

2023年浙教版美术四年级教案 美术教案 小学四年级(模板8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

浙教版美术四年级教案篇一

课堂类型：设计、应用、造型、表现

教学目标：

- 1、利用废旧材料，设计制作会爬的玩具。
- 2、培养学生动手动脑能力和协作精神。

教学重难点：

发展学生的创造性思维和动手实践的能力。如何种使玩具爬起来。

教具学具：旧挂历纸、包装纸、彩笔、剪刀、胶、彩纸等

教学过程：

一、组织教学

二、讲授新课：

- 1、导入：出示会爬的玩具，同学们仔细观察和思考，和我们以前制作的有什么不同？

2、新授：

师：我们的小玩具会爬，可是它为什么会爬呢，还有什么其他的方法让小玩具爬起来么？示范说明集中会爬的玩具的具体方法和步骤。

三、布置作业：我们已经知道制作会爬的玩具的方法，想不想马上动手制作玩具吗？拿出你们的材料，开动自己聪明的脑筋，做出一个和其他人不一样的会爬的玩具。

四、学生制作，教师辅导

浙教版美术四年级教案篇二

教材分析：这是九年义务教育小学美术教材第七册第一课，本节课是造型：欣赏评述领域的内容。《四季的色彩》是一节以了解色彩知识为主线，以认识国内外多样的表现形式为基点，让学生感受大自然的魅力的“欣赏?评述”课。通过本课学习，使学生对不同的季节的色彩变化有较深的认识，对不同的绘画表现形式有初步了解，同时提高学生审美能力，培养学生对美的表达能力。

教学目标：根据新课标中，造型表现的阶段目标，结合低年级儿童的年龄特点，认知规律以及我对教材的理解，我确立了以下教学目标：1、显性内容与目标：应知：通过欣赏、分析艺术作品，能够认识到不同季节的色彩变化，及不同色彩给人带来的不同感受。应会：认识该课中介绍的四位画家，在教师的指导下，对其作品进行初步分析，并写出短文，以表达对画而的认识与感受。2、隐性内容与目标：(1)通过本课欣赏，认识多种艺术表现形式，了解东西方不同的文化。(2)感受大自然的魅力，培养学生观察大自然、热爱大自然的能力和情感。

在吃透教材的基础上，我确立的本课的教学重点是：认识四季的色彩，能正确表达自己对艺术作品的感受。教学难点是：用写短文的方法，表达个人对艺术作品的感受。

教学方法：本课借助多媒体课件的教学手段，以小组竞赛的活动方式，采用“认识四季—欣赏名作—鉴赏名作—新年祝愿”的教学模式，课前让学生查找收集资料，教学中特别重视学生的表达和内心真实的感受，不断提高学生的欣赏能力，表达能力。

下面我来说教学过程：为了使学生能在视、听、说、做、思等行为环节中经历美术的过程，体验审美的快乐，顺利达成教学目标，我设计的教学流程如下：

1、游戏导入 2、认识四季 3、名作欣赏 4、名作鉴赏 5、新年祝愿

第一环节：游戏导入

1、请说一说你最喜欢一年中的哪个季节的景色，它的色彩有什么特点？（学生用语言描述出四季景色的特点，教师根据情况追问季节色彩特点）

1、分组欣赏四幅作品，教师提出问题：（1）画面表现了哪些事物，运用了哪些色彩？

1、刚才我们已经分组欣赏了四幅作品，现在大家仔细看看这四幅作品有什么异同？（教师出示教材中的四幅作品，学生细心观察、认真思考并抢答。）

2、小结：其实在画外，他们还有很多相同之处：如他们都出生于平凡的家庭，他们一生都起伏不平，他们都拥有一颗追求艺术的心。如果大家想更多的了解他们，还有哪些方法呢？（上网，查资料，看画展??） 3、游戏：老师通过上网查资

