

2023年小石潭记学情分析报告解读视频(优秀8篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小石潭记学情分析报告解读视频篇一

《小石潭记》抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。语言简练、生动，景物刻画细腻、逼真，全篇充满了诗情画意，表现了作者杰出的写作技巧。

一、课文导读

(一)作家作品

本文选自《柳河东集》。作者，字子厚，代文学家，唐宋八大家之一，本文是《永州八记》中的一篇。

(二)要点提示

1、重点字词

(1)掌握下列加点字注音。

清冽() 为坻() 佁然() 俶尔远逝()

翕忽() 参差() 犬牙差互() 悄怳幽邃()

(2)掌握下列一词多义词语。

从小丘西行百二十步水尤清冽

从清

隶而从者以其境过清

潭中鱼可百许头以其境过清

可以

不可久居卷石底以出

全石以为底

为

为坻，为屿

(3) 重点词语解释

水尤清冽() 为坻()

潭中鱼可百许头() 日光下澈()

佶然不动() 俶尔远逝()

斗折蛇行() ()

犬牙差互() 悄怆幽邃()

四面竹树环合() 无所依()

2、理解性默写

(1)、描写游鱼静态的句子： ， ， 。

(2)、描写游鱼动态的句子： ， ， 。

(3)、描写潭上多姿的树蔓的语句，，。

(4)、用比喻写溪流，写岸势的，，。

(5)、写小潭最突出特点的句子，，，。

3、重点句子翻译

(1)潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

(2)、日光下澈，影布石上，佶然不动。

(3)、斗折蛇行，明灭可见。

(4)、凄神寒骨，悄怆幽邃。

(5)、近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。

(6)、其岸势犬牙差互，不可知其源。

(7)、蒙络摇缀，参差披拂。

(8)、隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。

4、知识梳理

第一段写潭，写树

第二段写潭水和游鱼。

第三段写源头，写岸势。

第四段写感受，抒愤懑。

最后缀述了同游者，属游记的一般格式。

5、主旨

本文生动地描写了小石潭环境景物的静穆和幽美，抒发了作者贬官失意后的悲凉凄苦之情。

6、重点探究

(1) 说说作者笔下的小石潭有哪些特点，并用原文说说作者是怎样表现这些特点的。

小石潭的特点是“石底”“水尤清冽”。文中写小石潭“全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩”，不仅写出了石底的特点，而且写出了石底翻卷出水面的种种形态。文中写“水尤清冽”是通过写潭中的鱼来实现的。“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佴然不动；俶而远逝，往来翕忽，似与游者相乐”，都是水清所致，写鱼就是在写水。

乐是忧的另一种表现形式。柳宗元参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情；但这种欢乐毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，忧伤悲凉的心情又会流露出来。作者是借景抒情，寓情于景，潭中幽深冷寂的气氛其实是作者孤凄悲凉心境的反映。

(3) 说说作者依次描写了哪些景物。

本文写了“小石潭”周围“竹树环合”“青树翠蔓”的环境，“卷石底以出”的特点，写了水清鱼欢、源流曲折、岸势参差。

7、写作特点

(1)、写景善于抓住景物特征

石：全石以为底”“卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩”四个“为”字形象写出石的千奇百怪。

水：从声音写起，“闻水声，如鸣珮环”比喻的修辞手法写出声音清脆嘹亮。“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上”正面写游鱼的生动活泼，又从侧面写出潭水的清澈透明。

(2)、写景动静结合

写游鱼，“佶然不动”，“俶尔远逝，往来翕忽”，动静结合，惟妙惟肖写出鱼的情态——“乐”，也从侧面写出了水之清。

写潭四周的树木，“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。”有形有色，动静结合，生动传神，语言精练。

写小溪，“斗折蛇形”就溪身来说，作者形容它像北斗星那样曲折，这是静止的；就溪水来说，作者形容它像蛇行那样蜿蜒，这是流动的。这里用了两个比喻，一静一动来描写小溪，形象地写出了小溪的“曲折有致”形状。

