

黄山的好该 黄山写生心得体会(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

黄山的好该篇一

黄山是中国著名的风景名胜区之一，素有“天下第一奇山”之称。作为美术爱好者，我有幸在最近一次旅行中选择了黄山作为我的写生目的地。这次的黄山之行让我深感受益匪浅，下面我将分五个段落，与大家分享我的黄山写生心得体会。

首先，黄山给我的第一印象是壮丽的自然风光。在登山的过程中，我目睹了奇形怪状的奇峰，其险峻的峰壁令人叹为观止，触目惊心。黄山的云海更是令人惊叹，仿佛置身于仙境之中。我用画笔尽力捕捉这些自然美景，努力将其移植到画纸上。从描绘峰巅的闪电到细致描绘云海中的阳光穿过云层的光芒，每一幅作品都是我对自然奇景的致敬。

其次，黄山给我的第二印象是独特的山石。黄山的山石多姿多彩，各具特色。我发现每块山石都有其独特的形状和纹理，这使得黄山的山石成为了画家们的灵感源泉。在我写生的过程中，我注意到每一块山石所散发出的独特的气息，努力捕捉到这些山石独特之处。我观察它们的形态、纹理和色彩，努力将其准确地表达在我的画作中。这让我更加欣赏到黄山的独特之处。

再者，黄山给我的第三印象是宁静的氛围。黄山被誉为“人间仙境”，其天然美景、清新的空气和独特的氛围使我感到

平静和放松。站在山巅，远离尘世的喧嚣，我可以沉浸在大自然的怀抱中，感受自然与人的和谐共生。这种宁静的氛围让我能专注于创作，更好地表达自己对黄山之美的感受。

此外，黄山给我的第四印象是丰富的文化内涵。黄山是中国传统文化的重要组成部分，同时也是世界文化遗产。登山途中，我看到了许多古老的建筑，如半屏峰、莲花峰等。这些古老的建筑无一不展现出中国传统文化的魅力和智慧。我通过将这些文化元素融入我的画作中，使我的作品具有更深刻的文化内涵。黄山不仅仅是美丽的自然景观，更是中国古代文化的集大成者。

最后，黄山给我的第五印象是勇气和毅力的象征。攀登黄山并不容易，它需要艰辛的爬山过程和克服极端天气条件的勇气和毅力。在面对陡峭的峰壁和凌厉的寒风时，我不断提醒自己要坚持下去，这个过程教会了我如何面对挑战和困难。这种勇气和毅力也反映在我的画作中，使我学会了如何克服困难并将其转化为创作的动力。

总的来说，黄山的写生之旅给予了我深刻的体验和启发。在黄山的山巅，我领略了奇峰的壮丽、山石的独特、宁静的氛围、丰富的文化内涵以及充满挑战的勇气和毅力。这些印象将激励我在绘画创作中勇往直前，不断追求自己的艺术之路。通过这次写生经历，我对黄山的独特之处有了更深入的理解，也更加珍惜这片美丽的山水。

黄山的好该篇二

黄山是中国最著名的山脉之一，也是世界文化与自然双重遗产。这座山以其壮丽的山水景色、奇特的云海、独特的植被和丰富的文化遗产而闻名于世。而在黄山的独特景观中，奇石被誉为是“山中之峰”和“石海中的神奇”。在我的旅程中，我有幸亲眼目睹了这些黄山奇石，并对它们产生了深深的体会和感悟。

第一段：奇石的出现

在登顶黄山的过程中，我不禁被周围的景色所吸引。登山的路上，我看到了数百个各种形状的石头，有的像人，有的像动物，有的像风景。这些奇石吸引了我，让我对它们充满了好奇和兴趣。我开始注意到，这些奇石大多数都是由地壳运动和风化形成的。年复一年，这些石头逐渐变得奇特而壮观，成为了黄山的一大特色。

第二段：奇石的美妙

奇石是黄山的秘宝，它们云集在山脉的顶峰和山谷中，形成了令人叹为观止的景色。有的奇石高耸入云，有的则低垂于地。这些奇石呈现出各种各样的形状，有的像一只蟒蛇盘踞在山峰之巅，有的像一只老虎准备跃进深谷。这些奇石散发着灵气，让人不禁感到敬畏和惊叹。

