

2023年学国学经典的心得体会 学习国学经典心得体会(实用5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

学国学经典的心得体会篇一

从文字关到义理关以及研讨，上课所带来的是古今的一种贯通感，似乎有了一种豁然开朗、不断更新自我的感觉。有什么疑惑，请教老师和同学，大家都是那么无私、友爱的答疑释惑。学的很过瘾、很畅快，原有的学习兴趣越来越强。也许国学就像月光宝盒，里面看似朴素，实则蕴含着大道。而打开盒子很容易，可是想要开启里面的大道，是需要钥匙来解开其中的密码和玄机的。原来自学国学容易陷入文字层面，义理层面和人生层面很少引发，有了明师启发引导、同学共修就是最好了。而这使我开始发酵，这也会使我在人生大道上愈行愈远。

原来的我是个急性子的人，有着很多的迷惑，心态不定。而现在心静了，情绪平了。很享用现在这种心静如水的感觉，似乎冥冥之中到达了一种早就期待的境界和感觉。还记得《大学》中的那句话“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”，说的太好了，自己似乎对这句话有了一种感性的领悟。学《大学》使得我对自己的“止于至善”、“至于何方”有了更长远的思考，这样在面对外界的各种纷纷攘攘时，能够做到心静而自有方寸。心中能够有所静，源自每次不同课程中的收获，有些来的直接，有些潜移默化。

比方说，当我听到“退一退海阔天空不如停一停海阔天空”时，心头一震。实际上“退一退”更多的是讲述人与人之间关系的；而“停一停”讲述的更多倾向于人面对自我的一种心态和方法。因为只有“停一停”，才会有时间选择自己的情绪。也似乎懂得了历史上许多大家能够面对小人时，心有城府含而不露又能合作的原因，至少有一条那就是达到了运用情绪的高境界那就是选择自己的情绪。

比方说，当我得知“所谓卦象无所谓好坏，它只是告诉人们现在所处的位置，并且应该注意什么”、“唯有一谦而四益”时，似乎豁然开朗。

每每回忆起课上的妙语连珠，心中非常愉悦。

“学问忘了就是会了”、“解决化解内心的所有对话”、“找到内心多个自我中的那个主我”、“完成内心纷杂世界的统一大业”、“不给钱还是愿意干的事就是最想干的事”、“遇境炼心”、“国学有如人生旅途中的明灯”、“面对世路更要学会走心路”等等，总之要在关注世事的同时，别忘了反观自我，挖掘自我，认识我是谁，明白自己这辈子要干什么。走世路的同时也要走心路。

类似情况，举不胜举。

我做的是新闻影视工作，含有两方面功能：一个是记者功能，一个是编导功能。铁肩担道义，妙手驻文章。中国传统知识分子的使命感和责任感使得我选择了这样一种生产精神文化产品行业，从事了纪录片的编导工作。越做越发现，自己所做的意义也许是一种历史的记载、时代的引领。司马迁为了“究天人之际，通古今之变”而写《史记》。当代电视电视剧电影工作者也应该给自己定位是文艺工作者，这样至少能够保证文以载道、艺术为人民服务对历史负责，引导人们的高级趣味、承上启下、传承传统和历史、引领时代。而这正是我乐于学习国学的重要原因，我学的影视更多的是一种

表现手段和方法，我学国学更重要的是学到中华文化的“核”，这也是所要表达的，从而活在当下、引领当下。通过学国学使得自己对纪录片工作有了更多的思考和探究，这样也许就增加了更多的深刻和高度。

当然，如果抽离出自己，或者跳出以上这个所谓立场，也许这种所谓的“精英”意识“精英”文化和“草根”意识“平民”文化是有着矛盾的，这也是自己一直在考虑在矛盾的一个问题。这次就在这个平台上提出这样的一个问题，我也真诚的希望能听到更多的声音，希望大家能帮我解疑释惑，共同来思考这样问题。

总之，明德天下国学社，对于我的成长意义非凡，也注定了成为我成长成熟成业中的重要丰碑。

在这里发自内心的说说心中的感谢，感谢王鹏老师的引见和指导，感谢明德天下国学社的氛围和平台，感谢三位高师的传道授业解惑和对中华文明承下启下的使命感责任感以及生命的激情，感谢各位同学的良师益友式的各种贡献和一心向善，感谢所有学社工作人员以及所有发起人默默奉献勤勤恳恳和多方奔走，感谢xx社长倡起组建和全心付出，感谢xx公司提供的这样一份天空和氛围，感谢历代先贤圣者、志士仁人为我们书写和践行的伟大的中华文明！

