

最新博物馆导游词结束语(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

博物馆导游词结束语篇一

洛阳博物馆位于古都洛阳市中心繁华地段，西临王城公园，是国家一级博物馆，洛阳唯一的一座综合性历史博物馆。

洛阳博物馆以其数量巨大，跨代久远，种类丰富，品位高超而享誉中外，其中仰韶、龙山文化时期的陶器，夏、商玉石器、两周青铜器、汉魏彩绘、唐三彩、宋瓷等多是稀世珍宝，并极具地域特色，在中国文物界占有举足轻重的地位。

新推出的《永恒的文明洛阳文物精品陈列》由史前时期、夏商时期、两周时期、汉魏时期和隋唐时期五大部分组成，展示文物珍品近千件。其中在展品方面重点突出了五万年前的大象化石、新石器时代的彩陶器、夏商周时期的青铜礼器、汉魏时期的彩绘陶器及百戏俑、隋唐时期的彩绘乐舞俑和釉色鲜艳、形态各异的唐三彩等。其中的夏代青铜爵、战国时期的错金银铜鼎、北魏时期陶塑、唐代的三彩灯、三彩马堪称国之瑰宝。

博物馆导游词结束语篇二

上海博物馆是位于上海市人民广场南端，该馆创建于1952年，是上海市市领导决策，支持和海内外各界的慷慨捐助下，经过两年时间建设，最终落成在大家眼前的这座国内大型的综合性艺术博物馆。

上海博物馆作为上海城市文明的标志，与上海地位相适应，

所以系设计方案都是十分严格。经筛选，采用上海建筑设计研究院刑同和副总设计师主持的设计方案。

新馆占地33亩，地下二层，地上五层，地面高度系29.5米，建筑面积达4万平方米。原来的上海博物馆只有4个陈列馆，现在增扩至10个陈列馆和1个专馆。展览面积达1.2万平方米，是原来的3.4倍。有11个长期展览的陈列馆如：青铜器、陶瓷、雕刻、玉器和少数民族工艺品等。而1995年先有青铜器馆、陶瓷馆和雕刻馆正式对公众开放。

我们现在站在博物馆大门前，看一下这个新馆的造型，它的设计是方形基座与圆形放射型相结合，有着鲜明的空间感。“方”象征着四面八方，“圆”着意文化渊源之循环往复，这个馆的四座“拱门”弧线，体现了开放的世界。整座建筑犹如一尊放大有耳的中国古代青铜器。如果从高空中俯瞰，我们可以看到这个个圆盘形的屋顶恰似一面巨大汉镜。不仅蕴含了极具中国特色的文化传统“天圆地方”，凝聚着中华文明结晶，更体现了我们是基于现代科技，面向世界、面向未来的时代感。新上海博物馆是上海市现代化的跨世纪标志性建筑之一。

下面请大家随我一同走进这座上海新博物馆，一同感受我国中华五千年文明，投入追古依旧之中。博物馆的大厅地铺青砖，墙饰米黄色花岗岩，大厅中央地面镶有古朴硕大的宝相花图案。我们首先参观的是“青铜器馆”。

青铜器是中国古代文化的瑰宝，青铜器文化是记录奴隶社会的形象载体。上海博物馆收藏的青铜器门类齐全，器物精湛。以商、西周、春秋、战国各时代、各地区成系统的收藏来讲，上海博物馆与北京故宫博物院、台北故宫博物馆不相上下。上海博物馆尤以长篇铭文同历史著录的重器为特色。而这个青铜器馆充分反映了中国青铜工艺发展的完整体系同中国民族非凡的创造力。

青铜是人类历史上的一项伟大发明，是世界冶金铸造史上最早的合金。是红铜加入锡、铅，成为一种新的合金，这种合金历经几千年的化学反应，其表面出现一层青灰色的锈，也是我们眼前看到的这些。

中国青铜工艺的时代跨度，大致从公元前21世纪的夏代至公元前221年以前的战国时代，可分为初始期、育成期、鼎盛期、转变期、更新期等几个阶段。中国的青铜器主要是以礼器为主，其形制大概可以划归为五大类，即日常用器（炊器、食器、酒器、饰物）、乐器、兵器、工具和货币。

刚刚大家已看过青铜器的初始期和育成期了，下面等我来向大家介绍一下青铜器的鼎盛期。青铜器的鼎盛期是从商代晚期至西周早期。这个时期的青铜器铸作精湛，而且都是成套的铸作，品种之多系空前绝后的。这时期的青铜器上大多装饰兽面纹同各种动物纹，瑰异庄严，神秘莫测，这些都是体现了人们对大自然力量的崇拜。

就好像这个“簋”，在古代是用来放置食物的器皿。形状或方或圆，在当时是贵族的食器或祭器。但后来又逐渐流传到民间，而我们民间更有“九大簋”之说。何谓“九大簋”呢？意思是筵席的时候好丰盛，有九个大簋装放菜肴食物。古时祭祀，通常都是“二簋”、“四簋”、“八簋”，但有些地方惯称盛宴为“九大簋”。在“九”与“簋”之间还加个“大”字，不单指多，而且含有极其丰盛、隆重意思。人们所讲的“簋”，是指可装五至六斤米饭之“大碗”。按现代人的食量，“九大簋”可供一百几十人享用。由此可知，“九大簋”是极言其饭菜之丰盛，夸耀其筵席规格之高。

传统“九大簋”的九道菜已经演变成我们现代“九大簋”的这九道菜，分别是：1. 虾米炖冬菇；2. 猪皮胶炖田鸭；3. 南乳冬笋炖花腩；4. 白切鸡；5. 柴火炖大白菜；6. 荷兰豆炒双鱿鸡杂；7. 蒜蓉炖海蜆；8. 扣肉煲；9. 咕嚕肉。

