

最新彷徨学生读书心得体会 学生彷徨读书心得体会(模板5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很难吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

彷徨学生读书心得体会篇一

我读了鲁迅的《呐喊·彷徨》，这本书是现代小说的经典之作。这本书收录了鲁迅从19到1925年创作的小说。这些作品真实的描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，深刻的揭示了种种社会矛盾，贯穿着对生活在封建势力重压之下的农民及知识分子“哀其不幸怒其不争”的关怀，表现出对民族生存的忧患意识和社会变革的强烈渴望。

《呐喊·彷徨》中最令我震动的便是《兔和猫》了。它告诉我生命是不应该被漠视的！尽管在这个世界上，弱肉强食，生存发展，是达不破的规律，似乎我们也不应该对那些处于艰难竞争中的生命发出厚此薄彼的议论。但是看管了弱者的小事，强者的胜利，却会让人变得麻木，冷漠。尤其是当你漠视生命被侵蚀时，可曾想过，当整个世界都无视生命时，那该是如何可怕的境地。狐狸见乌鸦一动不动，没有要开口的意思，就继续说道：“乌鸦大姐，你太记仇了，我已经道过谦了，可你不但记仇，还不承认，唉，真没有想到动物口中那么美丽善良又大度的乌鸦大姐会是这等呀！”狐狸故意把这等说得重一些，乌鸦听后，气极了！心想：臭狐狸你这小人，别以为我会上当，要不是我叼着肉，早就把你骂死了，还论得到你这么嚣张，乌鸦愤怒的瞪了狐狸一眼。

人皆有恻隐之心，即使自己未曾蒙难，目睹着惨状，同样也会破坏我们内心的平静。孔子说，君子跑庖厨，享受美味的同时，躲避开残忍的场景，其实只不过是既成人时间的游戏

规则，有逃避内心刺痛的最滑头的手段。

然而，鲁迅却不，他既不想跑，也不愿妥协，而且还要从这不能中找出一条路来。有谁知道，在他那看似冷漠的外表下却又时间最柔软的心肠。在鲁迅身上有着“自反而缩，虽千万人吾往矣”的勇敢和果决，但她内心深处却是一刻舍身饲虎的此信。这是一个仁者所具备的。

彷徨学生读书心得体会篇二

《彷徨》是我国现代最伟大的文学家鲁迅先生的作品。鲁迅写小说多用辛辣笔调讽刺当时的反动派。这部小说集有十个小故事，每个故事都蕴含深刻的意义，都让我叹为观止。因为本人水平有限，不宜篇篇俱到，所以挑选自己印象最为深刻的一个故事来谈点自己的感受。

故事名叫《祝福》，主人公为四十多岁的女长工祥林嫂。故事起初阶段，祥林嫂在鲁镇还是一个十分受欢迎的人，后遭不幸——丈夫得瘟疫死了，儿子也被狼叼走了，一个幸福美满的家毁了。于是她被鲁镇的人视为丧门神，没有人愿意接近她，更没有人同情她。她无依无靠，对人间没有了半点念想，最后自杀了。

为什么祥林嫂在遭遇不幸后不仅得不到应有的同情反而会不受欢迎呢？为什么祥林嫂要自杀呢？这便是我要探究的问题了。

但是，故事中的鲁四老爷可不这样想——祥林嫂丧了家室是不吉祥的，有些事是不能让她做的，祭祀是一项神圣的作业，再看祥林嫂笨手笨脚，万一打破用具可不得了。既然这个祥林嫂碍手碍脚干不了什么事，还得白吃我的粮食，不如重新找个干活的好手。

