

# 2023年对音乐教育的感悟及思考 学前专业音乐教育心得体会(优质10篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

## 对音乐教育的感悟及思考篇一

学前专业音乐教育是一门充满挑战的学科，需要教师具备丰富的音乐知识和教育理论。我从事学前专业音乐教育多年，积累了一定的经验，也碰到了一些困惑和挑战。在实践中，我发现通过培养学生的音感和节奏感，激发他们的音乐兴趣，促进他们的综合能力提高，在音乐教育中也能取得不错的效果。在这篇文章中，我将分享我在学前专业音乐教育中的心得体会。

### 段落二：培养学生的音感和节奏感

培养学生的音感和节奏感是学前音乐教育的核心。为此，我通过启发学生对音乐的感知能力，利用有趣的游戏和活动提高他们的音频辨析能力。例如，我会利用各种乐器的声音和节奏训练，让学生能够辨别出不同音符的音高和音长，通过模仿各种乐器的演奏动作来培养他们的音乐表现力。同时，我还会组织学生参加一些音乐欣赏活动，听不同类型的音乐，让他们感受到音乐带来的情感和美感。

### 段落三：激发学生的音乐兴趣

音乐是一门艺术，需要学生具备浓厚的兴趣才能更好地学习和表现。在学前专业音乐教育中，激发学生的音乐兴趣是至

关重要的。我会根据每个学生的兴趣和特点，设计个性化的音乐教学内容，让他们感受到音乐的魅力。同时，我也会鼓励学生参与音乐表演和比赛，让他们有机会展示自己的才华并获得成就感。通过激发学生的音乐兴趣，他们会更加主动地学习，取得更好的进步。

#### 段落四：促进学生的综合能力提高

学前专业音乐教育不仅仅是对音乐素养的培养，更重要的是培养学生的综合能力。我会通过音乐教学，培养学生的观察力、想象力和创造力。例如，我会组织学生进行音乐创作，让他们自己编写音乐曲目，练习乐器演奏，并鼓励他们进行音乐表演。同时，我也会通过音乐与其他学科的结合，提高学生的综合能力。例如，我会将音乐教学与美术、语言、数学等学科相结合，开展跨学科的活动，让学生在音乐中学习其他学科知识，提高他们的学习兴趣和能力。

#### 段落五：结语

学前专业音乐教育是一项很有意义的工作，也是一项充满挑战的任务。通过培养学生的音感和节奏感，激发他们的音乐兴趣，促进他们的综合能力提高，我们可以在学前音乐教育中取得不错的效果。然而，在实践中也会遇到一些困惑和挑战，例如学生个体差异大、家庭教育环境不同等。但只要我们不断学习和探索，不断提高自己的音乐教育能力，相信我们可以为学生的音乐教育贡献自己的力量，让更多的孩子感受到音乐的魅力。

## 对音乐教育的感悟及思考篇二

美好的音乐与幼儿纯真的心灵是相通的，是可以促进幼儿发展的。这是由一首有趣的外国儿童歌曲《老麦克唐纳有块地》改编的奥尔夫音乐，旋律欢快活泼，节奏鲜明，“咿呀咿呀哟”乐句反复出现，非常符合中班幼儿的年龄特点和欣赏需

要。其中二、四两个乐句的重复，让幼儿的印象深刻。利用这点，设计了这节律动，把活动的重点放在学习运用肢体动作来表现基本节奏基本节奏xxxxx-|□

新《纲要》指出，幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，因此在活动设计上，教师力求让幼儿通过调动多种感官充分辨识固定乐句，充分感受音乐节奏，并利用现代信息技术为音乐活动设置真实情境，提升幼儿的兴趣，充分利用语言和肢体动作调动幼儿的积极性，让幼儿在活动中获得愉快的情绪，从而体现“玩中学”“学中玩”的教育理念。另外结合卡通的农场场景，为孩子们营造了一个很好的‘游戏情境。

1. 辨识反复出现的乐句“咿呀咿呀哟”，并运用肢体动作准确的表现基本节奏。
2. 尝试学习根据歌曲的旋律用动物的叫声来进行编唱。
3. 感受乐曲活泼、欢快的特点，体验音乐律动的乐趣。

