

狮子林导游词(实用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

狮子林导游词篇一

女士们，先生们：

大家好，我是小导游陈，这天我带大家游览的是苏州四大园林之一——狮子林。期望大家在游览过程中能持续景区卫生，多谢。

狮子林始建于元代，至今已有六百五十年的历史了。狮子林是由元代名僧天如禅师的弟子出资建造的。天如禅师得法于浙江天目山狮子岩，为纪念自我的师傅，取名“师子林”；又因为园中有许多怪石，形状像狮子，所以又名“狮子林”。狮子林以湖石奇峰、洞险而闻名于世，素有“假山王国”的美誉。

游客们请注意，此刻的位置是狮子林假山。整个假山是由太湖石堆砌而成的。它气势磅礴，玲珑俊秀，像一座曲折迷离的大迷宫。

假山分上、中、下三层，共有9条山路，21个洞。沿着曲折通道，时而穿洞，时而过桥，高高下下，左绕右拐，来回往复，奥妙无穷。两人同时进山分左右走，只闻其声，不见其人。有时明明相向而来，却又相背而去；有时隔洞相遇，但是可望而不可及；有时眼看“山重水复疑无路”，一转身“却柳暗花明又一村”。一边转，一边还可欣赏千姿百态的湖石，它们大多像狮子，大大小小的有500多头：有怒吼的，有酣睡的，

有嬉戏打闹的· · · · ·也有像乌龟的，像鱼的，像鸟的· · · · ·还能够找到十二生肖图，真叫人眼花缭乱。

狮子林吸引了许多文化名人，甚至还吸引了皇帝。清朝的乾隆皇帝就曾五次游览狮子林，并留下了超多题字。至今园内还有乾隆亲笔写的“真趣”的匾额呢。

各位游客，我的介绍就到那里。下方请大家亲身体验一下狮子林的奇妙乐趣吧！祝大家玩的开心，游的尽兴。

狮子林导游词篇二

欢迎来著名的江南园林狮子林游览！

狮子林系苏州市四大名园之一，位于城东北的园林路上，始建于元代至正元年间，距今已有六百多年的历史了。这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的老师中峰禅师所建。第一道门门额上“师子林“的师，就是老师的师。后因园内假山众多，状如狮子，在写法上又改为狮子林，一直沿用至今。检票处门额上的“狮子林”三个字系清朝乾隆皇帝的御笔。

跨入园内，可以见到一座大厅，这就是贝家祠堂。正中的一块匾上有顾廷龙手书“云林逸韵”四个字，是赞扬狮子林的设计者之一倪云林的设计有虚静清逸的韵味。两边走廊的木栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，上有带花瓶与贝叶图案的挂屏。贝叶为书写佛经所用，既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义，因狮子林最后一位园主姓贝。祠堂是供奉、祭祀祖宗，族人聚会的地方，在屋顶上塑有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，表明了园主希望他的子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。再看走廊入口处有砖砌“春华”二字，意思是园内春光烂漫。请往前走。

现在我们已到了燕誉堂，燕誉是安祥、快乐的意思。出自于《诗经》“式燕且誉，好尔无射”。再请大家看看脚下是个

什么字，对！是个“寿”字，边上是五只蝙蝠，取五福祝寿之意，五福“寿”为先，所以寿为中心。说明园主希望他和他的家族健康长寿，多子多孙、安祥、快乐。该厅堂的建筑是苏州园林中著名的鸳鸯厅。前面称为厅，后面称为堂。前厅接待贵宾或男宾，后堂则用于女眷聚会之处。在建筑风格上绝然不同，体现了男尊女卑的封建思想。

我们现在来到了小方厅，因为其厅方正，所以得名。请看两边的大型空窗，让我们感觉是两幅图画，东窗外是素蕊腊梅，西窗外是城市山林，这是苏州园林的一种造园艺术手法，叫框景。它可以随季节的变化，脚步的移动而变化画面，我们不妨试一试。

前面就是由湖石假山堆砌成的九狮峰，细心寻找，会发现不同形态的九只狮子，憨态可掬，天真可爱。狮子林共有大小不同、形态各异的狮子五百头，我们以后还能见到不少狮子。

穿过有砖砌“涉趣”（取自陶渊明“园日涉以成趣”句）二字的圆洞门，我们便到了指柏轩。这里是僧人讲经说法的地方。唐代禅师从谿（号称赵州法道）在传授禅教宗义时，不论弟子问他什么，他总是一句话：“庭前柏树子”，意思是要参禅者从玄妙的暗示中自行体会。故取名为指柏轩。这里也是贝家亲属们聚会的地方。厅堂上方悬挂了由王同愈所写的“揖峰指柏”匾，“指柏”是指禅宗公案一事，“揖峰”则取宋代米芾见石峰作揖典故。以下是1988年由著名书画家合作的《寿柏图》，张辛稼画红梅、吴牧木写古柏，徐绍青绘湖石，费新我题词。厅堂前假山林立，柏树龙盘虬绕。卧云宝座落在假山丛中，这座假山峰是目前古典园林中最著名的湖石假山，其中有4条山道，互相缠绕，错综复杂，当年乾隆皇帝在其中转了两个时辰也没转出去。里面还有一个棋盘洞，传说是吕洞宾和铁拐李下棋的地方。假山峰上有含晖、吐月等名石。石缝间长着奇松怪柏，恰似一幅美丽的山水画，传说乾隆皇帝曾在此绘像留影，请各位抓紧时间在此摄影留念。

狮子林导游词篇三

各游客们：

大家好！我是你们今天游览狮子林的导游。我姓陈，大家可以叫我小陈。我们已经来到了狮子林，狮子林始建于明末清初，是中国古典园林堆山最曲折、最复杂的实例之一。

我们已经进入了狮子林的大门，你们看前面的那块石头像不像二头高高站着的雄狮呢？再看，地上像不像有石狮子躺着呢？接下来，我要给你们看一个更神奇的一狮子马，这头石狮子威风凛凛地站着，多么像一匹马啊，大家可以让人坐在上边留影。

