

# 2023年音乐教师心得体会 音乐教师参加 培训心得感想(优质5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 音乐教师心得体会篇一

音乐教学是实施美育的重要途径，是启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使用学生身心健康，提高综合素质的重要学科，音乐教学心得体会。通过对新课标的学习和研究，结合在我们学校一个学期来的实际教学的教学经验。现将音乐教学心得总结如下。

以前音乐教学存在的突出问题之一就是没有面向全体学生，没有以学生为本。那么音乐教学究竟如何体现以学生为本呢？新课标着重强调应在音乐教学中贯穿素质教育的思想，以学生的发展为本，并着眼于整体学生素质的提高；应体现时代要求，着眼于使孩子从小喜爱艺术，重视音乐，激发学生学习音乐的兴趣，使学生全方面得到发展。

由于各学段的艺术能力存在着明显的差异，各种艺术能力更是因人而异。在教学中既要面向全体学生，又要考虑到各级各类学生的实际水平和接受能力，既要满足艺术基础较好的学生的学习要求，又要兼顾基础较差的学生能逐步跟上，缩小差距，甚至艺术能力有某些缺陷的学生，更要给予帮助和指导，使全体学生都能积极地、自信地参加各种艺术活动，尽量使全体学生的身心得到健康的发展。

校外艺术资源具有极广泛的空间和巨大的影响力，应指引学

生常关注些公共媒体等积极向上的音乐艺术节目，甚至可以带领学生参加各种有益的艺术类活动。以扩大音乐教学的影响面，艺术源于生活，也应让学生从生活中感受到音乐，以提高学生的学习音乐的兴趣。

## 音乐教师心得体会篇二

### 一、指导思想：

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

### 二、基本情况分析：

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有50多名兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。

因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但我们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

### 三、工作任务及目标：

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，

音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务。

- 1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。
- 2、认真做好教学常规工作。
- 3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

#### 四、工作措施：

- 1、开学初，我们音乐教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学
- 2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。
- 3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。
- 4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。
- 5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步。

#### 20音乐年度教师工作心得感想范文2

本学期，感觉时间过的真快，匆忙之中期末考试已将至，回顾担任音乐老师所走过的风风雨雨，有困惑，也有启迪。今

天在这里做总结，是为明天能更好的完成教学任务。

经过两轮的新课程适应，本学期开学之初，再拿起课本时，一切变得不再那么陌生，而是非常的亲切。从新教材中，我看到了它的优势，也看到了素质教育势在必行的趋势，一学期下来，感受颇深，总结以下几个方面：

## 一、新教材

研究新教材是完成好教学任务的第一步，最初学校统一课本是人教版的音乐书，新课程改革后，选订了花城版的音乐课本，所有知识发生了很大的变化，其中，第一部分的戏曲，由北方戏一下子转到了南方的苏州弹词，粤剧等，这样就增加了知识的难度，学生既听不懂方言，又不熟悉江浙粤一带的戏曲风格。新教材的另一个难度是跨越知识多，从文学、历史、地理、甚至还包括英语，同时还大量增加了外国作品的欣赏，一个学期欣赏曲目达100首，这对于音乐基础并不是很好的学生们来说，无疑是一个新的'挑战。备好课也就成了教学工作的重要一环。

## 二、备课

备课我从以下几个方面入手：

- 1、先了解本单元知识内容，注重知识的连贯性，相通性。
- 2、搜集，整理资料，音乐学科不同于其它学科，它需要大量的音像资料，这样才有利于学生对知识的掌握。第一个方面是先试听课本所配套的音像资料，把本节课所有乐曲重新建一个文件夹，第二方面是补充音像资料，从网上下载相关知识内容。
- 3、开始写教案。写教案分几步，第一步是透彻教参上的简单教案，第二步是从网上找一些公开课的教案，第三步才是自

