

话剧节心得体会(优秀5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗?下面我给大家整理了一些心得体会范文,希望能够帮助到大家。

话剧节心得体会篇一

猫话剧是一种别致而迷人的艺术形式,将猫咪的可爱和剧场表演的精彩融合在一起。在观看猫话剧的过程中,我深切感受到了它独特的魅力。首先,演员们扮演的猫咪形象非常逼真,透过他们的表演,我仿佛看到真实的猫咪在舞台上走来走去,玩耍嬉戏。其次,猫话剧的剧情安排精巧,情节紧凑。每个猫咪的角色都有自己的个性和特长,在故事中扮演着重要的角色。最后,猫话剧的表演形式多样化,不仅有精彩的演员表演,还有精心设计的舞美效果,以及动听的音乐伴奏,让观众沉浸在猫咪的乐园中。

段落二:猫话剧中的温情故事

猫话剧中的故事情节常常充满温情,让观众在欢笑的同时,也能感受到真挚的情感。在一部经典的猫话剧《猫咪走丢了》中,主人公小白猫因为好奇心迷路了,整个剧情都围绕着寻找小白猫展开。在这个故事中,不仅有温暖的友情与助人为乐的精神,还有思乡之情和家庭的温馨。我被小白猫回家的一幕所打动,剧中的父母对着小猫满怀期待的眼神,让我不由自主地感到了家的温暖。这样的故事让我感受到了猫话剧独特的魅力。

段落三:猫话剧的教育意义

猫话剧不仅仅是一种娱乐形式,还蕴含着深刻的教育意义。

通过猫话剧，我们可以学习一些基本的生活道德和价值观。在《小猫爬树》这出话剧中，小猫一开始不听话，不规矩地乱跑。但在一次意外事故后，消防员教小猫讲述了火灾的危险，并教会了他应该听从父母的嘱咐。通过这个故事，我们可以理解到听从父母的教育是非常重要的，同时也学到了火灾的危害性。猫话剧以娱乐的方式让观众体验到了重要的生活道理，具有很高的教育效果。

段落四：猫话剧的创作和演艺过程

猫话剧的制作过程充满了创造力和艺术性。首先是剧本的编写，要能够撷取猫咪的可爱和乖巧之处，同时又要创造出有趣的故事情节。然后是舞台设计，要构建出逼真的猫咪环境，使观众能够身临其境。最后是演员的表演，需要通过动作和表情来完美地诠释猫咪的特点和情感。整个制作过程需要有创作的灵感和艺术的精神。而观众在欣赏猫话剧时，也能够感受到这些创作和演艺过程中的精心准备和付出。

段落五：猫话剧的启发与感悟

观看猫话剧，让我对生活 and 情感有了更深入的思考。猫咪一直以来都是人们心中的伴侣和希望，而猫话剧则将猫咪的可爱特性展现得淋漓尽致。我意识到，在生活中我们需要像猫咪一样保持好奇心和美好事物的追求。同时，猫话剧还让我感受到了家庭的温暖和友情的重要性，让我明白了学会倾听与理解在人际关系中的重要性。猫话剧不仅是一种艺术形式，更是对人性和情感的深思与启发。

总结：

猫话剧以其别具一格的形式和温情的故事情节吸引了越来越多的观众。通过观看猫话剧，我们不仅能够感受到猫咪的可爱与乖巧，还能够从中学习到生活的道德和价值观。猫话剧的创作和演艺过程充满了艺术的精神，对观众播撒了智慧的

种子。猫话剧不仅是一次娱乐，更是一次深入人心的思考与启发。

话剧节心得体会篇二

摘要：在新的历史时期，作为共产党员我们要吸取巴交龙布责任与梦想双轮驱动的正能量，下面是本站整理的观话剧《巴交龙布》有感的心得体会全文，欢迎阅读！

2019年7月6日晚，四川农村信用社联合社德阳办事处组织辖内各联社班子成员、党员干部及员工代表共750人在德阳市演艺中心观看了四川人民艺术剧院创排的话剧《巴交龙布》。