也许真的是，人生本没有什么路，走的人多了，也就有了路；人生本没有什么意义，赋予了什么意义，也就有了意义。

学国学经典的心得体会篇二

经过学习国学经典，心得体会是感觉良多，使我感觉到我学习几十年的知识还不如古人几叶书，古人的几叶书写尽了统治国家的方略和治国之道，从修身到治国平天下。。

子以四教：文，行，忠，信。孔子用四项内容教授学生：

文献，实践，忠诚、信实。子曰：“三人行，必有我师焉：择其善者而从之，其不善者而改之。”孔子说：“几个人同行，其中必定有人可以作我的老师。发现好的向他看齐，发现不好的就对照改正嘛。”子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”孔子说：“教导学生，不到他想求明白而不得的时候，不去开导他；不到他想说出来却说不出的时候，不去启发他。教他知道一个角，他不能以此推知其它三个角，也不再教他了。子曰：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”孔子说：“智力中等以上的人，可以和他讲高深的学问；智力中等以下的人，就不能和他讲高深的学问了。”子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子乎？”孔子说：“学过了又定时温习和练习，不是很愉快吗？有同学从远方来，不是很令人高兴的吗？人家不了解我，我也不怨恨、恼怒，不也是一个君子吗？”子曰：“温故而知新，可以为师矣。”孔子说：“温习旧知识又不断吸取新知识，这样的人就能做老师了。”子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”孔子说：“只读书而不思考，就会迷茫而不明事理；只是冥思苦想而不读书，就会陷于虚妄而危害身心。”子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”孔子说：“我曾经整天不吃饭，整夜不睡觉，去冥思苦想，但没有益处，不如去学习哩。”孔子主张的教育目的是培养“士”，而“士”的标准就是“君子”或“君子儒”。“君子”原是奴隶主贵族统治者的专称，即奴隶主贵族老爷的意思。孔子把它发展成为具有一定道德标准的精神贵族的理想人格，即把“君子”当作教育的培养目标。他明确提出作为一个“君子”，一要能“修养自己，保持恭敬谦逊的态度”，即要有“德”。二要有“使亲族朋友以及老百姓都得到安乐”的治国安民之术，即要有“才”。君子德才兼备，以德为主。教师要尽自己的社会职责，应重视自身的学习修养，掌握广博的知识，具有高尚的品德，这是教人的前提条件。

而不能超越越等级。故君子之于学也，藏焉，修焉，息焉，

游焉。夫然故，安其学而亲其师，乐其友而信其道，是以虽离师辅而不反。因此君子对于学习，心怀学习之志，不断地进修学业，休息时，游观时（也不忘学习），能够这样，才能巩固学习而又亲爱教师，喜欢学友而笃信所学的道理，因此即使离开师友也不违反师道。大学之法，禁于未发之谓“豫”，当其可之谓“时”，不凌节而施之谓“孙”，相观而善之谓“摩”。此四者，教之所由兴也。

大学的教育方法：在学生不良行为尚未萌发就注意防禁叫做预防；在学生可以教育的时候及时进行教育叫做适时；不超越阶段而循序渐进地施行教育叫做顺序；互相观察学习而提高叫做观摩。这四点，就是使教育兴盛的方法。

育的过程，又是教育的目的。

从“格物”的实际教育着手，到理想境界的“天下平”的实现的过程，在前后连接的“格物”、“致知”、“诚意”、“正心”、“修身”、“齐家”、“治国”、“平天下”八个环节（即“八条目”）里，实际存在着教育认识过程的三个阶段：

师者，所以传道受业解惑也。老师，是靠他来传授儒道，讲授学业，解答疑难问题的。大学之法，禁于未发之谓“豫”，当其可之谓“时”，不凌节而施之谓“孙”，相观而善之谓“摩”。此四者，教之所由兴也。

学国学经典的心得体会篇三

通过学习国学，我体会到一个民族，一个国家的精神支柱的力量。中华民族精神是中华民族生存、发展和繁荣的精神支柱和精神原动力。在国学经典的丛林中漫步，使我收获颇多。现根据个人学习情况谈一下两点体会：

