

# 最新小学语文冬阳童年骆驼队教案 冬阳童年骆驼队教学反思(模板10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇一

课文围绕骆驼队，回忆了小英子童年的几件事。为了让学生走进这些童年的回忆，我通过抓重点词句，来引导学生体会作者对童年的怀念之情作为我本课时的.教学目标。

教学时我紧紧抓住冬阳、童年、骆驼队这三个词导入，直奔重点，抓住有趣，让孩子笑谈童年趣事，学生在读读、谈谈、悟悟的过程中，感受到作者的童年，到课末我又以板书进行画面再现的精美总结，学生以不同的理解纷纷感怀逝去的有趣童年，其理解的深度、情感的厚度、心灵的广度，似乎就是在不知不觉间、在读读说说间那么自然而然地发生了，我要说，其课如茶，但品起有味。

但任何一节课，都有美中不足的地方，这是一篇具有诗情画意的、又充满童趣的文章，我们只有用一颗童心去感悟，去发现，文章才能彰显童真的美好，我在抓有趣这方面，有些欠缺，如果把孩子的那份有趣再体现出来，作者那妙不可言的童年将更加生动、更加美好！

学生的朗读不到位，有个别组的学生朗读融不进自己的感情，以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景，学生心中无画面，学生心中的情和境，也就无法在语言中表达出来。指导学生的朗读要求教师必须有极深的功底。学生的朗读不到位，有个别组的学生朗读融

不进自己的感情，以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景，学生心中无画面，学生心中的情和境，也就无法在语言中表达出来。指导学生的朗读要求教师必须有极深的功底。

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇二

本文是小说《城南旧事》的序言，作者以朴实纯真的笔调，梦境般的语言，把我们带到一个特定的环境，去看一个孩子童年的侧影，其中景和情既清晰，又那么朦胧。骆驼队是留在作者童年里鲜明的记忆，它们脖子上的铃声，则是童年中美妙的音响。就在这种淡淡的回忆中，我们真切地看到了作者对童年的魂牵梦萦，对早已走远的童年的依依流连。

教学的时候，我让学生从课题入手，让学生说说读了这个课题有什么想法。这类课题学生在课本上第一次接触到，他们会有一些新的想法，比如，觉得这个课题很特别、很有意思；联想到冬天的太阳、缓缓行进的骆驼队儿童诗两首仿写；联想到诗，感受到节奏感和语言的美好等等。在学生对课文有了强烈的阅读期待的时候，阅读兴趣就被激发起来。然后让充分自读，读熟课文，了解内容。本文充满了童真、童趣，学生学习的积极性也比较强。

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇三

《冬阳 童年 骆驼队》选自《城南旧事》。作者以朴实纯真的笔调，梦境般的语言，把我们带到一个特定的环境，去看一个孩子童年的侧影，其中景和情既清晰，又那么朦胧它如同一杯茶清香悠远。

本课的题目是本文教学的一个切入点，它与以往学生接触的题目有所区别。通过读题，学生很快能找出不同之处。接着，让学生闭着眼睛想象：你的脑海中浮现了怎样的画面？顺势引入了课题，这也打开了学生的思路，为下文的理解与感悟

打下基础。在教学这篇课文时，我运用多种阅读对话方式引导学生走进文本之中，走进作者的心灵之中，与文本对话，与作者的心灵对话。上述教学设计中，我主要是通过以下几种对话方式来达到目标的：

一是自读自悟，想象画面。在引导学生阅读“学骆驼咀嚼”和“骆驼脱皮毛”这两幅画面时，采用的对话方式都是有关句段，展开想象，说说自己仿佛看到了什么，有什么感受。对于这种画面很强的片断内容，这种对话方式非常简洁有效。

二是话题引领，由浅入。在引导学生阅读“驼铃的遐想”和“追问骆驼队”这两幅画面时，采用的对话方式主要是以某个中心话题作引领，在学生与文本、学生与学生、学生与教师之间不断的对话过程中，或趋同，或存异，或浅，或深，从而将文本的解读一步一步引向深入。

三是抓关键词，以写促读。在引导学生阅读最后一部分时，依据课文情感的变化，是否适时引导学生抓住关键词语，与作者的心灵对话，与自己的心灵对话，写下自己的独特感悟。阅读对话中，有时一词可以激起激起千层浪，抓住关键词语可以引发一场精彩的对话。有时对话的方式未必要先说出来，动动笔写下来可以使得对话变得深刻而有内涵。

