

散文片段摘抄名家 精美爱情散文片段摘抄 (优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

散文片段摘抄名家篇一

当你独自一人眺望着远处的山丘，看着云朵在空中由南向北时，你的心在想什么？

当你独自一人开车夜行，听着你最爱的那句歌词的时候，你的心又在想什么？

或许，我想多了，因为你从未想过什么。

你忙碌于工作疲于奔命的状态，你纠结于晚上市场是否还有新鲜的蔬菜，你担忧着孩子尚未完成的作业，你操心着先生时常晚归的天数。

你已经有些应接不暇了，你的精力早已似被压榨过的海绵，毫无蓬松弹性可言。你无暇去追寻那些曾经被你视为毕生追求，而如今却成为了缥缈无意的梦想；你也无暇再去艳羨那些丰富多彩的人生故事，你现在的眼中只有家庭，孩子，偶尔还有你的先生。

因为，你结婚了。你同大多数人一样，你的故事终止于‘王子和公主在众人的祝福中，结婚了，然后一起过着幸福的生活’。可殊不知，王子和公主婚后却过起了极为琐碎的生活。

当你步入婚姻殿堂的那一刻起，你认为自己是世上最幸福的

人，但很不幸，现实如同蜕皮的蛇，丑陋的让人难以直视。你仅仅感受了一阵短暂的幸福生活。

然后，一切就开始急转直下。慢慢地，一切开始变得习以为常，变得索然无味。

不再去高档的餐厅吃饭；不再幻想着开跑车在夜里狂欢；不再抱有周游世界的梦想；不再去做那些被定义为疯狂而不切实际的事情……因为，老人告诉你，你成家了，有孩子了，要像个成熟的人；因为，朋友告诉你，你得看紧自己的先生，因为你的年龄大了；因为，你的先生告诉你，我们都是老夫老妻了，还要那多形式感的东西干什么？因为，在你的眼里。婚姻生活就是平淡的。

平淡的似空气，不可触不可缺。

他们告诉你，时间久了，你们会形同亲人。所以，你开始不避讳他了。不再有当初的羞涩，也不再有当初的难为情。你当着他的面换衣服，当着他的面抠脚，甚至于，你连去卫生间也不关门了。因为，你认为，他是你的亲人。他有权接受你所有的样子。好的，不好的；美的，不美的。

当然，你也同样要求他这样做。你时不时的翻看他的手机，查看他的邮件，你指着他的臭袜子破口大骂，你披散着头发，穿着许久不换款式的睡衣，叫他混蛋。

在你眼里，这就是婚姻。孩子灿烂的笑却夹杂着声嘶力竭的哭；先生按时拿回的薪水伴随着永无止境的晚归；每日的满足感却携带着一丝丝倦意。

你感慨。婚后的他变了。不再像以前一样，会为你准备浪漫的情人节礼物；也不会像以往那样，下班后约你去新开的餐厅吃饭；更不会再一起去看通宵的夜场电影了……但是，你也知道，这是正常的。因为，你们结婚了。

其实，只有你觉得这是正常的。只有你觉得爱情遇到婚姻后，情人会变成亲人。

爱情从未走远。走远的是你自己。婚姻并未改变爱情。改变的也只是你自己。

你把自己曾今诗情画意的生活过成了一句话的总结。你把自己曾今憧憬着的婚后生活变成了兵荒马乱。你把所有的错误归结于一句，婚姻生活本就是平淡的，时间久了，我们会变成亲人。

没错，时间久了，你们会变成亲人。会变成世界上最亲的人。他会成为你饺子里的醋，银耳粥里的糖，杯子中的酒，和戒不掉的烟。但是，他永远还是他，你永远也是你。

你怎么能将你和他融为一个人。毫无隐私可言。你怎么能自负的认为，婚后没有爱情。婚后，有玫瑰，有眼泪，有欢笑，婚后，有烛光晚餐，有夜场电影，有环游世界。婚后，有爱情。

婚姻给了你爱，但是情却走远。平淡，是你挂在嘴边的常用语；无聊，是你对这段时光的总结。

你是可悲的过客。因为你不懂婚姻。你是失败的经营者。你为你不懂情调。

没有人能手把手教会你生活，再好的故事也比不过你自己的亲身经历。你的生命只有一次，人生也短暂不过弹指一瞬间。过的精彩也好，无趣也罢，全都出自于你这个画家之手。如何在自己婚姻的画布上动笔挥墨，是你自己应该掌握的技能。旁人无须多言。

