词规律、颜色是从暖色到冷色的、颜色以红黄为主色等）

师：这些描写颜色的词的构词的方式各不一样，可以分为几类？

生：三类

师：怎么分？（出示）分类读一读——第一类——第二类——第三类——

生：读

师：这第一类、第二类特点很明显，这第三类有什么特点啊？

生：前面是一个事物的名称，后面是一个表示颜色的词

师：火烧云的颜色只有这些吗？

生：无数种。

师：为什么？

生：还有些说也说不出，看也没看见过的颜色

师：想看看火烧云吗？想看看那些说也说不出，见也没见过的颜色吗？（播放图片）

生：写

师：把你写的这些词语替换到课文中去，读一读。谁来读读你的创作。

生：读

师：大家觉得这样替换合适吗？哪里不合适？

生：绿油油不是火烧云的颜色

师：为什么？

生：火烧云……

师：还有什么不合适的？

生：颜色的词要对应

师：现在，我们四个同学合作改一改，改得既合理，又优美。

生：修改

师：那个组愿意来读一读你们的成果。

生：因为他用词准确，因为他观察仔细。

师：这么准确优美的语言我们应该背下来，会背了吗？——自己先试试。

生：背诵

四、课文小结

如果今天傍晚你能看到火烧云，你会怎么样？

生：去看，还要写一篇文章

你能看到吗？——不一定

只要你每天傍晚都望望西边的天空，总有一天，你一定会看到美丽的火烧云！只要你有一颗和萧红一样热爱大自然心，也一定能写出这样优美的文章。