

2023年巨人的花园教学案例 巨人的花园 教学反思(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

巨人的花园教学案例篇一

第三单元一组课文是有关童话的，通过学习，学生了解童话的内容，品味童话的语言，体会童话的特点。我首先让学生回忆读过的童话故事，学生马上说出《灰姑娘》《白雪公主》《皇帝的新装》等许多童话故事，如数家珍，然后让学生说说童话的特点，最后总结出：想象神奇；想象丰富，故事有趣；能给人以有益的启示。之后，再来学习《巨人的花园》，感受童话的特点。

《巨人的花园》讲了一个外出旅行已久的巨人，回来后看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，就在花园周围筑起高墙，将孩子们拒之墙外。从此，花园里花不开，鸟不语，一片荒凉，春夏秋都不肯光临，只有冬天永远留在这里。一天，孩子们从墙洞爬进来，春天也就跟着孩子们来了，花园里立刻变得生机勃勃。当他再次把孩子赶出花园之后，花园里又被冰雪覆盖了。后来，在小孩的启发下，巨人醒悟了，随机拆除了围墙，花园又成了孩子们的乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。文中语言优美，情节生动，给人以丰富的想象，十分神奇。

教学本课，我主要围绕“神奇”一词展开教学。同学们，你们认为花园神奇吗？从哪里感受到了神奇？请默读课文，画出感受神奇的语句，再感情读一读。

学生找到：“春天鲜花盛开，夏天绿树成荫，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片”，同学们想象一下，春天都会有哪些花开？玫瑰开了，月季开了，草翠花开，一片生机勃勃的景象；夏天呢？孩子们在大树下玩捉迷藏，捉蚱蚱，开心快乐。同学们，无论春夏秋冬，这里成了孩子们的乐园，多么美丽的景象啊！

“与此同时，鲜花凋谢，树叶飘落，花园又被冰雪覆盖了。一刹那，瞬间被冰雪覆盖了”，多么神奇啊！

“小男孩没有拔腿就跑，却用他那会说话的眼睛凝视着巨人。不知怎么，巨人看着他的眼神，心理感到火辣辣的。小男孩在树下一伸手，套数马上绽出绿芽，开出许多美丽的花朵”。

这样让学生读一读，并围绕所述内容展开丰富的想象，再配有有感情的朗读，学生很容易感受到了童话的特点，并将此特点印在了学生的脑海里。

这篇课文在写作上有一个很大的特点：运用对比进行写作，如巨人回来之前和巨人回来之后花园的不同景色；春天来了花园内外的不同变化；孩子们进入花园和巨人赶走孩子们后花园的不同景色等等；正是在一次次的对比中揭示了文章的主题。因此，我在上课的过程中紧紧抓住教材的这一特点，运用对比进行教学。

在教学中，我先引导问学生巨人不再时，花园里是什么景象？孩子们迅速找到在花园里快乐玩耍的语句，之后，我问，巨人回来了，花园又会发生怎样的变化呢？在学生充分读文的基础上，找到了巨人回来，花园里是天天狂风大作，雪花飞舞，巨人过着毯子，还瑟瑟发抖。至此，对“没有孩子的地方就没有春天”这句话水到渠成。你认为巨人是个什么样的人？学生马上意识到巨人冷酷，巨人自私，巨人有快乐不与别人分享，从而感受到对人不能太冷酷，太自私，有快乐要与人分享的道理。通过对比阅读，对比理解，学生更清晰地

理解了课文内容，感受到了对比写法的好处。

巨人的花园教学案例篇二

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，它透过讲述孤独而自私的巨人与一群天真可爱的孩子们间的故事，告诉我们快乐需要与人分享的道理。教学重点难点是：1、体会巨人在行动上和心理上的变化轨迹，以及这些变化带来的结果，明白快乐应当和大家分享的道理。2、体会这篇童话在表达上的突出特点，感受童话魅力。此课我上的是第一课时的资料。主要是认识生字词语，朗读课文，读通课文，了解故事梗概，精读课文的第一部分花园的变化。

首先，一篇课文是单元中的一部分，所以我不应把课文和单元割裂开来，而要注意相互的关联性。这也是教材处理与把握的一个问题。这个单元的重点是童话，而作为本单元的第一篇课文，在上课文前，就应先引导学生理解单元提示的资料，让学生在了解总的资料的基础上学习新的知识。先学习有关童话的知识，询问他们对童话的了解和理解。激发学生的兴趣，让他们对本单元的课文能持续一种好奇、喜爱的情绪，为后面的上课做好准备。每个单元的单元提示对于每个单元的课文都有引导和开篇的作用，因此要好好利用单元提示，才能为课文的开篇打好基础。