可以说是层出不穷，花样百出。听我讲了这么多美味的菜肴大家是不是也想品尝一番。大家看一下这个，这是现存西周青铜器中第二大器“大克鼎”。它是于1890年在陕西扶风出土，重201.5公斤。最为珍贵的是它内腹壁铸铭文290个字，记载了大贵族颂扬其祖先师华父辅助周王的功德、周夷王赏赐他命服、土地及奴隶等史实。

前面的是青铜工艺的转变期。再往前走，就是青铜器铸造技术达到了新的高峰的更新期。在这时期的青铜器的礼器特性逐渐消失，而且相当一部分转化为日常生活器用。

大家看一下这些都是近年抢救的14件晋候酥编钟，大的52cm□小的22cm□铭文记载了晋献候在周宣王率领下进行战争中，杀敌数百，擒获俘虏多批，因而受到周宣王亲临赏赐。还有这个，由马馆长从香港抢救回国的西汉早期错金银鸟篆书铜壶，这个壶是诸侯王的用器，但可惜的是这个壶失去了一个盖，它代表了西汉时期青铜器金银错工艺的最高水准，属一级文物中特殊精品。

大家一边参观有关古代青铜器铸造过程的模拟陈列和制瓷工艺的方法，一同随我走进另一个馆——“陶瓷馆”。

陶瓷是中国古代伟大的发明之一。陶器在我国有着悠久的历史，在距今8800年前的江西省万年县已有古人制陶足迹。在这里展示了不同时期陶器文化，历史文物。在唐代以前，陶器的制造，从选料，色彩，工序上都比较单调。一直到唐代，“唐三彩”的出现也标志着我国陶瓷进入了绚丽多彩的阶段。“唐三彩”是以铁、铜、锰、钴等金属原料为呈色剂，在低温氧化中烧成黄、绿、褐、紫等多种色彩。以前的唐三彩主要是作为陪葬品，以马的形象最生动，而骆驼也常见。好像这头骆驼驮着货物，在行进中仰首嘶鸣，两只驼峰左右分开，这普通的生理特征，被永恒地保留下来。

还有宜兴的紫砂器也是名闻天下的。宜兴是中国的“陶都”。

紫砂茶具是由陶器发展而成的，而宜兴烧制的紫砂器质地细腻，坚硬而耐寒耐热，泡茶不失原味，还能保持真香，且传热缓慢不易烫手，颜色以赤褐色、淡黄色和紫黑色多种，造型多样，是泡茶首选器皿。历史上曾有“一壶重不数两，价重每一二十金，能使土与黄金争价”之说，好的紫砂器价值不菲，我们所看见的大多是明清时名人名家所作，甚为珍贵。

除陶器外，这里还向人们展示了我国独特创造发明的瓷器。这里主要展示的是瓷器的发展和烧制瓷器的设备——窑，以及瓷器制品的展览。中国是瓷器的故乡。瓷器的发明是中国古代劳动人民对人类文明又一伟大贡献。在3000多年前的殷商时期就由青瓷的生产，但大多是陪葬品，而且在造型上仿制青铜器。好像这件商代青釉弦纹尊也属陪葬品，但这可以说是现存原始瓷器中器形完整、釉汁匀净的上品。

一直到宋代是中国陶瓷史上空前繁荣时期，呈现出汝、定、官、哥、钧“五大名窑”和龙泉、耀州、磁州、建阳、吉州窑等百花齐放的局面。汝窑窑址位于河南宝丰县，史五大名窑之首，为冠绝古今之中国瓷器名窑。专烧青瓷，供宫廷用；定窑在河北曲阳县，瓷器多以白瓷为主，且多采用金属包边；官窑，听名字都想到是皇室官府所开的，现在大家所见的都是南宋官窑瓷器，大家看这些窑器，用料讲究，制作工整，布满细碎纹片，口沿釉薄处隐露紫褐色胎，足部露胎呈黑色，俗称“紫口铁足”；还有这些哥窑烧制而成的，由于烧制过程中产生的缺陷而造成一种瑕疵美，被人赋以“金丝铁线”、“网格金线”，这件哥窑汝钉足洗堪称哥窑代表作。

一直到元代，江西景德镇成为我国制瓷的中心，景德镇也被称为“瓷都”。景德镇的瓷器工艺的成熟与发展，结束了原有以青瓷为主流的传统，开创了以青花为主流的彩色釉发展道路。青花的优点是着色力强，发色明快；蓝花白地，素雅明净；青花为釉下彩绘，有釉保护，永不退色。

清代是中国古代瓷器发展的最后一个高峰，尤以康、雍、乾

时期为突出。釉上彩分五彩、斗彩、粉彩和珐琅彩。五彩瓷器以“康熙五彩”最为突出，造型丰富，除红、黄、绿三色，还发明了釉上蓝和黑色，这件五彩百鸟朝凤盘，器形规整，画面生动，实为五彩佳作。

最后，陶瓷器馆还有古代瓷器制作坊和窑炉的模拟陈列。通过参观，可以对我国古代瓷器制作工艺与窑炉式样、功能有个概略的了解。

博物馆导游词结束语篇三

博物馆分为地上和地下两部分。地上部分主要包括汉白玉制成的门阙、序幕大殿、图书资料室、陈列室、四角楼、望景亭等。

地下部分是博物馆的精华所在，实际上就是一处规模宏大的地下古墓群，共有历代典型古墓葬二十二座，上自西汉，下迄北宋，其中尤以一组壁画墓最为有名。洛阳的汉墓壁画历史悠久，目前共有10座古壁画墓可供参观，主要包括西汉“打鬼图”壁画墓、西汉贵族卜千秋壁画墓、东汉出行图壁画墓等。卜千秋墓的壁画内容为卜千秋夫妇乘蛇和三头凰，在西王母的信使持节仙翁、仙女和虺龙、梟羊、朱雀、白虎等神兽护卫下在空中飞升的情景。画中人物鸟兽色彩绚丽，线条流畅，具有很高的艺术价值。