大家再随我往前走，我们来到了狮子林最具特色的地方—谜狮阵，这里狮子很多，像个迷宫，这里有许许多多的石狮子，连绵不断。说到这个谜狮阵，我就不得不讲一个故事了：当初，给大家二十分钟，我在迷宫尽头等你们。

今天，我们的旅行结束了，大家把游览狮子林的喜悦、照片带回家，带给家里的每一个人。以后旅行记得找我哦！我的旅行社是缕缕阳光十星级旅行集团。

狮子林导游词篇四

大家好！欢迎来到苏州园林参观。我是你们的导游，姓潘，就叫我小潘或潘导好了。下头就让我带你们去参观吧！

苏州园林以山水秀丽，典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。那里既有湖光山色，烟波浩淼的气势，又有江南水乡小桥流水的诗韵。

此刻我们来到了拙政园。拙政园是我国四大古典名园之一。它位于苏州娄门内，是苏州最大的一处园林，也是苏州园林

的代表作。你们看，拙政园建筑布局是不是疏落相宜、构思巧妙，风格清新秀雅、朴素自然它的布局主题以水为中心，池水面积约占总面积的五分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。主要建筑有远香堂、雪香云蔚亭、待霜亭、留听阁、十八曼陀罗花馆、三十六鸳鸯馆等。下头大家拍拍照吧，细心点，不要掉到水里或乱扔垃圾了！

参观了拙政园，此刻大家跟我来到了沧浪亭。沧浪亭是苏州最古老的`一所园林。沧浪亭园内以山石为主景。瞧，迎面一座土山，沧浪石亭便坐落其上。假山东南部的`明道堂是园林的主建筑，此外还有五百名贤祠、看山楼、翠玲珑馆、仰止亭和御碑亭等建筑与之衬映。造园艺术与众不同，未进园门便设一池绿水绕于园外。山下凿有水池，山水之间以一条曲折的复廊相连，多美丽啊！

下头大家看到的是狮子林。是苏州四大名园之一。因园内石峰林立，多状似狮子，故名“狮子林”。林内的湖石假山多且精美，建筑分布错落有致，主要建筑有燕誉堂、见山楼、飞瀑亭、问梅阁等。狮子林主题明确，景深丰富，个性分明，假山洞壑匠心独具，一草一木别有风韵。

最终，让我们参观留园。留园为中国四大名园之一。始建于明代。留园占地约50亩，中部以山水为主，是全园的精华所在。主要建筑有涵碧山房、明瑟楼、远翠阁曲溪楼、清风池馆等处。留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，充分体现了古代造园家的高超技艺和卓越智慧。

此刻，我们已经把苏州园林的几个名园都不得参观完了。我很高兴能和大家一起游览这些名园，多谢大家对我工作的支持！再见！

狮子林导游词篇五

狮子林为苏州四大名园之一，至今已有650多年的历史。位于

苏州市市城东北园林路。因园内“林有竹万，竹下多怪石，状如狻猊(狮子)者”，又因天如禅师维则得法于浙江天目山狮子岩普应国师中峰，为纪念佛徒衣钵、师承关系，取佛经中狮子座之意，故名“狮子林”。风景名胜狮子林狮子林虽缀山不高，但洞壑盘旋，嵌空奇绝；虽凿池不深，但回环曲折，层次深奥，飞瀑流泉隐没于花木扶疏之中，古树名木令人叫绝，厅堂楼阁更是精巧细致，无愧为吴中名园。狮子林的古建筑大都保留了元代风格，为元代园林代表作。园以叠石取胜，洞壑宛转，怪石林立，水池萦绕。依山傍水有指柏轩、真趣亭、问梅阁、石舫、卧云室诸构。

主厅燕誉堂，结构精美，陈设华丽，是典型的`鸳鸯厅形式；指柏轩，南对假山，下临小池，古柏苍劲，如置画中；见山楼，可览群峰，山峦如云似海；荷花厅雕镂精工；五松园庭院幽雅；湖心亭、暗香疏影楼、扇亭等均各有特色，耐人观赏。园内四周长廊萦绕，花墙漏窗变化繁复，名家书法碑帖条石珍品70余方，至今饮誉世间。最佳旅游时间狮子林地处温带，四季分明，气候温和，雨量充沛。属北亚热带季风气候，年均温15.7℃，1月均温2.5℃。7月均温28℃。四季皆适宜旅游。历史文化据史载，1720年2月11日康熙皇帝南巡、狮子林赐额“狮林寺”后，乾隆皇帝六游狮子林，先后赐“镜智圆照”、“画禅寺”及现存“真趣”等匾额。

乾隆还下令在北京圆明园、承德避暑山庄内仿建了两座狮子林。可见当年帝皇对狮子林情有独钟。清代学者俞樾赞誉狮子林“五复五反看不足，九上九下游未全”。当代园林专家童寯评述狮子林假山“盘环曲折、登降不遑，丘壑宛转，迷似回文”。

狮子林导游词篇六

狮子林是汉族古典私家园林建筑的代表之一。属于苏州四大名园之一。狮子林同时又是世界文化遗产、全国重点文物保护单位、国家4a级旅游景区。因园内“林有竹万，竹下多怪

石，状如狻猊(狮子)者”，又因天如禅师惟则得法于浙江天目山狮子岩普应国师中峰，为纪念佛徒衣钵、师承关系，取佛经中狮子座之意，故名“狮子林”