(3)文章写景，情景交融。

作者把自己的心情和小石潭的环境描写结合起来，寓情于景。如：作者描写游鱼的那种“似与游者相乐”时，心情是快乐的，而“寂寥无人，凄神寒骨”的描写中流露出凄凉忧伤的心情。这既是对环境凄凉的感受，也是政治受挫遭谪贬后的忧伤心情的流露。

8、开放性试题

1、柳宗元借小石潭的景色表达了被贬之后的苦闷抑郁之情。像这种借景抒情表达心志的文言名篇有很多。请联系《醉翁

亭记》、《岳阳楼记》和《桃花源记》等篇章中的一篇，以“小石潭凄寒幽静”为上句，写出下句使之成为一组对偶句。(2分)

小石潭凄寒幽静，

小石潭记学情分析报告解读视频篇二

唐代著名作家柳宗元，想必大家并不陌生，上学期我们学过他的《黔之驴》，今天我们来学习他的《小石潭记》。

1、疏通文意，落实字词，整体感知文章内容

2、理清文章结构

1、讨论下列问题

作者是怎样发现小石潭的？

——隔着茂密的竹林，听到了水声，好像身上佩戴的玉佩，玉环相碰发出的清脆声音，我的'心情也欢快起来。

小石潭的全貌是怎样的？

——一整块石头作为潭底，靠近岸边，有一圈从潭底周围突出水面底石头，成为不同底形状。

游鱼和潭水有什么特点？

——潭中底鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依靠似的，阳光直找到水底，鱼的影子散在水底，静止不动；忽然向远处游走了，往来很快。

作者是怎样描写潭中景物的？

——潭的四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，没有人家，使得心神凄凉，寒气透骨，感到悲哀深沉。

课文是按游览的顺序来写，条理清楚，请说说本文的写作思路。

——发现小潭—潭中景物—小潭源流—潭中气氛

2、熟读课文

1、熟读并背诵课文

2、翻译全文

小石潭记学情分析报告解读视频篇三

1. 掌握抓住景物特征加以细致描摹的方法与融情于景、情景交融的写作方法，体会这些写法的妙处，提高自己的鉴赏能力。

2. 能积累一定数量的文言实词与虚词，掌握其音与义，了解常见的文言句式特点，从而理解作品的内容和艺术手法。

1. 背诵及体会文章写景抒情的方法。

2. 文章前面写心乐之，后面又写悄怆幽邃，一乐一忧似难相容，怎样理解文中的乐与忧。

《小石潭记》是柳宗元《永州八记》的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，特别是对小石潭秀丽景色的描写，细腻而生动，读之如置身其境。

《小石潭记》是柳宗元被贬为永州司马时所写的《永州八记》

中的一篇。虽是游记，却不能当作一般游记来读。试想，作为一个贬官，柳宗元以戴罪之身遍游永州八景，其心情又当如何？恐怕是苦中作乐者多。本文最大的特点不在于景色写得多么美，技巧多么高，也不在于一般意义上的情景交融，而在于人在景中，情在心中。闻水声固然能使作者心乐之，游鱼的往来翕忽也能让作者获得与之相通的快乐，但是，作者的身份和处境，却造成了他外在感官的感觉与内在心灵的感受的异步和反差。越是优雅清静的环境，越让作者感觉到难以承受的冷清与孤寂。因美景而生感伤，于高潮处戛然收束。心情的猛然触动，使作者几乎要逃离刚刚还带给他快乐的小石潭，而不得不回到现实生活中去。否则，便无法解读以其境过清，不可久居的复杂内涵。当然，这不是本文教学的重点，但却是一个难点。

第一课时

导入新课

唐代有一位著名作家，他曾经被贬到湖南的永州做司马。在此期间，写下了一组著名的山水游记，合称《永州八记》。上学期我们曾学过他写的《黔之驴》，这位作家是谁？（柳宗元。）今天我们一起来学习他的《永州八记》之一的《小石潭记》。