这节课在开题时，我的导语是“同学们，你们喜欢童话吗？你读过哪些童话？”并以游戏的形式猜童话主人公，引起学生的兴趣和注意力。其次，在上一篇课文前，预习工作是十分重要的，因此要让学生养成预习的好习惯。而第一课时教学时需要对学生的预习状况进行及时的反馈和检查。在第一课时中让学生反复朗读课文，做到正确连贯。在读的环节中做得不到位。当然，仅仅是读课文可能会让学生觉得枯燥、乏味，所以要采用多种阅读的方式，比如能够带着问题读，能够赛读，能够大声朗读，也能够是默读。在预习时学生可能会有些疑问，在这个环节让同学们带着问题去读课文，读

完课文及时反馈这个问题。在预习中把她解决。

再次，我们的课堂教学中就应给学生自主的思考和阅读空间，这样学生才能对文本有一个比较清晰的理解，才会读懂课文。

第一课时主要是整体感知课文，深入领会课文的内涵还得靠第二课时，而在第一课时结束前抓住课文的主要问题留给学生一个悬念，不仅仅能激起学生的学习兴趣，也体现出课时的连贯性。比如在上《巨人的花园》第一课时结尾的时候，就能够提问“巨人的花园经历了哪几次变化？”“巨人的态度是怎样发生变化的？”等等。

巨人的花园教学案例篇三

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，这篇童话主要讲述了这样一个故事：一个巨人拥有一座美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，在花园周围筑起了高墙，将孩子拒于墙外。从此，园里花不开，鸟不语，一片荒凉，只有冬天永远留在那里，他的自私换来了花园的寒冬。之后经一个男孩的提醒，巨人明白了自己的自私和冷酷，他把花园送给了孩子们，自己也获得了快乐和幸福。从这篇童话中，我们能够体会到，能和大家一齐分享的快乐才是真正的快乐。

这篇课文在写作上有一个很大的特点：运用比较进行写作，如巨人回来之前和巨人回来之后花园的不同景色，春天来了花园内外的不同变化，孩子们进入花园和巨人赶走孩子们后花园的不同景色等等，因此，我在上课的过程中紧紧抓住教材的这一特点，运用比较进行教学。

我首先引导学生学习了巨人不再时，孩子们在花园里快乐玩耍的情景，巨人回来了，花园又会发生怎样的变化呢？然后引导学生开始学习后面的文章，在学生初步了解巨人的加入给花园带来的变化之后。我引导学生抓住“没有孩子的地方

就没有春天。”这句话从“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天两个方面进行阅读。学生通过找句、品词，慢慢的感悟到，巨人不愿意让孩子到花园里来玩，所以春天永远不会来到花园里，是巨人的自私换来了寒冬，文章告诉我们有了快乐就应和大家一起分享。

其次是阅读，我让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生学有所获。抓住巨人的言行细细品味，引导学生想象，体会巨人性格的变化。

最后我安排学生说一说，比如巨人赶孩子们的时候是怎样想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，又比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，为什么火辣辣的，却也没有写出来，这样就加深了学生对课文的理解，又训练了学生表达的潜力。用自己喜欢的方式讲给大家听，学生都发生了浓厚的兴趣。

巨人的花园教学案例篇四

本文以巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比，巨人砌墙与拆墙后态度的对比为主轴展开故事情节。在教学本课时我从美丽又神奇的巨人的花园入手，让学生从中感受花园的美丽，为之后花园发生的一系列变化做好伏笔。

在上课的时候，我直接导入题目，让学生思考，并出示巨人美丽的花园，接下来通过图片刺激孩子们的眼睛，使他们能够总结出来春天鲜花盛开，夏天绿树成荫，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片！接着检查词语生字的掌握情况，有的孩子预习很好，然后出示问题，孩子们带着问题读课文，在文中找答案，并且总结！

1. 巨人外出，孩子们玩耍时，花园里什么样？

2. 巨人回来，禁止孩子们玩耍，花园怎么样？
3. 孩子们偷偷钻进花园玩耍，花园有什么变化？
4. 巨人训斥孩子们离开时，花园又怎么样？

在自己查找完后小组交流，促进孩子们合作学习的能力！然后精讲课文，由于课件做的到位吸引了孩子们的注意力，所以这节课孩子们听的很认真，但是也有不足，在这节课中让学生读的太少了，所以我就把这个当做作业留给孩子们再次阅读，并且在课文结束后孩子们能够明白一个道理：待人不要任性和冷酷，快乐应该与大家分享，自己才会得到快乐和幸福！