而作为旁观者的我只想对你说：去看看远处皑皑的雪山和苍劲的松树吧，去感受下花瓣飘落在水面的寂寥吧，去追寻你心底

那份沉甸甸的渴望吧，去寻找那曾经炽热，如今早已被封杀的爱情吧。

毕竟，爱在，情在，才为爱情，爱情在，才为婚姻。

散文片段摘抄名家篇二

一、汪国真

1：《生活》当欢笑淡成沉默，当信心变成失落，我走近梦想的脚步，是否依旧坚定执着；当笑颜流失在心的沙漠，当霜雪冰封了亲情承诺，我无奈的心中，是否依然碧绿鲜活。有谁不渴望收获，有谁没有过苦涩，有谁不希望生命的枝头挂满丰硕，有谁愿意让希望变成梦中的花朵。现实和理想之间，不变的是跋涉，暗淡与辉煌之间，不变的是开拓。甩掉世俗的羁绊，没谁愿意，让一生在碌碌无为中度过。整理你的行装，不同的起点，可以达到同样辉煌的终点。人生没有对错，成功永远属于奋斗者。

2、《我喜欢出发》：我喜欢出发，只为到达的地方都属于昨天，哪怕那山再清，那水再秀，那风再温柔，太深的留恋便成了一种羁绊，绊住的不仅有双脚，还有未来。

3、《嫁给幸福》有一个未来的目标，总能让我们欢欣鼓舞。就像飞向火光的灰蛾，甘愿做烈焰的俘虏，摆动着的是你不停的脚步，飞旋着的是你不停的流苏。美丽，在一往情深的日子里，有谁说得清，什么是甜，什么是苦。只知道，确定了就义无反顾。要输就输给追求，要嫁就嫁给幸福。

4、《热爱生命》：我不去想，是否能够成功。既然选择了远方，便只顾风雨兼程。我不去想能否赢得爱情，既然钟情于玫瑰，就勇敢的吐露真诚。我不去想身后会不会袭来寒风冷雨，既然目标是地平线，留给世界的只能是背影。我不去想，

未来是平坦还是泥泞，只要热爱生命，一切，都在意料之中。

5、《剪不断的情愫》：原想这一次的远游，就能忘记，你秀美的双眸；就能剪断，丝丝缕缕的情愫；和秋风，也吹不落的忧愁；谁曾想，到头来；山河依旧，爱也依旧；你的身影，刚在身后，又到前头。

二、毕淑敏

1、《提醒幸福》：简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。他出现的频率并不比我们想象的少，人们常常只是在幸福的金马车驶过去很远时，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。人们喜欢会为幸福的标本，却忽略了幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后，不知在忙些什么。世上有人预报台风，有人预报蝗虫，有人预报瘟疫，有人预报地震，却没有人预报幸福。

2《造心》：心的边疆，可以造的很大很大，像延展性最好的金箔，铺设整个宇宙，把日月包涵，没有一片乌云，可以覆盖心灵辽阔的疆域；没有哪次地震火山，可以彻底覆盖心灵的宏伟建筑；没有任何风暴，可以冻结心灵深处喷涌温泉；没有某种天灾人祸，可以在秋天，让心的田野颗粒无收。

心的规模，也可以缩的很小很小。只能容纳一个家，一个人，一粒芝麻，一滴病毒。一丝雨，就把他淹没了；一缕风，就把它粉碎了；一句流言，就让它痛不欲生；一个阴谋，就置它万劫不复。

优等的心，不必华丽，但必须坚固。因为人生有太多的压榨和当头一击，会与独行的心灵，在暗时狭路相逢。如果没有精心的特别设计，简陋的心，很容易横遭伤害，一蹶不振，也许从此破罐破摔再无生机。没有自我康复的本领，是不设防的大门。一汪小伤，便漏尽全身膏血，一星火药，烧毁延绵的城堡。