经典的力量能震撼人心，它能启迪思想，开阔文化视野。修

身是一切的根本，要想完善自身，只有用知识来武装自己，提升自己的德行。比如：工作中我要做到认真负责，无怨无悔，踏实务实；凡是能够干大事的人，都是能够坐的住的人。

很多事情失败的原因，不是行动前没有计划，而是缺少计划前的行动。要善于从自身找不足，制定切实可行的计划，立足实际，向着眼前的目标奋进。

古为今用，是我们学习古代文学的唯一目的。学习国学，让我了解了中华优秀传统文化传统，丰富了知识，懂得了做人的道理，陶冶了情操，提高了文化素养。

通过学习国学，让我明白对自己的父母和亲人应该以感恩的心去对待，包括听父母的话，尊敬父母和其他长辈，关心体贴父母；珍惜父母的劳动成果，热爱学习，与家人共同创造和谐快乐的生活；真实的感受父母养育之恩，有效的培养孩子关爱家庭、孝敬父母。

对待有困难的人，应该以乐于助人的心去对待，对待犯了错的人应该以宽容的心去对待。在教育孩子方面，从小要教育孩子讲礼貌，做一个有礼貌的人；要让孩子学会感恩，有孝心，继承中华民族的传统美德。

国学是中国人的国粹，承载着中华五千年的文明。我要继续学习国学，让国学经典的智慧之光引悟自己的人生走的轻松而洒脱。弘扬和培育民族精神从学习国学开始，接续国学薪火，传承中华民族的文化精神！

学国学经典的心得体会篇四

20xx年学年度，重庆市教委组织全市教师开展了学习《国学经典与教育》这门继续教育公共课，它分为四个教学视频。经过此次的学习，让我深层次的知道了在漫漫的历史长河中，国学作为中华文明的主要载体，像一根坚韧的纽带，将形形

色色的中华文明之珠串连在一起，展现着中华民族的精神。其优秀的思想文化已超越时空界限，融入到世界文化和现代文明之中，成为了传之千古、放之四海的人类共有的文明与智慧的结晶，使我受益匪浅。

教育思想指人们对人类特有的教育活动现象的一种理解和认识，这种理解和认识常常以某种方式加以组织并表达出来，其主旨是对教育实践产生影响。一个民族的文化，往往凝聚着这个民族对世界和生命的历史认知和现实感受，也往往积淀着这个民族最深层的精神追求和行为准则。当今时代，文化越来越成为民族凝聚力、创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素。国学从教育作用、教育对象、教育目的、教育内容、教育原则等多方面给我们认述的地十分精辟。如我国大教育家孔子在《论语》中很多篇章都对师德修养的相关论述，带给后世为师者莫大的启示：立志有恒，加强修养；自省自克，改过迁善；学而不厌，诲人不倦；以身作则，言传身教；爱护学生，无私无隐；相信学生，鼓励学生；不断学习，努力创新。作为一名新时期的小学教师，就应该吸取国学之精华，结合今天的先进教育理念，不继充实自己，以适应飞速发展的当今教育趋势。

教学艺术指教师培养人才，传播知识、技能的富有创造性的方式、方法。又指学校教师在课堂上遵照教学法则和美学尺度的要求，传授知识和技能给学生，而施行的一套独具风格的创造性活动。通过此次学习，教授为我们讲授了中国古代教学艺术的五个原则：因材施教，长善救失的教学原则、“问对”（问答对话）启发式的教学原则、相机而授，适时而教的教学原则、寓理于事，寓义于趣的形象化教学原则、师生相谐，美善相悦的教学原则。让我明白了启发式是教学的核心，因材施教是启发的前提，问对是启发的主要形式，相机而授是把握启发的最佳时机，形象化是使启发取得良好效果的`手段，师生相谐是营造良好的教学氛围，使学生易接受启发的一种和睦协调的师生关系。要求我们作为一名教育工作者应做到学与思辩证统一，学与行紧密结合，学与

教相通相长。教师在教学中，起到是一个引路人的作用。引路人就要善于引导，善于鼓舞，善于启发学生沿着正确的道路走去，而不是要拖着学生，压抑学生走路，更不是要代替学生学习，一定要学生保有积极上进的情绪。教学不应拘于单一的形式，而应形象生动，有张有弛；教学的生动性并不影响教学内容的思想性。今天重温中国古代的教学艺术，也不禁让我心潮澎湃，用今天的眼光看，我们甚至可以认为，中国古代大师们的视角是极富现代意识的。所以，作为新时期的教师，应继承中国古代教育家的教学艺术，去认真研究，认真揣摩，作为今天指引我们教育教学的财富。