（彩屏显示课题。）

二、明确学习目标

1. （彩屏显示。）

疏通文意，落实字词，整体感知课文内容。

2. 理清课文的思路结构。

3. 体会作者的感情。

三、整体感知课文

1. 声屏显示朗诵录像。要求学生认真观看画面，听准字音和语气语调。

2. 检查预习，落实字词。

(彩屏显示。)

l(1)下列加点的字注音正确的一组是()

a□篁竹(huang2)清冽(lie4)为坻(di3)

b□为屿(yu3)为堪(kan1)怡然(yi2)

c□叔尔(chu2)翕忽(灯)差互(cha1)

d□寂寥(liao2)悄怆(chuang4)幽邃(sui2)

(2)下列句子翻译不正确的一项是()

a□全石以为底：(潭)以整块石头做底。

b□潭中鱼可百许头：潭中的鱼可以数出有百多条。

c□怡然不动：(鱼影)呆呆的一动不动。

d□凄神寒骨：感到心神凄凉，寒气透骨。

3. 齐读课文。

四、引导讨论，完成目标

(彩屏显示以下问题。)

1. 作者是怎样发现小石潭的?请用译文回答。

明确:隔着茂密的竹林,听到了水声,好像身上佩带的玉佩、玉环相碰发出的清脆声音,我的心情也欢乐起来。

2. 小石潭的全貌是怎样的?

明确:一整块石头做为潭底,靠近岸边,有一圈从潭底周围突出水面的石头,成为坻、屿、岩各种不同的形状。

3. 游鱼和潭水有什么特点?

明确:潭中的鱼大约有一百来条,都好像在空中游动,没有什么依靠似的。阳光直照到水底,鱼的影子散在石上,静止不动;忽然向远处游走了,往来很快。

4. 作者是怎样描写潭上景物的?

明确:潭的四面被竹子和树木围绕着,寂静寥落,没有人家,使得心神凄凉,寒气透骨,感到悲哀深沉。

5. 课文是按游览的顺序来写,条理十分清楚,请说说本文写作思路。

(彩屏显示。)

明确:发现小潭—潭中景物—小潭源流—潭中气氛五、布置作业

1. 熟读并背诵全文。

2. 翻译第二自然段。

第二课时

一、导入

上节课我们疏通了文意，了解了课文内容和思路。本文是柳宗元山水游记中的名篇，历来脍炙人口。他在文中是怎样写景抒情的，他是怎样借被遗弃于荒远地区的美好风物，寄喻自己的心情的，这是我们这节课学习的目标。

(彩屏显示。)

学习目标：

1. 学习体会写景抒情的方法。
2. 理解作者借景所寄喻的心情。二、学习讨论，完成目标、1. 指名朗读课文第一自然段。

2. 引导讨论下列问题：

(1) 第一自然段描写了哪些景物？作者写发现小石潭的经过，用了哪些准确的动词？

明确：写了空竹、水声、小潭和潭边的青树、藤蔓。用隔闻伐’取’见等动词，写出了发现小石潭的经过，同时也点出小石潭位于人迹罕至的荒僻幽静之处。为下文写环境的寂寥无人其境过清理下伏笔。

(2) 本段写景用了

了什么写法？

明确：用的是先闻其声，后见其形，移步换景的写法。作者不是停留在一点上看，而是向前走去，引导我们看到不同的景物，很像一部山水风景影片。

(彩屏显示。)

发现小潭

篁竹--水声--小潭--青树--翠蔓

隔--闻--伐--取--见(动词准确)

移步换景的写法

3. 全班齐读第一自然段。

4. 点一个小组读第二自然段。

5. 讨论下列问题：

(1) 第二自然段写了哪些景物，用的是什么写法？

明确：描写了潭水、游鱼，用的是特写镜头。

(2) 潭水有什么特点？作者是怎样描写的？

(彩屏显示录像：潭水、游鱼画面。)

明确：清澄。作者从游鱼、阳光、影子等角度描写潭水。通过具体景物，用静止和活动的画面来写，不作一点抽象的说明，整段话没有一个字写到水，只是描绘出一幅画面，但又无处不在写水。你看鱼儿在水里游，就像在空中浮游没有凭依一样。这就写出了水的清，清到仿佛透明的程度。太阳光照下来，鱼儿的影子都落在潭底的石头上了，这就更显出了水的清澄。这里虽然没有正面写水，可是通过对鱼儿、日光和影子这些具体东西的描绘，真正地写出了水清。就像画家在画风的时候，用树枝飘向一边表示风一样，是一种形象化的表现手法。这种写景的方法叫侧面描写。

(3)我们再看看，作者是怎样写鱼的?这段描写渗透了作者怎样的感情?