馆内展出有大量的生活器具、装饰品等随葬品，如西汉、魏晋时期的陶俑，唐代的唐三彩等。

博物馆导游词结束语篇四

塘沽博物馆根据该区历史传承和文化遗产的实际情况，采用博物馆的理念、纪念馆的风格、传统与现代手段相融合的展陈艺术形式，客观而生动地展现了塘沽自宋代成陆至今800多年的历史变迁和风土人情，展示了塘沽在中国近代史上不可

替代的重要定位和丰厚的历史积淀。塘沽博物馆不仅是集收藏、陈列、研究为一身的文化机构，也是爱国主义教育基地，更是滨海新区公共文化服务体系建设中的又一道风景，对提高滨海地区文化软实力，塑造城市文化个性，提升居民文化品位将起到十分重要的作用。塘沽博物馆身处鲜花满地、碧水蓝天的优异环境，其成立正值滨海新区昂首腾飞、城区面貌日新月异之时。作为塘沽标志性的文化设施，塘沽博物馆代表了塘沽区的文化形象与精品层面。它不仅是集收藏、陈列、研究为一身的文化机构，更是人们休闲、娱乐的艺术殿堂。

塘沽博物馆建筑面积约7700平方米，从外表看南高北低，像一个大橄榄，博物馆由序厅、东厅、西厅三部分构成，陈列分为“沧海桑田”、“盐兴漕畅”、“海门古塞”、“工业兴邦”、“沽口曙光”、“明珠璀璨”六个主题，采用博物馆与纪念馆、传统展示与现代科技相结合的陈列方式，客观而生动地展现了塘沽自宋代成陆至今800多年的历史变迁与风土人情。

博物馆导游词结束语篇五

古墓博物馆位于洛阳市北郊邙山镇冢头村东，占地150余亩，建筑面积8200平方米，是我国第一座以陈列历代典型墓葬为主要内容的专题性博物馆。

古墓博物馆分为两大展区。历代典型墓葬展区陈列上自西汉、下迄宋金的古墓葬25座，其中西汉“打鬼图”和“卜千秋升仙图”等9座壁画墓的壁画堪称古代绘画艺术的瑰宝；北魏帝王陵区以宣武帝景陵为中心，集中展示了北魏陵寝制度的基本面貌。地面建筑由仿汉代、北魏两组建筑群组成，规模宏大、古朴典雅。院内珍花异木，郁郁葱葱，松柏修竹，四季常青。草木花竹掩映着庄严肃穆的殿阁和迂回曲折的游廊，环境优雅，景色宜人，堪称园林式的博物馆，是人们旅游观光，休闲娱乐的好去处。

博物馆导游词结束语篇六

潍坊世界风筝博物馆(原潍坊风筝博物馆)是我国第一座大型风筝博物馆，建筑面积8100平方米，建筑造型选取了潍坊龙头蜈蚣风筝的特点，屋脊是一条完整的组合陶瓷巨龙，屋顶用孔雀兰琉璃瓦铺成，似蛟龙遨游长空伏而又起，设计风格在国内独树一帜。潍坊世界风筝博物馆旨在收藏、陈列古今中外的风筝珍品及有关风筝的文物资料。

在共约2000平方米的展室里，介绍了风筝的历史、分类、创新以及潍坊国际风筝会、风筝界友好往来和潍坊的概况。展览以1000余只风筝精品、300余件翔实的风筝文物资料以及照片、文字、绘画、复制品等，全面、客观地展现了潍坊风筝所独有的题材广泛、造型优美、绘制精细、色彩艳丽的风格，介绍了富有构思大方、造型夸张、色彩对比鲜明、注重飞翔性能、研究价值较高的外国风筝；重现了1988年各国风筝组织代表推举潍坊为“世界风筝都”及1989年“国际风筝联合会”成立的重大史实。

此外，我馆还设有书画、民俗、奇石、工艺品、景德镇精品瓷器等展厅，生动展示了中华民族璀璨文化所独具的艺术魅力。“银线连四海，风筝传友谊”风筝文化的吸引力把您与我们潍坊风筝博物馆联结起来，祝愿风筝展览能给您留下深刻而美好的印象。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

博物馆导游词结束语篇七

今天我去了参观活动的第三站——上海航海博物馆。上海航海博物馆很大，一共有三层，里面展出了很多各式各样、大大小小的古今船模，这些船模做得真的很精致、很逼真。此外博物馆还展出了古代用来捕渔的真船，很像我在菲律宾看到的最简单的螃蟹船。展出的船模中最大一艘是木制船，由真船改造，有三层楼那么高，好气派呀，我还上去拍照留影了呢！

船在以前是运输货物的主要交通工具之一，博物馆里有一个展厅专门放映造船过程，还展出船上的主要设备，我看了觉得人类真聪明真伟大，能发明这么好的交通工具。为了体现船的功能，航海博物馆还展出了很多古时候用船运输的各种物品，有瓷器、铜器和丝绸，真的很珍贵。

我最感兴趣的就是模拟体验舱。模拟体验舱就是一个模拟的船体驾驶舱，里面的设备是模仿真船制作的，有方向盘、仪表盘，窗子就是一个大屏幕，屏幕下方是黄浦江，两边是黄浦江两岸的江景，最神奇的是模拟舱会配合屏幕上的江水轻微晃动，这时只要你戴上，透过它，我们能亲身体会同时看到许多相同物体的感觉。

接下来，让我们走到活体展示区左面，继续参观。这里集中介绍了对人类有害的昆虫，包括白蚁，蟑螂，松毛虫和棉铃虫等。在白蚁展台旁边，你能看到采自“楼兰古尸”头发上的虱子（展品编号326）。它距今约有3888年，是目前世界上最古老的虱子。休息一下，让我们进入第四展区——昆虫文化