教后进行了反思是否充分关注到了学生阅读文本的兴趣之所在是否关注了群体学生。教学时抓住学生阅读中的兴趣点，将其与文本中的几个生活片断进行有机地整合，构建起这篇课文的整体阅读框架。教学这篇课文，我还想想是否充分调动了学生的想象与思维能力，通过边读边想边悟，利用多种阅读对话方式，是否让学生置身于文本之中，仿佛身临其境地看到冬阳下的骆驼队，听到缓缓悦耳的驼铃声；在进行移情体验时，考虑学生是否感受到了作者对“冬阳·童年·骆驼队”的深深怀念之情。

在这篇课文的教学中，我还是很好地达到了课堂教学的目标

达成。让不同层次的学生都有所收获。

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇四

本文是台湾著名女作家林海音为自传体小说《城南旧事》写的序言。文章写得极好，散文的形式下洋溢着诗般的情愫。课题《冬阳童年骆驼队》是全文的文眼，“冬阳”为文章创设了一种感伤与温暖交织的情绪基调，“童年”揭示了本文的内容主旨，而“骆驼队”则是贯穿全文的一条线索。三个词语的结合，勾画出一幅记忆深处的童年印象，营造出了一种深沉广阔的意象空间和情感空间。

林海音的这篇文章虽好，但对于小学生却不太容易领悟得深刻。但是从课堂中我们却可以发现，这些孩子从课始笑谈童年趣事，到课末以不同的理解纷纷感怀逝去的童年，其理解的深度、情感的厚度、心灵的广度，提升了何止一个档次。然而你如果要找他们是在什么“点”上发生了这种变化的，却会发现根本无从找起——一切似乎就是在不知不觉间、在读读说说间那么自然而然地发生了一一没有煽情似的渲染、没有出人意料的环节设计、甚至没有很明显的教师点拨。

学习这篇课文时，我一方面让学生把握课文主要内容，进一步感受童年生活的乐趣，懂得珍惜童年、珍惜时光；另一方面，让学生学会抓住重点词句，体会文章表达的思想感情；领悟作者围绕“骆驼队”，表达真情实感的写作方法。因为本文平实质朴的语言中蕴涵着作者浓浓的感伤和对童年的深深怀念。因此，我在努力尝试创设情境，营造氛围，拉近学生与文本的距离。提供充足的阅读时间，利用五步学习法：读—画—品—思—读，引导学生学完第一件事“学咀嚼”，然后放手让学生自读自悟，在下面的三件事中挑选自己最感兴趣的片段，充分品读、圈划、想象、体会、交流，笑谈趣事之趣，品悟无奈和感伤，对童年的无限眷恋。

在这一课中，我尤为欣赏的是两个前后照应的环节——围

绕“总是问”这一部分，我先是让学生尽量去想“她还会问过哪些问题”。学生也是孩子，这一问，直问得五光十色、童趣盎然。原文中因为人生沧桑而造成的那份隐约的沉重感一扫而光，学生原本还略有心灵游离于文本的嫌疑，由此一问，却和文章、和作者如此紧密地联系到了一起，不说人、文合一，至少也可以说鱼水难分了吧。

如果仅仅是这一问，课堂固然丰富而活跃，但还不足以称之为“有神”。最妙在于稍后的另一问——结合课堂中反复出现并诵读的那句“我也不会再问了”，教师提了另一个问题“哪些问题我不会再问了？”这几乎可称为是神来之笔。从内容上看，这个问题简直太简单了，学生只需把几分钟前海阔天空、神思漫游之际的种种奇问怪问重复一遍即可，连思考都几乎可以省去。但是，任何人都可以看出，这一问的意义却决不在此。学生在一个个否定自己不久前提出的种种奇思怪问时，内心中感受到的决不仅只是否定几个问题那么简单。一个个消逝的问题，其实代表的是一段段消逝的童年，一份份消逝的童真。可以看到，学生在回答这个问题时，神情变得凝重起来。学生的理解和心灵的感悟，在这极富神韵的一个片段中，和文章、和作者靠近了，结合了。这种结合，在下面学生进行写片段练习的时候也得到了很好的体现。学生站在未来的立场，审视着作者的也是自己的童年，倾吐出一段段对往昔的珍惜和留恋，对未来的憧憬和向往。怀念，感伤，珍惜，憧憬，种种感情交织在字里行间，弥漫课堂，充溢心灵，久久不散。