国学是我们中国人特有的国粹，它承载着中华五千多年的文化内涵。国学经典是中华民族五千年灿烂文化的精髓，是华夏沃土灿若晨星的瑰宝。亘古历今，经典名句滋润了一代又一代华人的心灵，炎黄子孙在“经典”的摇篮里孕育，华夏儿女在“名句”的吟诵中成长。通过此次学习，我明白了许多人生道理，可以说，国学知识里面对人生道理仿佛是指明人生方向的一个指南针，在你看不清前方时，为你拨开眼前的迷雾，为你指出正确的方向。在今后的工作中，我要多加学习，让“国学经典”中的智慧之光，引悟自己走出迷茫，使自己的人生轻松而洒脱。正确的运用国学中的教育思想与教学艺术，结合当今社会的先进教学经验与教学方法，努力工作，为农村教育贡献自己的光和热。

学国学经典的心得体会篇五

从某件事情上得到收获以后，心得体会是很好的记录方式。如此就可以提升我们写作能力了。下面小编在这给大家整理了一些学习国学经典心得体会，希望对大家有帮助！

读国学学经典，从我个人来说，有不少的收获和体会。

收获可以从两方面来说：一：提高自身素养，为教育工作打

好基矗我从国学与经典中学习不少教育理念，可以学以致用。二：从国学经典中学到做人的道理，处世的哲学。

现代社会知识更新快，自己在学校里学到的知识太有限，根本赶不上时代的变化。要做好新时代的教师，能适应时代的需求，现代教师必须有活到老学到老的观念。而学习，应该海纳百川，应该博而精。新时代的知识技能固然要学。而我国古文化博大精深，更应该是学习的宝库，知识的海洋。

《论语》中说“学而不厌，诲人不倦。”“温故而知新，可以为师矣。”国学经典里的知识也一样，就像陈年佳酿，越品越有味道。而且也只有国学经典才经得起推敲，经得起品味。《论语述而》中还说过：“三人行，必有我师焉。”这句话对我影响很深，读书时我是个自信得有些自负的人，莫名其妙的盲目地自傲。工作后利用业余时间粗略地看了《论语》，现在，在工作的环境中才知道那句话说得太对了。“人外有人，山外有山。”同事中人才济济，读中师出来的她们基本功非常扎实，书法、绘画，音乐样样都懂。而且教学多年的她们经验非常丰富，面对问题学生都能轻松应对。原本认为自己能像他们一样应付自如，但是结果却出乎意料。真是让我佩服得五体投地。也下定决心虚心向有经验的同事请教，并利用假期练习书法，争取把自己的基本功练得更扎实。收效还挺不错，在工作上我也慢慢积累了一些自己的心得。

在对学生的观念上，《论语》里说：“因材施教。”真是经久不衰的真理。刚参加工作时，由于没有经验，对所有的学生“一视同仁”，我自认为做到了人人平等。其实却是违背学生发展规律的。由于没有重点，也没有考虑到学生的个体差异，导致教学结果很不理想。事后，我反思了自己的教学行为存在那些不足，也向其他同事征询建议。最后得出结论：要根据学生的个体差异，因材施教。比如我教毕业的几个孩子有什么问题经常跑来和我说。例如，到中学学习压力大，厌学等等。我就不再像以前一样，要求她们必须死记硬背文化知识。而是建议一个身体素质比较好的孩子朝体育方面去

发展，一个爱绘画并且很有天赋的孩子朝美术方面去发展、、、、使她们找到自己的特长，重新树立学习的信心。

在为人处世上，我也从国学经典中学到不少。曾学到过孟子的这样一句话：“贫贱不能移，富贵不能淫。”在当今这个物欲横流的社会，更应该以此做为自身的行事标准。人可以穷，但是要有骨气，要有奋斗的决心，现在这个时代，只要勤劳，就能创造财富。做为一个农民的孩子，我从小就是吃苦长大的。但是我却很感激少年时的贫穷，它就是一笔财富。它让我知道一切都来得不容易，更懂得珍惜。它让我早早地体会到父母的艰辛，从而成为一个孝顺的孩子。它更让我从小就知道自己能做的事情自己做，靠自己的劳动去创造财富。让我成为一个正直，勤劳的人。现代社会机遇很多，造就了很多骤富的人，但是，由于来得太容易，所以一切都显得那么不塌实。作为发展中国家，我国才过上好日子没几年，不能满足。我想不只是那些富二代，处在这个太平盛世的我们每一个人都应该以“贫贱不能移，富贵不能淫。”来要求自己。