厅。

在展厅的右侧，你能看到各种名虫标本：如善于伪装的枯叶螳螂，珍贵的南洋大兜虫，美丽的吉丁虫，非洲最大的甲虫——大角金龟，世界上最大的蝉——帝王蝉。

博物馆导游词结束语篇八

今天我们将要游览的是一处独具特色的旅游景点，它位于北京城的中心，殿宇千门万户，楼阁巍峨庄严，红墙黄瓦，金碧辉煌，素有金色的宫殿之海的美称。您一定猜到了，这就是驰名中外的故宫博物院。

故宫是明、清两朝三朝代的皇宫，在这里有明清两代24个帝王登基坐殿，统治中国长达500多年。故宫含金量颗璀璨的明珠镶嵌在北京城的中心，是全城风景最美的一处景观。故宫的西北面有湖光塔景的北海公园；西面是碧波粼粼的中南海；东面有著名的商业街王府井；北面的景山为故宫的屏障。站在景山万春亭上，可以俯瞰故宫的全貌。故宫南面是特殊意义的国门，即天安门广场，它是新中国的象征，第一面五星红旗在此冉冉升起。

故宫是世界著名的旅游景观，被世界教科文组织列为世界文化遗产，它闪烁着东方文明的光辉。

故宫南北长960米，东西宽750米，面积木2万平方米，其中建筑面积15万平方米，有房屋9000余间。很多人都听说故宫有房9999间半的传说，这是因为按《易经》中讲九是阳极之数，发九为尊，故宫是皇帝的住处自然要作到头了。故宫四周有高10米的城墙。城有四门，南面是正门午门，北为神武门，东有东华门，西有西华门。四角各有一座结构精巧别致的被称作“九梁十八柱七十二条脊”的角楼。城外有长3800米，宽52米的护城河，使故宫自成防御体系，有城中之城的美称。而其护城河长度，也已列入世界之最。

故宫从明代开始作为统治中心，但它的初建者却不是明朝开国皇帝朱元璋而是他的四儿子明成祖朱棣。故宫建在北京城南起永定门北至鼓楼长16华里的中轴线上，南北为主，左右对称，建造中遵循《周礼·考工记》中“前朝后室，左祖右社”的建造原则。故宫在建造手法上突出皇权，其基本做法是突出以前三殿和后三宫为主的中轴线，其他建筑拱卫中央。故宫的建造可以说是集全国的人力物力，木材砖瓦取自全国各地，耗费极其巨大。宫殿内墁地的砖被称作“金砖”，制作工艺极为复杂，从取土到成泥要6道工序，到成砖则需17道工序，最后还要把砖放到桐油里浸泡处理。这种砖铺在地上越磨越亮，由于制作复杂，价格昂贵，在当时一砖合一石米。年以有“金砖”之称。可以说故宫每座宫殿都浸透着人民的血汗它集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格，充分反映了我国劳动人民的高度智慧和创造才能。故宫是我国保存到现在最完整，最辉煌的一组皇家建筑群，而今成为著名的旅游景点。

现在展现在我们眼前的这座红墙黄瓦，飞檐宏丽的建筑就是故宫的正门——午门。它平面呈“凹”字形，上有崇楼五座，正楼是9开间的重檐庑殿顶大殿，东西是四座重檐四角攒尖顶方形亭楼，各以廊庑相连，辅翼正楼。整个建筑气势巍峨，充分体现了皇帝的威严。午门全部建筑，高下错落，左右映对，势若朱鸟展翅，翱翔天空，故又常被人称作五凤楼。正楼设有宝座，左右设有钟鼓楼，过去皇帝在太和殿举行大典时，钟鼓齐鸣，肃穆森严。

一提起午门，常令人想起“推出午门斩首示众”这句话。其实午门前并未斩过人。因为明朝行刑在西市(今西四)，清代在菜市口，但在这里却打死过人。明代有一种罚刑——廷杖，就在午门下举行。如果大臣触怒皇帝就要被批“逆鳞”。被子批“逆鳞”的大臣被子打掉乌纱帽穿上囚衣推出午门，行刑就在这御路东侧。起初只是象征性的打，主要在于对大臣的羞辱，但到后来则打人至死。正德十四年正德皇帝朱厚照要到江南选美，群臣阻谏。荒淫无度的正德皇帝不但不听，

还将舒芬，黄巩等130位大臣廷仗，打死11人。这听起来确实非常残忍，不过要到传统佳节元宵节，这晨却是另一番景象，悬灯结彩赐宴百官，喜气洋洋。

进入午门就开始了宫内的游览，您看前面的河叫金水河，上面五座汉白玉石桥叫内金水桥。五座桥各有用处：正中的叫御路桥，供皇帝走，望宗室亲王走；再外面是品级桥，供文武大臣走。引金水河流过这里，除美观外还有防火作用。一方面故宫内多是木建筑，一旦失火可以用河水扑救；另一方面与我国的五行说相关，南方属火故以水克之，这种例子很多，讲解中将随时介绍给大家。由此可见，故宫不仅是集建筑艺术之大成，也是集中国传统文化之大成。前面这座门叫太和门，门前这对铜狮您能猜出雌雄吗？您猜得不错，东面的是雄狮，前脚踩一绣球，象征权力也象征统一寰宇；西面是雌狮，前脚抚弄一小乳狮，象征子嗣昌盛。门旁所立的图是故宫平面图。大家请看，故宫是由前朝和内廷两部分组成的，前朝以三大殿为主，是皇帝发布政令和举行大典的地方。三大殿后是内廷，有乾清宫，交泰殿，坤宁宫，御花园及东西六宫等，这里是皇帝处理政务，居住享乐的地方。现在故宫的陈列体系分宫廷历史遗迹陈列，东六宫，外东路及三大殿两庑等为古代文化艺术陈列。在故宫这座艺术宝库中收藏有近百万件珍贵文物，占全国700座博物馆藏品总数的六分之一，成为驰名中外的最大的博物馆。这里闪烁着中华民族5020xx年文化艺术的光辉。昔日的皇宫禁地今天成为人们参观游览的旅游名胜。

