

# 最新小品剧本格式 写小品心得体会(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 小品剧本格式篇一

作为一种曲艺表演形式，小品善于拿捏社会热点，诙谐幽默地反映人们的生活态度和价值观念，在公众中广受欢迎。而作为小品的创作者，写作小品也需要特别的技巧和技能。在这篇文章中，我将分享我写小品的心得与体会，希望能为有同样兴趣的读者提供一些提示和启示。

### 第一段：灵感来源与创作心态

写小品的第一步是获取灵感。作为小品的作者，我通常会从日常的生活和社会热点中寻找灵感，例如政治事件、社会趋势、经济现象等等。然后，我会经过大量思考并把这些独特的、有趣的故事、事件或者社会现象转化成小品的文本内容。因此，作为小品作者，需要不断保持观察力和创造性的思维。

在小品创作过程中，我会严格遵循自己的创作计划，用心写作。一旦我有了构思，我通常会首先强调故事的主要段落和情感，以确保小品的基础和流动性。然后，我会加入一些适当的幽默和哲思，以此来创造一个有趣而且流畅的故事。最后，我会花时间进行编辑和修订，以确保小品的文法和修辞之中没有错误。

### 第二段：尊重观众的兴趣与文化背景

写小品的一个重要方面是考虑观众，对于小品来说，观众是至关重要的因素。因此，在创作小品的时候，需要深入了解观众的文化和观点，以确保小品的内容贴近观众的日常生活，使得观众能够产生共鸣和感情。此外，小品的创作还要遵循社会规范和道德标准，以避免对别人造成困扰和伤害。

### 第三段：注重情感表达与人物塑造

人物塑造在小品创作中至关重要，人物的形象和性格往往是小品成功的关键。作为小品作者，我们需要有明确的人物形象和特点，这些特点应该契合故事情节和主题。通过情感的表达，能够让观众对小品的人物更深入的了解，使引起观众对人物的情感共鸣。这样的创作方法往往能够为小品的故事和主题增添更多丰富的层次。

### 第四段：语言表达风格和演员表演能力

小品在演绎过程中，语言表达是不可或缺的，因此小品作者需要关注语言表达的风格和演员的表演能力。在创作小品的时候，我们应该尽量保持语言幽默，深入人心。在适当的时候应该加入诙谐幽默或者哲理思辨，这样更容易引起观众的共鸣。小品表演者的表演能力同样也非常重要，应该在小品演绎的过程中反复推敲，在创作中预见表演者的演出技巧和风格，以达到最佳的艺术效果。

### 第五段：批评意识与反思

完成小品后，我们需要对创作过程进行反思和审视，深刻探讨小品中涉及的问题，并进行刻画，这样能更好的反映社会现实和创作者的态度。同时，创作者也需要有批评意识，能够接受反对意见，并从中吸取教训和经验教训，以更好地提高自己的创作水平。

总之，写小品需要付出充分的努力，需要严格遵守社会规范

和道德标准，并考虑观众的兴趣和文化背景，注重人物形象的刻画和情感表达，表达出自己的生活观点和态度，同时还要保持批评意识和反思精神。相信在实践中，通过不断的积累和实践，我们将会成为一位优秀的小品创作者。

## 小品剧本格式篇二

小品是一种生动、形象、活泼的表演形式，常见于相声、小品、情景喜剧等广播电视节目中。就像写作文一样，写小品也需要一定的技巧和技能，需要我们认真地掌握和练习。在我学习写小品的过程中，我获得了一些心得和体会，今天我将和大家分享一下。

### 第二段：理论指导

每种文体都有自己的基本要素和规范，写小品也不例外。首先要明确小品的类型和题材，要求我们按照节奏、幽默、夸张、搞笑等方面去创作。其次，要注意情节的编排和结构，要求编排机智、有趣、变化和合理，结构紧凑、条理清晰、转折自然。还要注意语言的运用，要求运用对话、描写、活用口语等技巧，运用优美、惬意、形象、贴切、文雅的语言风格。

### 第三段：实践操作

写小品不仅要掌握理论知识，还要进行实践操作。在写作过程中，要善于发现生活中的有趣事物和价值观，在思维、想象、创意等方面进行多样化的探索和组合。同时，要注意细节和感受，用心观察、用灵感思考才能写出妙趣横生、引人入胜的小品。