已写教案，针对学生的特点、兴趣、爱好和教学大纲的要求，完成好每节课的详细教案。

### 三、讲课

这一环节是传授知识的关键，音乐具有抽象性，每个学生对音乐的感受并不相同，如何能让他们在45分钟内掌握知识，这就要注重教学中的方法。课堂上我做到以学生为主，让他们自己去体会音乐，认识音乐，理解音乐，而多听则成为主要途径。同时，充分调动学生参与活动的积极性，发挥他们潜在的创作能力。每个学生都是音乐的创造者，不放弃任何一个学生，是我的教学宗旨。

### 四、巩固

为了让学生掌握理论知识，我把每节课的内容总结成一些练习题，下次上课前和学生一起练习。一学期下来，学生们的音乐知识水平有了很大的提高。

### 五、课外活动

我不会忘记本学期那激动人心的两场演出，“元旦”是他们的节日，是他们展示自我的舞台。配合学校团委搞好这项活动是我义不容辞的职责，从选节目、验收节目、编排节目、打印节目单、布置场地、组织演出，看着学生们一脸的喜悦，再苦再累对我来说也无所谓。只希望通过这些活动，能给学生们的高中生活留下一段难得的美好回忆。

### 六、不足之处

在收获的同时，我也看到了教学工作中存在的问题。由于所带班级之多，知识的落实显然不到位，没能做到课后的检查，导致个别松散的学生，不能按时掌握知识。技能技巧，一直以来是我困惑的主要一个方面，新课程要求教师需有一定的

能力，不仅仅限于讲，唱，面对高二即将开设的选修课，我知道自己将面临更大的挑战。

没有华丽的语言，没有豪言壮语，默默为教育事业奉献是我毕生的追求。

### 年音乐年度教师工作心得感想范文3

新的学期开始了，音乐教研组又开始了新的教研活动。为了更好地搞好音乐教研工作，使其更具有自己的特色，现将这学期的音乐教研工作计划如下：

#### 一、指导思想

全面认真贯彻执行新课程标准，加强以激发学生音乐学习兴趣为前提的基础教育，以听觉为先导，动觉为切入的音乐基本训练，进一步培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

音乐课组全体教师团结协作、认真钻研，结合我校学生实际及音乐专业高考特点，为提高学校的办学效益和社会效益作出应有的贡献。

#### 二、任务及目标

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务：

- 1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

5、抓好军乐班、舞蹈队、合唱队的排练工作。迎接第三届琼海市中小学生艺术节

### 三、措施与要求

1、落实“两个常规”，迎接各项检查。

加强落实对“两个常规”的认识，促进转变教师教学观念，规范教师教学行为，严格按照“各项督导课堂教学等级”的要求并根据音乐学科的特点采取相应措施。更新课堂教学观念，充分尊重学生的个性品质和独特体验。

2、领会新课程精神，积极参加新课程改革。

深入学习和领会“基础教育改革纲要”“音乐课程标准”的核心内容及基本精神，认真开展课改实验工作，总结经验教训，推广课实验成果。努力构建自主探究的课堂氛围，以学生的全面发展和综合水平为评价标准，切实推进新课程改革。

3、经常切磋交流，提高整体教学水平。

营造和谐进取的工作氛围，相互学习，共同提高。跟据学校要求，本学期每人上一节公开课，课后认真进行评课，交流经验体会。年轻教师要多听课，向老教师虚心学习，争取在业务是更快地成熟，使音乐科组的整体教学教研水平上一个

新的台阶。

4、加强教科研，做好各项课题研究工作。

科研兴校，科研为教学服务，在研究状态下工作，在教研中思考问题，解决问题，将感性上升为理性。

5、开展学校音乐艺术活动，丰富第二课堂。

学校音乐教育不仅要面向全体学生，同时要处理好普及与提高，共性与个性，长期与短期的关系。建设艺术团队军乐队、舞蹈队、合唱队艺术优质品牌。

音乐组全体老师要精心组织，悉心指导，热心参与，配合学校的相关部门和科组，圆满完成本学期的各项艺术活动，扩大我校的艺术特色的社会影响力。

2021年音乐年度教师工作心得感想范文4

一、学生基本情况分析

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教学目的及要求及重难点突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发