现在展现在我们面前的就是规模宏大，气宇轩昂的三大殿。大殿坐落在三层汉白玉石台基上。中国建筑主体是木结构，受材料限制，本身不可能很高，聪明的古代人民采用高大的石台基将大殿托起以增强气势。大家还注意到如此大的广场前没有一棵树，其原因也是为烘托三大殿的高大，故意制造一开阔的空间；另一个原因就是五行相克的体现，金木水土火五行学说中，土居中，树为木，而木克土，如果种树恐怕不利于中央统治。古人在建造故宫时可谓用心良苦。殿前三层

汉白玉台阶上有铜鼎18个。露台上分列两旁的铜龟铜鹤寓意龟鹤延年。东面的日晷是古代的计时器，西面的嘉量是中国古代的标准量器，放在这里象征皇帝公正平允。殿前左右各有一对镏金铜缸，是清乾隆年间铸造成的，每缸重约2吨，也称门海，放在这里用于防火，取意缸置于土上，土生金，缸中贮水，金生水，而以水克火。正中的大殿是太和殿，就是人们常说的金銮宝殿。明朝叫奉天殿，皇极殿，清顺治二年改叫太和殿。大殿面宽11间约64米，进深5间约38米，高26.92米，加上台基高度，通高35.03米，大殿面积2377平方米，是我国现存最大的木结构建筑物。殿内宝座四周的6根大柱为蟠龙金漆大柱，金光灿灿，因为这里是宫内最神圣的地方，所以殿顶，彩绘等都采用官式建筑中最高等级。殿内金漆大柱当中就是皇帝的宝座。设在地平床上。宝座左右有对称的形容词象，仙鹤，香筒等陈设，这些都是铜胎嵌丝珐琅制品。座旁有孔雀做的扇。各位抬头请看，宝座上方是金漆蟠龙藻井，藻井为覆斗式，井中有盘龙，龙头下的圆球叫轩辕镜。相传轩辕镜为轩辕氏黄帝所造，将它悬于宝座上象征江山正统，但现在宝座与轩辕镜并不上下相对，据说是复辟皇帝袁世凯登上宝座，抬头见轩辕镜悬在头顶，怕球掉下来将他砸死，于是将宝座后移。轩辕镜下紫宸台上就是楠木金漆雕龙宝座，它是皇权的象征。太和殿内外装饰壮丽豪华，但皇帝并不是天天在这里，只有元旦，冬至，万寿节(皇帝生日)及重大庆典如册立皇后，派大将出征等日子，才来此登临宝座以示尊严。

转过太和殿，眼前这座单檐四角攒尖镏金宝顶的方形殿宇叫中和殿，明朝叫华盖殿，中极殿，顺治二年改名中和殿。大殿深广均为5间，长宽均为24.15米。皇帝到太和殿举行大典前，先在此小憩，接受内阁大臣等官员朝拜，然后再去太和殿。皇帝到天，地，日，月坛，祭祀的前一天要来此看祭文，到农家坛亲耕要先来此阅视种子，农具。清朝皇帝每20xx年修一次玉牒，要在此举行隆重的仪式，殿内陈列着乾隆年间的两顶肩舆，就是轿，也就是人们俗称的八抬大轿。中和殿后是保各殿，面宽9间，进兴5间。它的功用有很多，其中最

值得一提的是就是殿试。这是封建科举制度中最高一级考试。被录取的进进士，前三名称鼎甲三元即状元，榜眼，探花，其他称“进士出身”或“同进士出身”能参加殿试是很不容易的，要经过童试，乡试，会试三级考试录取后才是殿试。如果一个文人在各级考试中都是第一名叫连中三元，那是很了不起的事情。我国自随代开始的科举制度一直延续到本世纪，最后一次科举在1920xx年就是光绪三十年举行，最后一们状元叫刘春霖，自称是第一人中的最后一人。保和殿后位于丹陛御路上的大云龙石雕，是故宫内乃至全国最大的一块石雕塑，长16.57米，宽3.07米，厚1.7米。重约250吨。产自北京郊区房山。如此大的石板在当时没有现代机械设备情况下运输极为困难，当时人们采用在路上泼水冻冰用滚木等方法进行运输。

现在我们所在的这个东西横向的广场叫乾清门广场，它是前朝与内廷的分界地带。内廷是皇帝的居住区，这座门叫乾清门，清康熙皇帝曾在此御门听政。乾清门内就是总称后三宫的乾清宫，交泰殿，坤宁宫。乾清，坤宁象征天地乾坤。乾清宫东西两面的日精门，月华门象征日月。围墙外东西六宫象征十二星辰。后面众多建筑象征众星。这些象征日月星辰的建筑均拱卫皇帝居住的象征天的乾清宫，以显示一辈子受命于天皇帝尊严。这后宫就是民间所说的三宫六院七十二妃三千佳丽所居住的皇宫内院，现面我们到里面细看。

乾清门内的这第一座大殿就是乾清宫，面宽9间，是皇帝的寝宫和日常活动的地方，一直到雍正皇帝以后才将寝宫移到养心殿。这儿是皇帝的寝宫，也是夺权斗争最激烈的地方，明代的壬寅宫变，红丸案，移宫案等宫闱大案都有发生在此。各位抬头请看宫内高悬的“正大光明”匾就是宫内斗争的产物。匾后是藏秘密立储匣的地方。有人说正大光明匾一点也不正大光明，就是因为雍正皇帝上台后有传闻，说他是串通隆科多等人篡改遗诏当皇帝的。此事真假不用深考，不过秘密立储确是由雍正朝开始。雍正上台后深感其父康熙皇帝在立储问题上几废几立，造成诸皇子明争暗斗朝臣互相倾轧，