受郝冀川的报告文学《一个人的银行》的启发，中国戏剧界五大女导演之一的查丽芳携手四川新锐导演敖晓艺、甌进共同打造文艺精品《巴交龙布》。该剧用幽默诙谐的人骡对话，配以原始独特的纳西族风情、艰难险恶的自然环境背景，形象艺术地再现了四川省凉山州木里县俄亚纳西族乡信用社主任巴交龙布30年如一日地背着账本和算盘徒步穿梭于雪岭峡谷间、羊肠小道上，质朴而执着地为当地人民搭建致富的桥梁，践行着四川农信普惠金融的诺言，被老百姓亲切称为“银行舅舅”的感人事迹。巴交龙布是大山里的行者，那无数个厚实的脚印凝聚着敢于担当、踏实守信、荣辱与共、奋勇争先的农信精神，揭示了奔走在基层一线的信合人对客户、农信、社会及自身的责任与梦想。

在一个人的信用社里，巴交龙布兼任主任和信贷员两职，既要处理日常的存取款业务，又要了解客户的需求，完成信贷资料的搜集、征信、放贷以及回收等流程，还要亲自把钱送到乡亲们手中，工作量非常大。大家都亲切地叫他“银行舅舅”，在纳西族文化里娘舅最亲。

有一回巴交龙布同往常一样历经艰辛到达村子，兴冲冲地叫

着委托他办理业务的客户名字。“这是您今年的粮食直补款”、“这是您女儿汇来的生活费”、“这是娃娃的读书贷款，收好啦！”……“谢谢银行舅舅”的呼声不断。“xxx□xxx……”叫了好几声没有人回应。一个头裹孝帕的小伙子哽咽道：“前两天我爸病情加重，已经去世了，他老临终时还托我谢谢你这些年的帮扶。”霎那间，巴交龙布双腿酸软，泣不成声，陷入凝重的悲痛和深深的自责里。他恨自己为什么不再走快一点，或许晚上少睡一两个小时就能够将这治病救命的钱及时送达了，这样xxx还可以见证俄亚更大的变化，还能抱抱孙子，享受天伦之乐……有次在崖路上被落石砸伤右腿，巴交龙布一想到老乡们还在盼着急需的信贷资金，他强忍着疼痛把贷款送到目的地。回到社里他处理完所有工作后才去医治，经检查大腿胫骨骨折，已错过了最佳治疗时间，落下了伤残。可他开玩笑说：“假如真的有一天我走不动了，接替我上班的其他信合人也会像我一样真心真意为大伙儿服务的！”

通过巴交龙布这位可亲的银行舅舅的不懈努力，农信这个农村金融的大平台有力地支持了俄亚三农经济的发展。他用心血与汗水浇灌着纳西族繁花似锦、流光溢彩的未来，用奉献与牺牲呼唤着俄亚明媚的春天，恍惚中xxx看见了幸福、和谐与繁荣的美好生活正姗姗而来。

仅有中专学历的巴交龙布，在30年的职业生涯里行走了28万公里，相当于徒步绕地球赤道5圈多，他以实际行动诠释着“爱岗敬业、恪尽职守”的职业道德新风尚。

那年暴雨如注，无量河水患成灾，巴交龙布心急火燎地回到家中，忽略了一直担惊受怕的妻子瓦根的感受。他将注意力全放在装着信用社账本的木箱子上，当他层层打开包裹得严严实实的塑料布，看到账本完好无损时，终于松了一口气：“幸亏没事，不然我怎么向信用社及俄亚的乡亲们交代！”瓦根再也忍受不了丈夫对工作的痴狂，哭诉他经常外出，拿自家钱往外贴的种种事实，龙布略显愧疚。但当妻子央求

他一起去城里开始新的生活时，他坚决地说：“信用社是我的命根子，俄亚需要我”，就这样他与妻子含恨而别。有一次深夜赶路，疲惫的他在路边枕着钱袋小憩，“骡子”突然发现了狼群，给龙布放了好几声哨都没反应，而一句“有人抢钱了！”让他一下子惊醒，跳起来大吼道：“哪个敢抢老子的钱！”本能地摸了摸身边的现金，“还在”，才稍宽心。

