

最新小学音乐课程教学设计方案(优秀5篇)

为了确定工作或事情顺利开展，常常需要预先制定方案，方案是为某一行动所制定的具体行动实施办法细则、步骤和安排等。优秀的方案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？接下来小编就给大家介绍一下方案应该怎么去写，我们一起来了解一下吧。

小学音乐课程教学设计方案篇一

听赏歌曲《多来咪》，进一步巩固对音符doremi的识记，并在欢快的歌声中进行律动表演。

听赏歌曲《多来咪》

巩固对音符doremi的识记

电子琴、录音机、磁带

一、跳房子游戏：复习音符doremi

二、听赏歌曲《多来咪》

1、初听歌曲录音，教师简介歌曲，引导学生读一读歌词。

2、听歌曲（教师演唱或录音）

3、师生共同演唱歌曲并自由表演

教室唱第一乐段，学生分为七组分别演唱doremifasollasi七个音。衔接处全体演唱。

三、音乐表演《多来咪》

1、教师讲解《音乐之声》的故事情节

2、讨论表演《多来咪》片断可以分为：歌唱组、表演组、伴奏组、制作头饰组等，由学生自由选择小组。

3、进行音乐表演

四、补充欣赏歌曲《孤独的牧羊人》《雪绒花》

感受乐曲的情绪，了解演唱形式

五、课堂小结

同学们这节课有什么收获？

小学音乐课程教学设计方案篇二

通过欣赏第四十五交响曲，感受音乐的美妙之处。

了解欧洲音乐的风格特点。

录音机、磁带。

一、组织教学

二、简介：

升f小调第四十五交响曲《告别》，1766年，奥地利作曲家海顿任职的艾斯特哈齐府乐团的主人尼古拉斯公爵在一个可以俯瞰诺吉托拉湖全景的风光明媚的地区，修建了一座豪华、壮丽的宫殿，主人特别将它命名为“艾斯特哈齐堡”。宫内规定，管弦乐团的团员和杂役们都不许携带家属进入。

三、乐曲概述

该曲写于1772年，该年正值禁令执行特别严格的时期，多数的团员们全年几乎大部分时间都得住在宫殿里，见不到家人。海顿在乐团里一直是最有威望的团长，所以团员们都把希望寄托在他身上，希望他能想办法改善目前这种不便的生活。海顿终于想出了一个巧妙的办法，他构思了一部交响曲，在乐曲的最后，请参加演奏的乐团团员在演奏完毕以后，一个个收拾乐器，吹熄谱架上的蜡烛退场，只留下极少数的人，孤单地继续演奏，借此表现出乐团团员们的心情。就这样，海顿写成了《告别交响曲》，调号也选择了代表孤寂的升f小调。据说，当本曲首次在公爵面前演奏时，尼古拉斯终于领悟了其中的寓意。翌日，他马上传令让全体人员放假回家。

四、乐曲赏析

教师播放乐曲，引导学生欣赏：

全曲分为四个乐章：

第一乐章，甚快板，升f小调，3/4拍子，奏鸣曲式。以突然出现的全乐队合奏，以及分解和弦急速下降的第一主题开始。乐句单纯，但能给人极深刻的印象。

第二乐章，慢板♩a大调，3/8拍子。这一节奏徐缓的乐章亦为奏鸣曲式。弦乐器静静地演奏出主题旋律，显得沉静而安详。

第三乐章，小步舞曲，稍快板，升f大调（有六个升记号，在当时可以说极为少见）。全乐章在情调上，属于节奏稍快而较复杂的段落，其中段以三度重叠的两支法国号奏出，但音乐并不因此而显得粗野，依旧典雅庄重，是这个时期海顿最完美的小步舞曲之一。

第四乐章，急板，升f小调，2/2拍子，奏鸣曲式。终乐章分

成两个部分。其中第一部分为交响曲通常的终乐章形式，以极快的速度向前发展。第二部分为慢板，3/8拍子，这是最后附加的部分，体现出曲名“告别”的含义。不久，第一双簧管与e调的第二法国号结束演奏。初演时，还特别依照海顿的指示，将谱架上的蜡烛吹熄，团员纷纷抱着乐器依次退场。最后的十四小节，由两个继续演奏着的第一小提琴，在安静而孤寂的气氛中，结束全曲。

五、教师小结

小学音乐课程教学设计方案篇三

- 1、学生通过歌曲《春晓》的学习，感受音乐与古诗的完美结合，对以我国古典诗词为题材的现代音乐作品有进一步学习的愿望。
- 2、通过用不同的速度来演唱歌曲《春晓》，体会不同的速度对音乐情绪和音乐形象所产生的作用。
- 3、学生充分发挥想象力和创造力，用自己喜欢的形式创作表现《春晓》。

1、八分休止符的运用

2、附点音符的演唱。

师：同学们听过《春天在哪里》这首歌吗？让我们随着音乐跳起来吧。

1、歌表演《春天在哪里》。

——让学生自由演唱。

3、刚才大家演唱了赞美春天的歌曲，还有哪些同学能够吟诵

赞美春天的古诗呢？

1、刚才有位同学吟诵了《春晓》这首诗，你们看，唐朝诗人孟浩然多了不起，仅仅用了20个字就描绘了春天的美景，下面就让我们共同来感受这美妙的诗句吧！——师生共同诵读古诗。