### 第四段：反思感悟

写小品需要不断调整和完善，每次写作结束后，要进行总结

和反思。要有意识地找出自己的不足和错误，不断改进。同时，要积极听取他人的意见和建议，学习别人的好想法和成果，以不断更新自己的思路和技能。

### 第五段：结语

写小品不仅是一种技能，更是一种创造和获得快乐的方式。在写作过程中，我们可以把自己的思考、情感、理解等多方面的素材转化为文字、语言和表演，从而达到更好的沟通和分享的效果。只有坚持学习和实践，不断改进和提高，我们才能在写小品的路上走得更远。

## 小品剧本格式篇三

活动背景：相声是中国的传统文化艺术，充分显示着中国的博大文化艺术内涵，为人们的生活增添了不少色彩。但随着人们物质文化的提高，对于相声这一传统文化艺术的追随者越来越少，因此，相声出现了前所未有的没落期。作为当代大学生，我们应让这样的艺术继承下去。相声作为一种传统的文化艺术，深受同学们的喜欢，尤其是当同学自己演译并出现属于我们自己的舞台上时，那种亲切和欢喜是不言而喻的。话剧起源于西方，但在中国各大学高校倍受青睐。著名戏剧理论家刘厚生认为，中国目前还谈不上商业戏剧，当代中国话剧作为舶来品，既要继承自己的传统，也要继承国外话剧本身的传统。中国艺术研究院研究员马也提出“成败兴衰戏剧观”——许多戏剧家和剧院失败在戏剧观上，他认为话剧的最高本性决不是娱乐，而是要解剖、表现和发现人与人性本身。所以我们要让更多的人喜欢话剧、相声、小品等表演。

一、活动主题：弘扬优秀传统文化，培育时代民族精神，

丰富校园文化生活，提高师生文艺素质。

二、活动名称：咸宁在职业技术学院第二届话剧、相声、小品大赛

三、活动对象：咸宁职院全体学生

四、活动内容：本次大赛内容以话剧、相声、小品为主（可为双簧、快板、哑剧、评书、大鼓等）。

五、活动意义：相声、小品作为我国民间传统艺术的表现形式，拥有浓厚的文化底蕴及广泛的群众基础。因其亲和力强，表演方式平民化、普通化，故很容易为人们所接受和喜爱。让更多的在校大学生了解传统文化喜爱传统文化；话剧深受大学生喜爱，形式自由，小剧情能反映大问题。秉承“青春与改革开放同行”的主题，决定举办“咸宁职业技术学院第二届话剧、相声、小品大赛”。

六、策划主办单位：院学生社团联合会“南国红豆”相声、小品社及生物工程系团总支

七、承办单位：社联各协会以及各系部团总支。

八、赞助指导单位：咸宁曲艺家协会、远景文化传媒有限公司、

九、宣传方式：院社联宣传组及生物工程系团总支宣传部各出两块宣传板、各系宣传部出宣传海报、院广播台每天对此活动进行广播。

十、活动流程：

前期宣传□xx年4月9日—12日初赛时间□xx年4月18日—20日

复赛时间□xx年4月25日—26日

决赛时间□xx年5月中旬

比赛流程：4月20日前各系上交参赛选手名单和参赛剧本。

复赛、决赛采取淘汰制，各系至少选出一至两组参加总决赛。

决赛采取现场pk制决出一、二、三等奖及优秀表演者奖。

十一、报名方式：初赛阶段以各系为单位报名参赛，请各系自行进行初赛删选节目后，上报两个参赛节目，同时请填写好“咸宁职业技术学院第x届话剧、相声、小品大赛”选手报名表交与活动相关负责人【附1表参赛报名表】。（报名团队也可自由组合，由组织或单位保送）