3、《素面朝夭》：是的，我并不美丽。但素面朝夭并不是美丽女人的专利，而是所有女人都可以选择的一种生活方式。看看我们周围。每一棵树，每一叶草，每一朵花，都不化妆，面对骄阳，面对风雪，它们都本色而自然。它们会衰老和凋零，但衰老和凋零也是一种真实。作为万物之长的人类，为何要把自己隐藏在脂粉和油彩的后面。我们都会衰老。我镇定的注视着我的年纪，犹如眺望远方一副渐渐逼近的白帆，为什么要掩饰这个现实呢？掩饰不单是徒劳，首先是一种软弱，自信并不与年龄成反比，就像自信并不与美丽成正比。勇气不是储存在脸庞里，而是掌握在自己手中。化妆品不过是一些高分子的化合物、一些水果的汁液和一些动物的油脂，它们同人类的自信与果敢是不相干的东西。犹如大厦需要钢筋铁骨来支撑，而决非几根华而不实的竹竿我相信，不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而真诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。假若不是为了工作，假若不是出于礼仪。我这一生，将永不化妆。

三、余秋雨

1、《关于友情》：友情因无所求而深刻，不管彼此是平衡还是不平衡。诗人周涛描写过一种平衡的深刻：“两棵在夏天喧哗着聊了很久的树，彼此看见对方的黄叶飘落于秋风，它们沉静了片刻，互相道别说，‘明年夏天见？’”楚楚则写过一种不平衡的深刻：“真想为你好好活着，但我，疲惫已极，在我生命终结前，你没有抵达，只为看你之后一眼，我才飘落在这里。”都是无所求的飘落，都是诗化的高贵。

2、《突围》卜算子苏东坡缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独住来？飘渺孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

正是这种难言的孤独，使他彻底洗去了人生的喧哗，去寻找无言的山水，去寻找远逝的古人。在无法对话的地方寻找对话，于是对话也一定变得异乎寻常，像苏东坡这样的灵魂竟

然寂然无声，那么，迟早总会突然冒出一种宏大的奇迹，让这个世界大吃一惊。寂寞，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也是使他的艺术才能获得了一次蒸馏和升华。他，真正成熟了一一和古今往来许多大家一样，成书于一场灾难之后，成熟于灭寂后的重生，成熟与穷乡僻壤，成熟与几乎没有人在他身边的时刻。成熟是一种明亮而不刺眼的光芒，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止了向四周申诉求告的大气，一种不理睬喧闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无需声张的厚实，一种并不陡峭的高度，勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了近，湍急的细流汇成了湖。

散文片段摘抄名家篇三

1、有一种遇见，一眼凝眸，便是永恒；有一种心动，一生一次，只为一入；有一种相知，一声懂得，便是花开；有一种相守，默然相爱，寂然欢喜；有一种牵念，远在天涯，近在咫尺；有一种相思，一眼回眸，已然入骨；有一种情话，弱水三千只取一瓢；有一种约定，风雨同舟不离不弃；有一种誓言，时光尽头我在等你。

2、活着，是一种美丽的情怀。

4、被你牵过的手，揽不住永久，一句对不起辜负了多少我爱你。转身，你不再是我风花雪月的主角，我也不再是你心头的那颗朱砂。缘起，你在人群中；缘灭，你已在天涯。往事是一道风景，就算再美也只适合欣赏，或许，学会放开双手，心，才会自由。

5、人生像蒲公英，看似自由，却身不由己。

6、世界上最本质的东西，往往是简单而苦涩的。

7、人生像一本书，我们既要读懂别人，更要读懂自己。

8、人生像一道风景，真正快乐的人，是那种在走弯路时也不忘享受风景的人。

10、人生，永远不可复制，痛苦也只是一种撕心裂肺的体验，让人更加坚强，更加珍惜；岁月，永远不会回头，放弃也只是一一种无可奈何的选择，让心更加明朗，更加执着；生命，永远不能重启，活着也是一种简单的幸福，尽管艰难，尽管有泪，也有日出，也有月落。快乐，其实就在身边，在路上，在心里！

11、淡淡的时光，淡淡的人生。

12、淅淅沥沥，淋湿了街道，淋湿了行人，淋湿了心情；漫漫洒洒，是风的徜徉，是雨的烂漫，是心的低语；清清然然，落寞了行者的脚步，沉寂了歌者的情怀，荡漾起舞者的思绪。谁在凝望，把心事揉碎；谁在倾听，把岁月放逐；谁又在思索，把生命落寞成花。

