

孔乙己的感悟 孔乙己读书笔记摘抄好词好句及感悟赏析(模板5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

孔乙己的感悟篇一

：孔乙己虽然懒惰，但因为识字，也还是要面子的，但这次因为被丁举人打断腿弄的人人皆知，也难以争辩，因此十分狼狈，而人们并没有因此而同情他，而是照常取笑，显得非常冷漠和麻木不仁。

10、我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

孔乙己的感悟篇二

近段时间，“孔乙己文学”火了。“学历是我下不来的高台，孔乙己脱不掉的长衫”“如果没有读过书，我一定心甘情愿地去工厂里拧螺丝，可是没有如果”这样的话术在网上引起许多网友模仿，话题也在各大新媒体社交平台上引起热烈讨论，频繁登上热搜，甚至有很多网友感叹自己成了“现代版孔乙己”。正值当下大学毕业生面临就业困境，这一话题带动青年的就业压力和关于成功的标准问题再次受到热议，“读书无用论”观点又甚嚣尘上，又一次在青年网民中成功引起了一波共鸣。

笔者清晰记得，鲁迅的原文里，孔乙己的确是一位除了读书写字没其他本事的人，是可笑的，也是可怜的。“穿长衫”却生活窘迫“站着喝酒”，长衫是他作为文人的清高，也是

他挣脱不了的枷锁，可能这个知识分子形象，击中了少部分当代受过高等教育的年轻人。但我们不能忽视小说中的一个真相：酿成孔乙己悲剧的原因，文中写得明明白白——“好喝懒做”“总是偷”……笔者认为，所谓的“孔乙己文学”，是对安分守己寒窗苦读年轻人莫须有的侮辱，并不是每个受过高等教育的青年内心都住着一个自甘堕落的孔乙己。

我们还应该警惕，当下在一些网络热门议题背后，“读书无用论”仍有市场，一些人通过短视的计算，认为长时间读书、受教育与眼前短期回报不成正比。但现实情况是，教育始终是保证个体完成身份转变的最佳“赛道”，也是所谓“逆袭”最现实的基础。只有明白教育本义的人，才知道如何在“赛道”上蓄力前行，在逆境中为自己翻盘。读书受教育的意义绝不能被低估，“读书有用论”应该是一个社会颠扑不破的价值理念。

刚刚过去的__，__在江苏代表团参加审议时，返乡创业的魏巧代表向__讲述了自己的“新农人”故事：种植了2万多亩水稻，亩产达1100斤，通过数字化管理，大大提高劳动效率，还有效带动了周边农民致富。越来越多的青年人跨界来到农村，成为“新农人”。他们的出现，让农村有了新气象，也为中国的乡村振兴战略增添了新动力。“乡村、现代农村农业发展的空间仍然是一片大有可为的土地、希望的田野”，对这句话，魏巧始终记忆犹新。

如果我们思想上还有所谓“脱不掉的长衫”的包袱，被“长衫”束缚住自己的个人发展，恐怕无法弯下腰来听呼声、挽起裤腿下田地，可能会错过在广阔天地中实现更高质量和更充分就业的必然出路。我们都应意识到，不管身处怎样的时代环境，一个人总会遇到困难，但面对困难是放松要求、绕道而行，是自暴自弃、直接“躺平”，还是迎难而上、战胜自我，考验着每个年轻人抉择的勇气和坚持的毅力。我们只有脱掉了思想上的“长衫”，才能真正跑起来，真正矢志接力奋斗，用青春的智慧和汗水打拼出更加美好的生活！

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家带来的8篇《“孔乙己文学”的看法和感悟》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使用。

孔乙己的感悟篇三

知道鲁迅先生的人，多少对他的作品有些了解，多少也知道一点儿先生作品中的人物，想必也该知道孔乙己。

从孔乙己出场，整篇小说就带上了些讽刺和悲剧色彩，而且越往后，这种讽刺和悲剧就越明显。一部优秀的小说，它的意义和价值是要靠读者细细品出来的。孔乙己的“悲”也是读者悟出来的。有人初读这篇文章时，是笑出声来的，所以全文一定会有一个“误导”读者的地方。《孔乙己》中，这个地方已经被提示得很明显了：一个悲剧小说中，从头到尾，各行各业人的笑声。悲剧里的笑，显然有那么些不自然，又是那么刺耳，却似乎又在情理之中。

我们不知道孔乙己年轻时的样子，但至少，他现在是悲惨的。在无情的科举制度的毒害下，孔乙己真正做到了“一心只读圣贤书”，而且书的数量还是有限的，也是由于科举，导致孔乙己只重视课本，轻视劳作，甚至是排斥劳作，也滋生了他“好吃懒做”的恶习，于是钱越用越少，小偷小摸的行为越来越多，被人们嘲笑的次数也越来越多，使他的生活陷入一个死循环，最后困死在这个漩涡里。我也无法判断究竟是该斥责他，还是同情他。他的一生是一曲悲歌，只是这首歌，以笑声开始，又闭幕于笑声之中。“孔乙己总是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”

回过头，看看悲歌中的笑声。老板打趣孔乙己时，戳其软肋，以寻求自己的快乐。由此，看来这个老板并不高尚。而围观的群众，也是一个劲地起哄。在这个势利、冷酷的年代，是不会有有人站出来主持公道、宣扬正义的。他们的良知跟着笑声灰飞烟灭。