在学习“问去处”这件事时，老师与学生之间入情地分角色朗读，让学生再一次感受到了小英子的天真可爱。因为中年的林海音很多问题可能已经不会再问，有些问题即使到中年也仍然没有找到答案，但是可能她也不会再问了。

虽然林海音再也不会学骆驼咀嚼，再也不会猜测挂铃铛的原因，再也不会看骆驼脱毛，再也不会因为夏天见不到骆驼感到奇怪，但这些童年生活的片断，像一朵朵洁白的浪花，翻

滚向前汇成了一条记忆的长河，以至于多年以后仍然记忆犹新。正如她自己所写到：夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。

在文章的最后，让学生借鉴作者借一件件小事抒发情感的写法，让学生学习作者观察仔细，描写生动，抒情自然的写作特色，安排了一个小练笔，写下童年难忘的事情。

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇五

讲课中，做到有主有次，详略得当。“看驼嚼”和“问驼踪”两个片断具体讲，然后让生自己读懂剩下两个片断，汇报自读结果。为了把语文课堂教学与学生课外阅读结合起来，激发学生课外阅读的兴趣，我在结尾的时候，用深情的语言向同学们推荐了林海音的自传体小说《城南旧事》。以歌曲《童年》开篇引入，又以歌曲《童年》结尾，从结构上做到前后照应，让人感觉这杯茶余香未尽，意欲再品。

林海音的这篇文章虽好，但对于小学生却不太容易领悟得深刻，正如孩子们往往更喜欢碳酸饮料而不是茶一般。所以，在课堂中出现了几个问题：

- 1、孩子们对文本的理解不够深，体会不到作者那种因眷恋童年所流露出来的淡淡伤感。
- 2、读书时，学生还未能真正投入角色，感情上还是有待提高。
- 3、举手回答问题的学生较少，学生学习积极性还未真正被调动起来。

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇六

《冬阳童年骆驼队》其中有一段话：老师教给我，要学骆驼，沉得住气。看它从不着急，慢慢地走，总会到的；慢慢地嚼，

总会吃饱的。

其实，在语文教学何曾不是这样？文本只有“慢慢地咀嚼”，才能品味出语文的味道出来。

在教学过程前半段，我让学生通过小组合作，对他们觉得有趣的片断进行学习，让他们反复去咀嚼课文。因此当学生进行汇报的时候，他们都把各自的体会说出来了，而且有些学生用了很多“现代语”进行陈述，比如“现代”、“粉丝”等等，真的令我感到耳目一新。后来评课的曾老师说这个环节的成功之处是在于我舍得花时间去让学生进行咀嚼，他们会把自己的体会说出来，也证明了他一定程度上读懂了课文。因此，在这环节的时候，自己也很兴奋，因为我的兴奋被他们的出色发言激发了。

虽然这节课，学生的发言交流很广泛。但很多的回答都是表面的东西，并没有直接深入到语言文字当中去。从这节课当中，我发现，课堂是活了，但是，怎样让学生去养成“咀嚼得更有味”的习惯呢？很多学生惯于用自己的话去复述这段话的内容，其实，这只是很初步的一个体会。那么如何把这样浅的体会上升到比较高的感悟呢？需要我们平时贯彻给学生咀嚼的方法。

“抓关键词体会，联系上下文、联系生活实际、想像”等等理解句子的方法，在课堂中要常期落实，这样学生的咀嚼就不会只停于复述句子意思的层面上。这样，学生读书才会更加有味道。

朗读感悟是语文学习的重要手段，我这节课也是充分让学生在朗读的基础上进行感悟，所以课堂活了。但是，在课堂活了之余，自己想想：这节课语文味是不是淡了一些呢？想到这里，我就会想一个词，就是“训练”。语言学家张志公提倡语文要多多进行“语文训练”，而且要扎扎实实地训练。虽然在课堂上，并不是机械地去为了训练而进行训练，毕竟那