13、淡淡的时光，美丽的心情，简单而幸福的生活着！

14、清澈的眼睛，可以凝视自然，可以洞悉世界，可以默默的流泪；柔软的双手，可以握紧亲情，可以感受温暖，可以汲取一种坚强的力量；淡淡的心胸，可以经历风雨，可以容纳一切，可以以一种独有的姿态傲然世上。活着，其实是一种折磨也是一种享受，是一种冷酷也是一种感动，是一种虚幻也是一种真实。因为活着，就要美丽！ 15、人生就是一条没有回程的单行线，生命就是一趟旅程，沿途的风景再美，也要学会边走边忘。能让你强大的不是坚持而是放下；能让你淡泊的不是得到而是失去；能让你懂得的不是一帆风顺，而是挫折坎坷；能让你重生的不是等待往事结束，而是勇敢的和它说再见。

16、人生浮沉是一种历练，岁月沧桑是一种积累。悲过了，才知道喜的可贵；哭过了，才知道笑的芬芳。苦难是一把双刃

剑，带给我们伤痛的同时，也会让我们瞬间成长。生活有酸有甜；友谊有浓有淡；生命有长有短；学会接受百味人生，时光深处，轻握一份懂得；生命的路口，静待花开。

17、人生一切皆有因果，境由心转，万物随心，心宽路就广。佛说：柔和着，自然善良；大度着，自然超越；深远者，自然开阔；有容者；自然喜悦，爱茶者，自得其乐，那么心胸宽一点，计较少一点；生活简单点，烦恼少一点；付出多一点，欲望少一点；放下多一点，痛苦少一点；感恩多一点，抱怨少一点；珍惜多一点，遗憾少一点；真诚多一点，虚伪少一点；善良多一点，冷漠少一点；微笑多一点，忧伤少一点；懂得多一点，挫折少一点，自信多一点，迷茫少一点，人生由我不由天，幸福由心不由境，善待生活，就是善待自己。

18、恬静，是一个人内心的积淀。

19、淡淡的人生，淡淡的心情。

20、雨，静静飘洒在这个世界，却默默潮湿在心底！

21、生活中，轻易得到的不会长久，长久的不会来得那么容易。若记性太好，有时候会是一种负担；若忘记往事，有时候是幸福的。正因为生命有裂缝，阳光才照得进来，才让人倍感温暖；因为人生不完美，才会去追求，才会去思索。

22、时光静寂，岁月轻柔，拈一颗素心，轻倚季节的转角，看流年的风轻轻吹过，始终相信，时光可以带走最美的年华，岁月可以刻画老去的颜容，但那些过往的中的莹亮，那些光阴浸染的情怀，终是停留在记忆深处，明媚了岁月，芬芳了生命。

题记

23、剪一段流年的时光，握着一路相随的暖。把最平淡的日

子梳理成诗意的风景。人生谁不曾伤过痛过执着过感怀过。岁月因为经历而懂得，生命因为懂得过而精彩。走过了才明白，往事是用来回忆的，幸福是用来感受的，伤痛是用来成长的。让心在繁华过尽依然温润如初。带上最美的笑容且行且珍惜。

24、世俗的繁华和纷扰，终归会付诸流水，并消失殆尽，扬起的只是一抹尘埃；曾经的记起和纠结，终归是雨中落叶，会被岁月渐渐遗忘，袒示的只是一种情愫；所谓的荣耀和辉煌，终归是昙花一现，或许成为几页黄纸，几句笑谈。真正属于生命的是恬静，一种人生的姿态，一种淡然的胸襟，一种无我的心境！

25、家不在于大小，在于温馨；心灵不在于距离，在于相通；感情不在于拥有，在于长久；祝福不在于多少，在于真诚；朋友不在于远近，在于永远；牵挂不在于深浅，在于真心；知己不在于相处，在于懂得；人生不在于顺逆，在于追求；梦想不在于伟大，在于坚持；生命不在于长短，在于精彩。