各位朋友，欢迎来著名的江南园林狮子林游览。

狮子林系苏州市四大名园之一，位于城东北的园林路上，始建于元代至正元年，距今已有六百多年的历史了。这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的老师中峰禅师所建。第一道门门额上“师子林”的师，就是老师的师。后因园内假山众多，状如狮子，在写法上又改为狮子林，一直沿用至今。检票处门额上的“狮子林”三个字系清朝乾隆皇帝的御笔。

跨入园内，可以见到一座大厅，这就是贝家祠堂。正中的一块匾上有顾廷龙手书“云林逸韵”四个字，是赞扬狮子林的设计者之一倪云林的设计有虚静清逸的韵味。两边走廊的木栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，上有带花瓶与贝叶图案的挂屏。贝叶为书写佛经所用，既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义，因狮子林最后一位园主姓贝。祠堂是供奉、祭祀祖宗，族人聚会的地方，在屋顶上塑有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，表明了园主希望他的子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。再看走廊入口处有砖砌“春华”二字，意思是园内春光烂漫。请往前走。

现在我们已到了燕誉堂，燕誉是安祥、快乐的意思。出自于《诗经》“式燕且誉，好尔无射”。再请大家看看脚下是个什么字，对!是个“寿”字，边上是一只蝙蝠，取五福祝寿之意，五福“寿”为先，所以寿为中心。说明园主希望他和他的家族健康长寿，多子多孙、安祥、快乐。该厅堂的建筑是苏州园林中著名的鸳鸯厅。前面称为厅，后面称为堂。前厅接待贵宾或男宾，后堂则用于女眷聚会之处。在建筑风格上绝然不同，体现了男尊女卑的封建思想。

我们现在来到了小方厅，因为其厅方正，所以得名。请看两

边的大型空窗，让我们感觉是两幅图画，东窗外是素蕊腊梅，西窗外是城市山林，这是苏州园林的一种造园艺术手法，叫框景。它可以随季节的变化，脚步的移动而变化画面，我们不妨试一试。

前面就是由湖石假山堆砌成的九狮峰，细心寻找，会发现不同形态的九只狮子，憨态可掬，天真可爱。狮子林共有大小不同、形态各异的狮子五百头，我们以后还能见到不少狮子。

穿过有砖砌“涉趣”（取自陶渊明“园日涉以成趣”句）二字的圆洞门，我们便到了指柏轩。这里是僧人讲经说法的地方。唐代禅师从谏（号称赵州法道）在传授禅教宗义时，不论弟子问他什么，他总是一句话：“庭前柏树子”，意思是要参禅者从玄妙的暗示中自行体会。故取名为指柏轩。这里也是贝家亲属们聚会的地方。厅堂上方悬挂了由王同愈所写的“揖峰指柏”匾，“指柏”是指禅宗公案一事，“揖峰”则取宋代米芾见石峰作揖典故。以下是1988年由著名书画家合作的《寿柏图》，张辛稼画红梅、吴牧木写古柏，徐绍青绘湖石，费新我题词。厅堂前假山林立，柏树龙盘虬绕。卧云宝座落在假山丛中，这座假山峰是目前古典园林中最著名的湖石假山，其中有4条山道，互相缠绕，错综复杂，当年乾隆皇帝在其中转了两个时辰也没转出去。里面还有一个棋盘洞，传说是吕洞宾和铁拐李下棋的地方。假山峰上有含晖、吐月等名石。石缝间长着奇松怪柏，恰似一幅美丽的山水画，传说乾隆皇帝曾在此绘像留影，请各位抓紧时间在此摄影留念。

经走廊往西，我们便到了花篮厅。花篮厅因厅内柱端雕有花篮状，饰有花篮图案而得名。1945年在此厅曾举行日本人投降仪式，屏门上刻有巨幅《松寿图》，隶书横匾“水里风来”，点出了在夏天这里是赏荷花的好地方。

出花篮厅往西便到了真趣亭。“真趣”二字由乾隆皇帝亲笔御题。这其中有一个故事。清代乾隆游园，状元黄熙接驾，见乾隆题“真有趣”三个字，觉得其中的“有”字太俗，便请皇

上恩赐“有”字，而留下了“真趣”二字。亭上有“秀才帽”的装饰，寓意深远，有道是“秀才本是宰相根苗”，要成为状元首先要从秀才做起。园主意在教育子孙后代发奋学习，期望有朝一日金榜题名，得中功名。高楼万丈平地起，这个道理在今天同样适用。现在，我们可以一边欣赏湖心亭、九曲桥、石舫、飞瀑、池湖等景色，一边摄影留念。过后我们在石拱桥东面空旷地集合，钻洞爬山，真正领略一下闻名中外的“假山王国”的韵味。

(钻假山后)我们现在来到的地方叫立雪堂。这里有一个典故，说的是北宋时期，杨时和游酢二人冒雪在门外候见堂内的程颐老师，以表明虚心好学，所以又叫程门立雪。这充分体现了园主旨在宣扬尊师重教的思想。请各位再看看庭院中的三块湖石分别像什么?对!像牛、螃蟹和狮子。牛想吃螃蟹，不知从何处下口，螃蟹是张牙舞爪，毫不示弱，而狮子则在边上好奇地静观，这一组湖石十分有趣，名称叫做“狮子静观牛吃蟹”。还有狮子滚绣球、刘海戏金蟾两组湖石。我们细心一点，可以发现一个有趣的现象，瞧，狮子的尾巴往上翘，金蟾只有三只脚，这并不是疏漏，而是园主为了暗示一种禅宗教义，为人处世不要太认真，糊涂一点为好，而“牛吃蟹”也是反映了一种马马虎虎的意思。这只金蟾，本来在刘海身边，是乘刘不注意的时候逃出来的，刘海后来知道它躲在了贝家园林的一口井里，便用金钱串成钓杆把它钓了上来。从此，金蟾的真身回到了刘海的身边，而肉身却留在了贝家，贝家以此为荣，认为它象征了荣华富贵，从此三脚金蟾成了贝家的族标。