料，找到了他们的一些代表作品，你能猜出是谁的作品吗？
（教师分组出示四名画家的代表作，让学生抢答出是谁的作品。）

1、谁来猜一猜他们为什么能画出那么伟大的作品。（学生竞猜）

第二课 生活中的暖色

教材分析：这是九年义务教育小学美术教材第七册第二课，本节课是造型：表现领域的内容。通过本课学习，让学生了解生活中的冷色，初步掌握冷色基本知识，并能根据观察和回忆来表现生活中以暖色为主的景象，提高学生色彩的审美感受。四年级学生对美术基础知识和基本技能有一定的掌握，学习习惯比较好，对美术的学习兴趣也比较浓厚。已经认识色等美术语言，有一定的色彩基础和造型能力，基本能积极主动地能通过观察、讨论、绘画等方面表现自己的感受。

教学目标：根据新课标中，造型表现的阶段目标，结合低年级儿童的年龄特点，认知规律以及我对教材的理解，我确立了以下教学目标：1、显性内容与目标：应知：暖色的色彩特点和所表达的感受。应会：能画一幅以暖色为主的画。2、隐性内容与目标：了解暖色知识，体验暖色带来的感受。提高学生色彩审美感受能力。在吃透教材的基础上，我确立的本课的教学重点是：通过本课学习让学生了解生活中的暖色，初步掌握暖色基本知识，并能根据观察或回忆表现生活中以暖色为主的景象。教学难点是：以暖色为主的画中冷暖的搭配和感受。

教学方法：在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学四年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价

激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

下面我来说教学过程：为了使学生能在视、听、说、做、思等行为环节中经历美术的过程，体验审美的快乐，顺利达成教学目标，我设计的教学流程如下：

1、教学活动 2、教学准备 3、组织教学 4、研究活动 5、美术实践

第一环节：教学活动

让学生欣赏暖色系图片，并自由讨论。 第二环节：教学准备
布置课前准备内容：

出示色卡，将暖色与冷色分开。学生选择区分冷色与暖色。

组织学生研究活动：

1分析自己带的图片中哪些是暖色。2暖色画中的少部分冷色起什么作用？

3. 介绍一幅画的名称、色彩以及给你的感受。小组活动：

分析自己带的图片中哪些是暖色。暖色画中的少部分冷色起什么作用。

介绍一幅画的名称、色彩以及自己的感受。 第五环节：艺术实践

分析名家名作《红色的房间》表现方法，谈谈给你的感受。

仿照马蒂斯《红色的房间》，选用与其不同的暖色改画一幅作品。 学习材料

教师：色卡、暖色为主的图片、教学课件《生活中的暖色》、学生优秀作业、绘画用具？学生：暖色为主的图片、绘画用具。

第三课 生活中的冷色

教材分析：这是九年义务教育小学美术教材第七册第三课，本节课是造型：表现领域的内容。首先我根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，确定《生活中冷色》一课属于“造型·表现”学习领域，即通过看看、想想、画画等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发学生丰富的想象力与创造愿望。

教学目标：根据新课标中，造型表现的阶段目标，结合低年级儿童的年龄特点，认知规律以及我对教材的理解，我确立了以下教学目标：1、显性内容与目标：应知：冷色的色彩特点和所表达的感受。应会：能运用冷色点染的方法画一幅风景画。2. 隐性内容与目标：了解冷色知识，体验冷色带来的感受，提高学生色彩审美感受能力。

在吃透教材的基础上，我确立的本课的教学重点是：通过本课学习让学生了解生活中的冷色。初步掌握冷色基本知识，并能以冷色为主运用点染的方法画一幅风景画。教学难点是：运用点染的方法画一幅风景画。

教学方法：在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学四年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

下面我来说教学过程：为了使学生能在视、听、说、做、思

等行为环节中经历美术的过程，体验审美的快乐，顺利达成教学目标，我设计的教学流程如下：

第一环节：激趣导入

了解生活中的冷色，其次由于每个学生的成长经历、知识层面、生活环境的不同，观察力与认识层面自然不同，因此，我设计了“引导启发了解生活中的冷色”一环节。让学生自己先感受什么是冷色，然后寻找生活中有哪些冷色。通过语言表述与语文课相结合，培养学生口头表达能力。教学活动中，以此调动学生勇于表现、释放个性的积极性，让学生真切体会到学习的成功与快乐。