26、人生，总有一些挫折坎坷需要面对；生命，总有一些迷雾需要穿越；岁月，总有一些伤痛需要领悟。当心倦了累了，记得停下来给心灵寻一份安暖，给自己寻一方晴空。品一盏茶茗，听一曲琴音，就是一段光阴；吟一首小诗，念一段过往，就是一抹情怀。生活就是给自己微笑，给身边的人温暖。挽一缕清风的洒脱，约一场细雨的浪漫，让相惜的暖意，在风和日丽中滋长；让心情染上花香，芬芳这一季的流年。人生无常，心安便是归处。

27、每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧！

28、只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获

得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人。

29、最美的时光：清浅时光，似水流淌，走过的流年里，世间最无情的是时间，留不住的便是匆匆而过的年华，岁月在容颜上刻下了或深或浅的痕迹，光阴轻轻地带走四季的缤纷与繁华，注定了花开与花落，散落一地的芬芳，氤氲了生命的一程又一程，那最美的时光，便是深藏在记忆深处的过往，在季节轮回的歌声里，辗转飞扬。

30、当雏鹰尚嗷嗷待哺于巢穴之中，观望蓝天白云之时，它已有了梦想，那就是振翅九霄，与蓝天搏击，与白云共舞；当骏马休憩于栅栏之中，昂首长嘶之时，它也已有了梦想，那就是奋蹄原野，驰骋。

散文片段摘抄名家篇四

1

风铃的声音很美，很悠长，我听起来一点也不像铃声，而是音乐。风铃，是风的音乐，使我们在夏日听着感觉清凉，冬天听了感到温暖。风是没有形象、没有色彩、也没有声音的，但风铃使风有了形象，有了色彩，也有了声音。对于风，风铃是觉知、观察与感动。每次，我听着风铃，感知风的存在，这时就会觉得我们的生命如风一样地流过，几乎是难以掌握的，因此我们需要心里的风铃，来觉知生命的流动、观察生活的内容、感动于生命与生命的偶然相会。有了风铃，风虽然吹过了，还留下美妙的声音。有了心的风铃，生命即使走过了，也会留下动人的痕迹。每一次起风的时候，每一步岁月的脚步，都会那样真实地存在。

2

“把烦恼写在沙滩上”，这是禅者的'最重要关键，就是“放

下”，我们的烦恼是来自执着，其实执着像是写在沙上的字，海水一冲就流走了，缘起性空才是一切的实相，能看到这一层，放下就没有什么难了。

3

爱别离虽然无常，却也使我们体会到自然之心，知道无常有它的美丽，想一想，这世界上的人为什么大部分都喜欢真花，不爱塑胶花呢？因为真花会萎落，令人感到亲切。在生死轮转的海岸，我们惜别，但不能不别，这是人最大的困局，然而生命就是时间，两者都不能逆转，与其跌跤而怨恨石头，还不如从今天走路就看脚下，与其被昨日无可换回的爱别离所折磨，还不如回到现在。

4

因缘的散灭不一定会令人落泪，但对于因缘的不舍、执着、贪爱，却必然会使人泪下如海。无常是时空的必然进程，它迫使我们失去年轻的、珍贵的、戴着光环的岁月，那是可感叹遗憾的心情、是无可奈何的。可是，如果无常是因为人的疏忽而留下惨痛的教训，则是可痛恨和厌憎的。

5

我们哭着来到这个世界，扮演了种种不同的角色，演出种种虚假的剧本，最后又哭着离开这世界。每天我走完了黄昏的散步，将归家的时候，我就怀着感恩的心情摸摸夕阳的头发，说一些赞美与感激的话。感恩这人世的缺憾，使我们警觉不至于堕落。感恩这都市的污染，使我们有追求明净的智慧。感恩那些看似无知的花树，使我们深刻地认清自我。即使生活条件只能像动物那样，人也不应该活得如动物失去人的有情、从容、温柔与尊严，在中国历代的忧患悲苦之中，中国人之所以没有失去本质，实在是来自这个简单的意念：“人活着，要像个人！”

6

下雨天的时候，我常这样祝愿：

但愿世间的泪，不会下得像天上的雨那样滂沱。

但愿天上的雨，不会落得如人间的泪如此污浊。

但愿人人都能有阳光的伞来抵挡生命的风雨。

但愿人人都能因雨水的清洗而成为明净的人。

7

一扇晴窗，在面对时空的流变时飞进来春花，就有春花；飘进来萤火，就有萤火；传进秋声，就来了秋声；侵进冬寒，就有冬寒。闯进来情爱就有情爱，刺进来忧伤就有忧伤，一任什么事物到了我们的晴窗，都能让我们更真切的体验生命的深味。