在世界仍笼罩着金融危机阴影的2019年，俄亚信用社存款余额200多万元，首次告别40年的亏损历史，开始盈利。巴交龙布用对单位的忠诚、对工作的热忱，谱写了一曲尽职尽责、鞠躬尽瘁的职业之歌。

巴交龙布的工作不单单是和钱打交道，而更多的时候是与人相处，了解族人的喜怒哀乐，想老百姓所想，急老百姓所急，为他们出谋划策，带领乡亲们脱贫致富，通往幸福的康庄大道。

在偏远的俄亚地区，龙布的工资本就不充裕，他还支出1/3来帮助乡亲，1/3作为漫漫路途的资费，剩下的1/3用于自己的家庭，工作了30年却没有任何存款。遇到家庭资金周转困难无力偿还信用社本息的农户或付不起学费的贫困学生，他总是把省吃俭用节约下来的工资无偿资助给他们。乡亲们的燃眉之急解决了，而自己的经济状况却越变越差，他仍笑笑说：“我是一个农民的儿子，我有工作，条件比他们要好些，只要老乡们能够过上幸福的生活哪怕是我多一点辛苦也是值得的！”龙布常把在城里感受到的新变化讲给乡亲们听，顺带宣传信用社存贷款政策，期望把新的技术和产品引进俄亚，让人们过上更好的生活。他把族人认为是撞鬼的“光”（电灯）的知识普及给大家，并向他们描绘了未来俄亚有电灯、发电机、村里小伙子再不愁找媳妇的美好蓝图。

截至2019年6月，俄亚信用社存款余额比2019年增长150万元，累计为当地农户发放小额信用贷款1000多万元，兑付退耕还林、粮食直补资金1500余万元。在30年的岁月里，乡亲们开

始用贷款买耕牛、骡、马、粮种，后来买微型水电机、磨面机，再后来开始做生意、搞旅游、修新居，过上了城里人一般的生活。巴交龙布正带领6000多名俄亚人逐步走向文明开化、经济社会不断发展的新时代。

2019年7月巴交龙布加入中国共产党，他把对边远地区的情、对老百姓的爱全身心地投入到为当地人民谋福利的崇高事业中，彰显了一个共产党员的伟大情怀。

纳西族地区多高山峡谷，进出通常单程就要步行十多天。一般人体验四季需要一年时间，而巴交龙布一天就可以感受四季的冷暖交替。除了要战胜恶劣的自然条件，他还要战胜熊、狼等野生动物，忍受病痛的折磨，排解莫名的孤独。有次在路途中腿病发作，他就用土办法放血消肿，然后强撑着送完每一笔业务。在村子里，他经常被几十条狗穷追，凶恶的藏獒发出低沉的怒吼。面对大山里死一般的沉寂，他和骡子及自己的身影作伴，哼着山歌壮胆前行。他也曾不止一次地想“走完这一遭就去找瓦根吧”，但当他带着老百姓新的需求回到社里，想着族人们信任、渴望又急切的眼神，巴交龙布不自觉地忙碌起来，“再做一次吧”，就这样循环着便度过了30载。2019年末，巴交龙布到木里县城办理年终决算，经过一段几乎达90度的险路。他和骡子又遇上突发的泥石流，好不容易避开险情，骡子却受伤严重，一不小心从湿滑的崖路边掉了下去。龙布眼睁睁地看着跟随了自己7年的骡子摔下悬崖，他的心如刀绞。这些年信贷生涯里骡子像兄弟、朋友般不离不弃，同他一起尝尽了其中的酸甜苦辣。当他沉浸在痛失亲友的绝望里，各个边远地区的“巴交龙布”、千千万万奔走在基层的农信战友们在背后为他加油打气，召唤其化悲痛为力量，继续上路前行。

巴交龙布以坚强的意志、无私的奉献和宽广的胸怀谱写了一名共产党员牢记宗旨、坚毅勇敢、乐观向上、一心为民的壮丽诗篇。2019年度被省联社评为优秀共产党员，全省农村信用社十大感动人物。他用28万公里的行程宣示着一个伟大民

