

# 人教版初中七年级语文教案(模板5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 人教版初中七年级语文教案篇一

设计背景：

随着社会的发展，生活节奏的加快，人们往往淡化了那份恬淡宁静的温情，往往削弱了那份家庭责任与社会责任。本文的教学设计旨在感染学生，激发他们的责任感与使命感，从而使他们立志做一个“大写的人”！

教材简析：

本文是一篇寓意深刻而文辞冲淡的文章。学习本文的关键是由表及里，由浅入深地引导学生理解文章主旨。最终领悟作者借散步表达的深意。

有两处关键点需要注意：一是面对分歧时所作的决定；二是篇末所说的“整个世界”。应着重引导学生深入理解这两处蕴含的深刻含意，以理解文章关于亲情、责任及生命的主旨。

学生情况分析：

七年级学生正处于发展独立思维的重要阶段，不再喜欢被动地接受知识，他们的自尊心、主动性和求知欲已大大提高了，同时，学生已经具有了一定的分析、理解、审美和口头表达能力。基于此，在教学中要采用自主、合作、探究的方式，让学生做问题的发现者、思考者、探索者。

教学理念：民主协商

教学目标：

1、知识与能力：

准确、流利、有感情地朗读课文。

2、过程与方法：

揣摩重点词句的含义，品味文章的语言美。

了解“以小见大”的表现手法。

3、情感、态度与价值观：

培养尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的美好品德，提高学生的人文素养。

教学重点：

揣摩精美词句，品味语言美。

培养尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的美好品德，提高学生的人文素养。

教学难点：

理解具有象征意义的文章最后一句话。

教法设计：诵读品味法点拨引导法

学法指导：引导学生说事、品情、赏景、析意、悟法。

媒体设计：多媒体课件

课时安排：一课时

教学流程：

一、创设情境，导入新课。

1、最近，老师看了一则公益广告，感慨颇多。你们有兴趣欣赏一下吗？(课件展示视频《大家都在忙》)

2、看完短片，你想说些什么呢？(请同学发言)

可能谈到：

我们在给父母物质关怀的同时，别忘了给他们精神上的关爱；

我们长大了，应关爱父母，如同现在他们关爱我们一样；

长大后的我们再忙也别忘了常回家看看；

我们应善待老人；

.....

3、是啊！关爱老人是我们应尽的义务，是我们不可推卸的责任。

今天就让我们随同莫怀戚先生一家去散步，去感受成熟生命对衰老生命的呵护吧！我相信，你一定能收获那份永恒感动！

二、初读课文，整体感知。

1、提出要求后教师范读课文。

要求：

(1)、给难字注音。

(2)想一想本文围绕着哪几个人写了一件什么事?了解事情发生的时间、地点、起因、经过、结果。

2、认读字词。

3、抢答：散步的人有?(我，我的母亲，我的妻子和儿子。)

散步的地点是?(田野)

散步的季节是?(初春)

散步的过程中发生了什么?用原文中的一个词回答。(分歧)

4、引导学生“说事”。

5、明确。

文章讲述了一家祖孙三代四口人：“我”、“母亲”“妻子”和“儿子”，在南方初春田野散步。后来发生了分歧，最终“母亲”迁就了孙子，改走小路的事情。

三、深入文本，读文寻情。

1、过渡：你们听得很认真，值得褒奖，但要想真正走进作者的内心世界，还需多读。

请看清要求，有感情的朗读课文。

要求□a.朗读时把握好语气、语调，注意停顿；

b.思考：散步过程中发生了什么分歧?我是怎样解决的?

2、请同学读一读自己喜欢的句子，其他同学认真聆听，作出

评价。

### 3、研讨。

a.散步过程中发生了什么分歧呢?(妈妈要走大路，大路平顺；儿子要走小路，小路有意思。)

b.那么，“我”如何决定的呢?(走大路)“我”为什么做出这样的决定?

c.假如，“我”当时决定依从儿子走小路，那会怎么样呢?

d.文中能表现“我”孝敬母亲的句子还有那些?