1. 电子白板音乐课件《咿呀咿呀哟》

2. 仙女棒1个

教学重点：

让幼儿掌握基本节奏xxxxx-|

## 一、导入课题

1. 播放课件第一个画面，创设农场情景，用律动导入教学内容。

教师：“老麦克唐纳叔叔有一个农场，他邀请我们一起去他

的农场玩，请你们仔细的听，有哪些小动物和我们打招呼了”。

播放课件的第二个画面，播放《咿呀咿呀哟》音乐

2. 教师与幼儿一起随音乐入场，听到“咿呀咿呀哟”时，扭动肢体不同的部位，幼儿也可以一边做动作，一边唱。

## 二、教学活动

1. 教师：“那你们刚才听到了哪些小动物的叫声了？”

教师：“请你们把它找出来吧”

教师引导幼儿用魔术棒点画面中的蘑菇、大树等图片，使用课件中的橡皮擦的功能，变出小动物。

2. 教师：“刚才你们听到小动物都唱了一句什么相同的歌词了？”

XXXXX-|□

咿呀咿呀哟

教师说再次拖动彩色铅笔，唱“咿呀咿呀哟”，问“哪一个字的声音长？”

## 三、幼儿仿唱编唱活动

模仿十种动物的叫声（或自己编歌词），学习小动物是怎样来唱歌的。

通过各种动物的叫声练习基本节奏：

XXXXXXXX|XXXXX-|

喵喵喵喵喵喵， 咿呀咿呀哟

我是一只小花猫， 咿呀咿呀哟

我是一只小花狗， 咿呀咿呀哟

四、通过律动游戏，感应特定节奏。

教师：“小动物们请我们一起参加舞会呢。”

五、通过律动游戏，打击“咿呀咿呀哟”的节奏

整个活动以故事的形式贯穿，层次清楚，活动环节一环扣一环。活动开始时，运用故事的情景引起幼儿的兴趣，在这种氛围中幼儿很快的进入角色，积极性非常的高。并结合了小班幼儿的年龄特点，通过演示鲜明的图卡教具、小动物跳舞的情景来学习歌曲和律动。幼儿情绪高涨，在不自觉中就已经学会了基本的节奏律动。在活动中，幼儿模仿了各种小动物的声音和动作，进一步通过肢体动作来学习歌曲，感受音乐，也给幼儿充分的表现机会，体现了以幼儿为活动主体的目的。在活动中，有的幼儿特别重视演唱，而忽略了肢体的表现，对此情形，应多加引导，小动物们跳的多高兴啊，它们最喜欢怎么跳？灵活的把幼儿的注意力转移到肢体动作上来。

## 对音乐教育的感悟及思考篇三

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从要我学————我想学————我要学这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的`在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用走来感知；八分音符让学生用跑来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届花样年华艺术节，并成功出演节目吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、

文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

## 对音乐教育的感悟及思考篇四

近年来，学前教育逐渐受到人们的重视，作为学前教育的一种特殊形式，学前专业音乐教育在培养孩子们音乐兴趣和艺术素质方面发挥着重要的作用。通过我多年的学前专业音乐教育从业经验，我深刻体会到了学前专业音乐教育的重要性和价值所在。

首先，学前专业音乐教育能够激发孩子们的音乐兴趣。在学前阶段，孩子们的触角开始接触各种不同的事物，这是一个非常敏感和容易受到外界影响的阶段。而学前专业音乐教育能够通过音乐的魅力吸引孩子们的注意力，激发他们对音乐的兴趣。在音乐课堂上，孩子们可以自由地通过唱歌、跳舞、演奏等形式来表达自己的情感，享受到音乐带来的美好体验。这种积极的音乐体验将会深深地印在孩子们的记忆中，长期影响他们对音乐的态度和情感。

其次，学前专业音乐教育能够培养孩子们的音乐才能。在学前阶段，孩子们的大脑发育迅速，对于音乐的学习和感知能力也处于较为敏感的阶段。学前专业音乐教育利用这个时期的特点，通过科学而有趣的教学方式，培养孩子们的音乐才能。比如在一个简单的歌曲中，老师可以教孩子们对音符的感知、节奏的把握、声音的发声技巧等，并通过不同的练习方法来加深孩子们对于音乐的理解和掌握。这种系统而又科学的音乐教育将会为孩子们未来的音乐发展奠定良好的基础。