祥林嫂不明白自己怎么就被鲁四老爷这正人君子厌恶了。封建礼教使她相信自己是肮脏的。于是糊里糊涂去捐门槛，想

要赎回一个清白的名份。孰不知被寺庙里一群贪财好利的小人，榨干了所有的积蓄，名声还是臭的。

当祥林嫂拖着疲惫的身子从寺庙走向她的“家”——鲁四老爷的宅院时，这个家的大门已经被鲁四老爷严严实实地关上了。

终究，祥林嫂被鲁镇上她以性命相托付的、唯一的“亲人”——鲁四老爷抛弃了！

活人对这个问题实在很难理解，鲁迅在祥林嫂强大的眼神力量逼视下，慌张地搪塞道：“应该可以吧。”就急匆匆地离开了。

对祥林嫂而言，活着已经没有任何念想了，死就是一种解脱。死后是怎样的生活无从考证。读到此处时，我由衷祝福祥林嫂在九泉之下能与家人团聚。

祥林嫂的悲剧是整个封建社会的悲剧，祥林嫂是封建等级制度、封建礼教的牺牲品。站在今天的角度看过去，好像不可思议，但事实就是那样。

读了《祝福》这篇故事，我觉得生活在现代的我们很幸运也很幸福。我们应该努力学习的姿态，来珍惜当下这自由、平等、公正、法制的幸福生活。

彷徨学生读书心得体会篇三

前几天，母亲带我去书店带我买回了一本名为《呐喊·彷徨》的书，令我感触颇深。

此书是著名革命家鲁迅先生的经典之作。这些作品真实的描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，深刻地揭示了种种

的社会矛盾。它收集了鲁迅1918年至1922年，与1924至1925年的短篇小说。无论是家喻户晓的《阿q正传》亦是抨击批判的《狂人日记》，都表现了对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸”，“怒其不争”的关怀。《弟兄》里张沛军是真的兄弟情深，毫无私心，还是顾及别人的批评两面三刀的虚伪？若是前者，为何在考虑弟弟后事时，先想到的就是如何省钱？又为何他想到弟弟去世后子女们的就学问题时，想到的是让自己的孩子上学，不让弟弟的孩子上学？这明显不符合常理。因此，他笔下张沛军的梦，实际上是张沛军内心真实想法的隐晦揭露_____很显然，张沛军这个人非常可怕！诸如此类的文章还有《祝福》，《狂人日记》等《祝福》里最让人难忘的，恐怕就是那个充满着悲剧色彩的人物——祥林嫂了罢。她是一个被封建礼教和封建迷信毁灭的悲剧形象。在她第二次到鲁镇时，丈夫和幼子的死对她的打击可想而知，可是在鲁镇，不仅没有人倾听，同情她的遭遇，反而冷言冷语，看不起她，导致了最终悲剧的上演。

总而言之，《呐喊·彷徨》是一本难得的好书，希望大家去阅读，了解。

彷徨学生读书心得体会篇四

鲁迅的小说集子有三本《彷徨》、《呐喊》、《故事新编》。《呐喊》和《故事新编》我还没有仔细品读过，今天先来谈谈自己阅读《彷徨》之后的一点感想。

以前中学时代学鲁迅的课文总觉得读不太懂又好似读懂了什么，很朦胧的感觉。然后就很久没接触到鲁迅的文章了。前些天得益于小华的推荐看了鲁迅的几本书，感觉大抵还是那时候的感觉，却又有些不一样。这本书让我深深地感到先生那种深沉、愤慨，犹如匕首投枪，铿锵有力，掷地有声的复杂心情。