而与之形成鲜明对比的是，孩子们是天真无邪笑闹无心的。这也是小说给人些许温暖的几个地方之一。孩子们是可爱的，孔乙己也是有其善良的一面的，他把善良用在孩子们的身上。而叙述者“我”，也是一个孩子，同样不乏同情之心。

再读这篇文章，我再也笑不出来。因为虽然孔乙己的悲剧有他自身的原因，但根源是因为冷酷无情的社会和罪恶的科举制度。但愿这种笑声我们永远不再听闻。

孔乙己的感悟篇四

：这句话让我们读出了一些信息，那就是有权有势的人对穷人的欺凌在那个时代是人们司空见惯的事情，而底层人对这类人的惧怕也是到了骨子里的，孔乙己因为偷窃被打断了腿，但谁也管不了，更无法打抱不平，短衣帮们甚至就觉得理所当然的事情。

9、掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”

孔乙己的感悟篇五

要脱掉年轻人思想的“长衫”，也要脱掉当代制度的“长衫”，适应时代的发展。

先说结论：寒门再难出贵子，教育带来的投资回报率在明显下降，当下大量的年轻人毕业即失业，无论是不断地被动去卷自己的学历，或是不愿意接受一些看起来不是这个学历该做的事情，都被困在学历的困局里难以走出来，但读书仍然是小镇青年寻找人生出路实现跃迁的一条最重要的渠道，但不是唯一途径。

2023年2月，“失意书生”的一句独白登上热搜：“学历不但是敲门砖，也是我下不来的高台，更是孔乙己脱不下的长衫。”

”引发年轻网友共情，大量创作孔乙己文学，喊出了当下年轻人读了书也无法寻找到合适工作的失意与困顿。而这之前，年轻网友们已借助“发疯文学”来表达工作与生活中的不满。

《孔乙己》是近代文学巨匠鲁迅所著的短篇小说，相信很多90后的同学都在中学课本上学过这篇文章。

小说描写了孔乙己在封建腐朽思想和科举制度毒害下，精神上迂腐不堪、麻木不仁，生活上四体不勤、穷困潦倒，在人们的嘲笑戏谑中混度时日，最后被封建地主阶级所吞噬的悲惨形象。篇幅不长，但是深刻揭露了当时科举制度对知识分子精神的毒害和封建制度“吃人”的本质，具有强烈的反封建意义。

3月16日，央视网的一篇《正视“孔乙己文学”背后的焦虑》再次让“孔乙己文学”引爆网络。

学历的价值，只有在创造性的实践活动中，充分发掘自身潜力的情况下才能得以体现。孔乙己之所以陷入生活的困境，不是因为读过书，而是放不下读书人的架子，不愿意靠劳动改变自身的处境。长衫是衣服，更是心头枷锁。

一时的困难不等于一生的失败。未来属于青年，希望寄予青年。孔乙己的时代一去不复返了，当代有志青年绝不会被困在长衫中。

3月17日，中国共青团的《脱不掉的长衫?我为什么不喜欢“孔乙己文学”》更是让整个评论区彻底炸屏。

如果我们思想上还有所谓“脱不掉的长衫”的包袱，被“长衫”束缚住自己的个人发展，恐怕无法弯下腰来听呼声、挽起裤腿下田地，可能会错过在广阔天地中实现更高质量和更充分就业的必然出路。我们都应意识到，不管身处怎样的时代环境，一个人总会遇到困难，但面对困难是放松要求、绕

道而行，是自暴自弃、直接“躺平”，还是迎难而上、战胜自我，考验着每个年轻人抉择的勇气和坚持的毅力。我们只有脱掉了思想上的“长衫”，才能真正跑起来。

诚然两篇文章都指出了我们发挥主观能动性的重要作用，当下的年轻人当然不能够做孔乙己那样精神麻木不仁，生活四体不勤的“伪知识分子”。但是不要忘了鲁迅创作文章最重要的目的是反映当时科举制度对知识分子精神的毒害和封建制度“吃人”的本质。

当下经济下行，就业形势严峻，就业困难。生活成本却在不断的上涨，而资本和市场的内卷使得年轻人在躺平与内卷中不断仰卧起坐，前有大量公司裁员断臂求生，后有试用期因为水倒太满被辞退。当代年轻人所谓的孔乙己文学，不仅是对自己教育投资缩水的不满，还是对当下资本控制下就业形势困难，工作内卷严重，收入与付出严重不对等的控诉。

首先，年轻人要正视当下学历缩水，教育回报率已经大幅降低的事实。但是不要放弃自己的学历与能力，即使在扩招的情况下，高学历在全国人口比例中仍旧是少数。我们不要过多去瞄准少部分岗位和企业，大可以看看蓝领和新农人的市场，我们的学习能力和知识也可以和新的时代与岗位结合，创造更多的可能。

其次，资本的不断膨胀，带来的是少部分人的收益不断上涨，但大多数人却只能为老板的新车奋斗。大量无意义和非临时性质的加班占据了年轻人的大量时间，却又因为一杯水、一杯酒而被克扣工资与奖金。要建立完善的监管体系与劳动法，不要只让年轻人脱掉思想的“长衫”，而忽略掉制度的“长衫”。