4.其实一个家庭要想和美，“敬老”是一个决定的因素。家庭和美，还需要家庭成员间相亲相爱。下面，请分小组交流一下，文中还有哪些地方看出这家人的相亲相爱?试着用一个词语评价文中人物。

明确：“我”孝顺；

妻子贤良；

母亲慈爱、谦让、有涵养；

儿子乖巧、可爱。

这是一个和和美美的家庭。(幸福的家庭、和谐的家庭、令人羡慕的家庭……)

### 四、品味语言，探寻美点。

#### 1、导入。

这篇文章之所以感染力十足，是因为它的语言。如果我们细细咀嚼、品味，会感受到它的非凡魅力！

下面请同学们赏读课文，找出喜欢的句子，圈点勾画，并与同桌交流喜欢的原因。

## 人教版初中七年级语文教案篇二

### 教学过程

#### 一、预习

1. 朗读课文，复习上节课内容。
2. 思考文中寻找石兽的几种方法，有条件的同学制作相关演示课件。
3. 就课文不理解出质疑。

#### 二、导语

上节课我们解决了课文中的字词，疏通了文意，这节课我们将进一步探究课文内容。

#### 三、正课

1. 朗读课文。
2. 整体感知课文：
  1. 用一句话概括课文内容。

讨论并归纳：说的是一个庙门口的石兽，倒塌到河里，十几年后，人们找石兽的事。

## 2、从不同的角度复述课文：

(1)从作者的角度复述：

(2)从讲学家的角度复述课文；

(3)从老水兵的角度复述；

(4)从寺中僧人的角度复述。

3. 质疑：故事中主要说出了几位主要人物“他们各自寻找河中石兽的道理和方法是怎么样的？分析一些他们这样认识的原因。

讨论并归纳：

寺僧以为石兽被水冲到下游支了，划小船，拖着铁钯，寻找了十多里，没有找着。

(2) 讲学家认为石头坚硬沉重，沙子松散，石头埋没有在沙里一定会渐渐地沉下去，越来越深，只能就地挖下去找。

(3) 老河兵认为石头坚硬沉重，沙子松散，水不能溃走石头，水的反冲力一定会在石头下面迎水的地方，冲沙成为洞穴，渐渐地越冲越深，深到石头一磁的时候，石头就会倒在这个洞穴中。像这样再冲，石头再转，一直转不停止，石头就反而逆流而上。所以应该到上游去找。

(4) 寺僧按照水冲物的常物，认为要到下游找，结果找不到；讲学家按照石重沙松的道理，到地下去找，肯定也找不到；老河兵能够根据他几十年的实际经验，到上游找，结果找到了。这说明主观推理是靠不住的，实践出真知。