随着中国经济的发展，中国国际地位的提高，博大精深的中国文化引起了众多外国学者的关注。她们来中国旅游，来中国留学。那些哈韩、哈日、学hip-pop的孩子们都睁开眼好好看看吧。我们虽然不能像晚清时期的满洲贵族那样妄自尊大、闭关锁国。但是当京剧、武术、中医等国粹渐渐远离我们的视线的时候，作为炎黄子孙的我们是不是应该把自己的经典都拿出来品好了，再去学其他的好东西，甚至去教那些外国人。我们有很多好的东西，很多值得学的东西，个人认为把我们的根本学好了，才不愧为一个中国人。

20__年秋期教学工作即将结束，现将本期学习国学工作总结如下。(其实也就是前些时候所写的几篇相关日志重新编辑了一下下，各位见笑了)。中华文明渊远流长，博大精深，学点国学，对祖国的历史、文化有所了解，是大有好处的。

通过学习国学，我体会到一个民族，一个国家的精神支柱的力量。中华民族精神是中华民族生存、发展和繁荣的精神支柱和精神原动力。在国学经典的丛林中漫步，使我收获颇多。现根据个人学习情况谈一下两点体会：

一、学习国学提高了自身素养

经典的力量能震撼人心，它能启迪思想，开阔文化视野。修身是一切的根本，要想完善自身，只有用知识来武装自己，提升自己的德行。比如：工作中我要做到认真负责，无怨无悔，踏实务实；凡是能够干大事的人，都是能够坐的住的人。

很多事情失败的原因，不是行动前没有计划，而是缺少计划前的行动。要善于从自身找不足，制定切实可行的计划，立足实际，向着眼前的目标奋进。

二、学习国学丰富了我做人的道理

古为今用，是我们学习古代文学的唯一目的。学习国学，让我了解了中华优秀传统文化，丰富了知识，懂得了做人的道理，陶冶了情操，提高了文化素养。

通过学习国学，让我明白对自己的父母和亲人应该以感恩的心去对待，包括听父母的话，尊敬父母和其他长辈，关心体贴父母；珍惜父母的劳动成果，热爱学习，与家人共同创造和谐快乐的生活；真实的感受父母养育之恩，有效的培养孩子关爱家庭、孝敬父母。

对待有困难的人，应该以乐于助人的心去对待，对待犯了错的人应该以宽容的心去对待。在教育孩子方面，从小要教育孩子讲礼貌，做一个有礼貌的人；要让孩子学会感恩，有孝心，继承中华民族的传统美德。

国学是中国人的国粹，承载着中华五千年的文明。我要继续

学习国学，让国学经典的智慧之光引悟自己的人生走的轻松而洒脱。弘扬和培育民族精神从学习国学开始，接续国学薪火，传承中华民族的文化精神！

我校开展了学习《国学经典与教育》这门课，它分为四个教学视频。原来我对国学仅仅是知道而已，经过此次的学习，让我对国学有了进一步的认识，感受到国学中的不可言传只可意会的经典理论，细细的反省一下，我感觉确实受益匪浅。

经典是汉语言文字的典范和精华，而且更蕴含着中华民族的精神和品格，是民族精神得以生发的深厚土壤，对民族精神的培育和形成起着巨大的、不可缺少的作用。学习《论语》的收获是有的，在论语中，孔子表达的学，不仅仅是读书学知识，而是泛指学习做人处事的道理。孔子一生热爱学习，而且乐此不疲，一直到了晚年还刻苦钻研非常深奥难懂的《周易》，故有韦编三绝的美传。

