

最新藤野先生教案设计思路 藤野先生的 课堂教案设计(通用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

藤野先生教案设计思路篇一

1、理清文章结构层次

2、围绕作者与藤野先生的交往来分析文章

1、联系社会背景，来领会作品深刻的思想内涵的方法。

2、通过私反复朗读体会作品的思想感情的方法。

3、赏析课文重点语句的方法。

通过对课文的学习，培养学生的爱国主义情感。

理解选择典型事例突出人物品质的写法。

理解本文作者弃医从文的思想原因。

教学挂图、多媒体课件、学生作业本

三课时

教师活动 学生活动

导入新课

2、指名一学生读有关注释，要求学生考虑，注释告诉我们哪几层意思。

(1)交代了文章的出处，选自《朝花夕拾》。说明这个集子的文章都是回忆性的。我们学过的《从百草园到三味书屋》也是这个集子的。

(2)说明了文章的体裁散文。

1 做到借助课文注释和词典对文中字的形、音和词的含义有清楚明白的了解，为研习课文内容扫清障碍。

2 考虑文章是按什么顺序来组织材料的，记叙的线索是什么，变换了几个地点，记叙了哪几件主要事情，表达了作者怎样情感，赞扬了藤野先生哪些高贵品质，怎样来划分文章的段落层次，说说各部分的大意。

藤野先生教案设计思路篇二

1、理清课文段落结构。

2、着重分析藤野的形象，以及鲁迅先生的爱国主义感情。即本文的明线及暗线。

（在课题封面上，单击任意处进入菜单，然后单击“导入新课”按钮进入，注意一定要单击蓝色的按钮处，以下均同）

1、由学生介绍作者及作品。

2、教师总结（单击任意处进入）。另外，每页下面有两个按钮，绿色表示“回主菜单”，蓝色表示“回上一张”。

3、教师讲解时可以进入下三张，均为已学过的。鲁迅作品。

- 1、本文写作背景。
- 2、鲁迅留学日本的经历。
- 3、仙台医学专门学校图。

- 1、 阅读课文。
- 2、 理清课文的三大部分。

- 1、出示藤野先生图片。
- 2、通过“目睹印象”和“耳闻亲见”的分析，概括出藤野先生的学者形象。
- 3、讨论作者与藤野先生相识相处的四件事，并由此概括出藤野先生高尚品质。教师作小结。

- 1、学生分组讨论，哪些地方表现了鲁迅先生的强烈的爱国主义感情？
- 2、分“在东京”、“去仙台”、“弃医从文”、“怀念先生”四个部分分析爱国主义感情。

- 1、教师小结本课。
- 2、退出。

藤野先生教案设计思路篇三

- 1、领会语言的感情色彩。品析副词对表达文意的作用。
- 2、研读精彩语段，体味富含感情色彩的语言。
- 3、体会鲁迅深沉的爱国主义情怀，培养学生的爱国主义情操。

采用小组自改互查的方式，组长点评完成情况。

1、指名朗读课文1、2语段，思考：

(1) “东京也无非是这样”与后文哪几句话相呼应？流露出作者怎样的情绪？

(2) “实在标致极了”改为“实在丑极了”可以吗？

学生交流后回答，教师明确：

(2、集体诵读第5语段，思考：

(1) 初到仙台的“我”受到优待。究其缘由是“物以希为贵”、那么如何理解“大概”？

(2) “居然睡安稳了”句中“居然”是什么意思？对表达思想感情有什么作用？

3、自读课文第24至31语段，合作探究：

(2) “他们也何尝不酒醉似的喝采”句中“何尝”是什么意思？

学生思考、交流后发言，教师明确：

4、学生自读课文38语段，教师点拨：

结尾把对藤野先生的深切怀念之情与爱国主义思想统一起来，把对往事的回忆与现实政治斗争结合起来，从而深化了主题，使文章更具现实意义。

5、学生齐读课文1、5、24~31、36~38段，体会作者的思想感情。

诵读要求：第1段要读出辛辣嘲讽意味，第5段以轻松亲切语调表现友好之情，24~31段则充满愤激，36~38段应满溢感激。

鲁迅弃医从文的人生选择对你有什么启示？请联系自身思考人生的意义。

欣赏一篇优秀的作品，就像品味陈年佳酿，只有用心体悟，才能获得心灵的飞跃和思想的升华。走进散文《藤野先生》，使我们更亲近地触摸了鲁迅奋然前行的心迹，更深透理解了鲁迅感念师恩的丰富内涵。藤野先生，令鲁迅感念，更镌刻在读者的心中，愿我们在关爱的沐浴中，生活的天空更为湛蓝、亮丽。

