

水浒传的读书笔记(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

水浒传的读书笔记篇一

今天我终于读完了《水浒传》。看完后，我深有感触。

宋江、林冲等人，个个都是武艺高强，重情重义的好汉，本应为朝廷效力，但是，奸臣当道，宋江等人有毒死的，也有自杀的，还有战死的，还有被革职赶回故里的。梁山好汉轰轰烈烈干了一番大事，却落了这么一个悲惨的下场。

但他们却被奸臣害得死的死，病的病，可怜八十万禁军枪棒教头林冲，也因宋江不肯让他杀死高俅，病恨而死。

《水浒传》然而一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描述了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描述手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因然而“”。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的然而“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银饰品；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一齐被押赴刑

场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一齐。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”然而一位十分直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的然而救穷苦人于水火的英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确然而一本十分耐人寻味的一本书。

水浒传的读书笔记篇二

鲁达，在《水浒传》的众多英雄中是一个有着鲜明特色的人物。他有超群的武艺和赫赫的军功，又在权位极重的经略府中任提辖。凭这些，他本可以和当时的社会和睦相处，逍遥自在地做个武官。但是，行伍出身的下层人的阶级地位和长期形成的可贵品格，决定了他偏偏要向黑暗的现实挑战。拳打镇关西、大闹桃花村、火烧瓦官寺、大闹野猪林，直至奔上二龙山落草，是他所走过的生活道路；疾恶如仇、见义勇为，是他突出的性格特征。《鲁提辖拳打镇关西》写的便是他在生活道路上所做的第一个光彩照人的表演。

鲁达长期闯荡江湖，对社会上的压迫和不平，怀有强烈的愤懑。他拔刀助人，不避水火；冲锋陷阵，不畏刀枪；抗暴斗恶，舍生忘死。他相貌粗恶而心地善良，脾性急暴而用心精微，力大艺高而处事谨慎。他是水浒英雄人物中深受人们喜爱的一位。

一奇在曲尽三拳之妙。拳打镇关西不是劈头盖脑乱打，而是有选择、有步骤地一拳打一个部位，很有节奏感。三拳的效果，全从郑屠被打的不同部位所产生的不同感觉写去：打鼻子，从嗅觉写，咸酸辣，不是滋味；打眼睛，从视觉写，红黑紫，头晕目眩；打太阳穴（近耳根），从听觉写，乱嗡嗡昏厥过去。就这样通过一连串使人眼花缭乱、应接不暇的形象比喻，使鲁达三拳，各尽其妙，绝不雷同。

二奇在点染出鲁达的英雄性格。三拳不打在一处，显示出他粗中有细，三拳就结果了郑屠的狗命，足见他嫉恶如仇，下手很重。也正是这三拳，结束了他的“提辖”生涯，从此走上逃亡、出家落草的道路，最终上了梁山。

三奇在抒发作者强烈的爱憎感情。文中以调侃口吻畅写三拳之下，开肉铺的郑屠，又开了油酱铺、彩帛铺，最终还做水陆道场“超生”自己。读罢之后，人们无不拍手称快，为作者为英雄鲁达热情赞颂的强烈爱憎所感染。

他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助他逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，便将这银子丢还了他。

他嫉恶如仇，见义勇为。这一点可算梁山泊英雄的共同特点。鲁达拳打镇关西这一段充分说明这一点。

他性急如火，又心细如发。如他听到金老父女哭诉之后，不能忍受，马上就要去打死郑屠。但从他救助金氏父女脱身的安排，又是非常细心、周到的。从这里也反映出他焦急、暴躁的缺点，如在酒楼听到隔壁哭声，“便把碟儿盏儿都丢在楼板上”。

他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险；戏耍郑屠，不畏强权；出逃避祸，颇有机智。这些都写得很生动。鲁达

粗中带细，与李逵粗而兼蛮、武松粗而兼狠是不同的。

水浒传的读书笔记篇三

《水浒传》与《红楼梦》《西游记》《三国演义》齐名，合称四大名著，其中《水浒传》出自施耐庵之手。

《水浒传》里有许多英雄，比如：宋江、卢俊义、吴用、公孙胜、关胜、林冲、段景住。但他们有个共同的特点——忠义。

我最喜欢宋江，因为他非常忠义。每次打仗都照顾他们，对朋友十分忠诚，做事十分仔细，死后怕李逵造反便和李逵一起死。关于他的故事有，宋江楼头题反诗，宋江雪恨受天书，宋江三败高太尉。其中我最喜欢宋江三败高太尉，这里面写了因为种种原因招安未成，于是，高俅起兵去打宋江，第一次打的时候，就损失两将了。这时宋徽宗又想招安，却因高俅在上面做了手脚没招安成。这时有一个叫叶春的人给高俅一张海鱼秋战船图纸，等到入冬时已有几十只船了，可梁山水军个个都是水中蛟龙，而且船的弩台太高打不着小船，并且张顺还将船底凿漏，活捉了高俅。

其中我最讨厌李逵，因为他非常鲁莽，就是这个习惯所以曾经脑袋还差点掉了。那次先是在东京看花灯时让李逵看门。可是，李逵见到了东京还不能理解，为什么让我们看啊？正撒了一肚子气，这时杨太尉正好来找皇上。这时李逵说也不说声，就拿起椅子向杨太尉砸去，这时宋江等人来了，见李逵行凶，就把李逵拉走了，可是李逵在路上还见人就打，这时李逵还没有到，宋江让燕青等李逵自己先回梁山去了。燕青、李逵两个人一路回梁山，中途在一个人的口中得知宋江抢了那人的女儿。回到梁山，李逵先砍倒了杏黄旗，把“替天行道”的旗撕得粉碎。宋江问：“你要干什么？”燕青将路上的事情说了遍，宋江就与李逵赌，还签了军令状，可最后刘太公一看，不是这个人啊。回到山寨，李逵按照燕青教他的负