再过去就是燕誉堂，又回到了我们进园的地方了，经右拐可以出园门，整个游程到此结束。

狮子林导游词篇七

各位游客：

大家好！

狮子林平面呈长方形，面积约10000平方米，是苏州四大名园之一，距今已有六百多年的历史，始建于元代至正元年，也就是1341年。一位名叫惟则的高僧，受到他弟子的邀请来到苏州传禅，第二年，弟子为他买地建屋，建了这座园林。来到苏州之前，惟则高僧曾在浙江的天目山的狮子岩修行了二十年余年，而惟则的老师中峰明本以及中峰明本的老师高峰原妙，又都是在狮子岩得道的，狮子林便以“狮子”命名。既表明了这座禅林与传禅基地狮子岩的联系，又寄托了禅僧们不忘师祖的意思。大家抬头看这第一道门门额上“狮子林”的师，就是老师的师。后来因为园内假山众多，形状像狮子，在写法上又改为狮子林，一直沿用至今。这里便是检票处了，大家看门额上的“狮子林”这三个字，这是清朝乾隆皇帝的亲笔所写。

各位朋友，我们现在来到的是贝家祠堂。大家看，正中的一块匾上有顾廷龙手书“云林逸韵”四个字，是赞扬狮子林的设计者之一倪云林的设计有虚静清逸的韵味。各位可以看下两边走廊上的木栏杆，这些栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，这些图案都非常的精致美观。上还有带花瓶与贝叶图案的挂屏。贝叶是干嘛用的、有什么意义呢？它是为书写佛经所用，这既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义。大家都知道祠堂是供奉、祭祀祖宗的地方，但在贝家祠堂还有一个特别之处，各位没发现吧，因为他特殊在屋顶上，看！上面有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，这表明了园主希望他的子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。再看走廊入口处砖砌“春华”二字，这意思：是园内春光烂漫。造园者以这种深院幽庭作为进入狮子林，反而增加了一座偌大的私家园林的隐秘色彩。好，各位朋友，跟我继续往前走。

现在我们已到了燕誉堂，燕誉是指安祥、快乐的意思。是出自于《诗经》“式燕且誉，好尔无射”。现在再请大家看看脚下是个什么字，对！是个“寿”字，边上是一只蝙蝠，取五福

祝寿之意，五福“寿”为先，所以寿为中心。这说明园主希望他和他的家族健康长寿，多子多孙、安祥、快乐。该厅堂的建筑是苏州园林中著名的鸳鸯厅。前面称为厅，后面称为堂。前厅接待贵宾或男宾，后堂则用于女眷聚会之处。在建筑风格上绝然不同，体现了男尊女卑的封建思想。

我们现在来到了小方厅，因为其厅方正，所以得名。大家请看两边的大型空窗，让我们感觉是两幅图画，东窗外是素心腊梅，西窗外是称为城市山林的假山和林木。以窗洞、门洞为画框，观赏外面的景色，称为框景。两幅“框景”，如两幅山水画，“寒梅图”和“竹石图”，尽现造园主人的匠心，意境深远。穿越小方厅，我们看到院中花台上气势雄伟的巨峰，是由九头不同状态的狮子组成。峰北院墙露窗的框形态各异，并分别套入琴棋书画图案，流畅明快。具有文化意义的“四雅”露窗，依次塑有古琴、围棋棋盘、函装线书、画卷，这些富有鲜明文化特色的图案内容，为园林添了不少雅气。再加上窗下栽植的南天竹、石竹、罗汉松，四季常绿，与粉墙露窗相配，既具有形式美感，又饱含耐人寻味的优雅情调。各位朋友，我们继续往前游览。

穿过有砖砌“涉趣”（取自陶渊明“园日涉以成趣”句）二字的圆洞门，我们来到的是指柏轩。这里曾是僧人讲经说法的地方。唐代禅师从谏（号称赵州法道）在传授禅教宗义时，不论弟子问他什么，他总是一句话：“庭前柏树子”，意思是要参禅者从玄妙的暗示中自行体会。故取名为指柏轩。这里也是贝家亲属们聚会的地方。各位请随着我手指的方向看，厅堂上方悬挂了由王同愈所写的“揖峰指柏”匾，“指柏”是指禅宗公案一事，“揖峰”则取宋代米芾见石峰作揖典故。以下是1988年由著名书画家合作的《寿柏图》，张辛稼画红梅、吴牧木写古柏，徐绍青绘湖石，费新我题词。厅堂前假山林立，柏树龙盘虬绕。卧云宝座落在假山丛中，这座假山峰是目前古典园林中最著名的湖石假山，其中有4条山道，互相缠绕，错综复杂，当年乾隆皇帝在其中转了两个时辰也没转出去。里面还有一个棋盘洞，传说是吕洞宾和铁拐李下棋的地

方。假山峰上有含晖、吐月等名石。石缝间长着奇松怪柏，恰似一幅美丽的山水画，传说乾隆皇帝曾在此绘像留影，请各位抓紧时间在此摄影留念。

现在我们来到的是荷花厅。荷花厅面水而筑，前有平台，各位到平台上便可以看到满池荷花争奇斗艳。水厅南14扇落地长窗，刻有唐诗各一首，厅北6扇长窗均刻有山水人物故事。有兴趣的朋友可看看。厅内步柱不落地，柱端雕刻成花篮形状及梅、兰、竹、菊。厅中间设屏门4扇，南刻松寿图，北雕王同愈撰汉代仲长统《乐志论》。这是为夏天赏荷的好地方。