4. 质疑：故事是如何发展变化的，课文可以分几个层次？概括各层次大意。

讨论并归纳：可分四层：

第一层：交代石兽沉落河中的地点和寺僧到下游找没有找着；

第二层：讲学家认为石头埋在沙里只能越埋越深；

第三层：老河兵讲解应当支上游找的理由，按照他的话果然找到石兽。

第四层：由事到理，遇事不能主观推论的道理。

5. 质疑：为什么老河兵的方法是对的？

方法：借助多媒体手段，形象直观的演示石兽落入河中的三种情景，借助动态模拟场景帮助学生理解文章中三类人物寻找石兽的方法的相关语句的意思。

讨论并归纳：

第一种 只考虑了流水，没有考虑石兽、泥沙的关系。

第二种 考虑了石兽和泥沙的关系，忽略了流水。

第三种 既有理论又有实践，准备把握了三者的性质及相互关系。

6. 质疑：这个故事说有了一个什么道理？

讨论并归纳，许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，不

能仅仅根据自己的一知半解作出推想，而要根据实践情况作出判断。

四、课堂小结



本文通过寻找倒塌的河里的石兽的故事，说明了任保事都不能根据主观推理，实践出真知。

## 五、作业

1. 完成课后理解与探究一、二题。

2. 拓展阅读

### (四) 合作探究

1、故事说了一件什么事？

2、故事中主要出现了几位主要人物？他们各自对事情的看法如何？

3、故事是如何发展变化的，课文可以分几个层次？概括各层次大意。

4、总结四种寻找石兽的方法。

5、为什么老河兵的方法是对的？

## 三、大组汇报，教师点拨。

1、2题略

3、可分五层：一头一尾，中间三层。

开头交代石兽沉落河中的地点和第一种寻找方法；接着是另三种不同的寻找方法；最后，由事而理，点明遇事不能“据理臆断”。

4、四种：一在河中原地寻找两个石兽，理由原地是石兽沉落的地点；二到河下游找，理由是认为石兽会顺流而下；三是就

在原地沙下找，理由是石重沙轻，石兽会渐沉渐深。四是到河的上游去找，理由是由于河水冲激，石兽反而会溯流而上。

5、第一种没考虑流水、石兽、泥沙的关系。

第二种只考虑了流水，没考虑石兽、泥沙。

第三种考虑了石兽和泥沙的关系，忽略了流水。

第四种既有理论又有实践，准确把握了三者的性质及相互关系

归纳本文中心：许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，仅仅根据自己的一知半解就根据常情主观作出判断。

## 人教版初中七年级语文教案篇三

1、引导学生理解诗歌的内容，有感情的诵读诗歌。

2、引导学生初步学会鉴赏诗歌的能力。

3、在反复诵读中，体会诗歌的意境与情感。

重点

1、加强诵读。

难点

1、诗歌鉴赏能力的培养

2、初步学会诗歌的鉴赏能力。

2、品味诗歌的意境

教法及教具

诵读法、品味鉴赏、合作探究

教学过程

教学内容

个案调整

教师主导活动

学生主体

活动

一、导入新课

大家都知道五岳之首的泰山吧？你能否用词、短语或语句来描绘你印象中的泰山呢？（出示图片，请同学们自由发言。简单点评后转入杜甫的《望岳》）

二、教学新课

（一）作者及背景简介（出示幻灯）

（二）朗读诗歌

1、配乐诗朗诵《望岳》（出示视频和音频材料）。

2、教师范读，学生轻吟。

（三）了解诗的内容

1、学生参照注释，借助工具书，疏通诗句，理解诗意。（学

习小组交流，有否疑难及互答)

2、全班交流问题及解答。

3、学生说说诗句的含义。

(四) 再次播放配乐诗朗诵(加幻灯图片)，出示问题。

1、杜甫眼中的泰山有何特点？从哪些地方看出来？

——研讨后，师生共同赏析：

“岱宗”两句：“远望”（补充背景常识：此句说的是泰山山脉，它在山东中部，从东平湖东岸一直延伸到淄博市南，长约200公里。）

问（1）：“夫”是个虚词，首句意思只在“如何”（怎么样）上，试比较“岱宗如何”和“岱宗夫如何”在语气上有什么不同？（加“夫”则惊奇、赞叹之情更明朗，也更强烈。）

问（2）：此句写出了泰山的什么特点？诗人是如何写的？对你有何启发？（没有抽象地说，而是别出心裁的写出自己的体会，以距离之远来烘托出泰山的高。）

“造化”两句：“近望”问：能否通过对这两句品度，各用一个字分别概括诗人眼中泰山的特点？（“神”或“秀”，“高”。这两句诗突出泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。）

“荡胸”两句：“细望”问：展开合理的联系和想象，用你的语言再现当时的画面。

“会当”两句：由“望岳”想到了将来的“登岳”。

（五）进一步感悟作者情感。

1、问：年轻的诗人科举不第后游历齐赵，见到了泰山，写下了这首诗，在诗中你能看出任何科举败后消极颓废情绪吗？那整首诗给你的感受是什么？（诗人热情赞美了泰山的神奇秀丽，流露出了对祖国河山的热爱之情。尤其是最后两句，直抒胸臆，表现了诗人不怕困难，敢于攀登顶峰俯视一切的雄心和气魄，以及卓然独立兼济天下的豪情壮志。）你还能联系到意境相同的哪些诗句？（王之涣“欲穷千里目，更上一层楼”。——敢于进取，积极向上的人生态度。