明确：作者采用动、静相结合的方法，先描出生动的画面，再加上拟人化的手法。先写鱼儿呆呆地一动不动，俨然就是呆呆的样子。潭底石头上印着清晰的鱼影儿，这是静止的画面；忽然，一些鱼飞快地窜往远处，一会儿游到这儿，一会儿游到那儿，非常活跃，这是活动的画面。这些鱼儿，又好像跟游人同样的快乐，这是作者把自己快乐的心情加到鱼儿身上，好像鱼儿也像人那样会感到快乐似的。

(彩屏显示。)

潭中景物：潭水、游鱼、阳光、影子

侧面描写水的清澄：游鱼俨然不动俨然尔远逝

动静结合特写镜头

6. 全班齐读第二自然段。

7. 指名朗读第三自然段。

8. 讨论以下问题：

明确：抓住岸身的曲折、蜿蜒，岸势的参差不齐来写的，运用比喻的修辞手法。写小溪，就溪身说，作者形容它像北斗七星那样曲折，这是静止的；就溪水说，作者形容它像蛇行那样曲折，这是流动的。这里用了两个比喻，一静一动来描写小溪，准确地抓住了景物的特征。

(2)如何理解小溪的明灭可见?

明确：因为小溪是那样曲折，所以望过去一段看得见，一段看不见。看得见的一段水面反映着天光云影，所以明亮；看

不见的一段光亮就灭了。一明一灭，非常精确地写出了作者所看到的特征。

(彩屏显示。)

小潭源流溪身斗折蛇形——明灭可见

岸势犬牙差互——参差不齐

9. 自由朗读第三自然段。

10. 教师范读第四自然段。

11. 讨论以下问题：

明确：幽深冷寂的景色和气氛。作者极力描写小石潭的幽静，甚至浸透到人的心灵里去，把景物跟心情结合起来，写出一种境界。在这种境界里，透露出作者贬居生活孤凄悲凉的心境。这是作者被排挤、受迫害的身世遭遇的反映，我们可以从中体会到封建社会中进步文人的痛苦心情。

12. 文章前面写心乐之，后面又写悄怆幽邃，一乐一忧似难相容，该如何理解？

明确：乐是忧的另一种表现形式。柳宗元参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情；但这种欢乐毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，忧伤悲凉的心情又会流露出来。

(彩屏显示。)