朋友们，路过真趣亭，我们来的便是古五松园了。这里的厅堂，不仅多处位于园内主要景区，而且又多处处理得十分开敞。因而便有充分的条件自室内透过开敞的隔扇而摄取园中——外部空间——景物，从而使内外空间相互渗透。形成一幅天然的画卷。由于是透过隔扇和廊来看，而且又是自较暗的室内向亮处看，不仅有丰富的层次变化，而且外部空间的景物还显得分外的绚丽、明快。朋友们，你们是否已被这美丽的画卷迷住了呢？小沈我可是深陷其中了呢！

各位朋友，我们现在所处的景点是狮子林的“假山王国”。我们看到的这些林中山石，主要是由太湖石构成，太湖石坚实而润泽，险怪而玲珑，具有、透、漏、皱的审美特征，而狮子林中的这些石峰，造型奇幻高峻多姿，具备了太湖石的美感。当然狮子林最著名的还是它调壑式假山群，各位可以看到狮子林的假山群三面环水，拔地而出。东部假山位于高地，遇有大雨也能一泄而干，故称为旱假山；西部假山临水而垒，因山水相依，故称水假山。大家看，整座假山高低错落，连绵起伏，这充分体现了营造者堆叠的匠心与铺排的气魄。另外，营造者独到的构思，还表现在对于假山群中的游览路径的设计上，这些路径或盘桓于高崖，或回环于低谷，给人造成了不同于一般园林的奇俏险趣，并让人体会到了禅宗的意境。尤其是在进入迷津的洞壑之后，洞外的光源与洞内幽暗的光影所形成的对比，更是别致一格。现在，各位朋

友可以好好体验感受下狮子林这别致一格的景致。我们15分钟后集合前往假山中央的卧云室。

朋友们，我们现在所处的位置就是卧云室了。卧云室主楼面阔4.85米，进深3.45米，抱厦宽4.66米，进深2.13米。主楼屋顶为卷棚歇山顶，抱厦部分为仅有两只戗角的攒尖顶，并与主楼的歇山顶相衔接，上、下两层各六只戗角飞翘，造型奇特。楼下三面回廊，廊宽0.91米，上有挂落，下设栏杆，南墙开8扇长窗。阁名取自金元好问“何时卧云身，因节遂疏懒”诗句意，此处以云代指湖石假山，意为安卧在峰石间的禅室。以前是僧人的禅房。

各位朋友，立雪堂面阔7.76米，进深7.22米，为卷棚歇山顶，山尖饰灵芝仙鹤泥塑。方砖铺地。原来是传法的地方，取“慧可立雪”的佛家故事为名。东墙开方形明窗一扇，窗外就是我们经过燕誉堂的南庭院。堂中置落地圆光罩，图案制作工艺称“一根藤”。各位请看，圆光罩左右各有一隔断，上为海棠形图案。堂西有雨达栏杆和12扇半窗相隔。朋友们，我们现在所在的位置叫作复廊。复廊分左右两边，也就是东西两条暗廊。现在我们先往西面看，是为六边形的窗，透过窗看，大家都看到了什么？嗯，很好，从窗看，我们可以看到园内的假山、亭廊。现在跟我移步到东面，再看看有什么不一样的。是的，东面为圆形窗，而且中间隔一方窗墙。两边各五个窗口，每个窗口看的都是不一样的景，忽隐忽现，各位可以试着变换位置进行观赏。像这种透过窗口摄取外部空间图像随视点移动时隔时透，我们称为步移景异。是不是很奇妙呢！

各位朋友，时间过得真快，转眼间小沈就要和大家说再见了。非常感谢各位一路上对小沈的配合与支持，如有不周之处，还请多多谅解；如果有什么建议，也请多多指教，小沈一定有则改之无则加勉。最后，祝大家心想事成，一路顺风，再次感谢，我们来日再会。再见！

狮子林导游词篇八

各位游客：

大家好！

狮子林至今有650多年的历史，占地1.1公顷，差不多有一个学校那么大。那为什么叫它“狮子林”呢？是因为园中有许多各种各样的假山。但“狮子林”的假山有个特别之处，那就是每一座假山都像一头生龙活虎的狮子，且狮子姿态不一。狮子林就因此而得名。

现在大家来到了屹立在水上的荷花厅。请大家往右看，荷花厅傍水而筑，厅顶的角高高昂起，上面布满了瓦片。每到夏天，荷塘里就开出大大小小几十朵荷花，为荷花厅送来阵阵暗香。

不远处的亭子是“真趣亭”，“真趣亭”顶上布的是深蓝色瓦片，比荷花厅高一层。屋檐下还有一层镀金花纹，相传这“真趣亭”还有个来历呢！公元1762年乾隆皇帝来到江南游玩，在狮子林游玩时雅性大发，写下真有趣三字，给皇帝当向导的秀才一看，觉得不免有些俗气。便说：“万岁御笔千金，微臣一贫如洗，叩请皇上把中间的有字赏给奴才吧！”乾隆立刻明白了他的用意，便把有字赏给了他。后人在此建亭时，“真趣亭”这个名字就叫开了。

走过“真趣亭”的一座小桥，我们就到了“狮子林”的核心——石林了。石林是一个迷宫，走着走着就会迷失在其中。告诉大家一个走石林的窍门：一开始入林时有左右两道。假如你走了左道，在石林里遇到岔路口就要走左道。同样的道理，右道也是如此，只有这样才能走出石林。据说当年乾隆皇帝还是跟秀才走出来的呢。石林内的假山是用太湖石堆积而成的，林内千年的古树和苍翠的绿竹随处可见。石林内还有许多洞窟。走进洞窟你就会有一种清凉感，点点星星的。阳光从

缝隙中透进来，当了灯的作用。这里的每一座假山都是一头狮子：有的威风凛凛，金色的毛发随风飘扬；有的狮子张开血盆大口，准备来一声打雷似的狮子吼；有的狮子是一家子，公狮威严的站着，母狮慈爱的看着小狮子，小狮子则在一旁打闹。