也希望孩子们在学过这篇课文以后可以把自已的快乐分享给别人！

巨人的花园教学案例篇五

学习花园和巨人的变化，抓住重点段落，感知人物的真善美，体会童话的奇妙，并能发挥想象进行小练笔。

1、以读促学，让学生在充分朗读的基础上进行人物品质的学习理解，把握巨人品质的变化。

2、读写结合，在学习了童话中花园和巨人的变化以后，我让学生发挥想象，把孩子们在巨人花园里尽情玩耍的情景写下来。

1、取舍不到位，没有做到“一课一得”，把所有的变化、对比的写作方法都放在了一课时，没有给学生足够的思考人物品质变化的时间。

2、时间分配不合理，如果能够把花园的变化在第一课时完成，

那么在第二课时体会巨人品质变化的过程，就会有充足的时间进行读和悟，进而把童话中人物的真善美，真正体会出来。

3、小练笔训练没有时间展示，由于前面既感受了花园的变化，又走进了人物的品质转变，导致后面的时间所剩不多，仅有写话的时间，还不是很充分。

4、为了完成流程而授课，一节课下来，感觉自己就是为了把自己所设计的问题都呈现给学生，没有考虑学生接受的好坏，也没有考虑孩子有没有真正的消化了，我所讲得所有的知识点。

下课的铃声刚刚响过，xx老师就面带喜忧参半的神情向我扑面而来，在与xx老师亲切交流过程中，被xx老师这种反思课堂教学的精神所感动。同时也被毛宝力格语文备课组的教研氛围所感染。

正如xx老师所反思的这样，我们要界定好一二课时的教学内容，第一课时整体感知《巨人的花园》这则童话的主要内容，并通过朗读感受花园的变化带来的奇妙。第二课时围绕花园的变化这条线索，在第一课时的基础上，体会巨人的变化，从而感受人物真善美的品质，落实单元语文要素。设计成读写联动课型加强片段的想象写作练习。

同时值得一提的是我们要有文体意识，这也是我们统编教材编审，小学语文课程教材研究开发中心主任xx先生在多次教材培训会上提到“六个意识”之一，抓住文体，备课就有了抓手，有了方向，童话阅读就可以抓住童话的奇妙，人物的真善美品质和道理进行教学设计。

值得肯定的一点就是训练学生的朗读，有点到面的训练，在朗读中体会和感受童话的魅力。

巨人的花园教学案例篇六

我在四(1)班执教《巨人的花园》，这篇文章讲的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，便赶走孩子，在花园周围筑起了围墙，不让孩子进入花园。但是，从此花园里都是寒冷的冬天。一天孩子们从墙洞爬进去，园里立刻有了春意。但巨人再次将孩子们赶出了花园，之后花园又被冰雪覆盖了。后来，在一位小男孩的启示下，巨人醒悟了，他立刻拆除了围墙，花园又成了孩子们乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。从这篇童话中，我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

在这一课的教学中，我认为自己比较成功的有三点：

一、注重挖掘文本的情感因素，在想象中陶冶情操。

我抓住花园情景的变化、感觉的变化和人物态度的变化，引导学生展开想象的翅膀，对孩子们见到美丽花园时的反应，巨人训斥孩子时的凶恶态度，训斥孩子后花园的荒凉，拆除围墙后花园的和谐，我都引导学生通过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。

二、关注文本，在对比中感受领会文意。

本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、提示道理。结合课文内容上对比的特点，在教学时，我以“对比”为主线，采用一系列的对比来进行教学：花园里墙里墙外的景象对比，巨人前后的态度对比，拆墙前后的对比，循序渐进，步步进入，最后提示道理。

三、激发了学生的学习兴趣，尊重学生的个性化学习需要。

我借助课件播放优美的画面，让学生感受花园的美。学生的思维、情绪、想象和表达能力得到了发展。在学生感受四季

美景时，他们看到优美的画面，直接感悟，可以让他们感受到课文内容的具体生动，富有真情实感，以达到较佳的效果。

当然，也有很多不足，最大的不足是还舍不得放手，对学生总是不放心，我应该引导学生成为真正学习的主人。

1、关注学生的言语实践较浅

这一课堂的语言训练意识较浅，我应该引导学生自读自悟，想象画面，读中感悟，以读见悟；应该抓住重点语段，引导点拨学生在细细的品味语言中，在对比朗读、想象说话中，理解童话的内涵。