活动负责人□xx

十二、活动地点：待定

十三、奖项设置：本次比赛共设：团体一、二、三等奖个一组，最具人气奖三名。最佳演员奖三名。

十四、经费预算：宣传条幅：2条2x50=100元

荣誉证书：60元

奖品：450元

茶水：150元

服装：400元

请柬：200元

化妆：150元

音箱灯光道具：500元（部分赞助）

其他费用：100元（打印、笔、话筒电池、洗印照片）

总计：2100元

## 小品剧本格式篇四

作为小品写手，我深知写作并非一件轻松的事情。写小品需要时间、灵感，更需要对生活的观察和思考。在这个过程中，我积累了不少心得与体会。

### 一、审时度势，把握时代脉搏

生活是创作的源泉，小品的素材也无处不在。写小品首先要学会发现，而发现需要具备敏锐的观察力和敏感的反应力。好的小品不仅要新颖有趣，更要有贴近人心的感觉。在创作时，我们需要关注时代的潮流和人们的热点话题，将观察到的点滴细节融入小品中，增加生活的代入感。

### 二、灵感无处不在，把握灵感的瞬间

小品创作并不是一蹴而就的过程，而往往是通过一点点积累，最终形成的。平时多看多想，遇到有趣的故事和人物时随时记录下来。在创作时，也都可以针对情境、情节、人物及语言等方面进行激发。在生活中，沉浸在自己的世界里，可以留下些诸如日志、笔记、个人的想法等记录下来，遇到了空闲的时光快速的启动自己的创作思维。

### 三、灵活运用夸张手法，增加幽默感

幽默是小品的一大特点，而夸张手法是小品中增加幽默感的常用手段。但是，在使用夸张手法时，我们需要注意节制，尽量不要过度，否则会显得刻意和不自然。夸张手法的运用，

除了可以引起笑点之外，还能突出表达人物性格和刻画情节。

#### 四、注重细节刻画，塑造深刻性格

小品的成功与否，往往是取决于细节的刻画，这也是差别化的地方。当我们在创作中注重对人物、事件、情节等方面的细节塑造时，能够更加深刻地刻画人物的性格，也能够让整个情节更加透彻、饱满。

#### 五、勇于表达，可以不完美

写小品并不需要追求完美，更要想到或多或少，难免会有失落或遗憾的地方。而在创作中，我们更需要勇于表达，不给自己过度的压力。每一次创作都不是一次绝对成功的尝试，但只有持续的尝试和勇于表达，才可能会取得更大的进步和更好的成果。

总之，写小品不仅仅是纯粹创作，更是一种对生活的体验和感悟，积累心得与体会有助于我们更好的处理复杂的情境，更加成熟地面对生活。

### 小品剧本格式篇五

时间：周末地点：宿舍

(上台,丙乙先上,乙背对观众,坐着看报纸)

丙：无聊无聊，天天烦恼，个头没长，红颜以老，可悲呀！可悲！（加动作）

乙：都二十一世纪大学生了，发什么牢骚呀！

丙：(转头向乙)小雷上那去了？



乙:不知道,可能出去给人家打工了吧!

丙:打工?小雷家里很穷吗?乙我也搞不懂,听人家说他家里挺富裕的,你看他爸他妈

都是老师,应该不会到这个地步吧!

丙:是呀!老师家的孩子都挺有钱的,那他怎么没周都出去打工呀?

乙:这我也不知道,不解呀!不解,胜似一潭秋水也!

丙:大哥呀!好句子呀!可以和李杜媲美了,我得个你记下来.

乙:一般,一本网般吧!说也是,真搞不懂小雷在干什么?

丙:搞不懂很正常嘛!你的智商在那儿明摆着嘛!

乙:去!

(这时有人敲门来送信,乙开门,接信)

丙:谁的?

乙:反正不是你的?

丙:说也是,如果我女朋友给我寄信起码这么大个信封!(加动作)

丙:谁的,拿来我看看,哪儿来的?(上前抢信)

乙:小雷的(把信给丙)

丙:希望小学,小雷的女朋友才上小学呀!