荆请罪，宋江还是不肯，非让李逵杀了那个假宋江才行。李逵听了很高兴，把刘太公救出来，把两个贼人的头颅给宋江，才免了砍头的约定。

《水浒传》的故事很精彩，有些段落我看了好几遍，以后我还会再看的。

水浒传的读书笔记篇四

古往今来，在中国的历史长河中，有着无数的英雄，像那战国的屈原，为国为民投江自杀；南宋的岳飞大败金兵，却也死于“莫须有”的罪名；明朝力保大明王朝的史可法，被围扬州宁死不降……面对着他们，我不由得想起了《水浒传》里的人物：宋江的为人仗义；晁盖的重情重义；林冲的循规蹈矩；鲁智深的侠肝义胆……

读完《水浒传》，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会里，相信很多人能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

所以，我们只能继续前进。逐渐的，我们站得越来越高，看到的東西也越来越多，时间长了，我们越来越喜欢这种优越感，便不停地往上爬。可是，站得越高就越危险，但正当我们欣赏眼前的风景时，身后，却是万丈悬崖。

没有什么东西会永垂不朽，也不会永世长存，世间万物是消长变化的，就像宋江引领的梁山泊好汉，他们本可以潇洒快活的度过此生，可就是偏偏执着于自己那个顽固的心，此处招安，效忠于朝廷，最后，却得了一个认命的悲剧。梁山伯好汉一生讲了“忠义”二字，可也被这两个字冲昏了头脑。在这个残酷的现实中，我们不需要太多的东西，也不需要多么伟大，我们需要的，只是活在当下。专心做好眼前的事，用心珍惜眼前人，将外界的嘈杂纷扰放置一边，既不追忆过去的荣耀，也不悔恨过去的过错，更不盲目的憧憬未来，而是脚踏实地地奔跑。快乐来临的时候就享受快乐，痛苦来临的时候就面对痛苦。在黑暗与光明中，既不回避，也不犹豫，以坦然的态度面对人生。（李志冰）

水浒传的读书笔记篇五

中国有古典四大名著闻名于世，分别是《西游记》、《水浒传》、《三国演义》和《红楼梦》。今天，我就读了施耐庵所着的《水浒传》。

《水浒传》是一部以传奇的笔法描写一批当时处于社会边缘的人物为了有尊严地生存而不断奋斗、成功与失败的一部生存史，是对黑暗的、混乱的主流社会的一种反抗史。《水浒传》里有一百零八将，分别是三十六天罡星和七十二地煞星。有的英勇无比；有的神机妙算；有的稳重；有的则鲁莽。各个个性鲜明，神态各异。不过他们的目标都一样，都是要替天行道，拯救苍生。可最后却大都被奸人给害死了。

我相信很多人看玩水浒后，对他们的印象只有两个字：忠和义。是的，水浒好汉可以为自己的同伴，为人民上刀山下火海，赴汤蹈火，出生入死，有的甚至连命都差点搭上，这就是义。对国家，他们一心想着反抗，拯救那时候的腐败社会，替天行道，在种种威逼利诱之下，仍然对自己的国家忠心耿

耿，这就是忠。

这是水浒传里的忠和义。那么再来说说在现在的生活里哪些是忠，哪些是义。

在现在的生活中，忠，我认为是效忠自己的祖国，为祖国做出自己的一份贡献。对身边的朋友，亲人全心全意的帮助他们。当然，不好的事除外。忠很简单，下面是义。义的意思就是指公正、合理而应当做的，也可以理解为通常所说的正义。从古至今，有许多人就为了这个义舍生忘死。他们的心也是肉做的，他们也害怕死，可在事物面前，他们能明辨是非，分清好坏，选择正义。现在平常对朋友讲义气，是小义，对所有事物都用一种正义的眼光去看待，才是大义。日侵中华时，有不少民族英雄为了祖国而献身。例如董存瑞，黄继光等战士，为了抵抗敌人而牺牲，这才是大义，这才是一种为保护祖国，为了义而献身的精神。

现在社会安康，祖国繁荣富强，大义已经很少了，可我认为，只要人人都能做到小小的义，我们祖国的明天就会因我们而变得更加美丽，富强！

水浒传的读书笔记篇六

大家都读过水浒传。有没有人发现这是一本英侠小说，而三国演义则是一本历史演义。

而且，施耐庵对水浒的改编也非常多，本来以“梁山泊记事本末”为中心来写，但是施耐庵更注重英雄们的个人命运，其中几个重要人物都有个人传记，作者用“列传”的形式来将他们串联在一起。但是施耐庵也并没有完全忘记历史事件。在“梁山泊英雄排座次”事件之前，就有了“三打祝家庄”这一历史事件。在“梁山泊英雄排座次”事件之后，又写了招安等事件，而且再也没有出现相对独立的个人传记。

再看水浒的人物中，我认为宋江被推为老大是不对的，主要原因有以下几点：

1. 他自己不会武功。你看当时哪个英雄不会一点武功。但是宋江呢？只是一个手无缚鸡之力的书生。

2. 他无勇也无谋。平日打仗时，大部分计谋都是军师吴用想的，自己也没出多少力。

3. 他做了一件很不对的事，那就是招安。被招安后，与自己的弟兄分开，自己也很难过。被朝廷赐死后，还带了几个人一起去死。

水浒传与三国演义有诸多不同，可从依据的史料中看出。

三国演义主要是从陈寿的《三国志》和裴松之的《三国志》注所引的。而水浒传中所描写的宋江起义，在记载宋史的书`中都有记载，但都很简略。可以说明，作者是将许多短篇有关水浒的小说汇在了一起，就成了水浒传。