美好的一天结束了，我们的行程也结束了，希望这一天能在大家记忆中成为永恒。

狮子林导游词篇九

大家好！

首先我代表苏州姑苏旅行社热烈欢迎大家的到来，很高兴有这样一个机会与大家合作、相处。我是大家苏州之行的导游员，大家也可以叫我小高，坐在前方驾驶位置上的司机王师傅是我们旅行社的老司机，王师傅驾驶技术娴熟，更有着几十年的驾车经验，所以请大家对我们旅途的行车安全尽管放心。俗话说“十年修得同船渡”，那我们今天就是“十年修得同车行”了。在接下来的游览过程中，大家有什么问题都可以提出来，我会竭尽全力的为您解决。最后，祝我们合作愉快，也祝大家在苏州玩的开心，游得尽兴。

今天，我们将要参观的是苏州四大名园之一的狮子林，苏州四大名园即是指拙政园、狮子林、沧浪亭、留园。狮子林始建于元代至正元年间，距今已有六百多年的历史了。这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的老师中峰禅师所建，第一道门额上的“师子林”的师就是老师的“师”。后来因为园内假山众多，形如狮子，所以在写法上又改为“狮子林”。狮子林素有“假山王国”的美誉。请大家向上看，检票处门额上的“狮子林”这三个字就是清乾隆皇帝的御笔。

前面就是正厅，也就是原来的贝家祠堂。请顺着我手指的'方向看去，屋檐上方有三个神仙，分别是福禄寿三星，在右边

还有一个小孩，这就是说，贝家祖先希望子孙在福禄寿三星的庇佑下能后兴旺发达、光宗耀祖、子孙满堂。

现在我们看到的就是有太湖石堆砌而成的九狮峰。仔细看，会发现不同形态的九只狮子。我们常说，这世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛；三分长相，七分想象。能看到几头狮子就要看大家的想象力了。据说，当年乾隆皇帝下江南来到狮子林曾在此数狮子，一开始，皇帝看到了两只狮子，后来听到大臣们说三只、四只、七只，皇帝脸上挂不住，心里更急，便夸下海口说自己看到九头狮子。在中国古代，九为阳数的极数，即单数的最大数，是只有皇帝才能用的，如帝王之位称“九五”，帝王称“九五之尊”。皇帝都说找到九只了，大臣们也只好附和，所以得名“九狮峰”。站在我们这个角度看去，可以很清楚的看到三只狮子，右边是一只母狮，中间张开嘴的是一只公狮，在公狮的右下方是一只幼狮。在现在，它又称“全家福”。大家可以在此拍照留念。

现在我们来到了狮子林的主体：假山群。假山占地面积1.78亩，它是按照五行八卦堆砌而成的，上下3层，有9条路线，21个洞口。整个假山群都是由江苏太湖石堆成的。太湖石又叫窟窿石，假山石，是石灰岩由于长时间的侵蚀后慢慢形成的，松软的石质容易风化，而比较坚硬的地方保存下来，这样在漫长的岁月里，太湖石逐步形成了曲折圆润的形态。这也充分体现了假山石的特点：瘦、漏、透、皱、丑。

乾隆皇帝十次下江南，就曾六次来到狮子林，对这个假山群甚是喜爱，因为距离太远，乾隆就在圆明园、承德避暑山庄仿建了两座狮子林。其中有一次，皇帝独自一人在假山里钻来钻去，感觉很有趣，可是走了两个时辰，也就是现在的四个小时也没有走出来。后来，苏州当地的一个精通八卦的秀才站在高处看到了皇帝，把乾隆从假山群中领了出来。皇帝好面子，便提笔写下了“真有趣”三个字。秀才一看，觉得皇帝题出这样的三个字有失水准，灵机一动便向乾隆说：“‘有’字写的非常好，能不能将这个字赐给奴才？”乾

隆也是一点即悟，当下便”三个字那么俗气了，这便是真趣亭的由来。

接下来是半个小时的自由参观时间，大家若想爬假山，请先仔细听我讲讲爬这个假山的黄金法则，由于它是按照五行八卦堆砌的，所以在接下来的探索过程中，我们要一直沿着一个方向走，就是说在有岔路的地方，如果选择了向右拐，就一直向右拐；如果是向左拐，就一直向左拐。大家也可以找找乾隆题字的真趣亭。同时，也请大家注意安全，老人、孩子更要由成年人陪同，半个小时后我们在出口处集合。祝大家玩的开心。

狮子林导游词篇十

狮子林系苏州市四大名园之一，位于城东北的园林路上，始建于元代至正元年间，距今已有六百多年的历史了这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的老师中峰禅师所建。

第一道门门额上“师子林“的师，就是老师的师后因园内假山众多，状如狮子，在写法上又改为狮子林，一直沿用至今检票处门额上的“狮子林”三个字系清朝乾隆皇帝的御笔。

跨入园内，可以见到一座大厅，这就是贝家祠堂。

正中的一块匾上有顾廷龙手书“云林逸韵”四个字，是赞扬狮子林的设计者之一倪云林的设计有虚静清逸的韵味。

两边走廊的木栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，上有带花瓶与贝叶图案的挂屏贝叶为书写佛经所用，既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义，因狮子林最后一位园主姓贝。

祠堂是供奉、祭祀祖宗，族人聚会的地方，在屋顶上塑有福、

禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，表明了园主希望他的子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。