乙：你瞎说什么呀！小雷是那种人吗？

丙：怎么不可能呀！一切皆有可能吗！你看神六都升天了，妇女都解放了，

小雷谈恋爱了，我也就不牵挂了！

乙：你在那胡说什么呀！小雷，他不是那种人。

丙：（走到乙面前指着信）超，我敢跟你打赌，这绝对是封情书，要不咱拆开看

看。

乙（把信拿回）那而那行呀！侵犯人家隐私！（把信拿到一边）

丙：（跟着乙）啥隐私不隐私的，兄弟嘛！他的不就是我们的，我们的它不是还是我们的吗！

乙：兄弟也不行！

乙：你有，对吧！你拆呀！（把信给丙）

丙：（面对观众）拆就拆，男人嘛！敢作敢当（转向乙）我可真拆了

乙：你拆！

（丙拿着信，自言自语）

丙：你看这字，你再闻这味，绝对是最纯正的东方女性的味道。

（丙拆开了信，边走边看）

丙：哎呀——妈——呀！哎呀——妈——呀！

乙：你一惊一乍的，干吗了你！

（乙上去看信）

乙：哎呀—妈—呀！哎呀—妈—呀！

（吃惊的拍丙，把丙给拍倒在地，欹扶丙，丙爬起）

丙：我的腰呀！快摔断了

（丙乙对视）

丙乙：感谢信呀！

感谢信

好心的小雷哥哥：

还好吗？你寄来的钱我已经收到了，我没有什么可以报答你的，我会更加

努力的学习，来报答你们这些帮助我的好心人。

自从父亲走后，一家人的生活重担都落在我一个人的肩上，但我从来没有怨恨过

我的父母，因为他们能给予我这个生命就已经是很大的恩赐了，虽然他们没有给我像其他同龄人一样的小公主样的生活。我非常非常的`想上学，每次看着别人家的孩子背着书包去上学，我心里就有一种说不出的味道，眼中不只是羡慕，有时也有一点自卑。