再次，学前专业音乐教育有助于培养孩子们的自信心和社交能力。在学前阶段，孩子们的自我意识开始形成，他们开始有了自己的情绪和需求。而学前专业音乐教育可以通过音乐的表达和交流，培养孩子们的自信心和社交能力。在音乐课

堂上，孩子们可以展示自己独特的才华，与同学们一起合作完成音乐表演，学会与他人进行有效的交流与合作。这种合作与交流的过程将会增强孩子们的自信心，培养他们良好的团队意识和沟通能力。

最后，学前专业音乐教育能够促进孩子们全面的发展。音乐不仅仅是一门艺术，更是一门综合性的学科，它涉及到语言、视觉、听觉、思维等多个方面。学前专业音乐教育通过多元化的教学内容，全方位地培养孩子们的各个能力。在音乐课堂上，孩子们可以通过听音乐、演奏乐器、学习音乐理论等方式，提高自己的音乐素养，同时也会通过表演、创作等活动，培养他们的审美能力、想象力和创造力。这种全面的发展不仅能够让孩子们在音乐领域有所突破，而且也会对他们的其他学科和人生发展产生积极的影响。

总之，学前专业音乐教育在培养孩子们音乐兴趣和艺术素养方面具有重要的作用。我深切理解到音乐教育的积极意义和推动作用，也更加坚定了自己从事学前专业音乐教育的决心和信心。无论是对于孩子们的成长还是对于社会文化的发展，学前专业音乐教育都必将发挥更加重要的作用，为孩子们的未来奠定良好的基础和全面的发展提供助力。

## 对音乐教育的感悟及思考篇五

### 第一段：引言（200字）

音乐是孩子们生活中不可或缺的一部分，而学前专业音乐教育更是为了培养孩子们的音乐兴趣和才能而存在的一门学科。本文将从个人的角度出发，分享我在学前专业音乐教育过程中的心得体会。我将重点介绍音乐教育对孩子们认知能力、表达能力、社交能力以及情感体验能力的影响。

### 第二段：认知能力（200字）



音乐教育对孩子们的认知能力有着重要的影响。通过学习音乐，孩子们能够培养出对声音、音调、节拍等音乐元素的敏感度。在音乐教育的过程中，我经常使用各种游戏和活动，让孩子们积极参与并感受音乐的魅力。这些活动帮助孩子们提高观察力、判断力和解决问题的能力。例如，游戏中要求孩子根据声音的高低进行排序，这可以锻炼孩子的逻辑思维和记忆力。通过这些互动的活动，我发现孩子们在认知上得到了显著的提升。

### 第三段：表达能力（200字）

音乐教育不仅培养孩子们的认知能力，还有助于提升他们的表达能力。音乐是一种非语言的表达方式，孩子们可以通过音乐来表达自己的情感和想法。在课堂上，我鼓励孩子们参与唱歌、演奏乐器、进行音乐创作等活动，让孩子们敢于表达自己的声音。通过这些活动，孩子们学会了用音乐语言来传递信息，提高了语言表达的能力。同时，音乐还有助于培养孩子们的艺术欣赏能力，让他们学会用音乐来表达自己的心情，从而更好地与他人沟通。

### 第四段：社交能力（200字）

音乐教育在培养孩子们的社交能力方面起到了积极的作用。在音乐课堂上，我倡导孩子们进行小组合作，共同完成一首音乐作品。在这个过程中，孩子们需要相互协作、互相支持，这锻炼了他们的合作精神和团队意识。在合作过程中，孩子们学会了相互倾听、互相尊重和接纳不同的意见。通过音乐教育，孩子们不仅在音乐上得到了提高，同时也培养了他们与他人合作的能力。

### 第五段：情感体验能力（200字）

音乐教育对孩子们的的情感体验能力有着重要的影响。音乐是一种能够激发情感和表达情感的艺术形式。在音乐课堂上，

我努力创造各种情感体验的机会，让孩子们通过音乐来感受快乐、悲伤、紧张等情感。例如，在听音乐时我鼓励孩子们闭上眼睛，用心去感受每一个音符所带来的情感，这样可以帮助他们更好地理解 and 表达自己的情感。通过音乐的情感体验，孩子们学会了如何处理情绪和表达内心的感受。