孔子认为，追求学问首先在于爱学、乐学，这是关键。孔子曰：知之者不如好之者，好之者不如乐之者，即真正爱好它的人，为它而快乐的人才能真正学好它。其次，学习要默而识之，学而不厌。即学习要有踏踏实实的精神，默默地记住学到的知识，努力学习而不满足。第三，是要专心致志，知难而进。子曰：士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。意思是读书的人要立志于追求道义、真理，要专心致志，不要为世俗所累。第四，要虚心求教，不耻下问。孔子曰：三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。这说明学无常师，作为人应随时随地注意向他人学习，取人之长，补己之短。

修身、齐家、治国、平天下。修身是一切的根本，欲修其身，先要获得完善的知识，只有用知识武装自己，完善自己，提升自己的德行，才能再谈家国天下。正所谓千里之行始于足下，再远大的理想，再美好的打算，在没有实现之前一定要先把眼前的做好。知识能够让你更懂得怎么了解自己，知道

自己的不足之处从而去完善。比如;在工作中，我们要做的不是发怒不是指责，要从自身找不足，或是制定一个短期和长期目标，放在一个最显眼的位置，能够时时的看到，这样你就能比较容易的实现目标。

《论语》反映了孔子的师德涵养，孔子被后世尊为至圣先师、万世师表，他将毕生精神贡献于教育工作，敏而勤学，具有丰硕的实践经验，注重道德涵养，是一位尽职的好教师，成为后世教师学习的表率。

《论语》中良多篇章都可以看到孔子对师德涵养的相关阐述，带给后世为师者莫大的启迪。

1、立志有恒，加强涵养。

孔子强调立志在道德涵养中的主要感化。他说，三军可夺帅也，匹夫不成夺志也。（《论语·子罕》）。因此，教师不只要本身，还要教育学生确立高尚志向，树立人生理想，作为个人勤恳的标的目标。

2、自省自克，悔改迁善。

孔子从意遇事要长于进行自我省察，这是道德涵养的主要方式。孔子教育学生随时对本人的行为进行检查，以便及时发觉问题，避免继续犯错误，这样就起到了自我监视的感化。孔子认为，道德准绳和规范是公共好处的表现，对个人起束缚感化，因此，需要克制自我。长于自克是道德涵养的标识表记标帜。

孔子认为，现实中不具有不犯错的圣人，环节是看待错误的立场。他说，丘也幸，苟有过，人必知之。他承认本人犯过错，并认为，过错被别人发觉，是本人的幸运。孔子要求过，则勿惮改（《论语·学而》），见贤思齐，从善如流，知错即改，不竭地完善自我，升华自我。

3、学而不厌，诲人不倦。

教师要尽本人的社会职责，应注重本身的学习涵养，节制博识的知识，具有高贵的道德，这是教人的前提前提。

4、身先士卒，言传身教。

孔子对学生的教育，不只要言教，更注重身教。他通过严以责己，身先士卒来传染打动学生。其身正，不令而行；其身不正，虽令不从，不能正其身，如正人何（《论语·子路》），充实说了然身教的主要性。简直，如果教师能做到以身示范，虽没有言语的说教，仍然能对学出发生潜移默化的感化。

5、爱护学生，无私无隐。

爱护学生、关怀学生是一个教师成功的必需具备的前提。孔子说：仁者爱人、智者知人。孔子关怀学生道德、学业的促进以及学生们的糊口与健康环境，他和学生有深厚的交谊。孔子对学生传授知识毫无保留，做到了无私无隐。

6、相信学生，激励学生。

孔子对学生充满期望，他说后生可畏，焉知来者不如今者四十，五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。（《论语·子罕》）这里包含了青年人跨越老年人、学生跨越教师、长江后浪推前浪的成长概念。

7、不竭学习，勤恳立异。

国学经典培训孔子认为教师要讲究教学方式，长于启发学生的心智。温故而知新，可以为师矣（《论语·为政》）。教师必需本人经常复习故业，畅通领悟贯通，做到有新的领悟、新的体会、新的发觉，才能胜任教学工作。教师不只给学生以知识，还要使学生独立求知，独立思考，并能做一个有道

德涵养的人，这样才算是好的教师。

二年级暑假时，爸爸要求我读诵《弟子规》，刚开始时，读起来朗朗上口，觉得挺好玩，可爸爸要求我背诵下来，这可真有点难为我了，在爸爸的坚持下，慢慢的，每天背几段，一个暑假，我终于全部背下来了，经过爸爸的耐心讲解，我还真明白了很多道理呢，这个暑假收获可真不少。后来在一次课堂精彩三分钟上，我一口气背下《弟子规》，同学们被我字正腔圆、抑扬顿挫、顺口连句的背诵声所打动，赢得一阵阵掌声。我为读到这本好书而感到自豪和高兴。