《彷徨》收录1924年的《祝福》、《在酒楼上》、《肥皂》

和1925年的《孤独者》、《伤逝》、《离婚》等，共11篇。

《彷徨》虽然反映了鲁迅在20年代中期的思想苦闷，更多的注意了知识分子的痛苦和挣扎，但也表现了他不断探索真理、寻找出路的可贵精神。同《呐喊》相比，《彷徨》较多的流露了作者当时忧郁、彷徨的情绪，但对于社会的分析和批判同样是清醒和深刻的。《彷徨》中有关农村题材的作品，都是表现农村妇女命运的。《祝福》中祥林嫂的悲剧性命运，是对封建礼教“吃人”的又一次有力控诉。《离婚》是鲁迅先生最后一篇以现实生活为题材的小说，深刻地展示了辛亥革命后农村的现实，表明农村妇女的命运并没有改变。《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民知识分子“哀其不幸”“怒其不争”的关怀。最触动我灵魂深处的是《祝福》和《伤逝》这两篇。《祝福》是《彷徨》中的名篇，这篇我们高中就学过，里面有一个我们众所周知的人物——祥林嫂。她作为一个受侮辱，受迫害，被剥削，被奴役的中国劳动妇女是富有典型性的，她的悲剧是社会的悲剧，她的生活遭遇，思想轨迹及被扭曲的性格充分暴露了旧社会对劳动妇女的深重压迫，尤其是精神捶残。《祝福》把目光关注于农民身上，深刻地展示了20世纪初中国农村的社会现实和农民的现状，揭露了封建伦理道德观念的凶残本质。祥林嫂的悲惨命运表明在这个社会中穷人无福可祝，无福可言，也表明这社会的冷酷、麻木。而这一切，正反映了先生对这种气势，对这一社会的强烈不满，厌恶以至愤怒。《伤逝》是先生唯一一篇爱情小说。真的是大家手笔，有很多真理的光芒闪烁。“人必须活着，爱才有所附丽”。生活是第一要素。人首先要能好好活着，才能言爱。有爱，并不等于有牛奶和面包。子君和涓生爱的破裂重要因素就是现实生活的压力。好在今天的女孩子比子君更幸福的是经济上独立了。所以，女孩，当你在爱和事业中面临选择时，千万记得，没有事业的爱犹如无根之萍，多半会飘荡出你的视线。有立足之本才有爱，这是最基本的道理。

彷徨学生读书心得体会篇五

精选《彷徨》读书心得体会(一)

《彷徨》收录1924年的《祝福》、《在酒楼上》、《肥皂》和1925年的《孤独者》、《伤逝》、《离婚》等，共11篇。

《彷徨》虽然反映了鲁迅在代中期的思想苦闷，更多的注意了知识分子的痛苦和挣扎，但也表现了他不断探索真理、寻找出路的可贵精神。同《呐喊》相比，《彷徨》较多的流露了作者当时忧郁、彷徨的情绪，但对于社会的分析和批判同样是清醒和深刻的。

《彷徨》中有关农村题材的作品，都是表现农村妇女命运的。《祝福》中祥林嫂的悲剧性命运，是对封建礼教“吃人”的又一次有力控诉。《离婚》是鲁迅先生最后一篇以现实生活为题材的小说，深刻地展示了辛亥革命后农村的现实，表明农村妇女的命运并没有改变。《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民知识分子“哀其不幸”“怒其不争”的关怀。最触动我灵魂深处的是《祝福》。《祝福》是《彷徨》中的名篇，里面有一个我们众所周知的人物——祥林嫂。她作为一个受侮辱，受迫害，被剥削，被奴役的中国劳动妇女是富有典型性的，她的悲剧是社会的悲剧，她的生活遭遇，思想轨迹及被扭曲的性格充分暴露了旧社会对劳动妇女的深重压迫，尤其是精神捶残。《祝福》把目光关注于农民身上，深刻地展示了20世纪初中国农村的社会现实和农民的现状，揭露了封建伦理道德观念的凶残本质。祥林嫂的悲惨命运表明在这个社会中穷人无福可祝，无福可言，也表明这社会的冷酷、麻木。而这一切，正反映了先生对这种气势，对这一社会的强烈不满，厌恶以至愤怒。

《彷徨》是先生目击了“新文化运动”的“主将们”的“分化”，一方面披露了妥协性，又一方面正在“转变”，社会的力量需要有人领导!然而曾被“新文化运动的”所唤醒的青年知识分子则又如何呢?——在这样的追问下，产生了《仿

徨》。在这方面，主要表现了那些从黑暗中觉醒，满肚子不平，憎愤，然而脑子里空空洞洞，成日以不平与牢骚喂哺自己的灵魂，但同时肩负着旧时代的重担，偏见，愚昧，固执，虚无思想，冒险主义，短视，卑怯，——这样的人们。