2、再次齐读诗歌，读出感情来。（配乐）

（六）感受诗人高超的写作艺术，提高学生的审美素养。

问：这首诗历来被誉为歌咏泰山的绝唱，谈谈这首诗什么地方吸引你，指出来并说明理由。

（示例：1、炼字。钟——将大自然人格化、拟人化，把大自然写的有情有义。割——从山的北面看，那照临下土的阳光像被一把硕大无比的刀切割了一样，突出了泰山遮天蔽日的形象。2、哲理美。3、虚实相生。。。。。）

（七）背诵古诗。（齐背）

三、布置作业。

写出《春望》的赏析感言。（100—200字）

学生结合图片说一说印象中的泰山。

学生听读，要求听准字音，把握五言古诗的诵读节奏。

全体学生配乐齐读。

学生一边听一边想象诗歌描绘的画面和意境，想象诗人当时望岳的情景，小组研讨。

组内研讨，全班交流

学生品读思考该句所描绘的泰山的特点。组内讨论交流

自由读整首诗，说一说内心的感受。全班交流

有感情地齐读诗歌，畅所欲言地谈诗歌的魅力。

背诵这首诗

板书设计

（用案人完成）

当堂作业

课外作业

教学札记

## 人教版初中七年级语文教案篇四

一、教材分析：

《秋天的怀念》是部编教材新人教版七年级上册第二单元的第一篇课文。本单元所选的文章以亲情为主题，以不同的生活为背景，抒发了同样感人至深的亲情。学习本单元可以丰富学生的情感体验，得到多方面的教益。

作为叙事性散文作品，《语文新课程标准》要求：在熟读课文的基础上，能够理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。对课文的内容和表达有

自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。要有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

《秋天的怀念》选自《史铁生作品集》，这是一篇饱含深情的怀念母亲的散文，作者通过回忆自己瘫痪时，身患绝症的母亲忍受着病体和精神上的巨大痛苦，精心呵护他、照顾他的事情，歌颂了伟大而无私的母爱，表达了对母亲的怀念之情。

## 二、学情分析：

这节课的教学对象是刚升入初中的七年级学生，这个年龄阶段的学生思维活跃，乐于探究，尤其是对新事物的好奇心比较重，他们乐于发言，课堂上能与老师保持良好的互动，与同学积极合作、共同学习。但是也存在情绪不稳、浮躁等问题。鉴于他们的生活经验所限，对于特殊境遇下如何体会深沉无私的母爱会有所困难。可能会遇到：理解问题、分析问题不够深刻，语言表达不够准确等问题。这都需要教师从不同层面给予合适的引导。