对中央统治不利，于是改为秘密方式立储。方法是事先写两份遗诏，一份带在身上，一份藏于“正大光明”匾后，皇帝晏驾后，将两份遗诏校对后再宣布继位者。乾隆等皇帝都是这样继位的。

乾清宫后是交泰国殿，它的形制与中和殿相同，这里是皇后在冬至，元旦，千秋节受贺的地方。现在这里存有玉玺25块，放置25块的寓意是从《周易》“天数二十有五”之说而来的，而且1。3。5。7。9这五个阳数之各也是25，殿内高悬的“无为”二字是康熙亲笔所写，取意“无为而治”。殿内的内宫不可干政的铁牌也是康熙皇帝鉴于明亡的教训而立的，只可惜到清末依然出了安德海，李莲英等太监弄权误国。交泰殿后的坤宁宫原来是皇后的寝宫，后来皇帝移居养心殿，皇后移居体顺堂，这里成为祭神的地方。请大家到东面来，透过玻璃可以看到东暖阁内有龙凤喜床，床有有象征多子多福的百子帐，这里是皇帝大婚的洞房，一派喜气景象。

出坤宁宫我们现在来到御花园，这里是皇帝皇后休息游玩的地方。当中的大殿叫钦安殿，这是宫内惟一的道教建筑。道貌岸然家认为北方属水，所驼个殿内供的是道貌岸然教北方之神玄武大帝。这座御花园面积1.2万平方米，东西130米，南北90多米，以主建筑欠安殿为中心，左右对称，前后呼应，分布着10余座亭台楼阁曲池水榭。位于园子四角的象征春夏秋冬的万春亭，浮碧亭，千秋亭，澄瑞亭，同是亭子但形态各异还有收藏《四库全书荟要》的离藻堂，堆秀山上的御景亭等。其音点缀着苍松翠柏奇花异石，是皇家园林中的典范。规整中见变化：规整是指布局上四平八稳，变化指建筑风格变化多样，在一万多平方米范围内容纳十几种风格不同的建筑，各们倘佯其间才能细细品味。

我们现在走出的这座高大城门叫神武门，是故宫的后门，至此宫内的游览结束了，但是紫禁城的建筑并未结束，您看对面高43米的景山，它是紫禁城的屏障，与前面的金水河遥相呼应，构成中国建筑背山面水的传统格局，我们乘着游兴登

上山项万春亭俯瞰故宫。看看这金碧辉煌的世界奇观。

博物馆导游词结束语篇九

大家好！用完午餐以后，我们就乘车前往洛阳古墓博物馆。洛阳古墓博物馆位于洛阳市北郊的邙山冢头村，乘车大约需要30分钟。现在我就利用这段时间向大家介绍一下有关洛阳地区古墓葬及洛阳古墓博物馆的一些情况。

洛阳在中国古代号称“天下之中”，它地势平坦，四周群山环绕，西据崤山函谷关，东扼虎牢关，北依太行、黄河，南望伏牛山、嵩山；伊、洛、、涧四条河流，纵横其间，即所谓“河山拱戴，形胜甲于天下”。优越的地理位置，既是洛阳成为“天下名都”的重要因素，也是蕴藏无数文物瑰宝的有利条件。我国历史上的夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋等13个朝代，先后建都洛阳。正是洛阳有千年古都的文化积淀，才使邙山上下、伊洛之滨成为蕴育华夏文物瑰宝的风水宝地。

邙山位于洛阳城北郊、黄河南岸，东西绵延100多公里。山势雄伟，水深土厚，其南又有伊、洛之水自西而东贯流洛阳。墓葬于此，即成古人所崇尚的“枕山蹬河”的习俗。因此邙山被视为宜于殡葬的风水宝地。自古以来历代帝王将相、达官贵人多以邙山作为他们安身长眠的乐土。就连唐朝时位于朝鲜半岛的百济国义慈王及其后代客死洛阳后，也遵循这种习俗安葬于邙山。唐代诗人王建诗云“北邙山头少闲土，尽是洛阳人旧墓”，在洛阳民间则有“生居苏杭，死葬北邙”之说。从20世纪50年代起，在洛阳先后调查、发掘了数以万计的历代墓葬。众多的考古发掘资料证明，这些不同时期墓葬带有以下明显的特征：

一、时代蝉联，自成体系。自龙山文化早期开始，纵横五千余年的墓葬文化，发展序列清晰，衔接有序，在中国墓葬制度研究中，具有断代分明的标尺作用。

二、数量众多，种类丰富，墓主人身份等级差异较大。不仅有大量帝王之陵、将相勋臣之冢，而且还有平民百姓甚至奴隶刑徒的坟墓。

三、分布广泛，历代墓葬大都以洛阳都城为中心而相对集中，尤以邙山最为集中。

博物馆导游词结束语篇十

上海美术馆是一所公益性社会文化事业机构。

她座落于繁华的南京西路，背靠人民广场与上海博物馆、上海大剧院、上海城市规划展示馆、人民公园毗邻，是一座功能健全、设施先进、在国内外具有一定影响的近现代美术博物馆。

前身为中国美术家协会上海分会于1956年8月10日开馆的上海美术展览馆，1983年重新翻建，1986年10月9日改用现名上海美术馆。

收藏有虚谷、任伯年、吴昌硕、张大千、林风眠、刘海粟、关良、王个簃、朱屺瞻、谢稚柳、张乐平、沈柔坚、贺友直等近现代著名画家的作品及具有地方特色的油画、版画、连环画、年画等作品。

建馆以来，举办过“法国十九世纪农村风景画展”、“法国二百五十年绘画展”、“意大利文艺复兴时期艺术展”、“齐白石画展”、“黄宾虹画展”、“潘天寿画展”，及多届全国美展上海展区作品展等重要美展。