让我们共同努力吧！我想我们的明天会更美！

就此止笔吧！远方的朋友-----梅子

乙：原来这就是小雷打工原因呀！

丙：是呀！小雷真是太帅了，比刘得华喊帅；小雷真是太拽了，比周星星还拽！

乙：没想到他平时不吱声，背后竟有这种好事

丙：你没听泰戈尔说过：生活是不缺少伟大的，只是你缺少发现的眼睛而已。

（在这时小雷回来了，乙丙手忙脚乱，乙摔到了，丙把信藏在身后）

甲兄弟们干吗呢！

乙：玩儿丙：玩

甲：彬，手里拿什么呀？

丙：废---纸-废---纸而已（把信给乙）

甲：废---纸？给我看看-----

丙：那你看了可别生气

甲：你在这人真可笑，我看张废纸生什么气呀！

丙：那咱一言为定！

甲：好，驷马难追！

丙：别驷马了，神六吧！神六难追

甲：好！神六难追，就神六难追

丙：信没在我这，超，给他

（乙给甲信，甲边走边看）

甲哎

## 小品剧本格式篇六

令冲凉：这啥也没有，谢谢哥哥。

令冲凉：朋友，你也看见了，这是我哥哥刚刚送给我的满满一袋元宵渣子面粉，回家好好冲碗糊糊喝，剩下的还可以贴贴对联。

船夫：你在这糊弄谁呢？把钱给我，信不信我削你。

令冲凉：（跑）哎呀，你别追我了，我没带钱。

船夫：信不信我削你。

令冲凉：你别追我了，我没带钱。

船夫：你给我站住，把钱给我。

令冲凉：你别追我了，我没带钱。

船夫：你给我站住，把钱给我。

令冲凉：你别追我了，我没带钱。

船夫：你给我站住，把钱给我。

令冲凉：你别追我了，我没带钱。

船夫：你给我站住，把钱给我。

令冲凉：你别追我了，我没带钱。

船夫：你给我站住，把钱给我。

令冲凉：你别追我了，我没带钱。

船夫：你给我站住，把钱给我。

大哥：我说兄弟，别追了，我兄弟不是差你十文钱么，哥几个一时半会肯定是凑不齐了。

令冲凉：别追我了，我没带钱。

大哥：这样，我给你打个欠条。

船夫：十文钱还打欠条。

大哥：今日欠…怎么称呼？

船夫：付继平

大哥：富济贫劫他。

船夫：干什么玩意，劫我干啥？

大哥：祖宗教导过我们，一定要

众人：劫富济贫

大哥：富济贫你让我们找的好苦啊。

船夫：我叫富济贫，你们就劫啊。那我那邻居叫梁子，你咋不劫呢？

大哥：祖宗还说了一定不能

众人：结梁子

大哥：哈哈，我也纳闷呢，我说祖宗怎么单单就跟我们提这两个人呢。

船夫：这是两个人吗？咋这么没文化呢？劫富济贫那是个成语，结梁子就是结仇的意思。

大哥：此话当真

船夫：我敢用我的性命担保

大哥：既然你这么有文化，不如留在山上给我们当军师。

无能：唉，哥哥，都已近有我了，不用再请副军师了吧？

大哥：我说无能啊，之所以我们大家找这两个人找了这么多年，都是你教唆的。

无能：哥，不管怎么说，今天你这两人是不是找着了。

大哥：嗯，倒是。

无能：是吧

大哥：这样吧，你就留下来把。

船夫：好

大哥：你们的意思如何？

众人：这

大哥：好，既然都没有意见，那这事就这么定了。又巧逢今天是正月十五，你就排行十五吧。这是天意。

鲁智双：哥哥，那我初一来的，为什么排老七啊？

大哥：那会老天好像还没这个意思。

鲁智双：那那两天他干啥去了？

五棵松：鲁智双兄弟，你这算啥呀，我叫五棵松，我还排行老六呢。

老二：哈哈，五棵松兄弟不光会打虎啊，更会打马虎眼。你排106，别一百一百往下滑。

扈十娘：哥哥，咱们这排名未免有点太随意了吧？刚才我就没好意思直说，咱们这名得重新排。

十娘：唉唉，别重新排，万一你再往后面凑活一名呢？

扈十娘：十娘，难道你就像吃一辈子乒乓球吗？

十娘：重新排！

鲁智双：且慢，哥哥，不必重新排，新来的付兄弟并不影响我。

十娘：你排在前面，当然不影响你了，你有替我们排在后面的兄弟考虑过吗？

孙二姨：是啊，你为后人想想，你为后人想想。

(众人争论)

大哥：好了好了好了，这样吧这样吧



船夫：都别吵了，排名这事，我说两句。（搬走）说完以后，就按照我说的办

大哥：哈哈，别扔的太远，扔山腰上就行。

船夫：啊

大哥：这样，同意重新排名的站那边，不同意重新排名的站这边。

大哥：我说老二啊，你都排老二了，你还有什么意见吗？

无能：哥，我想搏一搏

大哥：我信不信把你的皮搏下来，你给我回来。开始！

令冲凉：哎呀，你别追我了，我真没带钱纳。你别追我了，我真没带钱纳。你别追我了，我真没带钱纳。

大哥：你就是我们麻花山上的一个笑话。开始！

无能：我们这边让谁先打头阵呢？

鲁智双：这…

五棵松：我一个厨子打什么头阵呢。哈哈，来吧！孙二姨，咱两比试比试。

孙二姨：你到挺会挑啊，以为我是个女流之辈，就觉得我好欺负了是吧，呀（舞剑）

五棵松：我就让你好好尝尝我的一指禅嘴巴。特别辣啊，特别辣。

（孙二姨舞剑砍下腿）

五棵松：原来你是不怕不怕辣呀。那我就让你见识一下我的空手夺白刃。

(孙二姨一顿刺，五棵松败倒)

五棵松：多谢孙二姨点到即止。

孙二姨：一比零。

[小品闹元宵]

## 小品剧本格式篇七

小品是一种轻松幽默的戏剧形式，常用于晚会、联欢会等场合，以其独特的表现形式和深刻的思想内涵吸引了越来越多的观众。在与小品的接触中，我深深感受到了它的魅力和乐趣。通过一段时间的学习和实践，我对小品的表演艺术有了一些心得和体会。

首先，小品需要有清晰的主题思想。无论是搞笑类的小品还是文艺类的小品，都需要有一个明确的主题来贯穿整个剧情。主题可以是生活中的某个场景、人物或事件，也可以是某种思想、价值观或社会现象。只有明确的主题，才能使小品有深度和内涵，使观众在欢笑之余能深入思考。

其次，小品要有紧凑的结构。小品是一种较短的戏剧形式，时间上有限，因此需要尽量把内容压缩在有限的时间和空间内。这就要求小品的结构要紧凑，各个部分要有机地连接在一起，避免出现冗长和松散的情节。只有结构紧凑，才能使小品整体清晰，给观众以流畅而不拖沓的观赏体验。