然后我设计了一个小测试，让学生自己区分冷暖色，以此来引出色彩的相对性。让学生自己发现问题，并试着解决问题。培养学生自主探究，解决问题的能力。课上到这里学生都会有一点疲劳的感觉，注意力开始分散，所以我随之设计了一个小游戏，让学生自己判断画面的冷暖，也以此来检测学生的学生情况。在这些画中我有意选择了几幅冷暖色兼具的画，引导学生探讨冷色调画中有暖色出现，有什么作用？然后就是画法的不同表现，尝试不同的画法，体会不同造型特点的乐趣。

浙教版美术四年级教案篇三

1显性内容与目标

应知：通过本课学习，使学生了解可以应用于线造型的各种各样的媒材，发现线材的美感并进行艺术创造。

应会：了解线材的基本制作方法。

2隐性内容与目标

培养学生关注生活的习惯，培养学生的集体合作精神和勇于创新的精神。

重点：结合生活实际，引导学生研究身边各种各样的线材，通过对身边线材的搜集、整理和组织，进行不同人物动态的造型。

难点：人物动态夸张、生动及线材连接点的处理。

各类线材，如不同颜色的铝线、铜线等，质地较硬的线材如粗铁丝不适合学生使用；辅助材料及工具，如大号螺丝、圆锥形瓶子等，尖嘴钳子。

教学活动：

激情引趣

让学生听一段节奏轻松欢快的音乐，伴着音乐欣赏不同风格的歌舞表演。

听到这样的音乐，你是不是觉得浑身都想动起来？

这样的音乐给你什么样的感觉？

你觉得什么样的动作最能表现这段音乐？

小组探究

演示课件：

雕塑家族的新成员——动感雕塑。

小组研究：

表演并体会：当你活动时，主要是哪里在动？

欣赏书上名家作品：

它欢乐的动作和真实的人一样吗？哪里不一样？为什么？

动感雕塑的艺术特色主要体现在哪里？

研究教材

分析、研究教材中学生作品：

你喜欢哪一件？为什么？

什么样的人快乐的？

你打算运用怎样的造型突出表现快乐？

欣赏书中作品，看看他们如何用线材表现快乐的动感？

你觉得哪里的造型是难点？和同学交流一下。

技法指导

根据个人的喜好与力度情况，选择适合的线材进行表现。

教师就出现的问题进行有制对性. 的指导。

创作实践

提出作业要求：

个人独立创作或与别人合作完成有快乐动态的人物雕塑造型。

展评

营造社区环境，作为背景，将学生作品展示其中。

你在创作中遇见过什么难题？是怎样解决的， 谁的造型最大胆？

你最喜欢哪一组造型？为什么？

你还有什么好的建议？

课后拓展 -----欣赏现代雕塑作品。

浙教版美术四年级教案篇四

知识：初步了解石窟和飞天的知识，感受我国的飞天作品在不同时期的艺术特点。

技能：能用简短的语言和文字描述飞天的艺术特点，表达自己对飞天的感受。

运用观察体验、小组讨论探究等学习方法，初步认识飞天，感受飞天之美，感悟民族文化艺术的魅力。

情感、态度和价值观：感悟飞天造型艺术的魅力，培养学生热爱民族传统文化的情感和民族自豪感。

教学重点：探究不同时期、不同形式飞天的造型特点和艺术表现手法，并用简短的语言或文字描述飞天的艺术特点，表达自己对飞天的感受。

教学难点：探究飞天的造型特征和艺术表现手法。

课件、有关图片和文字资料等。

一、课前准备：

布置学生课前收集关于飞天的资料。

二、走进敦煌：

1. 教师：同学们，你们看过《西游记》么？知道唐僧去西天取经是去哪个国家么？（天竺）

2. 出示图片：这张图上的红色线条表示的就是我国古代非常有名的“丝绸之路”。在那里有一个被誉为“世界艺术史上伟大的奇迹”“世界上最大的画廊”的地方。今天就成立一个考古小分队，到那里去考察。