第三段：奇石的历史价值

除了美丽的景色，黄山的奇石还有着丰富的历史价值。许多奇石之间都有着各种传说和故事。这些传说代表了中国古代文化的一部分，并在黄山形成了一种独特而珍贵的文化遗产。同时，奇石也被广泛应用于书法和绘画中，成为了艺术创作的灵感之源。这些奇石所蕴含的历史价值丰富而独特，让我对它们充满了敬意和好奇心。

第四段：奇石的精神价值

除了历史价值，奇石还具有精神意义。在我眼中，奇石是大自然的杰作，代表了生命的力量和智慧。奇石经历了地壳运动和岁月的洗礼，虽然表面看起来不完美，但在它们身上我看到了生命的坚韧和顽强。这些奇石给我带来了勇气和启示，让我明白人类也应该像奇石一样，坚定地面对生活的挑战。

第五段：奇石的珍贵与保护

黄山的奇石是一项宝贵的自然资源，我们应该共同努力保护它们。为了保护奇石，游客需要遵守相关规定和措施，保持良好的游客礼仪和环保意识。同时，政府和公众也应该加强对黄山奇石的保护和管理，制定相关政策和措施，保障奇石的安全和有效利用。只有这样，我们才能让黄山的奇石得以长久地保留下来，成为人们永远的感悟和启示之源。

总之，黄山的奇石不仅给人们带来美丽和奇观，还具有丰富的历史、文化和精神意义。在我的黄山之行中，我体验到了这些奇石的独特魅力，也深深领悟到了它们所传达的深刻的启示和价值。我相信，只要我们珍惜并尊重黄山的奇石，将其保护好，它们将继续为人类带来美好。

黄山的好该篇三

和刘禹锡一样，苏轼也历经贬谪，在一肚子不合时宜的心境中度过人生的大半光阴。不过写作此诗的嘉祐四年(1059)，苏轼还是意气风发的青年才士，两年前刚以21岁的`年龄成为进士。本年冬苏轼侍父入京，途经忠州南宾县(今四川丰都)，看到这个与屈原毫无关系的地方竟建有一座屈原塔，惊异之余便写下了上面这首五言古诗。诗分三段：前八句写端午节投粽子、赛龙舟习俗与屈原的关系，次八句推测屈原塔的来历，末八句赞美屈原不苟求富贵而追求理想的节操。

相比楚地民俗来，更触动苏轼的是屈原那深入人心的精神品格，因此他不是纪实性的叙写中展开作品，而是付之以精神史的追溯。投饭和竞渡不是呈现为娱乐化的热闹的民俗场景，而是祭祀与追怀的真正仪式，伴有“悲”、“哽咽”、“哀叫”等强烈的情绪活动。作者一再用反衬的笔法来强化议论的力度，如屈原赴死之决绝与世人眷怀之不绝，如事之无凭与人情之殷切，富贵之短暂与声名之无穷，世人之湮灭与屈原之不朽，最终以“大夫知此理，所以持死节”

一联贯之，屈原持志之高洁与自己的无限景仰之情，都不待言而自喻。从某种意义上说，这首诗就像是一个预言，宣示了作者未来的志节和对人生道路的选择。后来苏轼毕生坚持自己的政治主张和生活理想，身处逆境而不妥协苟合，同时保持乐观豁达的生活态度，始终对未来充满了希望。