读着《彷徨》，我感到一阵阵的痛苦，为那时凄惨的现状而痛苦，为那时麻木的人群而痛苦，然而在这痛苦之中，我又为有先生这样清醒的人们而感丝丝安慰。每个时代都需要这样“铁肩担道义”的勇者，独立潮头，振臂呼喊，这样，时代才有希望，历史的车轮才能向前推。

参考《彷徨》读书心得体会(二)

记得在我孩童时，曾读过一些鲁迅的小说，可能那时年幼，看不懂它们，前几天，我重读了《彷徨》，让我深深地感到先生那种深沉、愤慨，犹如匕首投枪，铿锵有力，掷地有声的复杂心情。

《彷徨》收录1924年的《祝福》、《在酒楼上》、《肥皂》和1925年的《孤独者》、《伤逝》、《离婚》等，共11篇。

《彷徨》虽然反映了鲁迅在20年代中期的思想苦闷，更多的注意了知识分子的痛苦和挣扎，但也表现了他不断探索真理、寻找出路的可贵精神。同《呐喊》相比，《彷徨》较多的流露了作者当时忧郁、彷徨的情绪，但对于社会的分析和批判同样是清醒和深刻的。《彷徨》中有关农村题材的作品，都是表现农村妇女命运的。《祝福》中祥林嫂的悲剧性命运，是对封建礼教“吃人”的又一次有力控诉。《离婚》是鲁迅先生最后一篇以现实生活为题材的小说，深刻地展示了辛亥革命后农村的现实，表明农村妇女的命运并没有改变。《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民知识分子“哀其不幸”“怒其不争”的关怀。最触动我灵魂深处的是《祝福》和《伤逝》这两篇。

《祝福》是《彷徨》中的名篇，里面有一个我们众所周知的

人物——祥林嫂。她作为一个受侮辱，受迫害，被剥削，被奴役的中国劳动妇女是富有典型性的，她的悲剧是社会的悲剧，她的生活遭遇，思想轨迹及被扭曲的性格充分暴露了旧社会对劳动妇女的深重压迫，尤其是精神捶残。《祝福》把目光关注于农民身上，深刻地展示了20世纪初中国农村的社会现实和农民的现状，揭露了封建伦理道德观念的凶残本质。祥林嫂的悲惨命运表明在这个社会中穷人无福可祝，无福可言，也表明这社会的冷酷、麻木。而这一切，正反映了先生对这种气势，对这一社会的强烈不满，厌恶以至愤怒。

《伤逝》是先生唯一一篇爱情小说。真的是大家手笔，有很多真理的光芒闪烁。“人必须活着，爱才有所附丽”。生活是第一要素。人首先要能好好活着，才能言爱。有爱，并不等于有牛奶和面包。子君和涓生爱的破裂重要因素就是现实生活的压力。好在今天的女孩子比子君更幸福的是经济上独立了。所以，女孩，当你在爱和事业中面临选择时，千万记得，没有事业的爱犹如无根之萍，多半会飘荡出你的视线。有立足之本才有爱，这是最基本的道理。

《彷徨》是先生目击了“新文化运动”的“主将们”的“分化”，一方面披露了妥协性，又一方面正在“转变”，社会的力量需要有人领导！然而曾被“新文化运动的”所唤醒的青年知识分子则又如何呢？——在这样的追问下，产生了《彷徨》。在这方面，主要表现了那些从黑暗中觉醒，满肚子不平，憎愤，然而脑子里空空洞洞，成日以不平与牢骚喂哺自己的灵魂，但同时肩负着旧时代的重担，偏见，愚昧，固执，虚无思想，冒险主义，短视，卑怯，——这样的人们。

《彷徨》中有不少热情向光明的人物，但这些人物也不少缺陷，梦想着深山大泽丛林伏莽的“消生”。现代人不能没有缺陷，因为现代人是前代人的后代，而且是长期被压迫下的人们的后代，又是被不合理的社会制度所包围，被种种偏见与愚昧包围。但是，先生并不以为这种缺陷是“命”定的，是天老地荒终日如斯的，正因为他并不信永远会如此，所以