3. 播放敦煌莫高窟视频。共6页，当前第5页123456。

提问：你对敦煌莫高窟有什么了解？

4. 你们知道在敦煌莫高窟的壁画中，不占主要地位但姿态非常优美的是什么艺术形象么？（飞天）

今天我们就来考察敦煌飞天艺术。

三、探寻飞天艺术：

1. 追根朔源：

（1）提问：你们想从哪些方面对飞天艺术进行考察？

（2）探寻飞天起源。

（3）了解古印度飞天的形象特征。出示飞天的形象。

（4）初步分析西域飞天特征。

对比分析西域飞天和古印度飞天的不同：体型呈“v”字形，比较粗壮，头上有圆环……

2. 发展演变：

(1) 探究敦煌飞天发展时间。

提问：敦煌飞天从何时出现？何时结束？历经了多长时间？

历经十个朝代，直到元代末期，随着洞窟的停建而消逝。

在这千余年的历史长河中，飞天的形象、姿态、和风格在不断的变化，专家把他的发展分为三个阶段：兴起创新、盛世气象、走向衰落。

(2) 分组探究不同时期飞天的特征。

(3) 分组汇报探究结果。

北魏时期，从造型上看，头后有圆光脸型为椭圆，白鼻梁，白眼圈，上体裸露，腿部修长，飞行姿态呈大开口“u”字形，横空出世。

隋唐两代是飞天最多最流行的时期，肤色变黑，有的双手合十，有的手持莲花，有的手持乐器，朝着一个方向顺风飞翔，姿态多样。人体比例准确，线条流畅有力，色彩丰富艳丽。

宋元时期，飞天姿态比较单一，面容清秀，线条流畅，身下有彩云，动感不强。

(4) 教师小结。

四、体验飞天艺术之美：

播放《飞天舞》视频片段，请学生谈感受。

五、拓展延伸：

今天，我们这些考古队员表现的非常出色。我们了解了飞天艺术的发展，也亲身感受了它的美。其实，不仅敦煌莫高窟

有飞天，我国其他一些石窟也有飞天的形象。

希望同学们下去后继续探究，更深入的了解这一艺术形象。

教学反思：共6页，当前第6页123456。

浙教版美术四年级教案篇五

课题植物写生教学目标显性目标通过本课对各种植物的描写，培养学生深入观察，提高他们用线表现的方法。隐性目标培养学生科学的观察方法。重点深入观察植物的前后关系进行大胆的表现。难点线条的繁简、疏密变化。教学方法欣赏观察法、比较法、小组学习法、尝试法、谈话法、交流讨论法、讲解法、问答法等。教学准备课件、盆栽植物、勾线笔教学过程第一节教学流程教师引导学生活动教学调整一、组织教学稳定情绪，检查用具准备情况。稳定情绪，做好上课准备。二、讲授新课课件出示自然界中各种各样的植物，让学生仔细观察让学生仔细观察各种植物的特征、姿态。板书课题：植物写生，解题指导学生欣赏中国画（君子兰）学习他们线条的粗细变化。同时介绍画的简单知识，强调深入反复观察在绘画中的重要作用。欣赏学生优秀作品着重讲他们的不同处理手法。进一步分析观察各种植物的结构与花纹。学生讨论。学生欣赏学生欣赏了解反复观察在绘画中的重要作用分析观察各种植物的结构与花纹三、完成作业学生仔细观察，并用铅笔起小稿，教师巡视辅导。学生仔细观察，完成写生第二节教学流程教师引导学生活动教学调整一、组织教学稳定情绪，检查用具准备情况。稳定情绪，做好上课准备。二、继续完成作业结合上次作业完成情况。请学生谈：通过观察各种植物，你发现了他们有哪些特征？1、说一说，所画植物的生长特点？2、不同角度的花和叶各有什么不同？3、植物的前后关系如何表现？学生作画，教师巡视辅导，要强调用线时，注意线条的疏密、繁简、长短等变化。以小组进行研究、讨论学生作画三、作品展示1、小组自评。2、全班互评。3、教师对本课的学习情况作概括性的评价。小组选拔较好的