原文：

屈原塔

朝代：宋代

作者：苏轼

楚人悲屈原，千载意未歇。

精魂飘何处，父老空哽咽。

至今沧江上，投饭救饥渴。

遗风成竞渡，哀叫楚山裂。

屈原古壮士，就死意甚烈。

世俗安得知，眷眷不忍决。

南宾旧属楚，山上有遗塔。

应是奉佛人，恐子就沦灭。

此事虽无凭，此意固已切。

古人谁不死，何必较考折。

名声实无穷，富贵亦暂热。

大夫知此理，所以持死节。

黄山的好该篇四

屈原塔

苏轼〔宋代〕

楚人悲屈原，千载意未歇。

精魂飘何处，父老空哽咽。

至今沧江上，投饭救饥渴。

遗风成竞渡，哀叫楚山裂。

屈原古壮士，就死意甚烈。

世俗安得知，眷眷不忍决。

南宾旧属楚，山上有遗塔。

应是奉佛人，恐子就沦灭。

此事虽无凭，此意固已切。

古人谁不死，何必较考折。

名声实无穷，富贵亦暂热。

大夫知此理，所以持死节。

译文：

楚地的人都为屈原感到悲哀，这种情感千百年来一直没有停

止。他的精神魂魄飘到了什么地方？只留父老在哽咽哭泣。直到今天，在苍绿色的江流上，人们还投下饭食拯救饥饿的鱼龟虾蟹不让它们吃屈原的尸体。遗留下来的风俗成了比赛划龙舟，人们哀叫的声音甚至要把楚地的山震裂。屈原是古时的豪迈之人，当时慷慨赴死的意图非常强烈。世上的俗人怎么能知道他这种想法呢，都以为屈原恋恋不舍，不愿意与这个世间告别。南宾县之前属于楚地，山上有留下来的古塔。这塔应该是侍奉佛祖的僧人担心屈原的精魂就要消散，所以修建的。这件事虽然没有凭据，但这份心意已经很真切了。古往今来的人有谁是不死的？没有必要去比较是到底是长寿好还是死亡好。人的名声实在是不会消忘的，而身份财富只是短暂的荣盛。屈原正是知道这个道理，所以即使是死也要保持自己的气节与节操。

注释

楚：楚国，楚地，如今的湖南湖北一带，也泛指南方。屈原：中国历史上第一位伟大的爱国诗人，生于公元前340年，死于公元前278年，战国时期楚国诗人、政治家，相传于农历五月五日投汨罗江自尽。歇：停止，休止。《说文》：歇，息也。精魂：精神魂魄。沧江：泛指江河，江流，因为水为苍色，所以称“沧江”。沧，水深绿色，通“苍”。投饭：投下饭食喂河里的生物让它们吃饱了就不在吃屈原的遗体。古时荆楚之人有在农历五月初五将煮好的糯米饭和蒸好的粽糕投入江中祭祀屈原的习俗。饥渴：饥饿的鱼龟虾蟹，属偏义复词，特指“饥”。就死：赴死。就，即也。眷眷：依恋反顾貌，带不舍之意。决：别也。南宾：忠州南宾县，如今的四川丰都。当时诗人侍父入京做官，途经此地。子：指屈原，屈原的精魂。沦灭：消亡，消失。沦，没也。此事：指诗人猜测造塔原因这件事。考：老，长寿。《说文》，考，老也。七十曰老。《说文序》中提到“考”属转注（古代造字方法之一）字，“考老是也”，正好呼应前句的“谁不死”，并与后面的“折”产生对比，两字才可以相较。折：断，指死亡。大夫：指屈原，屈原曾受楚怀王信任担任三闾大夫。死节：

为了保全气节、节操赴死。《楚辞九章》：或忠信而死节兮。

赏析

和刘禹锡一样，苏轼也历经贬谪，在一肚子不写时宜的心境中度过人生的大半光阴。不过写作此诗的嘉祐四年（1059），苏轼还是意气风发的青年才士，两年前刚以21岁的年龄成为进士。本年冬苏轼侍父入京，途经忠州南宾追（今四川丰都），看到这个与屈原毫无关系的地方竟建有一座屈原塔，惊异之余便写下了上面这首五言古诗。诗分三段：前八句写端午节投粽子、赛龙舟习俗与屈原的关系，次八句推测屈原塔的来历，末八句赞美屈原不苟求富贵而追求理想的节操。

相比楚地民俗来，更触动苏轼的是屈原那深入人心的精神品格，因此他不是纪实性的叙写中展开作品，而是付之以精神史的追溯。投饭和竞渡不是呈现为娱乐化的热闹的民俗场景，而是祭祀与追思的真正仪式，伴有“悲”、“哽咽”、“哀叫”等强烈的情绪活动。作者一再用反衬的笔法来强化议论的力度，如屈原赴死之决绝与世人眷与之不绝，如事之无凭与人情之殷切，富贵之短暂与声名之无穷，世人之湮灭与屈原之不朽，最终以“大夫知此理，所以持死节”一联贯之，屈原持志之高洁与自己的无限景仰之情，都不待言而喻。从某种意义上说，这首诗就像是一个预言，宣示了作者未来的志节和对人生道路的选择。后来苏轼毕生坚持自己的政治主张和生活理想，身处逆境而不妥协苟且，同时保持乐观豁达的生活态度，始终对未来充满了希望。

苏轼

（1037年1月8日—1101年8月24日）字子瞻、和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙，汉族，眉州眉山（四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家，历史治水名人。苏轼是北宋中期文坛领袖，在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就。文纵横恣肆；诗题材广

阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。苏轼善书，“宋四家”之一；擅长文人画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。作品有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》《潇湘竹石图卷》《古木怪石图卷》等。

黄山的好该篇五

黄山是中国最著名的旅游胜地之一，以其美丽的自然景观而闻名于世。其中最引人注目的要数它的奇石了，这些奇石以其独特形态和壮观景象吸引着无数的游客。在我最近的一次旅行中，我有幸亲眼目睹了黄山的奇石，这令我十分震撼和惊喜。下面是我对此的一些体会和感受。

首先，黄山的奇石数量和种类之多让人难以置信。在山上，我看到了像石狮子、石马、石鼓等各种各样的奇石。它们形态各异，有的如龙凤般飞翔于天际，有的像一个个生动的禅宗巨匠，坐拥山水之间。每一块奇石都给人一种生动和立体的感觉，仿佛它们是被上天压制在黄山之上，为了让人们饱览它们的奇妙之处。

其次，黄山的奇石展现了自然造物的神奇和无穷魅力。在观赏这些奇石的过程中，我不禁对大自然的神奇力量感到惊叹。无论是巨大的石墙还是挺拔的汉白玉，每一块奇石都有着属于自己的独特魅力。它们形成的自然景观让人们感受到大自然的伟大和无比美丽，也让我深深体会到生命的力量和坚韧。

再次，观赏黄山的奇石让我对中国传统文化有了更深的了解和体验。中国自古以来就有“石为骨”的说法，人们对石头有着深厚的情感和文化内涵。而在黄山上，我看到了许多古代文人亲手题刻的石碑和石壁，这些石头记录着历史的变迁和人们的智慧。通过与这些奇石的亲密接触，我更加了解到

了中国传统文化的丰富多彩，也更加珍视和保护我们的历史遗产。

最后，观赏黄山的奇石让我对大自然的保护有了更强烈的意识。这些奇石是数千年来风吹日晒、雨水浸润而形成的，它们是大自然的杰作，也是我们人类的财富。然而，由于过度的人为开采和破坏，许多奇石正面临着被破坏和消失的危险。在黄山上，我看到了一些损坏或遭到破坏的奇石，这让我深感惋惜。我们每个人都有责任保护美丽的自然环境和传统文化遗产，让后人也能够欣赏到这些独一无二的奇石。

总之，黄山的奇石给我留下了深刻的印象和体会。它们的形态和景象以其独一无二的魅力吸引着我，让我对大自然的力量和传统文化有了更深的了解。它们也提醒着我要珍惜和保护我们的自然环境和文化遗产。黄山的奇石让我感受到了人与自然的共同之处，也让我深感幸运能有机会亲身体验这一壮丽的自然奇观。

黄山的好该篇六

黄山作为我国著名的风景名胜区，吸引了无数游客的目光。在大学期间，我有机会在黄山进行实习，这是我人生中一次难得的经历。在这段时间里，我不仅领略了黄山的壮丽景色，还深刻体会到了实习的重要性。实习让我懂得了职业素养的重要性，提升了自己的实践能力，加深了对专业知识的理解，并且结识了许多志同道合的好朋友。在这样一个充实而又难忘的实习过程中，我从中收获了许多宝贵的经验和体会。

第一段：实习让我懂得了职业素养的重要性

在黄山的酒店实习期间，我亲身经历了从理论到实践的过程，也更加深刻地感受到了职业素养的重要性。酒店行业对服务品质的要求非常高，每一个细节都能影响到顾客的满意度。在实习期间，我接触到了很多国内外游客，从他们的言谈举

止中，我意识到了优质的服务意识和礼仪的重要性。因此，我更加注重自身的形象修养和沟通技巧，不断提升自己的专业素养。实习的过程让我明白，只有具备高度的职业素养和专业能力，才能更好地适应和融入职业环境。

第二段：实习提升了自己的实践能力

在实习期间，我不仅了解了酒店行业的运营模式和管理方式，还亲身参与了各个部门的日常工作。这使我有机会锻炼自己的实践能力。例如，在前台部门，我学习到了如何与客人进行有效的沟通和解决问题。在客房部门，我了解到如何高效率地完成客房清洁工作。在餐厅，我体验到了迎宾、点菜、服务等一系列操作流程。通过实习，我对酒店行业的各个环节有了更深入的了解，并且掌握了实际操作所需的技能。这些实践经验的积累使我个人的能力得到了很大的提升，也为我未来的就业打下了良好的基础。