藤野先生教案设计思路篇四

1、学习根据表达的需要选择和组织材料，学习抓住人物特征，通过具体事例来刻画人物性格的方法。

2、体会、理解文章含义丰富的语言，掌握文章叙事线索。

3、体会作者对老师的崇敬之情，强烈的爱国主义情感与民族自尊心。

1、明确文章的线索，探讨文章的主题。

2、分析藤野先生的形象，归纳其性格特征。

3、联系材料，领会作者弃医从文的情感因素，体会作者强烈的爱国主义情感与民族自尊心。

2课时

第一课时

一。导入

1、让学生说说在成长过程中，对自己影响最大的人，并阐述理由。（有老师、

父母、朋友、还有偶尔相识的陌生人）

再让学生说说在成长中，哪件事最让你难忘？

由学生的回答导入文章。鲁迅在《藤野先生》一文中，讲述了他与先生的交往。鲁迅先生怀念藤野先生的原因与我们刚才所讲的原因是不是一样呢？带着这个问题，我们来看课文。

2、复习有关《朝花夕拾》的知识。让学生说出已经学过的两篇课文的名称。然后说说在《从》《阿》及《藤野先生》三者之间的先后顺序。

顺序是《阿》《从》《藤野先生》，作品是按照作者成长的经历来排列的，《朝花夕拾》是一本回忆散文集。

二。引导学生带着问题速读课文。

1、速读课文，思考问题：

（1）文章以什么为线索？写了哪些事情？

2、明确：

（1）文章以作者在日本仙台求学的经历为线索，写了作者在日本求学的一段经历，即写了离开东京，去仙台学医时藤野先生的关心，匿名信事件，幻灯片事件即离开仙台等一系列事情。

（2）重点写了发生在仙台的事情，此外还写到了东经等地的事情。文章中的地点变化：东京——仙台——中国。

三。理清文章层次结构

作者与藤野先生的交往是文章的叙事线索，以次我们可以比较容易地划分

文章的结构层次。

第一部分（1-3）：在东京的所见及去仙台求医的缘由。

第二部分（4-35）：在仙台学医，与藤野先生的交往及弃医从文的经过。

四。研读课文第一部分

1、朗读课文前三段，体会鲁迅文笔特点。

2、讨论交流：

（1）这部分文字所描写的对象是什么？

（2）作者对所描写的对象是一种什么样的态度？你能够通过具体的语句来分析吗？

明确：

所描写的对象是“清国留学生”速成班的其他成员。对他们是一种厌恶之情，这是从他们逛公园，赏樱花，梳辫子，学跳舞等事情中可以看出。这也许也是鲁迅为什么要离开繁华的东京的原因所在。

（3）一些段落语言上有何特点？

明确：

比喻、反语的巧妙使用，使文章语言幽默，风趣而又不失力

度。文章中这样描写“清国留学生”：“但花下……实在标致极了”

这段文字在准确地形容与细致的描写的基础上，作者还把“清国留学生”的精神风貌刻画出来了，本来是担当着救国重任的留学生，到东京之后，则不思进取，反而追逐时髦，将头发弄得油光可鉴，尤其可悲的是，始终不忘记那条象征落后和耻辱的大辫子，反而将其弄得十分醒目，令人恶心。文章用比喻和反语夸张，将讽刺之情巧妙地流露在字里行间。

第二课时

一。复习上节课的教学内容，

二。研读课文第二部分

明确：

文中主要写了修改订正讲义、订正解剖图、担心我怕鬼、问中国女人裹脚等四件事。表现了藤野先生对我的关心、严格要求以及对学术的孜孜不倦的求实精神。

2作者初见藤野先生时，藤野先生是什么样子的？

明确：黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，夹着一叠大大小小的书，通过肖像描写，写了他的穿着，穿插了他穿衣服的掌故，表现了藤野先生是一个不注重穿着的人，生活朴素、简单。