## 结论（200字）

总之，学前专业音乐教育对孩子们的认知能力、表达能力、社交能力和情感体验能力都起到了积极的影响。音乐教育帮助孩子们培养了对音乐的兴趣，提高了他们的认知水平，让他们更好地发展自己的表达能力和社交能力，并且有助于他们的情感体验和情绪管理。因此，我坚信学前专业音乐教育是非常重要的，它对孩子们的成长和发展有着深远的影响。我们应该给予音乐教育更多的重视和支持。

## 对音乐教育的感悟及思考篇六

### 一、教学要点：（综合能力、活动能力、思维训练）

- 1、通过参与体验，培养学生音乐兴趣，扩大音乐视野。发展音乐感受、审美能力。
- 2、根据对歌曲的情感体验，有情感的自然演唱歌曲。
- 3、掌握正确科学的歌唱姿势，呼吸和吐字，纠正不良歌唱习惯。
- 4、培养发展学生创造力、想象力，实际开展音乐实践活动。

### 二、教学要求：

- 1、培养感受与欣赏能力、不断提高审美能力，陶冶高尚情操。

2、并能够根据歌曲的不同情绪特点，学会用自然亲切、欢快、活泼等情绪演唱歌曲。

3、增强情感体验，培养对生活的积极乐观态度，培养音乐爱好，树立好好学习的信心培养爱国主义和集体主义精神。

### 三、教学方法：

培养发展学生对音乐的情感体验，审美能力、创造能力。掌握歌曲演唱的情感表达和正确发音。

在音乐教学实践中，学生对音乐的兴趣和爱好，促进学生身心健康发展。四、教学过程

### 发声与歌唱中

重点难点：音准与换气

3、4之间7、1之间的半音关系

重点难点[]mi是闭口音[]ma是开口音，要做到两个音之间的连贯与位置的

统一

53|10|53|1-|小花猫喵喵喵

要求：音准、节奏正确，熟背歌词，并有感情有表情的进行演唱5导入新歌：

1教师弹奏新歌曲，让学生聆听。听完后进行提问（歌曲是欢快的还是抒

情的？有没有重复的段落？等）

2教师范唱，同时让儿童认真听歌词，并总结歌曲大意，启发儿童描绘脑

子里想像的故事场景画面

3有感情的朗诵歌词，做到字正腔圆，浑厚有力，感情丰富。并运用到歌

唱中。并由歌词进行节奏的学习。

4唱谱，教师一句，学生一句（三遍——五遍左右），不好唱的段落进行重复演唱。

5填歌词：教师可教唱一段，等儿童熟悉第一段后，可鼓励他们自己进行第二段的填词演唱。

6检查歌曲：可通过分组演唱，个别演唱，歌曲接龙的形式，进行检查。发现有错误或者不熟悉的地方加以纠正和巩固。

7表演：儿童们面对着家长，有感情有表情的演唱所学过的歌曲。让他们体验学习的快乐，锻炼自己的表演能力，提高自我表现力。

教学进度表：

## 对音乐教育的感悟及思考篇七

学前音乐教育是指让孩子们在课外时光进行有目的的音乐活动，以培养其音乐感知、表演等方面的综合素质。而学前音乐教育教案则是指一套完整的实施方案，旨在帮助孩子们更好的理解和运用音乐知识。学前音乐教育的实施不仅能涵养幼儿的音乐才华，也可提高其审美、思维和情感等多方面能力。因此，学前音乐教育教案的编写与应用具有十分重要的意义。

## 第二段：学前音乐教育教案的编写与实施

学前音乐教育教案的编写需要根据幼儿的认知水平、兴趣爱好和身心特点，以便让教学活动更符合幼儿的需求。同时，在实施教学活动时，教师还将面临很多困难，例如缺乏阅读能力、不善表达、难以引导孩子们等。因此，在教学实施时，需要采取许多特殊的策略，以确保活动的有效性。

## 第三段：学前音乐教育教案的优点

学前音乐教育教案的优点十分明显。首先，它可以有效引导幼儿进行音乐活动，使其对音乐有更深刻的理解和感受，从而在日后的音乐学习中崭露头角。其次，在进行音乐活动的同时，还可以提高幼儿的表现能力和锻炼其情感表达能力。最后，学前音乐教育教案的实际效果明显，常常获得好评，使孩子们和其家长对教育有更多的信心。