作业。板书设计植物写生仔细观察结构、花纹教后小记：课题巧用对称形教学目标显性目标知道对称美与生活的联系，了解对称的结构和基本制作方法。学习对称式的装饰方法，能利用纸材制作平面或立体的吊饰作品。隐性目标在制作过程中体验生活的快乐，培养观察生活的习惯和热爱生活的情感。让学生在愉悦的氛围中学习美术，通过各种教学手段激发和培养创新精神。重点通过观察、记忆生活中哪里有对称式的，以及在自然和生活中的体现。了解他们的结构，掌握制作方法设计对称形作品。难点对称美的构成方式、造型的新颖美观。教学方法欣赏观察法、比较法、小组学习法、尝试法、谈话法、交流讨论法、讲解法、问答法等。教学准备彩色纸、剪子、刻刀、胶水、课件。教学过程教学流程教师引导学生活动教学调整一、组织教学稳定情绪，检查用具准备情况。稳定情绪，做好上课准备。二、讲授新课大自然是非常美丽的，它包含了很多奇妙的美的法则。人类在创造美的过程中，不断地向大自然学习。今天我们也来做一个小小设计家，首先老师带领大家到大自然里去找一找，有什么值得我们学习的美的法则。比比哪个小朋友有一双亮眼睛。教师示范：进入课件的“找一找”栏目，是大森林里的景色，移动鼠标看看谁先找到关于美的法则。出示课题。对称，一般是指轴对称，即以对称形的中线为轴，将图形半侧旋转180度左右完全重合。比如蝴蝶的身体，左右两边是对应重复的，这种特点，我们把它称为是对称的。问题：1、你在什么时候什么地方见过对称形的图案？学生讨论：对称形——用装饰环境并能悬挂的饰物。组成：主体部分、装饰部分。（启发学生创新设计。注意造型对称式图案的美感）。2、说一说对称式的样子。3、是怎样对称的？4、分析结构。以一个作品为例分析：由哪些部分组成？每一部分的作用是什么？主体部分思考：可以设计什么形状？你有什么创新设计？装饰部分思考：在什么部位装饰效果最好？说说装饰内容和怎样装饰。（三）、指导学生看书。（四）、组织学生以小组为单位观看展品。要让学生有目的地观看作品。（五）、播放课件或相关资料。分析了解制作过程。准备制作什么样的对称形，确定小组合作内容。装饰部分——使用对称形的美感。

观看资料，交流活动。小组合作研究制定方案，落实主体、装饰进行设计。观看作品交流思考内容。学生看书。三、实践操作1、确定制作方案。2、教师辅导要点：主体形象设计美观：体现对称式美，创新使用材料。学生操作。学生交流。

（演示）四、展示作品集体布置教室：请各小组将作品展示出来。进行互相评价作品。板书设计巧用对称形对称：轴对称利用对称形：装饰制作：书签中心对称美化贺卡笔筒……

教后小记：课题放学了教学目标显性目标通过这幅创作画，使学生能够用自己所学到的知识去表现放学后行走地路上的同学和路上所发生的事件，从而构成的一幅完整的《放学了》的创作画。同时使学生学到速写的方法，明了速写在创作中所起的重要作用。学会以速写为基本素材，把它扩展为有意义的创作画。隐性目标通过创作此幅作品，培养学生热爱生活、尊老爱幼的优良品德。重点启发同学用发散型思维，在天天可见的放学路队这一平凡事物中，寻找出有意义的绘画内容。难点人物速写，教师除讲解外还要进行当场示范。教学方法欣赏观察法、比较法、小组学习法、尝试法、谈话法、交流讨论法、讲解法、问答法等。教学准备学生的优秀作品（做成课件）、铅笔、彩笔、油画棒教学过程教学流程教师引导学生活动教学调整一、组织教学稳定情绪，检查用具准备情况。稳定情绪，做好上课准备。二、讲授新课动作表演。教师请五位学生背好书包，上讲台表演，其他学生观察，说一说他们在干什么？根据学生的回答，教师出示课题：放学了欣赏（课件出示优秀作品）学生观察，从人物动态、环境上进行讨论交流。说说本校放学时的情景。启发、引导1、你在放学的路上，碰到过哪些让你难以忘记的事情？2、在放学时，同学们的表情和动作是怎样的？学生观察回答欣赏分析人物动态、表情、等特征，为下一步作画打基础学生以小组形式开始讨论，然后选代表回答问题。三、实践操作教师讲解本次创作的要求1、主要是以人物绘画为基本素材，然后对所画的内容进行扩展进行创作。2、介绍绘画的方法，教师边讲边示范。要注意人物的比例关系及动态的表达，线条的运用。学生操作。学生交流。（演示）四、展示作品1、小组讨论，说一说自己准备画什么？2、学生动手作画，教师巡视