## 三、教学目标、重点难点

根据语文新课程标准的要求，结合本课在教材中所处的地位，及七年级学生的年龄特点、已有知识及存在的问题，我确定了下列教学目标及重点难点：

**知识与能力：**有感情的朗读课文，理解文章内容，把握文章主旨。

**过程与方法：**通过母亲的“好好儿活”，分析母亲的形象，理解母爱的内涵。

**情感、态度与价值观：**由我是怎样“好好儿活”的，联系学

生生活体验，引发我们应该怎样“好好儿活”的思考。

教学重点：通过对母亲的语言神态等描写的品味，分析母亲的形象，理解母爱的内涵。

教学难点：由我是怎样“好好儿活”的，联系学生生活体验，引发我们应该怎样“好好儿活”的思考。

#### 四、教法学法

(一)教法的运用：根据文章内容和学生的特点，我主要采用以下四种方法进行教学，以达到教学目标、突出重点、突破难点：

1、阅读感知法：遵循阅读的整体性原则，引导学生反复阅读文本，整体感知文章内容，把握作者的情感，培养学生的阅读能力。

2、问题引导法：用问题的方式引导学生读文本，引发学生探究的兴趣。

3、启发式教学：以启发、点拨的方式，引导学生积极参与课堂学习。同时利用小组合作，促进生生间、师生间的互动。

(二)学法的渗透：教是为了不教，本节课主要从以下三个方面渗透学法。

1、品评赏析法：学习过程中，对文中精彩的语句、段落进行品评、赏析、积累。

2、讨论交流法：通过问题的引导，让学生讨论交流，培养学生的语言感知能力、语言表达能力，体现学生的主体地位，促使学生主动获取知识。

3、小组合作法：随着自主、合作、探究成为语文学习的新方



式，小组合作学习成为了一种新的学习组织形式。通过小组合作，学生能够交流学习体会，共同完成学习任务。

## 五、教学设计

在对教材和学生分析的基础上，依据“以学生为主体，以教师为主导”的基本原则，本节课主要设计了以下六个教学环节：

### (一)情境导入，激发兴趣

配乐朗诵《我与地坛》片段，引导学生体会儿子对母亲的爱，进入主题，这篇书写着母亲对儿子爱的《秋天的怀念》。呈现片段：

那时的我，作为她的儿子，还太年轻，还来不及为母亲着想，我被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她的儿子；她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁能保证她的儿子终于能找到——而这样的母亲，注定是世界上活得最苦的母亲。

设计意图：联系本单元的内容，唤起学生曾有的情感体验，通过朗读，为下文的学习创设情境，激发学生的学习兴趣，做好情感铺垫。

### (二)速读课文，整体感知

学生在课前预习的前提下阅读文章，筛选信息，整体把握文章内容。

本环节设计的主要问题是：

- 1、作者在秋天怀念的是谁？
- 2、为什么会在秋天怀念？

要求：边读边在文中划出相关的语段，了解文章的情节。

设计意图：学生在问题的引导下，自主阅读，主动学习，做到“先学后教、以学定教。”同时在自主学习的过程中，培养学生搜集整理信息的能力、概括文章内容的能力、简洁准确表达的能力。

### (三) 品读课文，分析形象

通过熟读、品读文章，理解文章所蕴含的情感，以深入理解文章，解读人物。

本环节设计的主要问题是：

- 1、母亲是怎样“好好儿活”的，分析母亲的形象。
- 2、母亲是怎样教导我要“好好儿活”的，理解母爱的内涵。

要求：品读课文，找出文中描写母亲动作，语言和神态的词句，用不同的符号标出，并圈出重点词，仔细品味母亲“好好儿活”的含义，然后小组一起交流学习成果。

设计意图：通过学生熟读、品读文章，体会作者的情感，教师补充背景，增进学生对写作背景的了解，进而讨论交流、分析鉴赏文中母亲的形象，母爱的内涵，增强学生语言的感悟能力，以达到深入理解文章的目的。在此基础上，进一步积累人物形象的塑造方法和分析方法，感悟博大深沉的母爱，突出教学的重点问题。

#### (四)再读课文，引发思考

在分析完人物形象的基础上，教师补充文章的写作背景知识，让学生再读文章，加深学生的情感体验，进而引发思考。

本环节设计的主要问题是：

- 1、我是怎样“好好儿活”的？
- 2、我们应该怎样“好好儿活”？

要求：在文中找出相关语句、段落，带着感情诵读，思考。

设计意图：让学生在朗读中加深理解“好好儿活”的含义，把握文中“我”是怎样“好好儿活”的？利用小组合作的方式，结合学生自身的生活体验，思考当下我们应该怎样做到“好好儿活”，从而突破教学的难点问题。

#### (五)重读课文，知识拓展

通过学生再读文章，了解文章在叙述方式上的特点，从而拓展知识。

本环节设计的问题是：

- 1、了解叙述方法——“插叙”
- 2、文中插叙的内容和作用

要求：朗读课文，从文中找出插叙的内容，思考其作用。

设计意图：让学生了解叙事性散文常用的叙述方式，拓展学生的知识面，在日常写作中掌握插叙这种方法技巧。

#### (六)布置作业，读写结合

1、阅读史铁生的名篇《我与地坛》。

2、学了这篇文章，你对母爱有什么新的认识？联系自己的生活实际，谈谈你对母爱的理解。（200字左右）

## 人教版初中七年级语文教案篇五

1. 理解摹状貌的说明方法。

2. 把握多方面表现表演者高超技艺的写法。

重点、难点

把握课文内容，理解摹状貌的说明方法。

注意体会作者如何从多方面表现表演者的高超技艺。

教学时间一课时

一、预习

1. 给下列加点字注音。

吃语(yi )齁(hou)曳(ye)哗(hua)叱(chi)意少舒(shao)中间(jian)  
几欲先走(ji)