展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

### 三、教学的具体措施与要求

#### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

#### 1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思

维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

## 2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

## 2021年音乐年度教师工作心得感想范文5

### 一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

### 二、学情分析

本学期我继续担任二年级两个班的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以。相比较而言，二(2)班的个别同学对音乐的听觉能力、感受能力很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习积极性非常高，积极举手发言。从整体水平看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。因此，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

### 三、教学内容

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、，《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让

学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏的有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

#### 四、教学目标

##### 1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- (5) 能够背唱4~6首歌曲。

##### 2、演奏

- (1) 学习常见的打击乐器。
- (2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

### 3、综合性艺术表演

- (1)能够参与综合性艺术表演活动。
- (2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

### 4、识读乐谱

- (1)认识简单的节奏符号。
- (2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- (3)能够用唱名模唱简单乐谱。

### 5、创作实践

- (1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

## 五、教学重点难点

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

## 六教学的具体措施与要求

### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

### (二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2. 趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

#### (四) 教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

### 音乐教师心得体会篇三

怀着激动地心情来到了北京，开始了五天的奥尔夫音乐教师的培训。这又让我想起高三时，为了考大学而选择独自外出学习的那半年，虽然最终填报志愿时选择留在了生我养我的地方，但是在那半年里，我成熟了许多，见识了许多，更加懂得了亲情的无价。只有自己变得强大了，才能打破“人在屋檐下，不得不低头”这句话，不好听却很现实。

“忠孝安邦，礼乐治国”是儒家所推崇的思想，六艺中“礼乐射御书数”乐则是指音乐，由此可以看出古人对音乐的推崇。而现在教育政策越来越重视孩子们综合素质的发展，小升初艺术特长生的实施，让我对音乐教学的道路，看到了一道曙光。来学习来充电是正确的选择。

再来说说这次的学习吧，期待许久啊，看着让自己有点肉疼的学费，但是想想可以学到自己一直想学习的内容，还是值得的。简单的介绍下，那现在奥尔夫音乐教学吧。

现下流行的音乐教学法中，以德国奥尔夫音乐教学法，匈牙

利柯达伊教学法，瑞士达尔克沃兹教学三大音乐教学体系为主。主要来说说奥尔夫教学法。

奥尔夫音乐教育体系由德国作曲家卡尔·奥尔夫 [carlorff]1895—1982]创建。奥尔夫音乐教育倡导元素性的音乐思想。奥尔夫认为，元素性的音乐决不只是单独的音乐，而是一种融合音乐舞蹈语言为一体的整体的艺术。通过这些整体的艺术活动，加上鼓木槌木块以及钟等节奏感强的乐器，孩子们学会了音乐结构以及如何保持同一个节拍。这种方式是团队体验，孩子们通过歌唱游戏合韵脚跳舞等活动学会了参与和协作。

奥尔夫体系中最突出最重要的一项原则就是即兴的原则。奥尔夫认为，即兴是最古老最自然的音乐表现形式，是情感表露最直接的形式。奥尔夫的教学活动通过孩子的积极参与和唱奏实践，以即兴活动形式发展孩子的音乐体验尝试音乐创造的能力。

奥尔夫的元素性思想使音乐真正回归于人的本性的追求。奥尔夫的家乡是德国，因此，许多教学活动是以他家乡的语言童谣谚语民歌和舞蹈为基础教材的。奥尔夫认为，每个不同的民族和地区都应采用这种方式。

奥尔夫还强调，音乐教育所应重视的是创造过程对人的影响和审美经验给人带来的感受与体验，这正是和专业音乐教育的区别所在。在音乐创造性活动中没有对错，而是能够使体验者体验到发现探索的乐趣，成功的喜悦，表达了自己的独创个性，丰富了自己的经验。在采用创造性活动的研究中我们发现，凡事能够自由地表达表现自己，情感得到充分宣泄的孩子，他们容易解脱心理的紧张压力，获得情感的对环境的适应能力，而这些都会给他们带来终生的快乐自信 and 成功。这也是柯达伊与奥尔夫的创造性音乐活动给我们带来的最有价值的启示。