第三段：实习加深了对专业知识的理解

在实习期间，我有机会与不同部门的员工交流，他们分享了自己对于酒店管理的理解和实践经验。在与他们的交流中，我深刻认识到学校所学的理论知识与实际应用之间的差距。然而，通过与他们的交流，在这个实践环境中，我不断地修正和完善自己的专业知识。这让我明白，只有不断地将理论与实践相结合，才能更好地应对实际工作中的问题和挑战。实习给了我一个很好的机会，使我更加深入地理解自己所学的专业知识，并在实践中不断提高。

第四段：实习结识了许多志同道合的好朋友

在黄山进行实习期间，我认识了许多同龄的实习生，他们来自不同的地方，代表着不同的文化背景。我们一起工作、学习和生活，形成了紧密的集体。与他们的交流和相处，不仅拓宽了我的视野，还让我学到了很多人际交往的技巧和团队

合作的经验。在工作中，大家互相帮助、互相关照，共同克服了各种困难。在这个过程中，我们建立了深厚的友谊，成为了彼此的好朋友。这些朋友们不仅是我实习过程中的伙伴，也是我未来职场生涯中的宝贵资源。

第五段：结语

通过在黄山实习的经历，我不仅收获了专业知识，也提高了自身的实践能力和职业素养。这段实习经历不仅是对自己个人能力的提升，也为我未来的职业发展打下了坚实的基础。同时，实习还让我结识了许多志同道合的好朋友，他们是我实习过程中最宝贵的财富之一。我深信，在未来的职场生涯中，这段实习经历将成为我成长的不竭动力和珍贵的财富。感谢黄山实习让我收获了这一切，为我提供了一个宝贵的机会让我真正融入职业生活的轨道。实习的每一天，都是我人生中最宝贵的经历之一。

黄山的好该篇七

这篇文章是作者对中华民族文明史的反思，表现了作者强烈的忧患意识。

《道士塔》全文四个部分。作者融记叙、议论、抒情于一体，展示了近代中国由于愚昧和落后而带来的一场不可避免的悲剧。作者有“道士塔”作题目，寓意深刻。这座道士塔既是民族耻辱的象征，又是近代中国文明衰弱的标志。它是曾经发生过的、我们必须正视的历史。

第一部分记叙了外国冒险家疯狂地掠夺和俞劫数以万计的敦煌文物。作者的感情表面上是平静的，但平静中已涌动着无法遏目的悲愤。

第二部分点出敦煌文物被毁被盗的原因之一：愚昧和无知。劈头就是一段议论，悲愤之情跃然纸上。接着叙述王道士破

坏敦煌文物的罪恶行径，无奈中兼有揶揄。最后一个自然段，是作者悲痛之情的迸发，这是一种出于对祖国灿烂文化的热爱的神圣之情。第三部分揭示了造成敦煌国宝大量流失的根本原因：旧中国的落后和腐败。作者用凿凿有据的事实告诉人们：我们必须正视这场中国近代史上的浩劫和悲剧，唯有正视历史，才能反思。字里行间，处处流露出作者的悲愤、无奈之情。

第四部分写这场悲剧的终结。历史已翻过新的一页。大量的敦煌文物的流失，不止是民族的屈辱，也给专家们研究华夏文明史带来了巨大的困难。但是，中华民族毕竟站起来了，令人欣慰的是：敦煌的辉煌仍然在中国，敦煌学仍然在中国。比之前三部分，这一部分虽然简短，但作者的思想感情又是复杂的，压抑、悲痛和自豪的心情交织在一起。“道士塔”作为民族文明的耻辱和衰败的象征虽然成为历史，但它足以警策每一个中国人：决不能重蹈覆辙。

中华民族有数千年的文明，这种文明是如此博大而辉煌，又是如此命运多舛。它历尽沧桑，迄今仍然生生不息。如今许许多多优秀的中国文化正面临别国的掠夺，比如说，无耻的韩国人成功地完成了江陵端午祭的申遗，唐朝时代的琵琶如今却被日本人收藏，而我们束手无策。作为炎黄子孙的我们应该有一种保护传统文化的意识，让这些宝贵的文化遗产不再流入他人的口袋。