再次，小品要有独特的创意和幽默感。作为一种轻松幽默的娱乐形式，小品的成功与否很大程度上取决于创意和幽默感。创意是小品的灵魂，关键是能够给观众带来意外和惊喜。而

幽默感则是小品的表达方式，通过夸张、讽刺等手法来引起观众的笑声。只有富有创意和幽默感的小品才能吸引观众，让他们在笑声中度过愉快的时光。

此外，小品要有精湛的表演技巧。小品的表演形式丰富多样，既有语言表演，又有肢体表演，还有音乐、舞蹈等元素的运用。因此，演员需要具备多方面的表演技巧，包括台词的准确把握、身体的灵活运动、音乐的节奏把握等。只有通过不断的学习和实践，才能使自己的表演技巧不断提升，为观众呈现出更加精彩的小品表演。

最后，小品要有团队的合作精神。小品演出是一个集体的事情，需要各个演员之间的密切合作和默契配合。团队的合作精神决定了小品的质量和效果，只有团队成员之间相互信任、相互支持，才能共同创作出一台成功的小品。因此，作为一名小品演员，我深切体会到团队精神的重要性，会不断努力去培育自己的合作意识和团队意识。

小品是一种让人快乐和思考的艺术形式，通过与它的接触学习，我对小品表演有了更深刻的理解。明确的主题思想、紧凑的结构、独特的创意和幽默感、精湛的表演技巧以及团队的合作精神，这些方面的努力和追求将使我在小品表演的道路上不断进步。我相信，只要我不断学习和实践，我一定能成为一名优秀的小品演员，为观众呈现出更加精彩的表演。

## 小品剧本格式篇八

在我们的婚礼平淡中展现新奇。突出中西方文化的交融，来宾互动的交融，展现了我们的恋爱过程。

婚礼地点□xx餐厅

婚礼时间□xx年10月22日晚

婚礼方式：自助西餐酒会

1、新郎新娘：门口迎客

2、司仪入场向宾客致礼，并介绍新郎新娘的恋爱。

3、小品《新郎新娘的相识相爱》

（话外声音）“时间回到1999年9月的哪个下午”

（新郎扮演者出场）1999年的钱勇是大二老生，做为学校工作的积极分子那一天钱勇在校门口接新生。看这一个个新生的到来，指引他们要去的地方。

这时一个倩瘦身影印入他的眼中。（新娘扮演者拖着大包小包入场）

（话外声音）“是新生？就是她，我来帮她”

新郎扮演者冲上前，一把背起新娘扮演者手中的大包。

（新郎扮演者）“你是新生吧，我帮你把行李背到宿舍吧，在几楼”

（新娘扮演者）“六楼，背好了，别掉了”

新娘想“不错免费劳动力，省事了”

（话外声音）“六楼是学校宿舍最高的一层，没有电梯”

（新郎扮演者）背包吃力的迈步，到了六楼时已累得说不动话，死要面子的他撑着放下包准备离开。

（新娘扮演者）“累了吧，坐一会儿吧”

（新郎扮演者）“一点不累，我走了”

傍晚钱勇和周海燕再次在宿舍区门口遇见。

（新娘扮演者）“累了吧，今天谢谢你了”

（新郎扮演者）“不累不累，帮你搬完，我就回宿舍休息了”

（新郎扮演者）“吃饭了吗？是去打水吧，有水票吗？”

（新娘扮演者）“没啊，我正想问呢，听说这里是定额发的”

（新郎扮演者）“我这里有，给你吧”

（话外声音）钱勇给了周海燕这个月他所有的水票，海燕感动了。

司仪：新郎新娘入场：

新郎新娘入场，礼花音乐响起，窗外烟火燃放

新郎新娘点蜡烛，倒香宾，带戒指，切蛋糕

司仪宣读：

新郎感言

今天我想感谢的人很多，在坐的领导、同事、亲人、朋友和我的哥哥。今天，在这里我最想感谢的是两人。在我这一生中我遇见了两个最美丽的女人，一个是我的母亲，一个是我的妻子，在我一次次被病痛打击的时候是你们给了我勇气和力量，当我被告知我的手臂将不能保住，必须截肢时，是你们帮我面对现实，从新鼓起生活的勇气，我想我是最幸福的

人，因为有你们。

新娘感言

我想我们以后会很幸福，在父母的祝福和同事领导的关心下，我们会一起营建温馨的家。

1、向父母献花

2、向领导献花

（钢琴伴奏）

向来宾答谢。