## 音乐教师心得体会篇四

冯树华，澄迈县老城镇老城中学的一名普通的人民教师。但是，这位普通的人民教师在这个平凡的岗位上确实实现了不平凡的事业。冯树华老师在她的教育教学和班级管理工作过程中的先进事迹深深的打动了我，也是我这位刚刚走向三尺讲台的年轻教师的楷模。我也要向冯树华老师学习。

通过学习冯树华老师在教育教学工作中的先进事迹，我从她作为一个老师在教学方法上和作为班主任在班级管理上这两方面出发，总结了一下几点值得我们去认真思考和学习。

首先，在农村中学教师这个平凡的岗位上，30年来兢兢业业。不光踏踏实实努力工作。同时，她自己也在教育教学工程中也非常重视学习，内心保持绝不落后的信念。正是在不断学习的过程中，不断更新教育教学观念、不断革新了教学方法，不搞满堂灌，努力让课堂教学变得活跃、充实。以学生为教学主体，引导学生主动思考，主动学习，以至于让学生和学生之间、学生和老师之间讨论问题时常争得面红耳赤，实践了教学相长的理念。

其次，在教学过程中，冯老师能把教学落实到没个学生的身上，我认为这一点特别值得我们学习。她实现了因材施教，根据学生的实际情况进行日常教学，把工作也落实到实处。例如：学生作业写得不好就得重写，上课没举手发言下课必须问学生原因，课上课下她给每个人出的数学题都不一样，使学生想抄都抄不了；另外，她和科任老师经常“通气”，哪科没学好，冯老师都知道，而且科任老师准来给学生补课，以此督促学生对每一科功课都不能稍有懈怠。这样，促使学生找对学习方法，各门功课都能入门，学生从被动学习走向主动学习，学会怎样预习和复习，学会了想问题和提问题。

最后，作为班主任她给了没个学生最真诚的爱和奉献。也是用爱和奉献去感化每一个学生，哪个学生在学习上和生活上

有困难她都会给予最真诚的帮助。同时，她重视全体任课老师的力量。她以班级发展靠全体教师共同努力为基本管理思想，想方设法把任课老师“团结得像一个人”，共同给学生的成长给力，坚持用集体的力量影响和教育学生。总的来说，通过学习冯老师的事迹。我想，作为一名人民教师，在工作中我们自身首先就要不断学习，通过学习提高自己的知识水平，提高自己的人格魅力；同时要正确看待同事之间的教学竞争，要团结每个任课老师，一切位了提高我们的学生为目的；从班主任的角度出发，在平日里要全面了解学生的学习情况和生活情况，督促每个学生各门功课的整体发展等等。

文档为doc格式

## 音乐教师心得体会篇五

### 一、学段目标

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣。
- 2、应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。
- 3、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 4、自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
- 5、培养乐观的态度和友爱精神。

### 二、具体目标

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

三、教学重点、难点、思路分析

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

教学思路：

- 1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。
- 2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。
- 3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。
- 4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。
- 5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。
- 6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

四、主要教学措施

- 1、面向团体，因材施教；
- 2、以审美为核心，激发学生学习兴趣。
- 3、师生互动，以学生自主学习为主。

4、充分运用现代教育技术手段;通过对音乐进行表演,使学生得到合作的体验。

5、音乐教学领域之间的有机联系;通过游戏活动来感知、体验、创造音乐,发展想象力和创造力。

6、改革评价机制。

7、完成教材任务的同时,为培养学生的兴趣提高活动能力,且配合学校的中心工作,丰富校园生活。

五、提优补差的途径:

(1)、通过学期教学。

(2)、通过艺术节活动。

方法:示范:教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法:通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法:针对不同学生采取不同的方法,扬长避短,使学生学有所得,学有所长。