辅导。小组讨论学生动手作画五、小结1、教师对本课的绘画情况作一简要的概述。2、教师对学生在构图上提出一些简单的要求，以便下节课创作的顺利。课后小记：课题生活中的标志教学目标显性目标通过本课的学习，使学生明白标志在我们生活中的作用，我们看到这些标志应该怎样做。能够正确认识 and 运用各种不同的标志，并且自己会设计简单的标志。隐性目标培养学生热爱祖国，遵章守纪的良好作风。重点认识各种标志所代表的含义。难点设计标志。教学方法欣赏观察法、比较法、小组学习法、尝试法、谈话法、交流讨论法、讲解法、问答法等。教学准备课件（各种各样的标志）、电脑、各种彩笔。教学过程教学流程教师引导学生活动教学调整

一、组织教学稳定情绪，检查用具准备情况。稳定情绪，做好上课准备。二、讲授新课1、你们知道这些标志是什么地方的吗？2、你们知道它们有什么用吗？3、课件出示老师收集的标识，教师引导学生认识并分析各种标识。4、小组讨论：结合你看到的标志，以小组为单位讨论标志都有哪些种类和表现形式？总结：人物标志、符号标志、指示性标志。介绍自己搜集到的标识的作用。小组讨论互相介绍，学生听取别人的介绍。学生在教师的引导下，大胆发言自己的意见。三、完成作业为自己的学校或公共场所设计一枚标识。教师巡视辅导，及时给学生激励性的评价。学生大胆设计，大胆想象。

第二节教学流程教师引导学生活动教学调整一、组织教学稳定情绪，检查用具准备情况。稳定情绪，做好上课准备。二、继续完成作业二、对上节课的学习情况作出简单的总结。指出学生在作业时存在的普遍问题，并提出修改的'建议。教师提出着色时的要求。要注意与自己设计的标志相符合。教师巡视辅导，对个别设计有困难的学生给予不同层次的帮助。学生集中注意力听取老师的总结。学生继续完成。学生修改上节课设计的标志草图，对自己设计的标识进行着色装饰。三、作品展示1、小组自评。2、全班互评。3、教师对本课的学习情况作概括性的评价。小组各自介绍自己设计的标志，并向全班同学说明自己在设计时的想法及设计标识的意图。

板书设计生活中的标志人物标志符号标志指示性标志教后小记：课题生命之源——水教学目标：了解水的相关知识，特

别是水资源对人类生活起着重要作用，我们应当一起来珍惜所剩不多的水资源。通过宣传栏的制作培养学生收集资料、整理资料和利用美术技能服务于生活的能力。在参与制作节水爱水的板报中体会美术美术与生活的关系以及收获劳动后的喜悦，提高保护水资源的意识，渗透可持续发展的思想。

重点：让学生了解到水对人类有多么重要。通过宣传栏的制作，培养学生收集资料、整理资料和利用美术技能服务于生活的能力。难点：1、生了解到保护水资源的重要性2、宣传栏的装饰设计方法。教学过程一、组织教学稳定情绪检查用具准备情况。稳定情绪，做好上课备。课前师生准备好相关资料二、导入教学：首先让学生翻开书，根据自己已有的资料回答书上的问题。学生根据书本上的问题进行讨论。引导学生关心“水”问题，关心、理解水资源对人类的重要性。

板书课题：生命之源-水展示各种关于水的艺术作品，深入探讨水与人类的关系以及水对人类的重要作用。学生在欣赏的同时发表自己的见解。三、综合实践阶段：让所有的学生共同完成一张大宣传海报。让学生根据自己的长处设计小专栏。1、你的专栏想用什么美术用具来制作？2、你认为最大的困难是什么？3、怎样让你的专栏更美观？（擅长绘画的同学设计以画为主的小专栏，擅