族百年追求的中国梦，宣示着尊严与幸福、富裕与强盛，宣示着中华民族的伟大复兴。这就是农信人最精彩的人生、最灿烂的青春！

在新的历史时期，作为共产党员我们要吸取巴交龙布责任与梦想双轮驱动的正能量，牢固树立坚定的理想信念，深入践行“三严三实”，自觉抵制四风及腐化问题，着力形成清正廉洁、勤政为民的良好政治生态，培育滋养心灵、弘扬正气、引领风气的积极心态和强大精神力量。

在经济新常态和农村金融改革转型的关键时期，作为农信人我们要以巴交龙布为标杆，在各自岗位上坚持普惠金融、福泽万家的服务理念，以服务民生、奉献社会为己任，恪守职业道德，传播优秀文化，播撒文明与爱的种子，坚持服务“三农”、服务城乡、服务中小微企业，努力打造一流的科技零售银行，争做他们精诚合作的资金供应链伙伴、专业权威的理财顾问、贴心周到的银行管家。

作为一名2019年校园招聘新员工，在观看了《巴交龙布》之后，我深受鼓舞，在今后的职业生涯里，我将力争做一个工作业务有精度、服务质量有高度、思想觉悟有深度的农信人：始终保持一种主动、热忱、向上、创新的工作态度；勤学多问，尽快熟悉业务操作流程并掌握其技能，脚踏实地做好每一项工作，不断提升服务质量；锤炼自信、坚毅、为民服务的品质，认同并传播信合文化，和农信这艘巨轮一起扬帆远航。

责任在肩，梦想在召唤，前进吧！

话剧节心得体会篇三

“我们大多数人都把人生视为当然。我们并不感激我们的所有，直到我们丧失了它；我们意识不到我们的健康，直到我们生了病...”这是《假如给我三天光明》中的一段话，读完

这本书，我被深深地震撼了。

海伦·凯勒坎坷的一生和她那坚强不屈的精神在我的脑海里刻下了深深的烙印。海伦·凯勒从小双目失明，却无时无刻不在渴望着光明。从莎莉文老师可敬的脸庞到小狗们忠实信赖的眼睛；从美丽神秘的森林到深邃的首都艺术博物馆；从富有宁静宗教色彩的意大利早期艺术到带有狂想风格的现代派艺术。海伦无时无刻不在表达着对这个世界新兴事物的渴求。

于是，她用她的心灵感受着这世界上的一切，感受着温暖与感动。这就是她，一个平凡人却拥有着不平凡的故事，没有做过任何惊天动地的大事，却受到全世界亿万人民的敬仰与爱戴，她不但给聋哑盲人以鼓舞，而且给正常人以力量。也许我们现在正拥有正常的呼吸与心跳，拥有健康的体魄，享受着幸福美满的生活；也许我们现在拥有妈妈无微不至的呵护，拥有爸爸温暖倍至的关怀，陶醉于甜蜜的亲情中；也许我们正处于愉悦的环境中，处在一个高速发展的国家里，包围着我们的是和平与温馨。但是，无知的我们常常以为这一切是理所当然。

因为我们感觉不到，多少人身体残疾，健康对他们来说只是奢侈；因为我们感觉不到，多少人的生命危在旦夕，或者对他们来说是何等的渴求；因为我们感觉不到，多少人渴望体会母爱的细腻、父爱的深沉，不再孤独无依；因为我们感觉不到，多少人经受着水短缺的威胁，多少人被迫面临着无家可归、流离失所的无奈。或许，只有真正失去了才会懂得珍惜，只有真正经受了分离才会懂得生命的脆弱。想想那突如其来的地震，从汶川到玉树，我们的家园在顷刻间变成废墟，我们的亲人在瞬间音信全无。有谁能弥补那些逝去的幸福，有谁能体会那些哭声的撕心裂肺，有谁能治愈那些心灵的创伤。

那么，生活在安逸生活中的我们还有什么理由去抱怨命运的不公，还有什么理由去荒废光阴。毕竟，我们谁也不知道，生命的下一秒会发生什么。用你的眼睛去享受每一缕阳光，

用你的手去触摸每一股清泉，用你的耳朵去聆听每一段乐章，用你的心去感恩大自然。用你的一声问候去感恩父母，用你的微笑去感恩生活，用你的行动去感恩社会，让我们在平凡之中多一份感恩之心。