他要无情地剥露这些缺陷的所以然与根源，也正因为他不信，所以他借着“无有”写他的渴望，而《离骚》的句子——“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，”正是他的渴望的暗示。

读着《彷徨》，我感到一阵阵的痛苦，为那时凄惨的现状而痛苦，为那时麻木的人群而痛苦，然而在这痛苦之中，我又为有先生这样清醒的人们而感丝丝安慰。每个时代都需要这样“铁肩担道义”的勇者，独立潮头，振臂呼喊，这样，时代才有希望，历史的车轮才能向前推进！

经典的《彷徨》读书心得体会(三)

在现实生活中，我们总会有那么一点多多少少的沉重感。其实，彷徨主要源自于责任、期盼和压力。因而，承受便是生命的一种需要的方式了。我们不可能也决不能无任何负载地来往与世，做为人，必须有所承受，承受我们需要承受的东西。

在这现实与理想的王国里，我们承受着亲人与故人对自己寄予的热望和要求；在生活路途上，我们承受着来自世俗的各种恶意和善待；在情感的海洋里，我们承受人生变故中的各种打击和煎熬。当我们觉得自己快要承受不起时，就会感到周身的血液如禁锢在坛子里的葡萄酒，有一种想把这坛子打破的冲动。其实，我们静下心来想一想问题很简单，人们从懂事的那一天起，总在努力学习适应环境，努力做到与别人和谐相处。但恰恰忽略了一点：忘记了学会与自己快乐相处。而正是在这一点，才导致了我们的种种烦恼与痛苦。其实，战胜生命彷徨的力量恰恰在于自己本身。每一个人都有自己的追求和失落、欢乐和痛苦。面对自然与社会，人不可能总是胜者，就像季节不会总是春天。我们应该让自己学会与自己的快乐相处，让自己的心灵时时充满快乐，就是自己要拥有一间常敞开着‘健身房’，常常走进去，为自己忙碌疲惫的心灵做做按摩，使心灵的各个零部件经常得到维护和保养。

按摩的方法有很多种，最中要的是做到自我悦纳，正确地认识自己的长处和短处。对自己的长处能欣悦自慰，不妄自菲薄；对自己的短处能坦然自若，不讳疾忌医。对自己不提过分苛刻的要求，对自己犯的错误也能够平心静气地谅解。许多人的烦恼和痛苦，多半是对自己要求过高，对自己的缺点和错误又耿耿于怀。一个人能够放弃自己已经成为心理负担的所谓远大理想，中止自己毫无结果而言的努力，重新设计自己的人生，才是真正的智者。而承受，是一种力度和气度；是一种坦然的接纳和始终清醒的生命理想；是为实现自我的一种磨练；是为寻求迸发所作的自我积蓄。心理学家有一句这样的惊世名言：人类似乎是唯一能使自己变得神经不正常的动物，因为他们首先否认自己是动物的事实。这句话的意思是，人类为什么常常自我烦恼？因为我们常常为一个“做人”的大问题困扰着、折磨着。

学会给心灵松绑，减轻这些负担，无疑是让心灵快乐的又一条捷径。我们只是一个普通的生命，没有必要把自己高悬在半空之中。当感觉力不从心，无所适从的时候，就退一步看看。这时候，你会发现，生命的花园里花团锦簇。这个时代比以往更看重个人的价值取向和人生奋斗的精神，每个人面前都隐伏着万千机遇，而最大的机遇却是洋溢于你生命中的乐观和欢喜。“纵然是漂流四方，也要边走边唱。”自觉地享受着实在的生活，又被高远的希冀所牵引，那该是如鸟在林的快乐啊——所有的树木清风都适合你。我们的心灵是脆弱的，需要经常地鼓励与抚慰，长长自我激励，自我表扬，会使自己的心灵快乐无比。

一个人只有时刻保持幸福快乐的感觉，才会使自己更加热爱生命，热爱生活。只有快乐、愉悦的心情，才是创造力和人生动力的源泉。只有不断给自己创造快乐，与自己快乐相处的人，才能远离痛苦与烦恼，才能拥有快乐的人生。