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

浙教版美术四年级教案篇六

- 1、引导学生回忆生活中最快乐的一件事，并用绘画或纸版画的形式表现出来。
- 2、学习纸版画的绘画技法，利用吹塑纸进行创作。
- 3、通过绘画和制作，培养学生观察力、创新精神和再造能力。

教学重点：

学习纸版画的制作方法。

教学难点：

纸版画的印制，水份、颜料厚薄程度的掌握。

教具准备：

课件、吹塑纸、铅笔、水粉颜料、调色盘、毛笔。

教学过程：

第一节

让学生带着记录他们快乐回忆的相片，用展示台展示给全班同学看。并回忆讲述。（引导学生在欣赏他人作品的基础上，回忆自己生活中快乐的片断，激发学生创作热情。）请大家睁大眼睛，竖起耳朵，可别错过哦！

欣赏版画作品。通过观察和讨论，引导学生认识

纸版画的表现方式。请同学们在观察的基础上思考：纸版画是通过什么方法加工完成的，它与绘画作品比较，有什么不同的视觉效果。

技法学习：

出示制作简易纸版画的材料——吹塑纸，

启发学生思考，运用什么工具和制作方法可以制作成纸版画。鼓励学生发挥想象力，采用刻、划、撕等方法进行创造性地使用，制作出内容丰富、造型美观的纸版画作品。

作业设置：

在制作好纸版的基础上，思考并尝试怎样拓印出多色纸版画。

布置下节课工具材料。

课后反思：

吹塑纸这种材料学生很少见到，所以课堂上我让大家用硬卡纸来代替吹塑纸进行制作，学生更易掌握。

第二节

一、情感升华阶段：

带领学生欣赏大量版画作品（课件）引导学生懂得只有善于观察、善于利用身边的材料和工具求新求异，就会创作出好的作品。

二、动手操作阶段：

作业要求：欣赏教材中作品，用纸版画或绘画的形式进行复制或创作。

作业步骤：

启发学生讲解制作过程。

1、设计。

2、制版。

3、添加背景

4、剪、刻、品、贴。

三、学生作业:放轻音乐。

两人完成一幅作品，要求要有合作精神。

教师巡视指导。

四、讲评作业:

选取优秀作业，表扬造型美观、色彩鲜艳、整体看画面效果好的作业，表扬最佳搭档。

五、教师总结:

本课同学们学会版画的基本方法，这种方法运用广泛，生活中还有许多地方运用这种方法，希望同学们多去发现、去探索、体会生活的'乐趣。

课后反思:

课堂上学生采用了很多的绘画方式，其实只要知道这些方法就行，因为作业的形式是多元化的，可以促使学生更多的开动脑筋，寻找运用更多的方法来解决问題。

浙教版美术四年级教案篇七

课型:造型、表现

课时:2课时

- 1、观察、体验美术作品中的节奏感。
- 2、通过绘画或剪纸等方式表现美术的节奏感。

对美术节奏的理解

教学难点:

用不同的材料设计图形,表现美术的节奏。

教具:课件(贝多芬第五交响曲—命运)、彩纸、剪刀、作品若干。

学具:彩纸、剪刀、双面胶、油画棒等。

教学过程:

第一课时

一、感受节奏

1、听——“贝多芬第五交响曲—命运”

2、看——两幅绘画作品

绘画作品中建筑物上窗户、柱子的有规律的排列、园林别墅中花草的间隔栽培。

二方连续纹样作品中垂直线、水平线、斜线、曲线的重复配置,冷暖色、明暗色的反复调和。

3、通过听和看同学们有什么不同的感觉和相同的感受?