2. 阅读课文，试着把文章翻译成现代文。

二、导入

三·作者简介

林嗣环，字铁崖，明末清初福建晋江人。清顺治初进士。

《口技》一文选自《虞初新志》。《虞初新志》是清代张潮

编写的一部笔记小说，以铺写故事记叙人物为中心。全书20卷，所收多为明末清初访拟传奇故事之作，形式近于搜奇志异，并加评语，实际上是一部短篇小说集。林嗣环的《口技》一文被收入《虞初新志》。

## 2. 解题

口技是杂技的一种，运用口部发音技巧模仿各种声音，它是一种流传技艺，是艺人们长期在实际生活中仔细观察、认真揣摩、勤学苦练而获得的。本文确切而真实地抓住口技表演者发出的声响、听众的反应，描绘出当时表演的故事的全部内容，生动地再现了表演者摹拟深夜中一家四口梦中醒来，继又入睡和发生火警、救火的情景。文章可以作为描写场景的记叙文来读，也可以作为摹写口技特色的说明文来读。

## 三、讲析课文

1. 同学们朗读课文，结合预习作业和课文下面的注释，串译课文。教师强调一些词语意思。

善：擅长。会：集合。于厅事之东北角：的。但闻：只。乳：喂奶。当是时：这。众妙毕备：全部。妙绝：极点。意少舒：稍微。间：夹杂。虽：即使。名其一处：说出，动词。凡欲先走：几乎，差点儿。跑。

翻译时以直译为主，并要求学生口述课文内容，注意抓时间名词、

动词和形容词。教师更正。

2. 学生概括各段大意，口头交流。

讨论并归纳：

第一段：介绍口技表演前的情景。

第二段：介绍表演一家人深夜惊醒的情况及宾客默叹。

第三段：介绍表演这家人从醒到又睡的情况及宾客情绪的变化。

第四段：介绍表演失火、救火的经过和宾客惊慌欲跑的神态动作。

第五段：介绍口技表演结束后的情形。

3. 教师引导学生理解文章内容及写法。

讨论并归纳：板书

一、表演前道具简单才技艺高超

二、表演中

(正面一表演)(侧面一宾客)

表现烘托深夜惊醒 关注默叹醒而复睡 意少舒、稍稍正坐失火、救火 惊慌欲跑

三、表演后 道具简单——强调——技艺高超

4. 明确本文的说明方法。

讨论并归纳：摹状貌，通过再现人或事物的形象、情状、声音等来达到说明目的。文中再现了口技表演所表现的生活画面。作者紧扣文中第一句话“京中有善口技者”展开，很好地描摹了表演者的表演。

四、总结

这节课，我们学习《口技》一文，作者通过口技艺人精心摹拟的复杂而多变的声响、听众的神态变化，形象而生动地描绘出表演者技艺的高超。我们一方面赞赏口技艺人的技艺，同时另一方面也赞赏作者高超的文字表达能力。文中成功运用摹状貌的说明方法给我们有益的启示。

## 五、作业

1. 完成课后练习。
2. 选用课时作业优化设计。

### 课时作业优化设计

(一) 给下列加点字选择正确的注音。

1. 便有妇人惊觉欠伸()

ajue

2. 曳屋许许声()

axu bhu

3. 两股战战，几欲先走()

aji3 bji1

4. 盆器倾侧()

aqing3bqing1

(二) 解释下列各组加点词语的含义。

妇抚儿乳() 众妙毕备()

儿含乳啼() 以为妙绝()

以为妙绝() 手有百指()

3. 群响毕绝() 指其一端()

满坐寂然()

众宾团坐()

(三) 选择下列各句翻译正确的一项。

1. 宾客意少舒()

a. 宾客的意见很少舒心的。

b. 宾客的情绪稍微放松了些。

c. 宾客的心情很少舒心。

d. 宾客的心情渐渐舒畅。

2. 于是宾客无不变色离席，奋袖出臂()

a. 于是，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，卷起袖子，露出手臂。

b. 于是，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，振奋得伸出了手臂。

c. 在这种情况下，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，卷起袖子，露出手臂。



d在这种情况下，客人们没有一个不吓得变了脸色，振奋得伸出了手臂。