首孝悌。爸爸告诉我做人首先要学会孝敬自己的父母，爱护自己的兄弟姐妹，还说一个人如果连这些基本的都做不到，他怎么可能去尊敬、爱护别人呢？爸爸也时常以这句话来教育我，正是因为学习了《弟子规》，我对爷爷、奶奶都很尊敬，每逢奶奶过生日时，我总会送给奶奶一个意想不到的礼物，使爷爷、奶奶高兴得合不拢嘴。平常早晨上学前，我总会先向爸爸、妈妈鞠躬请安问好，然后再高高兴兴上学去。在班上与同学们也团结的很好，同学间过生日时，我们相互间还上门祝贺。

次谨信。书上解释说，其次说话要谨慎，为人要诚信。要求做人说话要讲究方法，不要冒然随便乱讲，弄不好会伤害到别人，甚至好事变成坏事，这一点对我们小学生来说可真够重要，平时我总好讲话，守不住口，今后需要多加注意。为人要讲信，平时凡借了别人的钱物，我就会即时归还。

还有很多诸如“身有伤，贻亲忧。字不敬，心先病……”爸爸在看到我生病或受伤时，会用《弟子规》上话来告诉我，这样会导致父母担心的。看到字写的不好，也总会说字不敬，心先病，你态度不端正，不恭敬，当然字就写不好。

《弟子规》上的句子短，好记，都是与我们日常生活有关的问题，用《弟子规》上的话来规范我们的言语行动，就会使

我们小朋友变得懂事，有礼貌。尽管我还有很多不足，与《弟子规》上的要求还有差距，但在我今后的成长过程中，我会以《弟子规》为镜子，时常照照自己，力争使自己取得更大进步。

中华文化源远流长，博大精深，是我们炎黄子孙赖以生存的精神支柱和心灵家园。国学经典则是中国人民精神风貌的集中体现，民族精神的重要载体，中国人的文化根基，是中华生存、发展和繁荣的精神支柱和精神原动力。诵读国学经典，品悟中华文化，传承民族精神，涵养民族修为，承继民族智慧，造就具有中华气韵和民族气质的现代中国人，是我们共同的使命。

“学而不思则惛，思而不学则怠”。这是儒家最经典的一句话，告诉我们：学习是一个过程，也是一个自我完善的过程。人，只有不断地学习，自己才会完善。在社会不断进步、竞争一天比一天激烈的今天，你不好好学习，就跟不上时代的步伐，必然会被社会淘汰。“学”要学的精，“学”要学老，学到底。只有坚持到底才会得到胜利；只有学以致用，为我所用，才算是真正的学。

修身、齐家、治国、平天下。”修身是一切的根本，欲修其身，先要获得完善的知识，只有用知识武装自己，完善自己，提升自己的德行，才能再谈家国天下。师德是师业之魂——教师一定要修好社会公德，坚守职业道德，科学严谨、认真求实；为人坦荡、光明正大、诚实守信，先人后己；廉洁奉公，端庄稳重，平易近人；知识丰富、语言生动、仪表整齐、举止文明，以实际行动感召、带动和影响广大学生，要以大爱之心关爱每一位学生。“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”“己所不欲，勿施于人。”自己不想做的事情，千万不要强迫别人干；不能把学生当做自己的私有财产，更不能把学生当做自己的出气筒。因而，教师要加强自身的人格修养，树立师表形象。师德是师才之本——“师德养人，师才育人；德才兼备方为社会栋梁。”教师“传道授业解惑”，不仅要

传授知识，更要培养学生怎样处事，怎样做人。师德是师风之根——教师的一举手、一投足、一笑一颦、一喜一怒都无声无息地影响着学生。良好的师德会形成一种良好的风气，一种良好的习惯，是保证我们教育百年树人最重要的根。

20__年__月起我校开展了学习《国学经典与教育》这门课，它分为四个教学视频。原先我对国学仅仅是明白而已，经过此次的学习，让我对国学有了进一步的认识，感受到国学中的不可言传只可意会的经典理论，细细的反省一下，我感觉确实受益匪浅。