## 第四段：学前音乐教育教案的改进

学前音乐教育教案虽然有许多好处，但仍存在一些问题，例如很难把握幼儿的认知水平和习惯性思维等。要想更好地实现教育效果，还需要教师不断优化自己的教学策略，运用多种不同的方法来辅助教学。同时，幼儿园也需要加强对学前音乐教育教案的管理和协调。只有这样，才能更好地实现学前音乐教育的核心目标。

## 第五段：结尾总结

学前音乐教育教案需要紧密结合幼儿的身体、心理、认知因素等来编写，教学活动需要尽可能地活跃，让幼儿们真正地参与其中，体验到音乐学习的乐趣。在实施过程中，教师应保持耐心和耐力，注重挖掘每个幼儿的优势和潜力，多方面加大教育力度，使学前音乐教育教案真正发挥出其应有的效果。

## 对音乐教育的感悟及思考篇八

近些年来，在教育界中，越来越多的人开始关注在学前教育中，音乐教育的重要性。音乐教育既可以增加孩子们的创造力，同时也可以帮助孩子们发掘自己的潜力。本人曾参加过一次关于学前音乐教育的教案心得体会的讨论会，从中我得到了许多关于学前音乐教育的启示和启发，下面是我对此的一些基本见解。

首先，我们需要认识到学前音乐教育对于孩子的重要性。音乐教育的主要目的是培养孩子们的艺术素养；而在学前教育中，音乐教育有着更为重要的作用。学前音乐教育可以促进孩子们的语言和社交能力，同时还有利于他们的情感和认知能力的发展。尤其是在学前三年的教育中，开始教给孩子们一些基础的乐理知识以及一些简单的音乐和歌曲，这将是非常有利于孩子日后发展音乐方面的兴趣爱好和才华的。

其次，我们需要深刻地理解教师在学前音乐教育中所面对的挑战。首先，教师需要敏锐地注意到孩子们的个体差异，并寻找出适合不同孩子的教学方法和手段。此外，教师还需要关注到孩子们的情感体验，以及孩子们的吸收能力，这将需要教师灵活性地调整教学内容和进度。

接着，讨论会的倾听者们还谈到了什么样的方法是最适合学前音乐教育的。对于最好的音乐教育方法这一议题，参会者提出了很多意见。然而总的来说，大家都强调了音乐教育的关键因素：孩子们的参与度和互动性。学前教育，特别是音乐教育需要鼓励孩子的参与和自由表达，建立孩子们的信心和独立性，而这需要构建出一个良好的教学氛围。参会者们表示，教师应该将教学过程设定为一系列的游戏和互动，建立一种双向的关系，让孩子们在获得所需知识的同时也更愿意参与到教学中来。

需要注意的是，学前音乐教育对于教师和家长来说都非常重

要。因此教育者们需要时刻关注自身的经验和能力，以及不断进行适应性的调整。我们需要强调的是，学前音乐教育必须是一个开放的过程，也就是说，孩子们的表达和情感体验应该被全面接纳和尊重。在此过程中，家长和教育者需要密切合作，因为他们需要确保孩子在学前教育中的各个方面都能够获得支持和指导。

最后，我们需要重申的是：学前音乐教育不应该仅仅是传授音乐知识或技巧训练。更为重要的是，教学应该关注于孩子的身心和情感体验的全面发展，并在这个过程中尽可能满足孩子的个体需要。学前音乐教育需要教师的耐心和智慧，同时也需要家长的支持和鼓励。

总之，学前音乐教育对于孩子们的身心发展至关重要。我们需要认识到这一点，更为重要的是，我们需要有一个开放、灵活的教学态度，尊重孩子们的个性和特点，构建一个有利于孩子成长的教学环境。