出版有《虚谷任伯年吴昌硕画集》及内部不定期刊物《世纪美术》、《上海美术馆》。

历任正副馆长有：陈秋草、鲁沙白、张云骋、沈善良、朱仁冬、方增先、夏顺奎、丁羲元、陈克里、李向阳、陈龙、张坚、王新华。

馆址设在南京西路456号。

20xx年在南京西路325号原上海图书馆旧址改建辟为上海美术馆新址。

上海美术馆拥有展厅12个，展览面积6000余平方米，配备了现代化的设施，为举办各类艺术展览提供了良好条件；而设备先进的演讲厅、会议室、图书馆、美术资料数据库及美术工作坊等，则为学术研讨和普及教育等活动提供了保证。

此外，艺术书店、纪念品商店、画廊、咖啡屋等也为观众营造了充满艺术气息的休闲氛围。

上海美术馆现有藏品8000余件，依托收藏，积极开展了以中国近现代美术史为重点的理论研究和美术馆学的研究，并为收藏保管、陈列展览、教育推广、中外交流等业务工作的开展创造了条件。

特别二年一届的“上海双年展”是中国最为重要的展览、学术活动之一，已成为具有一定国际影响的品牌项目。

自建馆以来，上海美术馆的藏品从不足2000件增加至超过7000余件。

在经常性展出其东南亚艺术藏品的同时，还策划了多种以国家为关注点的展览，分别在马来西亚、印度尼西亚和泰国举办“从古至今”、“灵魂的联系：土地与人民”以及“信仰与存在”等展览。

也曾于2004年9月至2005年6月在马尼拉的阿亚拉博物馆展出

了菲律宾艺术藏品。

该馆推出了许多在上海国内外影响深远的展览，包括“东南亚美术主题”、“上海的百年美术”、“我们时代的艺术”、“总统特选新秀作品展”、“英雄十年：1955年至1965年的上海艺术”、“二十世纪七十年代东南亚当代艺术作品展(上海双年专题展览)”，最新的展览是在中国美术馆展出的“上海美术馆藏品展”。

它希望在本国和地区性文化背景下推动人们对艺术的了解和欣赏，并籍此促进上海文化环境的活跃和发展。

实现上述目的不仅依靠美术馆的展览项目，另有其多语教育项目和公共项目，这些项目涉及具体介绍各种艺术趋势并进行艺术实践、开展公开演讲等，从而最大限度地满足了当地社会以及到上海旅游的地区性和国际游客的需要。

上海美术馆以收藏来说，第一代画家的作品最丰富，第二代次之，第三代最少。

展出将特别突出第一代画家在50年代所完成的一批作品。

在这些画家中，张荔英一生留下了94件作品，而且还有详细的文字记载和资料，如日记、文稿和各类剪报等。

陈宗瑞是由家人捐献了56件作品，他的资料也相当完备。

范昌乾也有46件作品。

这些数目不等的展览品，有些是画家自己的捐献，有些是画家的家人捐出来，有些则是收藏家的收藏。

像松年法师就捐献了112件书画作品给美术馆、陈金川68件、郑农22件，美术馆主席卢明德医生也捐献了13件陈文希的画

作。

上海美术馆今日才能拥有国际上最大的一批20世纪东南亚美术公开收藏。

其永久馆藏有超过6500件美术作品，其中包括拿督陆运涛遗赠的一批上海知名画家具像画作、由张氏遗产管理人和李氏基金所捐赠的张荔英藏品，以及最近的刘抗遗赠之作。

正因为有如此丰富的永久馆藏，上海美术馆才得以大大加强对本区域视觉艺术界和亚洲美术博物馆学的贡献。

除了自我成像和东南亚美术风景这两项展示本身永久馆藏的展览以外，上海美术馆也曾策划推出一些以个别国家为焦点的展览，从古至今、灵魂的联系：土地与人民以及信仰与存在，所关注的即分别为马来西亚、印尼和泰国。