话剧节心得体会篇四

9月4日，和朋友中正等一起，因其朋友吕哥的关照，得以进入杏坛剧场，近距离观看了一场视觉盛宴——歌舞剧《孔子》。

曲阜作为孔子故里，不仅拥有三孔等宝贵历史遗迹，近年来也开发了诸多文化旅游项目，位于大成路东侧紧邻孔子文化园的杏坛剧场，就是比较大的剧场，并有孔子文化艺术团在此，每逢国际孔子文化艺术节等重大节庆日都会有精彩演出。旁边的孔子文化园是一座精致的北方园林，有我从未见过的最大的假山，人工湖。对面紧邻孔子研究院，做文献文物收藏和儒学研究的机构。曲阜的繁华植根于传统，植根于文化，商业在这里是屈尊于文化的，所以难得在曲阜的轴心路上有如此僻静之地，更有幸我等平生第一次来欣赏大型歌舞剧《孔子》。

杏坛剧场是一座先秦仿古建筑，与对面孔子研究院的大宅高楼相辉映，气势非凡。里面剧场舞台宏大，以金黄、中国红等各种色调来突出孔子思想文化的光辉。歌舞剧以孔子生平为主要线索，分为几个篇章，分别讲述少年孔子其母循循善诱，青年孔子拜朝为官，治理一方，造福百姓，中年孔子辞官后周游列国，尔后其思想为众生所敬仰，万世所流传。虽然我们是以非专业的眼光来看这场孔子话剧，但是仍能从宏大的演出场面、演员专业的舞步看得出故事脉络和歌舞本身的魅力。第二段就是讲孔子求学之时，高山流水之效果配以中国传统书法文化，还映射孔子仁和思想于其中，堪称画龙点睛之笔。孔子辞官而周游列国，跟从弟子无数，历经磨难，

矢志不移，也让人感喟万千。而于雪花飘洒的艰难前行的孔子师徒，转而花瓣飘舞的春暖花开，则寓意着历经艰难而孔子的思想终于为人所理解、推崇和传承。尾篇则以现代小姑娘朗诵“礼之用、和为贵”来表示孔子思想对于整个中华民族上千年的影响至深，感喟万世。

但是以我非专业的`眼光，仍有些地方有待商榷，关于鲁国民风的描述地篇幅略多，而尾篇孔子周游列国归来仍有许多历史事实没有描述，其弟子七十二贤人也应该会意一下，显得尾篇过于短暂。但是终究瑕不掩瑜，今天这一场盛筵仍是平生之未见，大开眼界，心灵升华。

前段时间去看了一场话剧《新白雪公主》，以前只是在电视上看到过话剧，但是现实生活中我不知道话剧到底是什么样的，我走进去那人山人海（是4岁—10几岁的小朋友们）的剧场，话剧《新白雪公主》观后感。我震撼了，我的妈呀！比我去看动画片《喜洋洋与灰太狼》电影人还多全场爆满，我找到位子，坐了下来，我发现我左右两边是4—5岁的小朋友，家长领着孩子来的，想想挺羡慕他们的，有着美好的童年。

这时，拉幕拉开了，随后，这场话剧就开始了，这个时候我会和小朋友们一样很激动很兴奋。

从前，有一位公主，她的脸象白雪那样白，她的头发像黑檀木一样黑，所以，别人称她为“白雪公主”，而她的后母却把它比作了仆人，后母非常嫉妒别人比她美丽，所以她的后母叫亨利把他杀死，还要把他的心和肺拿给他，。亨利看白雪公主善良美丽，不忍心杀他，就让她快逃命。白雪公主无意之中跑到了七个小矮人的家里，她们分别叫“阿嚏”、“长鼻子”、“大嘴巴”、“害羞”、“老博士”等人物。白雪公主看她们笑得合不拢嘴，后来白雪公主得到了小矮人的关心和爱护，有一天，王后把一个苹果弄了一下毒，白的一半是没有毒的，红的一半是有毒，最后雪公主吃了红的一半，被毒死了，但是在我失望的时候，王子、小矮人和