生……(相同点:都能感受到节奏。不同点:听觉的节奏感较

为强烈，绘画作品的节奏是一种形式感。) 出示课题“美术的节奏”

4、生活中有发现的节奏吗？这些节奏美吗？为什么美？
生……

5、师根据学生的思路在黑板上进行简笔勾画，表现节奏的图形。

二、节奏的运用和表现

2、师:生活中处处有节奏，表现的形式也多种多样，古今中外大师、画家、小朋友都在用不同的工具、不同的材料，表达自己的情感，创作出了一幅幅优秀的带有节奏感的美术作品。

三、表现节奏

作业要求：

师生通过投影仪用彩纸、瓶盖等材进行摆设体验不同的节奏感。请同学形容一下不同的节奏给人的感受。（师写关键词）

四、交流感受

交流一下刚才在拼摆中对不同材料表现不同节奏的感受。

部指回家搜寻各种材料，下次继续用拼摆的方式表现节奏。

教学反思：

用音乐里的拍手来打节奏的方法来表示节奏，然后用贴花片或画花片的方法表现美术的节奏，将学生从音乐的`节奏中逐渐转移到美术的节奏中来。

第二节：

一、引导交流阶段：

请同学们出示课前准备的各种工具材料，交流自己的构思。生……（师生、生生相互交流，互相启发，不断开阔创作思维）

二、课堂创作阶段：

1、作业要求：

用不同的材料、不同的绘画工具表现“美术节奏”。

2、辅导：针对小组中的问题及时辅导。

三、作品展示：

同学们都离开自己的座位欣赏别人的作品。

通过自评、互评最后评选出优秀作品若干幅进行贴粘展示。

教学反思：

生活中不仅音乐有节奏，美术中也有节奏的。存在，教学中用一些生活中的食物摆一摆就能形成一种有趣的节奏。

相关范文

上一篇：

下一篇：

浙教版美术四年级教案篇八

教学目标：

一、初步了解静物的分类、组合，及构图中主次关系的基本知识，感受绘画作品中构图的美。

二、运用所学，以线描的形式表现身边的静物，初步做到有意识地运用构图这一绘画语言来传递情感与思想。

三、培养乐于观察事物，形成对静物绘画的浓厚兴趣和热爱之情。教学重点：

一、学生能运用所学对静物进行分类、组合并形成基本的构图意识。

二、让学生了解静物画家及线描静物画作品。教学难点：

一、运用所学，以线描的形式表现身边的静物。

二、初步运用构图语言来传递情感和思想。教具准备：各类静物、

学具准备：画纸、橡皮、铅笔，水彩笔、油画棒
教学过程：40分钟

1、老师拿出一个苹果，询问同学们喜欢吃苹果吗？讨论苹果的用处（有营养、好看）图片展示各类物品（水果类、蔬菜类、学习类、家庭生活类等等）。蔬菜和水果非常有营养，对我们的成长非常有帮助。各类文具等生活用品因为同时具有使用价值和观赏价值，所以成了我们生活中离不开的好伙伴。

（我们可以给这些物品使用一个统一的概念名称）

1、同学们，老师今天也给你们准备了很多礼物，请你们将它

们组合起来摆放在课桌上。（学生随意的组合）

2、老师这里有几张静物的图片，想请同学们帮老师选一张你觉得比较喜欢的好吗？请学生回答为什么这样选择？（老师总结，这也是老师要告诉大家的，一幅比例大小合理的构图，给我们的心里感觉是比较舒服的）

3、构图的第一步就是合理的摆放静物，这里面同学们可以考虑主题物体占据大面积位置，次要物体要起到衬托主体物的作用。这样画出来的作品才会比例合适、构图饱满。

4、同学们以组为单位把课桌上的静物摆放做一个比较合理的调整。老师帮忙指导、及时评价并帮助学生摆放静物。（由学生尝试画一幅静物的构图练习。要求静物在画面中占据的位置和比例要适当，并及时对学生的练习作品进行评价。）并示范线描写生：（老师在黑板上用线描的形式示范静物线描写生。边画边讲解要注意线条的粗细、疏密、穿插组合。）

5、静物画：以相对静止的物体为主要描绘题材的绘画。欣赏线描静物绘画作品。（在欣赏作品时提醒学生应该注重观察画面的构图。）

1、在画纸上以线描的形式画出本组静物组合。

2、画面中物体的组合体现主次关系，构图饱满，画面美观。

互相欣赏同组之间的作品，可以从构图和线条变现的角度进行评价。（构图是否饱满，画面中心有没有太偏）