本馆不久前还与菲律宾的阿亚拉博物馆合作，在后者新博物馆大楼于2004年6月开幕之时，在题为交渡的展览中展示来自本馆菲律宾美术馆藏的超过200件作品。

本馆的巡回展览计划使本区域的美术得以在国际上广获观赏。

昆虫是地球上最繁盛的动物，目前已发现的昆虫约有80万种，其种类比别的动物加起来还要多。

古罗马作家普林尼曾赞叹道：大自然从未在任何其他作品中展现出如此无穷无尽的创造力。

想走近这个奇妙的世界吗 请与我们同游上海昆虫博物馆。

上海昆虫博物馆坐落在上海生命科学研究院(枫林园区)内。

从入口步行约100米后右拐，即可见到一幢白色建筑物。

底下两层楼是参观区,对游客开放。

一楼共有两个相连的展区,分别为昆虫生命厅和昆虫世界厅。

在进入昆虫生命厅之前,我们首先要穿过一条“时空隧道”。

隧道两边的’解说牌向你讲述了地球生命的漫长演化过程。

从中我们知道,原始昆虫诞生在4亿多年前,其出现时间远远早于恐龙。

请注意隧道左侧那张编号为102的古蜻蜓照片。

从图片中的化石上推断,它的翅膀伸展后约有80厘米长,这表明古代一些昆虫的体型要比现在大很多。

隧道尽头陈列的那组昆虫化石能满足你的好奇心,让你知道古代的昆虫究竟是什么模样。

休息一下,让我们进入第一展区——昆虫生命厅。

时空隧道位于昆虫生命厅中央,把展厅分割成了两个部分。

先让我们参观“时空隧道”的左侧展区。

一路走来,你右边的展台里陈列着很多标本,依次展示了各种昆虫的口器,眼睛,触角,翅膀和足。

展台旁边还有几台昆虫器官模型,只要按一下模型上的银色按钮,它们就会模拟昆虫器官的各种活动。

展区的左边以照片为主,它们一一列举了昆虫王国中的各种明星。

例如,最古老的昆虫蜚蠊(俗称蟑螂),昆虫中的跳远冠军跳蚤,

跳高冠军黄条跳甲,飞行能手蝗虫等等。

展区的尽头集中展示了各种昆虫(包括白蚁,胡蜂,黄刺蛾)的巢穴和栖息环境。

其中最引人注目的要数墙角的蚁穴模型。

通过它,你可以一睹蚂蚁的地下宫殿。

模型操作板上有一排按钮,分别对应门卫室,粮仓,工蚁室,蚁后室等。

按下一个按钮,对应的穴室就会被灯光照亮。

结束了左侧展区的参观,我们来到“时空隧道”右侧的展区。

你的右边是一组昆虫和植物的图片,其中有田园歌唱家——蝉,隐形杀手——兰花螳螂等等,吃虫的植物——猪笼草和捕蝇草。

左手边的展台用图说的形式,介绍了昆虫的各种生活习性,包括生殖和发育,伪装和防御等。

右侧展区最引人注目的是入口处的8台多媒体触摸屏,上面提供了各种昆虫趣味游戏。

不快动手试一试

休息一下,让我们进入第二展区——昆虫世界厅。

进入昆虫世界厅,你首先将看到一张名为“昆虫系统树”的彩图,它用树状结构的形式,简明地表示了各种昆虫的进化地位。

位于树根部的昆虫比较原始,越往上部发展,昆虫越高等。

在生物学上,昆虫被分为34个目,每个相当于一个独立的王国。

想看看各个王国的 臣民长什么样子吗 让我们从展区的左边开始,按照由低等到高等的顺序,参观各个目的昆虫标本和照片。

尤其推荐你关注一下位于竹节虫目展台的一件中华丽叶虫修(展品编号207) 标本。

中华丽叶虫修(“虫修”读xiu)是我国特有的珍稀昆虫,分布在西藏。

因为它酷似植物的叶片,所以人们通常叫它叶子虫。

位于该厅中央的展台上,单独陈列了蛾和蝴蝶的标本及照片。

在这里,你能看到世界上 最美丽的蛾——太阳蛾(展品编号211)和我国唯一被定为“国家一级保护动物”的蝴蝶——金斑喙凤蝶(展品编号214)。

太阳蛾是一种有毒的昆虫,它来自非洲的马达加斯加,其翅面中有玫瑰红的斑纹,就像辉煌的落日。

金斑喙凤蝶是我国特有的名贵蝴蝶,雄蝶的翅面呈翠绿色,其后翅中央有一块大型金黄色斑。

休息一下,让我们上楼继续参观。

二楼有两个相连的展区,分别是昆虫与人类厅,以及昆虫文化厅。

昆虫与人类厅主要介绍与人类有关的昆虫,包括益虫和害虫。

大厅的中央有一个活体展示区,这里不但饲养着为人熟知的四

种昆虫：蚕，蝥蛄，蟋蟀和蟑螂，还有一种平时很难注意到的小家伙——竹节虫。

竹节虫和我们前面提到的中华丽叶虫修一样，都属于拟态昆虫。

它的整个身体就像是一根竹子或树枝，一般雌虫比雄虫更粗大。

由于在饲料中加入了色素，这里饲养的家蚕能吐出黄色和红色的蚕丝，这种技术目前还没有投入大规模机械生产。

活体展示区右面的一组展品，集中介绍了使人类受益的昆虫。

沿着脚下昆虫标记的指引，你将依次看到蜜蜂标本和养蜂工具，蚕和丝绸制品，以及能食用的昆虫。

值得一提的是，“食用昆虫区”展示了不少与昆虫有关的中药，其中就有冬虫夏草。

冬虫夏草简称虫草，是由真菌在吞噬了虫子的五脏六腑后，寄生在虫子留下的躯干内形成。

紧接着“食用昆虫区”的是“昆虫与仿生”展台。

这里有一面模仿苍蝇复眼原理的镜子(展品编号317)，透过它，我们能亲身体会同时看到许多相同物体的感觉。

接下来，让我们走到活体展示区左面，继续参观。

这里集中介绍了对人类有害的昆虫，包括白蚁，蟑螂，松毛虫和棉铃虫等。

在白蚁展台旁边，你能看到采自“楼兰古尸”头发上的虱子(展品编号326)。

它距今约有3888年，是目前世界上最古老的虱子。

考试大收集整理

休息一下,让我们进入第四展区——昆虫文化厅。

美丽的吉丁虫,非洲最大的甲虫——大角金龟,世界上最大的蝉——帝王蝉。

喜欢蝴蝶的朋友,可别忘了去展厅中央的六角形展区看看。

这里有来自世界各地的蝴蝶标本:凤蝶,闪蝶,环蝶,猫头鹰蝶,数字蝶等等。

在展区的外墙上,你能见到世界上最美最名贵的蝴蝶——被誉为“光明女神”的海伦娜闪蝶(展品编号417),其单只标本售价高达36万元。

它生活在南美洲热带雨林,其雄蝶能在不同的光线和视角下,闪耀出浅蓝,天蓝,紫蓝等多种绚丽色彩。

再让我们来看看陈列在展厅左侧角落里的饲虫用具。

这里有养蝨蝨的虫盒,养黄蛉的虫笼,专供蟋蟀格斗的斗格,甚至有蟋蟀专用的迷你棺材。

在饲虫用具展台的旁边,悬挂有三幅蝶翅画。

它们全部由产于巴西的闪蝶翅膀制成,十分珍贵。

结束了各展厅的参观后,如果你还意犹未尽,可以去博物馆大楼后面的多媒体播放厅 互动实验室走走。

多媒体播放厅可容纳100人,放映针对各个年龄层的昆虫科教片。

互动实验室里有40台光学解剖镜,可帮助我们轻轻松松地看清

各种小型昆虫标本。

观看科教片的同时,再仔细想想今天的收获,对照手中的学习单,是不是所有的问题都得到了解决呢。