再看走廊入口处有砖砌“春华”二字，意思是园内春光烂漫。

传说狮子林里的石狮子是从浙江的天目山飞来的，八仙人铁拐李和李纯阳赴王母娘娘的宴席，骑着一头青狮子路过天目山。

山顶传来一溪清泉，铁拐李正感到口渴，见了大喜，忙降落云头，取下自己的宝葫芦，到泉边饮水。

那头青狮子也跳进水里嬉耍，过了一刻，狮子爬上岸采抖动身体，身上的水散落在四周的岩石上，顿时变成了一群活活泼泼可爱的小狮子。

青狮与小狮们亲密戏耍，铁拐李见了笑着对吕欲阳说：“瞧，这青狮动了凡心，如今有了这么多子孙，就暂且罚它在此做个狮子王罢。

” 说罢用铁拐一指，这群狮子翠变回了石头的样子，青狮因不忍离去，也化作于座山峰。

到了宋仁宗时候，浙江国师寺的中峰和尚佛法高憎，一天云游至天目山，在此结庐诵经，天天清晨面对青狮所化山峰高诵经文，原来他是有道高憎，早已知道山上于奇百怪的狮子岩和狮子峰的来历。

狮子在佛门叫狻猊，是佛国之兽，他有心要点化青狮，使它再恢复本相。

天长日久，因为经常聆听高僧的说法，居然通灵成精，又变回了一头青狮。

青狮于是成了中峰和尚的坐骑，中峰和尚骑着青狮来到苏州菩提寺看望徒弟天如禅师，菩提寺里本来怪石很多，形状也活脱脱象许多狮子。

青狮见了大喜，以为又回到了佛国狮子群中，于是摇身一变，变成了一座狮子峰，青狮身上散落的狮毛也变成了各式各样形态的小狮子。

有的象是在玩绣球，有的象双狮搏斗，有的张牙舞爪威风十足。

天如禅师见了双手合什，连说“阿弥陀佛”，赞叹师父法力无边，功德圆满，菩提寺成了佛国狮国。

中峰和尚说：“那不妨就称为狮子林吧。”于是“狮子林”的石狮子就叫出名了。

青狮呆在狮子林里蛮开心，可急坏了铁拐李。

他一时发火，罚青狮呆在天目山顶，回去后想想有点舍不得，再回去找，怎么也不见踪迹，铁拐李于是遍访名山大川，均无下落。

一天路过苏州，老远望见狮子林里狮子峰，不就是青狮吗？赶忙找吕纯阳商量，两位神仙决定下凡尘去见识一番。

进了狮子林假山群，一拐一拐的铁拐李走得慢，与吕纯阳走失。

远远望见吕纯阳就在前面，可怎么也绕不出假山与他碰头。

铁拐李心急慌忙，坐在山洞里发急。

吕纯阳平日下棋一直输给铁拐李，心想这次机会来了，就约铁拐李在假山洞下一盘棋，要是吕纯阳赢了，就驮他出来。

铁拐李一口答应，因为往日下棋自己输少赢多，不料这天因为身困假山，心神慌乱，被吕纯阳杀了个片甲不留。

铁拐李只好老着脸皮，向吕纯阳讨饶。

吕纯阳说：“我看这青狮呆在狮子林里也很快活，就留在这里陪狮子狮孙好了”。

铁拐李急于出去，一口答应。

吕纯阳这才驮了铁拐李定出假山。

现在你到狮子林里的假山去玩，也要当心留意才好，别象铁拐李一样出不去，而当年他输了的一盘棋，至今还留在假山洞里。

苏州的狮子林是一个美丽的大公园。

它是苏州古典园林的代表，是苏州四大名园之一。

它在圆明园、颐和园和承德避暑山庄里都有仿建。

走进了狮子林的大门，绕过大殿，就来到有名的迷狮阵。

大大的石头，黄色的建筑，一不小心你就会迷了路。

这个迷狮阵有九只狮子，它们是藏在很隐蔽的地方，是很难找到它们几只狮子的`哦。

据说当年康熙和乾隆皇帝特别爱到这里玩，就特地把狮子林仿建在圆明园、颐和园和承德避暑山庄的。

下面我给大家讲一个狮子林的故事吧。

传说，八仙中的铁拐李和吕纯阳，有一次结伴游园，一头钻

进假山，绕了半天走不出来。

铁拐李一瘸一拐走得很吃力，坐在一个山洞里不肯动，嘴里直喊：“走勿动哉！走勿动哉！”他对吕纯阳说：“我呢歇歇力，下盘棋，啥人输，就把赢家背出去！”铁拐李晓得吕纯阳棋艺不高，一定输，哪里知道吕纯阳偏偏赢了这盘棋，铁拐李没办法，只好向吕纯阳求饶。

吕纯阳到了洞口双手一拂胡须，口中念念有词，天上飘落两朵祥云，两位仙人这才驾云而去。

狮子林中的棋盘洞，至今还留下了吕纯阳用宝剑刻的棋盘呢！

各位朋友，一路上过来大家辛苦了。

欢迎来著名的江南园林狮子林游览，我是这里的景点导游，本人姓张xx□大家可以叫我小张。

在狮子林游览您可要注意安全了，因为啊这里狮子是很多的，所以大家要跟紧我啊！话不多说，我们进去吧！

狮子林系苏州市四大名园之一，始建于元代至正元年间，距今已有六百多年的历史了。

这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的老师中峰禅师所建。

大家抬头看这第一道门门额上“师子林”的师，就是老师的师。

后来因为园内假山众多，形状像狮子，在写法上又改为狮子林，一直沿用至今。

这里是检票处了，看门额上的“狮子林”三个字，这是清朝乾隆皇帝的御笔哦。

首先，我们来到的是贝家祠堂，因为狮子林的最后一位园主姓贝。

看正中的那块匾上的“云林逸韵”四个字那是顾廷龙的手书，是为了赞扬狮子林的设计者倪云林的设计有虚静清逸的韵味。

两边走廊的木栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，上有带花瓶与贝叶图案的挂屏。

贝叶是干嘛用的、有什么意义呢？它是为书写佛经所用，这既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义。