8

我相信命理，但我不相信在床脚钉四个铜钱就可以保证婚姻幸福，白头偕老。我相信风水，但我不相信挂一个风铃、摆一个鱼缸就可以使人财运亨通、官禄无碍。我相信人与环境中有一些神秘的对应关系，但我不相信一个人走路时先跨左脚或右脚就可以使一件事情成功或失败。我相信除了人，这世界还有无数的众生与我们共同生活，但我不相信烧香拜拜就可以事事平安，年年如意。我相信人与人间有不可思议的因缘，但我不相信不经过任何努力，善缘就可以成熟。我相信轮回、因果、业报能使一个人提升或堕落，但我不相信借助于一个陌生人的算命和改运，就能提升我们，或堕落我们。

9

白玉苦瓜与翠玉白菜都是台北故宫的镇馆之宝，大小均只能盈握，白玉苦瓜美在玉质，温润含蓄；翠玉白菜美在巧思，灵在细致。“世界上有这么多苦难，唯一的补偿是，生活中，小小的欢乐，小小的悬念。”以撒·辛格如是说道。

10

柠檬花盛开时节，我走过柠檬园，花的浓郁的芬芳总是熏得我迷离。一切花中，柠檬花是最香甜的，有稠稠的蜜意；但是一切果里，柠檬果又是最酸涩的，其酸胜醋。

这种迷离之感，使我忍不住会附身细细地端详柠檬花，看着一花五叶的纯白中，生起嫩嫩的黄，有的还描着细细的紫色滚边，让花的香甜流入我的胸腹。

散文片段摘抄名家篇五

1、小书房被父亲发现，勒令阿荣伯拆除后，我却发现一个更隐蔽安全处所。

2、那是花厅背面廊下长年摆着的一顶轿子。

3、三面是绿呢遮盖，前面是可卷放的绿竹帘。

4、我捧着书静静地坐在里面看，绝不会有人发现。

5、万一听到脚步声，就把竹帘放下，格外有一份与世隔绝的安全感。

6、我也常带左邻右舍的小游伴，轮流地两三人挤在轿子里，听我说书讲古。

7、轿子原是父亲进城时坐的，后来有了小火轮，轿子就没用了，一直放在花厅走廊角落里，成了我们的世外桃源。

8、游伴们想听我说大书，只要说一声：“我们进城去。

9、在那顶轿子书房里，我还真看了不少小说呢。

10、直到现在，我对于自己读书的地方，并不要求如何宽敞讲究，任是多么简陋狭窄的房子，一卷在手，我都能怡然自得，也许是童年时代的心理影响吧。

11、进了中学以后，高中的国文老师王善业先生，对我阅读的指导，心智的发现至多。

12、他知道我已经看了好几遍《红楼梦》，就教我读王国维

13、由小说探讨人生问题、心性问题的。

14、知道我在家曾读过《左传》《孟子》《史记》等书，就介绍我看朱自清先生古书的精读与略读，指导我如何吸取消化。

15、那时中学生的课外书刊有限，而汗牛充栋〔汗牛充栋〕形容书籍极多。

16、汗牛，用牛运输，牛累得出汗；充栋，堆满了屋子。

17、的旧文学书籍，又不知如何取舍。

18、他劝我读书不必贪多，贪多嚼不烂，徒费光阴。

19、读一本必要有一本的心得，读书感想可写在纸上，他都仔细批阅。

20、他说：“如是图书馆借来的书，自己喜爱的章句当抄录下来。

21、如果是自己的书，尽管在书上加圈点批评。

22、所以会读书的人，不但人受书的益处，书也受人的益处。

23、这就叫做‘我自注书书注我’了。

24、他知道女生都爱背诗词，他说诗词是文学的，哲学的，也是艺术音乐的，多读对人生当另有体认。

25、他看我们有时受哀伤的诗词感染，弄得痴痴呆呆的，就叫我们放下书本，带大家去湖滨散步，在照眼的湖光山色中讲历史掌故、名人轶事，笑语琅琅，顿使人心胸开朗。

26、他说读书与交友像游山玩水一般，应该是最轻松愉快的。