2、读悟中领会寓意不深

语文教学应该以读为本，让感悟充盈课堂教学，让学生通过心灵的体验，将知识和感深深地植入内心深处。由于时间仓促，在这节课的教学中，我没有很好的领学生读文本。

在我的教学设计中，“读”，是我教学的重要一方面，不是放任自流、毫无目的的读，而是通过多种形式、循序渐进的零距离读，让学生进入童话的意境，引导他们通过揣摩课文中的语言文字所负载的内容，体验语言文字所渗透的情感，从而使感悟更深刻、更高效、更有价值。

爱因斯坦说过：“想象比知识更重要。”让学生在理解文本的基础上想象画面，在想象的过程中达到文本与心灵的沟通。只要用心灵去解读文本，通过想象去领悟文本，便能让语文课堂焕发出生命的活力！

巨人的花园教学案例篇七

这篇文章很美，我在教学时改变了以上教学设计的思路，抓住一些重点词展开：

教师有序地把上面这些词排成四项。

。问：这些词有什么不一样？再读课文：花园的景物变化与什么变化有关？（与主人、孩子地态度有关。第一次巨人出去旅行，孩子们再巨人地花园里快乐地玩耍，所以一片春天美丽地景象。第二次，主人搭起围墙不让孩子进花园，花园没有了春天。第三次，孩子从破损地围墙进入花园，被巨人驱出，花园就变得荒凉，最后一个小男孩指出，让那位巨人明白了，花园又是一片春天得景象。紧紧抓住这些花园景色的词帮助学生理解、朗读、体会。那位巨人明白了什么？围绕“任性、冷酷“让学生体会文章的中心。

巨人的花园教学案例篇八

本课是选自王尔德的一篇童话故事，语言优美，蕴意深刻。自古以来，童话故事颇受孩子们的喜爱，更容易激发学生的学习兴趣。故事讲述的是一位巨人不愿意与孩子们分享花园，致使他那美丽的花园陷入寒冬，这都是巨人自私、冷酷造成的，而后来发现自己的自私换来的是寒冬之后，打开了花园大门，与孩子们快乐地玩耍。语言简单易懂，道理也蕴藏其中。让学生懂得快乐只有真正的分享才会快乐。

事情节的关系，我运用了图片展示和学生联想相结合，在一次次朗读中体会，进而达到感情升华。在朗读的时候，一次比一次有进步，这样孩子们不仅了解到环境描写是童话故事常见的一个写法，还提高了朗读的情感。联想也是童话故事特点之一，所以在练笔的时候，充分发挥学生的想象力。整堂课，在读中体会情感，在写中理解道理。

最后，通过知识链接，让学生更全面的了解童话故事这一体裁，让童话的种子伴随着孩子们快乐地成长。

巨人的花园教学案例篇九

本册第三单元都是童话故事，因此我利用学校为学生提供了许多课外书的契机，让学生在十一长假中阅读童话故事，并想想读了故事后你有什么收获。上这一课前，我也布置了生字等预习，为学习课文做好准备。

上课时，我重点放在了读这一环节上。

1、初读故事，谈谈故事主要内容，也可以谈谈读了故事有什么想说的。

2、再读课文，扫除生字障碍，画出自己喜欢的词语或句子，与同桌伙伴分享你的收获，有疑问的地方提出来，共同解决。这一环节花的时间不是很多，大部分学生已经养成了良好的预习习惯，所以都做得很不错。但因为时间问题，不能照顾到全部中下生，只能按原来的老方法，要他们回家听写巩固。

3、自由品读课文。

曾经听过不少优秀课例展示，老师们都以小组合作学习的形式自由品读喜欢的段落，然后汇报交流，说说为什么喜欢，感觉课堂效果好，学生参与学习的积极性高。我也曾多次效仿，但发现总是有点乱，不易调控课堂。所以上这节课时，我没有硬性规定小组合作学习，而是自由品读段落，说说你用怎样的心情读的，为什么这样读，读了后想说什么。