## **对音乐教育的感悟及思考篇九**

我们新贝艺术幼儿园,是以艺术教育为特色的幼儿园。除了与其它幼儿园一样对新课程新教材进行学习、实践、研讨外,在园中开设了乐器、合唱、舞蹈、美术为主的艺术教育特色项目,而我们规范加特色的办园宗旨也一直让我们寻求着现在的主题活动怎样与二期课改大环境背景下的艺术教育指向“即提供幼儿自由表现的机会,鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表达自己的情感理解和想象,尊重每位幼儿的想法和创造,肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式,分享他们的创造和快乐的活动”相结合,相互促进幼儿的发展。而在幼儿园的孩子中几乎有四分之一幼儿在学习乐器,在一年多时间培训下,许多幼儿从不认识乐器,到现在能弹奏多首乐曲,从而在孩子们中间产生了一定的影响力。而幼儿园又十分重视幼儿对艺术表现力的培养,每学期都会进行艺术专场活动,这给孩子们展示的机会。那些学乐器的幼儿,总在其他幼儿们面前

骄傲的说,我会弹琴。从中,不少幼儿在学乐器的过程中产生了自信。而我们在平时的艺术熏陶中,使许多孩子会在平时的自由活动中,相互讨论着学习的内容,唱着歌谱.模仿着演奏的方法。看孩子们对乐器这么感兴趣,结合中班及本班实际,于是我进行了在主题活动中进行艺术教育的实践研究,旨在让幼儿借助探索主题活动,自主探索,获得艺术经验,萌发审美情趣。“我身边的民族乐器”活动,就是这样一种形式的活动。正如《纲要》所说“既要符合幼儿的现实需要,又有利于其长远发展;既贴近幼儿的生活,选择感兴趣的事物或问题,又有助于拓展幼儿的经验和视野。”因此,此活动来源于生活,又能服务于幼儿的生活。

- 1、通过经验分享,初步感知民族乐器的种类、演奏方法、演奏风格。
- 2、体验摆弄乐器的乐趣。

经验准备:

- 1、幼儿已经学习一段时间的民族乐器
- 2、欣赏过一些民乐

材料准备:

- 1、各类民族乐器的图片
- 2、幼儿的表征记录图
- 3、幼儿收集一些民乐的有关信息
- 4、磁带□vcd

- 1、自由摆弄民族乐器



师：小舞台上有很多民族乐器，让我们一起去弹一弹，拉一拉，听听它们能发出什么样的动听声音。

幼儿自由摆弄，教师随机丰富一些简单的演奏方法。

## 2、经验分享

师：刚才你们弹的这些民族乐器都是我们幼儿园里有的。我们身边的民族乐器可真多呀，那么你还看见过什么民族乐器呢？（幼儿自由回答）

\* 幼儿介绍民族乐器的种类：

弹奏类、吹奏类、拉奏类、击奏类（拓展提升经验：什么是民族乐器）

师小结：我们中国是一个很大的民族，有许多民族乐器，除了今天我们所说的，以后大家再发现其它的民族乐器，我们再一起介绍给大家听。

\* 体验演奏方法：

幼儿根据自己的观察记录表征本进行介绍民族乐器演奏的方法

重点：逐一请学乐器的小朋友进行演奏二胡《小星星》（总结：二胡的声音非常悠扬）、演奏扬琴《外婆的澎湖湾》（总结：扬琴的声音非常清脆动听）、演奏古筝《花非花》（总结：古筝的声音是很婉转很清丽）

师小结：乐器演奏的方法都是不一样的，有的拉，有的弹，有的敲击，有的用弓，有的用琴竹，有的戴假指甲。

## 3、欣赏民乐：

## \* 民乐独奏

笛子：让幼儿感受意境

二胡：欣赏名曲《二泉映月》片段

琵琶：欣赏名曲《汉宫秋月》片段

古筝：古筝的基本演奏方法刮奏

## 民乐合奏

介绍国内最近比较有名的民乐合奏队：女子十二乐坊

整合幼儿的经验：可以模仿演奏动作，并选取民族乐器听音乐进行合奏。

## 4、活动延伸：

在自由舞台和音乐角中，开设民乐活动，通过欣赏及让更多的幼儿参与表演，更进一步激发幼儿对艺术的兴趣。同时锻炼幼儿的胆量和荣誉感。

## 对音乐教育的感悟及思考篇十

4、没有早期音乐教育，干什么事我都会一事无成。——爱因斯坦

5、一首我喜爱的乐曲，所传给我的思想和意义是不能用语言表达的。——门德尔松

6、假使我的音乐只能使人愉快，那我很遗憾，我的目的是使人高尚起来。——亨德尔

8、自信是成功的第一秘诀。——爱默森

10、音乐作品是在时间中拓展的艺。——卓菲娅丽莎