经典是汉语言文字的典范和精华，而且更蕴含着中华民族的精神和品格，是民族精神得以生发的深厚土壤，对民族精神的培育和构成起着巨大的、不可缺少的作用。学习《论语》的收获是有的，在论语中，孔子表达的“学”，不仅仅仅仅是读书学知识，而是泛指学习做人处事的道理。孔子一生热爱学习，而且乐此不疲，一向到了晚年还刻苦钻研十分深奥难懂的《周易》，故有“韦编三绝”的美传。孔子认为，追求学问首先在于爱学、乐学，这是关键。孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，即真正爱好它的人，为它而快乐的人才能真正学好它。其次，学习要“默而识之，学而不厌”。即学习要有踏踏实实的精神，默默地记住学到的知识，努力学习而不满足。第三，是要专心致志，知难而进。子曰：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”意思是读书的人要立志于追求道义、真理，要专心致志，不要为世俗所累。第四，要虚心求教，不耻下问。孔子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”这说明学无常师，作为人应随时随地注意向他人学习，取人之长，补己之短。

“修身、齐家、治国、平天下。”修身是一切的根本，欲修其身，先要获得完善的知识，只有用知识武装自己，完善自己，提升自己的德行，才能再谈家国天下。正所谓千里之行始于足下，再远大的理想，再完美的打算，在没有实现之前

务必要先把眼前的做好。知识能够让你更懂得怎样了解自己，明白自己的不足之处从而去完善。比如；在工作中，我们要做的不是发怒不是指责，要从自身找不足，或是制定一个短期和长期目标，放在一个最显眼的位置，能够时时的看到，这样你就能比较容易的实现目标。

是一位尽职的好教师，成为后世教师学习的表率。《论语》中良多篇章都能够看到孔子对师德涵养的相关阐述，带给后世为师者莫大的启迪。

1. 立志有恒，加强涵养。

孔子强调立志在道德涵养中的主要感化。他说，“三军可夺帅也，匹夫不成夺志也。”（《论语子罕》）。因此，教师不只要本身，还要教育学生确立高尚志向，树立人生理想，作为个人勤恳的标的目标。

2. 自省自克，悔改迁善。

孔子从意遇事要长于进行自我省察，这是道德涵养的主要方式。孔子教育学生随时对本人的行为进行检查，以便及时发觉问题，避免继续犯错误，这样就起到了自我监视的感化。孔子认为，道德准绳和规范是公共好处的表现，对个人起束缚感化，因此，需要克制自我。长于自克是道德涵养的标识表记标帜。

孔子认为，现实中不具有不犯错的圣人，环节是看待错误的立场。他说，“丘也幸，苟有过，人必知之。”他承认本人犯过错，并认为，过错被别人发觉，是本人的幸运。孔子要求“过，则勿惮改”（《论语学而》），见贤思齐，从善如流，知错即改，不竭地完善自我，升华自我。

3. 学而不厌，诲人不倦。

教师要尽本人的社会职责，应注重本身的学习涵养，节制博识的知识，具有高贵的道德，这是教人的前提前提。

4. 身先士卒，言传身教。

孔子对学生的教育，不只要言教，更注重身教。他透过严以责己，身先士卒来传染打动学生。“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”，“不能正其身，如正人何”（《论语子路》），充实说了然身教的主要性。简直，如果教师能做到以身示范，虽没有言语的说教，仍然能对学出发生潜移默化的感化。

5. 爱护学生，无私无隐。

爱护学生、关怀学生是一个教师成功的必需具备的前提。孔子说：“仁者爱人”、“智者知人”。孔子关怀学生道德、学业的促进以及学生们的糊口与健康环境，他和学生有深厚的交谊。孔子对学生传授知识毫无保留，做到了“无私无隐”。

6. 相信学生，激励学生。

孔子对学生充满期望，他说“后生可畏，焉知来者不如今者四十，五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。”（《论语子罕》）那里包含了青年人跨越老年人、学生跨越教师、长江后浪推前浪的成长概念。

7. 不竭学习，勤恳立异。

国学经典培训孔子认为教师要讲究教学方式，长于启发学生的心智。“温故而知新，能够为师矣”（《论语为政》）。教师必需本人经常复习故业，畅通领悟贯通，做到有新的领悟、新的体会、新的发觉，才能胜任教学工作。教师不只给学生以知识，还要使学生独立求知，独立思考，并能做一个

有道德涵养的人，这样才算是好的教师。