《彷徨》读书心得体会模板(四)

鲁迅先生作为五四新文化的先驱和中国最伟大的革命家之一，他的作品虽为后世称颂，可真正继承其革命精神衣钵的人在当代却太少。我在几近成年之时才拜读他的名作《彷徨》，说来也是惭愧。

彷徨一词意为“来走去，犹疑不决，不知往哪个方向去”，反映了鲁迅此时在革命征途上的迷茫，作于五四新文化运动阵营分化时期。字里行间充斥着现实与理想的冲突，以及各类人违心的选择。我个人尤其对《在酒楼上》和《伤逝》感触极深。

《在酒楼上》讲述了主人公与朋友的一次偶遇长谈的经过。从朋友的言语中不难发现，他也曾是一个会为了国家前途命运，与他人争执不下，乃至拍案而起的爱国青年。那是那个时代，甚至当代许多青年人形象的缩影。不得不说，每每想象这样的人物，仿佛看到了样板戏的宣传画，人人右手举至胸前的画面，很理想化。然而，就像大部分人一样，他不可免俗地沦为一个麻木为生计的人。结尾的环境描写——“屋宇和街道都织在密雪的纯白而不定的罗网中”，前途的不定，心中的彷徨便融于环境描写之中了。

《伤逝》描绘了涓生和子君两个虚构人物的爱情故事。实则涓生更像是现实中的鲁迅，而子君又何尝不是许广平的化身呢？在故事中，原本与主人公同为战友的子君，最终由于长期持家，抹去了本来锋利的棱角，以致最后完全退化为一个普通的家庭主妇，对于涓生的话越来越不能理解。两人的感情最终破裂，子君的生命也或多或少因此而走向了灭亡。这是鲁迅惟一一篇写爱情的小说，或许鲁迅预见了自己与许广平相似的命运，而破例为自己的爱情提前写了一篇“缅文”。

以这两篇小说为代表，再加上《孤独者》等，都在描述着理想与现实的冲突。革命者因为艰难的生活，忙着寻求生计而忘却了对于信仰的忠诚，变得驯化，理想与现实的天平向后者倾斜。而当时的社会现实就是许多新文化运动的支持者，

看到社会有了一些进步便停滞了，全然没有马丁·路德金面对不公时“绝不满足”的呐喊。国民性中的种种劣根性，是鲁迅一生的敌人和口诛笔伐的对象。然而今天呢？我们有任何实质性的进步吗？只能慨叹一句伟人已逝！

优秀的《彷徨》读书心得体会(五)

《彷徨》是鲁迅众多作品中的一部小说代表作。鲁迅出生于浙江绍兴的一个香门第，原名周树人，字豫才，是著名的文学家，思想家，革命家和教育家。他在中国是一位地位独特的作家，大多数人都承认他是最重要的现代作家之一。他的文笔犀利，思想深刻，是新文学的奠基人。

他前期的小说没有离奇曲折的剧情，以清末明初的底层百姓生活为主，注重细节描写，能在点滴间以白描手法鲜明刻画人物，并挖掘微妙的心理变化，主要表现底层人民思想的麻木愚昧和生活的艰辛；后期作品则以借历史典故映射现实生活，风格从宽充裕，幽默洒脱，于前期大不相同。

《彷徨》是作者记述的平时生活中的一些日常琐事和所闻所感，以及对往事的一些追忆，通过文字表达了作者对生活的看法，对当时社会的评论，无形中也对未来寄予了很大的希望和美好的祝福，希望构造一个理想的世界。

《彷徨》一书贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸”，“怒其不争”关怀，艺术技巧圆熟——深亡的历史图景，对人物命运的叙述参透感情“画眼睛”“勾灵魂”的白描手段，丰满的人物形象具有典型的意义。

我们活得要有意义，要投入生活，深入社会；有理想，有目标，有行动；要敢于奋斗，要敢面对和承受现实，更要敢于表达自己的内心世界。其实，彷徨主要源于责，期盼和压力，因而承受便是生命的一种需要的方式了。