明确：

写了两件事，即匿名信事件，幻灯片事件。

鲁迅先生对自己到仙台学医的动机，在《呐喊》自序中写到“我的梦很美满，预备毕业回来，救治象我父亲似的被误

的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面有促进了国人对维新的信仰。”可见他是怀着救国救民的思想选择了医学这一职业的。可是，当在学医的过程中，看到了枪毙中国人的影片后，而且围着看的也是一群中国人，鲁迅受到了极大的刺激，于是促进了鲁迅弃医从文的思想产生。他觉得，“医学并非一件要紧事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能是做毫无意义的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的，所以我们的第一要素，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要首推文艺，于是想提倡文艺运动了。”

看电影受刺激，固然是鲁迅先生“弃医从文”的直接原因，但不能理解为偶然因素，如果我们分析当时的社会状况，鲁迅先生的思想转变还有起深刻的社会原因，这就是当时的社会潮流。早在弘文学院学习时，他就常和许寿裳等探讨如何改变“国民性”问题，考虑如何提高国民素质，期间还受到了孙中山先生的革命思想的影响。

藤野先生教案设计思路篇五

《藤野先生》在三课时的学习中，画上圆满的句号。自己的习惯是，同一篇课文，每一年都希望用不同的方式讲授给学生。总是希望有不同的尝试，既是给学生和自己以新鲜之感，更要给自己一个补充能量的一个过程。因此，自己在讲授这篇经典的回忆性散文时，并没有按照以往的经验进行授课。

今春开学，便进行了新的尝试。

自己将本文设置成三课时完成。

第一课时，进行字词、课文的梳理工作。从课文中的“我”与藤野先生的交往为线索，并分析藤野先生的人物形象。

第二课时，抓住课文中的感情来理清“我”的思想历程。

第三课时，集中分析本文的语言特色。

三课时，有的放矢，侧重点不同。第一课时，侧重于整体掌握和理解课文；第二课时则侧重于本文在选材典型并能抓住人物的特点来刻画人物形象的特点；第三课时，则侧重于抓住“爱国之情”这一条主线来分析“我”的弃医从文的原因。

自己事先将明天要讲的内容告知学生，让学生回家也要和自己一样的备课。从字词开始，到课文的分析，都是如此进行的。这也是在逐步摸索中实践生本教育的思想，一切从学生的角度出发，根据学生的理解程度来授课。

通过第一课时，重点的内容落实到基础知识和整体感知上。通过小组内部的合作，交流，让学生自己在交流的过程中从别的同学那里学到知识，在各个小组间的交流，让更多的学生能够从别人那里获得更多的信息。

从实施的效果看，似乎还不错。但是眼前的欣喜不代表着真正的效果好。更多的效果要从实践中检验。白居易不是说：试玉要烧三日满，辨材需要七年期吗！我们从小学习的“实践是检验真理的唯一标准。”不也是这个意思吗！

今年的教学，我做了改变。授课前通过小组内部的合作交流，将各自分散的信息进行汇总，大家达成一个共识，之后选择代表轮流发言。

说到这里，还要提到小组的分配问题，在实践中，发现总是每组总是那几个同学在发言，而其他的人则好像没有事情的人一样。为了解决这个问题，我觉得应该这样，每组四个人，每天一个人为对外发言人，其他人作为秘书，帮着准备材料。第二天换另一个，以此类推，每个人都有一次当发言人的机会，这样就可以减少其他同学似鸭子听雷的现象。

其实能够将小组合作真正地起到它的作用，也是一个问题。

在讲这个课时时，通过整理“我”和藤野先生的交往的事例，就能够发现藤野先生的伟大之处。在分析的过程中，就会讲到选择典型材料来塑造人物形象的问题，这样就联系到写作上，在众多的纷繁的材料中寻找具有代表性的事情，写一个我们身边非常有特点的人物。

第二课时，主要是分析文章的另一条线索：爱国。通过学生寻找能够表现“我”爱国的句子，来分析我的思想历程。这个过程中，结合着“我”与藤野先生的交往，表达着我对他的思念与感激。

第三课时，我将重点放在了语言的分析上，这也是为了能够让学生学习鲁迅先生的语言风格，更希望他们能够学以致用。基于此，我给学生布置作文片段练习：写一个身边的熟知的同学——阳昕。

结果学生写的是非常的好。能够抓住人物的特点，通过选取典型的材料，将人物刻画得情态毕现，栩栩如生。

整体上说来，自己这样讲《藤野先生》，条理清晰，层次分明，两条线索并驾齐驱，又相互补充相互融合，使学生能够学到不少知识。