读书的形式多样，可以找同伴合作读，也可以自己读。在展示交流的时候，学术的积极性很高。因为是自由选择段落，所以没有按课文顺序逐段去读去理解。本以为这样会把文章瓦解而显得杂乱无章。但发现学生的感悟能力远远超过我的想象。第一个学生读的是巨人瑟瑟发抖感到疑惑的段落。他的语气还不够。我相机指导理解瑟瑟发抖这个词，并叫学生配以神情动作读好这个词，读好这段话。接着我以导问导答

的形式深入理解巨人的疑惑：“是啊，今年的春天为什么这样冷？这样荒凉啊？如果你在巨人身边，一定会对他说————”学生纷纷举手回答，他们以自己感悟到的“花园需要孩子”，“快乐需要大家分享”等来解答巨人的疑惑。这一段落的朗读感悟，我感觉自然流畅，收效不错。

接下来，有很多学生朗读了巨人无情赶走孩子的段落，说出了自己内心的感受：巨人很自私，很冷酷，最后导致了他很孤独很可怜。当学生品读第一自然段的时候，我问他为什么喜欢这一段。他说读着这一段我感受到这花园一年四季都是那么美，我很想去那里玩一玩。借着他的话题，我顺势导读：“花园的美，你们都看到了吗？请大家边读边想象，把四季美丽的画面呈现在脑海中。”在这样的引读，导读过程中，我感到上这课很轻松，把以往过多的分析讲解全转换成学生自主读文，自主感悟，学生学习兴趣高，课堂效果也很好。

最后，我让学生把自己感受最深的话写在书上，结束本课教学。

上完这课，我感受最深的是老师大可放手让学生去感悟课文，不必事事都为学生想透想全，为学生安排一切学习活动。如果总是按部就班地安排学生读哪段，接着感悟这一段，长此下去，学生不仅腻烦，而且养成一种等着老师“喂”的惰性。我认为让学生自主选择段落感悟朗读，老师要课前深备课文，要时刻有从细节入手统领全局的大气，不然，就无法真正做到引导学生的充分感悟课文。

巨人的花园教学案例篇十

《巨人的花园》是英国著名作家王尔德的一篇童话故事，四年级的孩子对童话还是比较感兴趣的，里面人物的对话很多，所讲述的内容浅显易懂。为此，我在教学本课时设计了如下环节。

首先，注重挖掘文本的情感因素，在想象中陶冶情操。我抓住花园情景的变化、感觉的变化和人物态度的变化，引导学生展开想象的翅膀，对孩子们见到美丽花园时的反应，巨人训斥孩子时的凶恶态度，训斥孩子后花园的荒凉，拆除围墙后花园的和谐，我都引导学生透过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。学生的思维、情感在富有感染力的教学语言、富有启发性的过渡语、适时的教学点拨和反复的朗读、品味、互相启发中逐渐清晰、丰富，内心的体验与文本的情感更靠近，内心的感悟与文本的内涵更吻合。整个过程，把情感融于语言文字训练中。透过对重点词、句的想象研读，拾级而上，步步深入，由文悟情，使学生在读、思、想、说、写的教学活动中潜移默化地受到做人要宽容，不要太自私的熏陶与感染。

其次，关注学生的言语实践，在训练中增强语言表达能力。我有强烈的语言训练意识，整堂课都在一种自然，舒畅的情境中无痕地进行着语言训练。在感受花园的“美丽”，教师引导学生自读自悟，想象画面，读中感悟，以读见悟；感悟花园的变化和巨人的变化，抓住“唤来寒冷的，是你那颗任性、冷酷的心啊！”这牵一发而动全身的文眼，让学生在引读点拨中，在细细的品味语言中，在比较朗读、想象说话中，理解童话的内涵。课末的说话训练，更是深化对寓意的心领神会。那里，我凭借教材进行恰当、巧妙的语言实践，既使学生在实践中内化语言、运用语言，增强了语文综合学习潜力，同时又在训练的过程中升华了人文内涵。

最后，抓住教学的生长点，在读悟中领会寓意。语文教学就应以读为本，让感悟充盈课堂教学，让学生透过心灵的体验，将知识和感深深地植入内心深处。在设计中，我十分注重“读”，不是放任自流、毫无目的的读，而是透过多种形式、循序渐进的零距离读，使学生进入童话的意境，引导他们透过揣摩课文中的语言文字所负载的资料，体验语言文字所渗透的情感，从而使感悟更深刻、更高效、更有价值。

通过本节课的学习，激发了学生读童话，爱童话的兴趣。同时也使学生明白了，只有分享快乐，才能得到真正的快乐！