许多小动物凝聚了一股无限的爱，他们用善良的力量唤醒了公主。

当时我真想对狠心的王后讲道理，让她知道，心灵美才是真正的美。看完了这场话剧，我突然悟出了一个道理：善有善报，恶有恶报，你用心去对待每一个人或每一件事，得到你该得到的；用手段对待每一个人或每一件事，得到你该得的报应。一个人要有一颗宽容的心，一颗能包容别人的心。芸芸众生，各有所长，各有所短。争强好胜失去一定限度，往往受身外之物所累，失去做人的乐趣。只有承认自己某些方面不行，才能扬长避短，才能不因嫉妒之火吞灭心中的灵光。

我现在觉得人不管你有多大，都会有一个童心，不妨在自己心情不好压力大的时候，去思考一下我们小时候有什么事情我们没有做到的，现在我们可以去从做。做完以后心情会变的很好的嘿嘿！

话剧节心得体会篇五

猫话剧是近年来广受欢迎的一种表演形式。我最近有幸参观了一场猫话剧表演，并深受感动。在这场精彩的表演中，我深刻体会到了猫话剧的魅力和艺术表达的力量。以下是我对猫话剧的五段式心得体会。

首先，猫话剧是一种寓教于乐的艺术形式。在我观看的猫话剧中，剧中的猫咪形象展现了人性的一面，并通过它们的故事向观众传递了重要的价值观和道德观。例如，猫咪的友善、勇敢、无私等品质，都在剧中得到了生动地展示。观众们可以通过观看这些猫咪的故事，学习到如何对待他人，如何解决问题，如何做出正确的选择。猫话剧所传递的这些积极的价值观，深深感染了观众，增进了他们对生活的理解和体会。

其次，猫话剧让观众们深入感受到了艺术表达的力量。通过用戏剧化的方式，猫话剧将人类的情感表达带到了高度，让

观众们产生了共鸣。在剧中，猫咪们的表情、动作和音乐的配合，使得观众们能够更加直观地感受到剧中所传达的情感和内涵。例如，在剧中，猫咪们用舞蹈和音乐表达了自己的快乐和悲伤，观众们通过欣赏这些精彩的表演，不仅能够享受到视觉和听觉上的美感，还能够深入感受到猫咪们所传达的情感和思想，这种艺术的表达力量令人难忘。

第三，猫话剧给观众提供了一种与猫咪互动的机会。在猫话剧的某些环节中，观众被鼓励参与其中，并与剧中的猫咪互动。这种互动不仅增加了观众与剧的沟通，还使观众身临其境地感受到了剧中所描绘的场景和情节。例如，剧中的某个场景中，观众被要求和猫咪一起跳舞，这种与剧中角色互动的经历，使观众们更加亲近角色，增加了剧场氛围和观赏的乐趣。

第四，在猫话剧中观众能够享受到对细节的关注。猫话剧作为一种综合艺术形式，将音乐、舞蹈、表演、布景等元素融合在一起，打造了一个以猫咪为主角的世界。观众们可以通过观看剧中精心设计的舞台、服装和道具，感受到剧组对细节的追求和努力。例如，在剧中，猫咪们的服装和妆容都非常考究，每一个细节都经过精心的打磨和制作，精致的道具和装饰也增强了观众的观赏感受。这些细节的关注和精心设计，使得猫话剧成为了一种高品质的艺术表演。

最后，猫话剧给观众们带去了欢乐和愉悦。在猫话剧的表演中，观众可以尽情享受其中的喜剧成分和幽默感。猫咪们的机智、调皮和憨态可掬，使观众们不禁产生了笑声和掌声。观众们能够在欢声笑语中放松心情，远离现实的压力和困扰。猫话剧给观众们带来了一次愉快的娱乐体验，使他们在走出剧场时充满了满足感和幸福感。

总之，猫话剧是一种寓教于乐的艺术形式，能够通过精彩的表演、艺术的表达和观众的互动，让观众们感受到故事所传达的价值观和道德观，产生共鸣。它给观众带来的不仅仅是

愉悦和欢乐，更是一种心灵的洗礼和情感的陶冶。猫话剧以其独特的魅力和艺术的表达方式，成为了现代社会中一种备受青睐的艺术形式。