大家都知道祠堂是供奉、祭祀祖宗的地方，但在贝家祠堂还有一个特别之处，各位没发现吧，因为……他特殊在屋顶上，看！上面有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，这表明了园主希望他的子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。

再看走廊入口处砖砌“春华”二字，这意思：是园内春光烂漫。

我们往前走。

现在我们已到了燕誉堂，燕誉是安祥、快乐的意思……大家看看脚下是个什么字，对！“寿”字，边上有五只蝙蝠，取五福祝寿之意，五福“寿”为先，所以寿为中心。

说明了园主希望他和他的家人健康长寿，、安祥、快乐。

这个厅堂是苏州园林中著名的鸳鸯厅。

前面称为厅，后面称为堂。

前厅接待贵宾或男宾，后堂则用于女眷聚会之处。

我们可以真实的感受到其在建筑风格上的绝然不同，这也深

刻的体现了男尊女卑的封建思想。

我们现在来到了小方厅，因为其厅方正，所以得名。

大家看两边的大型空窗，是不是像两幅图画呢？东窗外是素蕊腊梅，西窗外是城市山林，这是苏州园林的一种造园艺术手法，叫框景。

它可以随季节的变化，脚步的移动而变化画面，我们不妨试一试。

前面就是由湖石假山堆砌成的九狮峰，细心寻找，您会发现不同形态的九只狮子，它们憨态可掬，天真可爱。

狮子林共有大小不同、形态各异的狮子五百头，我们待会儿还能见到不少狮子。

穿过有砖砌“涉趣”（取自陶渊明“园日涉以成趣”句）二字的圆洞门，我们到了指柏轩。

这里是僧人讲经说法的地方。

据说唐代禅师从谏（号称赵州法道）在传授禅教宗义时，无论弟子问他什么，他总是回答：“庭前柏树子”。

意思是要参禅者从玄妙的暗示中自行体会，所以取名为指柏轩。

这里也是贝家亲属们聚会的地方。

厅堂上方悬挂的是王同愈所写的“揖峰指柏”匾，“揖峰”是指宋代米芾见石峰作揖的典故，“指柏”则是指禅宗公案一事，。

这幅《寿柏图》是由多位著名的书画家合作完成的，张辛稼

画红梅、吴牧木写古柏，徐绍青绘湖石，费新题词。

厅堂前假山林立，柏树龙盘虬绕。

卧云宝座落在假山丛中，这座假山峰是目前古典园林中最著名的湖石假山，其中有4条山道，互相缠绕，错综复杂，当年乾隆皇帝在其中转了两个时辰也没转出去。

里面还有一个棋盘洞，传说是吕洞宾和铁拐李下棋的地方。

假山峰上有含晖、吐月等名石。

石缝间长着奇松怪柏，恰似一幅美丽的山水画，传说乾隆皇帝曾在此绘像留影，各位抓紧时间也在此摄影留念吧。

现在我们来的是到花篮厅。

因为厅内柱端饰有花篮图案而得名。

1945年在此厅发生了一件很出名的事情，咦，这位游客说对啦！在这里举行了日本人投降仪式，屏门的巨幅是《松寿图》，隶书横匾“水里风来”，点出了在夏天这里是赏荷花的好地方。

看，这就是真趣亭。

”真趣”二字由乾隆皇帝亲笔御题。

这其里有这样的一个故事：乾隆游园，由状元黄熙接驾，他见乾隆题”真有趣”三字，觉得其中的”有”字太俗，于是便请皇上恩赐去”有”字，于是留下了现在我们看到的”真趣”二字。

再看亭上有”秀才帽”的装饰，这寓意深远，有道是”秀才本是宰相根苗”，要想成为状元首先要从秀才做起，园主意

在教育子孙后代发奋学习，期望有朝一日金榜题名，得中功名。

高楼万丈平地起，这个道理在今天同样适用。

现在，我们一边欣赏湖心亭、九曲桥、石舫、飞瀑、池湖等景色，一边摄影留念。

十分钟后我们在石拱桥东面的空旷地集合，钻洞爬山，真正领略一下闻名中外的“假山王国”的韵味。

(钻假山后)我们现在来到的地方叫立雪堂。

这里有一个典故，说的是北宋时期，杨时和游酢二人冒雪在门外候见堂内的程颐老师，以表明虚心好学，所以又叫程门立雪。

这充分体现了园主旨在宣扬尊师重教的思想。

请各位再看看庭院中的三块湖石分别像什么?对!像牛、螃蟹和狮子。

牛想吃螃蟹，却不知从何处下口，螃蟹是张牙舞爪，毫不示弱，而狮子则在边上好奇地静观，这一组湖石十分有趣，名称叫做“狮子静观牛吃蟹”。

还有狮子滚绣球、刘海戏金蟾两组湖石。

我们细心一点，可以发现一个有趣的现象，瞧，狮子的尾巴往上翘，金蟾只有三只脚，这并不是疏漏，而是园主为了暗示一种禅宗教义：为人处世不要太认真，糊涂一点为好，而“牛吃蟹”也是反映了一种马马虎虎的意思。

这只金蟾，本来在刘海身边，是乘刘海不注意的时候逃出来的，刘海后来知道它躲在了贝家园林的一口井里，便用金钱

串成钓杆把它钓了上来。

从此，金蟾的真身回到了刘海的身边，而肉身却留在了贝家，贝家以此为荣，认为它象征了荣华富贵，从此三脚金蟾成了贝家的族标。

瞧！又是燕誉堂，我们回到了进园的地方，经右拐我们就可以出园门了。

今天的游程到此就结束了。

在此感谢各位来狮子林游览，希望今天我的讲解能让各位满意，也希望大家以后常来狮子林看看，最后祝大家身体健康、万事如意。

谢谢！