样是很枯燥。但是，如果在感悟上训练得当的话，往往会可以让学生在言语训练中受到情感的熏陶与智慧的启迪。

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇七

要认真备课，既钻教材，又钻学生，并在大胆对课堂作出预测，哪些问题学生一下子能明白，哪些问题学生通过思考或小组学习可以解决的，学生在课堂中可能出现的问题，都要考虑细致。问题要有价值，不能过浅或过深，因为这样都不利于调动学生学习的积极性。要设计有价值的问题就必须吃透文本，多方面搜集资料，获取更多可借鉴的信息。

重视“读”在语文课堂教学中的重要作用。努力做到有层次地读，有目的地读，读后有评价，每读有提高。有层次地读，是按照教学的需要，让学生默读、开声读(读准字音，把文章读通读顺)、有感情地读;有目的地读，是每读必先向学生明确要求，如读“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了……不会再做了”时，要求学生带着淡淡的忧伤，读出作者怀念童年的感情。读后有评价，这里的评价是指即时性的评价，可以是生生互评，学生自评，老师点评;评价的内容，可以是语音语调方面，也可以是感情方面等。通过评价，使学生每一次都有所领悟，有所提高。

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇八

林海音的这篇文章以朴实纯真的笔调，梦境般的语言，把我们带到一个孩子的童年，景和情既清晰又朦胧，骆驼队是留在童年里鲜明的记忆，我们真切地看到了作者对童年的魂牵梦萦，对早已走远的童年的依依不舍，但对于小学生却不太容易领悟得深刻，正如孩子们往往更喜欢碳酸饮料而不是茶一般。课文围绕骆驼队，回忆了小英子童年的几件事。为了让学生走进这些童年的回忆，我通过抓重点词句，来引导学生体会作者对童年的怀念之情作为我本课时的教学目标。



教学时我紧紧抓住冬阳、童年、骆驼队这三个词导入，直奔重点，抓住有趣，让孩子笑谈童年趣事，学生在读读、谈谈、悟悟的过程中，感受到作者的童年，到课末我又以板书进行画面再现的精美总结，学生以不同的理解纷纷感怀逝去的有趣童年，其理解的深度、情感的厚度、心灵的广度，似乎就是在不知不觉间、在读读说说间那么自然而然地发生了，我要说，其课如茶，但品起有味。

但任何一节课，都有美中不足的地方，这是一篇具有诗情画意的、又充满童趣的文章，我们只有用一颗童心去感悟，去发现，文章才能彰显童真的美好，我在抓有趣这方面，有些欠缺，如果把孩子的那份有趣再体现出来，作者那妙不可言的童年将更加生动、更加美好！

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇九

笑谈趣事之趣，品悟无奈和感伤。

通过这篇课文的学习，学生感受到作者童年生活竟是如此有趣，跟自己现在的生活经历似乎有点相似。于是，对这篇课文产生浓厚的兴趣，在我的极力推荐下，相信学生会相继到图书馆借阅林海音写的《城南旧事》这本书看，还有可能会观看《城南旧事》这部电影。

美中不足，其实在文章的最后，我应该借鉴作者借一件件小事抒发情感的写法，让学生学习作者观察仔细，描写生动，抒情自然的写作特色。课后，可安排一个小练笔，同学之间互评互议，自主交流。

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇十

本文是小说《城南旧事》的序言，作者林海音，作者以朴实纯真的笔调，梦境般的语言，把我们带到一个特定的环境，去看一个孩子童年的侧影，其中景和情既清晰，又朦胧。在

这种淡淡的.回忆里，我们真切地看到了作者对童年的魂牵梦萦，对早已走远的童年的依依流连。

在理清文章脉络之后，为了让孩子更好的深入文本感受作者的情感，我给他们听了电影《城南旧事》的主题曲，并提出了这样的问题“仔细听，用心感受，猜猜导演为什么选用这首曲子做为电影的主题曲？”我让孩子们闭上眼睛，心无旁骛地听音乐。之后，有学生发言，认为从这首曲子中既听到了快乐的调子，又感受到了较为悲伤的情感。对此，我又做了引导，你能从文中找到“快乐的是什么？悲伤的是什么？”通过对这个问题的思考，学生们初步体会到了林海音回忆童年时的复杂情感，为下一节课理解课文内容体会作者的感情打下了基础。