提问：读了这首诗，你感受到了春天的哪些美景呢？

师：大家说的太好了，面对这么美丽的春光，我们的诗人孟浩然不禁吟到：“春眠不觉晓，……”——师配乐朗诵。

2、学唱歌曲

师：同学们知道吗，这首诗还能唱一唱，这种唱法叫古诗新唱，想听听吗？

(1)、欣赏童声合唱《春晓》，感受歌曲情绪。

(2)、出示歌单，老师做示范演唱。

3、老师逐句教唱。

4、老师唱词，学生唱la音。

5、轻声演唱歌词。

6、解决难点：

(1) 歌曲的四个休止符处加上四个动作：听、听、看、摇头。

(2) 最后一句，附点音符的运用。

7、再次轻声、有感情地演唱。

8、女生领唱，男声伴唱。

9、男生领唱，女生伴唱。

10、分组用自己喜欢的形式创作表现《春晓》。

11、教师指挥完整演唱一遍。

1、师分别用慢速、中速和快速演唱歌曲，请学生仔细聆听后说一说三遍演唱的速度和情绪有什么不同。

2、排练合唱《春晓》，用慢速和中速演唱歌曲。

3、表演节目——大合唱《春晓》。

感谢全体同学，你们的歌声又一次让我们感受到了春天的美好。最后，让我们在美妙的歌声中结束这节音乐课吧！

小学音乐课程教学设计方案篇四

1、学唱歌曲《我是小小音乐家》，感受乐曲热烈欢快的气氛。

2、引导学生用doremi三个音进行音乐创编活动。

学唱歌曲《我是小小音乐家》

用doremi三个音进行音乐创编活动

电子琴、录音机、磁带

一、我是小小主持人：学生介绍自己喜欢的音乐作品，并和大家一起欣赏。

二、我是小小音乐家

- 1、初听歌曲：你听了这首歌曲有什么感受？是几拍子的？
- 2、听歌曲：学生可以跟着小声唱一唱、动一动。
- 3、教师分句教唱歌曲。要特别注意歌曲的弱起小节和后十六分音符的节奏
- 4、在涂颜色处拍手或用打击乐（铃鼓）伴奏并演唱。在学生演唱的基础上，按照教科书的要求，在涂颜色处拍手或用打击乐（铃鼓）伴奏并演唱。
- 5、听歌曲、自由表演

三、我是小小作曲家

- 1、游戏《找朋友》。
- 2、活动《小小作曲家》
 - （1）教师做一个范例：选图片、节奏、分析创编乐曲。
 - （2）以小组为单位选择图片进行创编、教师指导
 - （3）小组汇报展示，集体评价。

四、课堂小结

让学生谈收获。

小学音乐课程教学设计方案篇五

【情感态度与价值观】

学习歌曲《唱山歌》，感受壮族民歌的风格特点，培养热爱民族音乐的情感。

【过程与方法】

采用欣赏法、小组合作等方法，激发对音乐的理解。

【知识与技能】

了解“对唱”形式、“变换拍子”及壮族民族风俗，并能用优美、委婉的声音演唱歌曲。

【重点】学唱歌曲《唱山歌》，感受壮族民歌的风格。

【难点】一字多音的演唱。

钢琴、多媒体

(一) 新课导入

播放电影《刘三姐》对歌视频片段，提问学生视频中的人物在做什么，周围的景色怎样，唱歌的人是谁，她是哪个少数民族的歌手。教师总结“视频当中的人们在有山有水的地方开心地对歌，我们曾经学过“甲天下”的山水在广西桂林，这个美丽的地方不仅有迷人的风景，更居住着一群勤劳善良、乐观开朗的壮族人民。除了刚才播放的对歌歌曲，电影里还有另一首优美的歌曲《唱山歌》，接下来我们伴随这首歌曲，一起走进我们的桂林，走进壮族。”

(二) 初步感知

1. 初听歌曲，教师设置问题：歌曲表现了什么样的情绪？速度是怎样的？

学生自由发言；

教师进行总结：歌曲的情绪是优美、婉转地，速度为中速。

2. 再次聆听歌曲，教师设置问题：歌曲的节拍是怎样的？

学生自由发言；

教师进行总结：歌曲是由2/4和3/4交替进行的，这样的节拍我们叫做“交换拍子”。

(三) 探究学习

1. 学生学唱旋律，感受变换拍子的旋律特点；

2. 找出旋律中的相似乐句，并根据特点划分乐句；

3. 分乐句带入歌词，学唱歌曲，理解歌词表达的思想感情；

4. 观察歌词与旋律对应特点，找出“一字多音”，并掌握“一字多音”的唱法；

5. 跟随钢琴伴奏有感情地完整演唱歌曲。

(四) 拓展延伸

介绍壮族风俗歌会“歌圩”，学生分成小组进行讨论，影片中人们的演唱形式和学生自己演唱歌曲的形式有什么不同，结合歌曲《唱山歌》总结壮族民歌的风格特点，由小组代表发言进行小组间的讨论交流。

(五) 课堂小结

今天我们学习了歌曲《唱山歌》，走进了“山水甲天下”的桂林，通过今天的学习，我们知道桂林不仅有美丽的风景，还有动听的音乐以及善良的壮族人民。我们国家有55个少数民族，每个民族都有自己独特的艺术文化，我们除了要了解

这些文化，还应该保护和传承我们国家的这些艺术瑰宝，热爱我们的'民族文化。