潭中气氛：幽深冷寂(孤凄悲凉心境的反映)——寓情于景

13. 文章结尾是记录同游者，是游记常用的一种格式。

三、总结全文

课文是一篇充满诗情画意的山水游记。作者描绘小石潭的石、水、游鱼、树木，着力渲染了凄寒幽邃的气氛，借景抒发自己在寂寞处境中悲凉凄苦的情感。

成的，那样的时代已成为历史的陈迹，跟我们今天的伟大时代完全不合了，对这点我们必须有明确的认识。

小石潭记学情分析报告解读视频篇四

- 1、能用普通话顺畅地朗读课文。
- 2、能利用页下注释或工具书疏通文意。
- 3、能理清课文的写作思路，背诵课文。

教学过程教师活动学生活动一、读一读1、导语：

由祖国江山多娇导入课文学习，检测课前学习。

2、明确学习目标，征求学生意见。

3、组织学生诵读课文。

4、评价学生朗读。

明确任务，回答。

学生发表意见，明确学习目标。

自读课文听读课文伴读课文。

自我评价朗读。二、想一想1、导入想一想环节，组织学生合作学习梳理课文内容，理清课文思路。

2、检测问题达成情况。

3、导入活动一环节，请学生读文作画。

4、组织交流、评价。

梳理课文内容，理清课文思路。

发言反馈。

读文作画。

交流、评价。三、比一比1、导入活动二教学环节组织学生背诵比赛。

2、组织比赛、评价。

3、组织检测。

背诵、准备比赛。

参与比赛。

完成检测。四、课后学习探究本文写作手法，借鉴本文的写法，描写一处你熟悉的(或常州的)旅游景点，写一篇二三百字的短文，注意写出景物的'特征和你的感受。

小石潭记学情分析报告解读视频篇五

1. 诵读全文，体会作者情感
2. 按照游览顺序，分析课文内容
3. 掌握情随景生，情景交融的写法

1. 背诵全文

2. 理解课文内容

情景交融的写法

导读一点拨一背诵一拓展

多媒体. 课件

一课时

本课内容较多，教参建议两课时学完，我设想利用多媒体教学信息量大，能调动起学生借助多种感官接受知识的特点，特拟定一课时完成教学任务。

一、导课：

以“黔驴技穷”出自柳宗元的寓言《黔之驴》导入写景散文《小石潭记》的学习。（. 课件展示：“驴不胜怒，蹄之……”的画面）

二、预习情况检测：

1. 解释（. 课件展示）

潭中鱼可百许头不可知其源

水尤清冽以其境过清

2. 理解（. 课件展示）

全石以为底斗折蛇行凄神寒骨

三、朗读课文，初步感知课文内容：（. 课件展示：朗读录音）

四、分析课文内容：（朗读——思考——讨论——分析——点拨相结合）

（. 课件展示：思考：

- 1、作者是怎样发现小石潭的？小石潭的全貌是怎样的？
2. 游鱼和潭水有什么特点？
3. 溪流和溪岸有什么特点？）

五、分析写景顺序：（. 课件展示）

小结：景色特点：

石奇树美水清鱼乐

斗折蛇行犬牙差互

写景顺序：

按照游览的顺序，即：游踪

发现——近观——远望——感受

六、体会并感悟情景交融的写法：

思考：（. 课件展示）

- 2、浏览重叠最后又是怎样的心情？
- 3、他为什么会有这样的心境？

小结：

作者参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情：所以才会有发现小石潭时心乐之，观鱼时觉得鱼似与游者相乐的愉悦心情；但这种欢快毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，便会凄神寒骨，悄怆幽邃，忧伤、悲凉的心境便会自然流露出来。就很自然的融情入景了。

七、学生自读、齐读，进一步体会课文内容及作者情感。

八、检查学习效果：（. 课件展示）

背诵向导

九、小结全文：

本文生动地描写了小石潭环境景物的幽美和静寂，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。语言简练生动，景物刻画细腻、逼真，充满了诗情画意，表现了作者杰出的写作技巧。

十、知识迁移（. 课件展示：景物图片）

要求学生先认真观察，再尝试用语言描绘，注意学习作者的写法。

十一、板书设计

《小石潭记》

柳宗元

景美情凄

情景交融

小石潭记学情分析报告解读视频篇六

《小石潭记》语言简练生动，景物刻画细腻、逼真，情景交融，充满了诗情画意，表现了作者杰出的写作技巧。

教学目标

1. 借助注释和工具书理解基本内容。
2. 体会游记散文借景抒情的特点。
3. 感受大自然的美，培养健康的审美情趣。

教学重点

体会游记散文借景抒情的特点。

教学难点

教学过程

一、导入新课

柳宗元《江雪》：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

请学生说说诗歌展现了怎样的一种景象？体现了诗人当时怎样的心境？（被贬永州时所写——空旷冷寂，寂寥无人；忧愤寂寞，孤傲高洁）初步感受诗歌借景抒情，情景交融的特点，引入课文的学习。

二、整体感知，赏读课文

- 1、学生自由诵读课文，勾画出与作者心境相关的有关景物描写的语句。（结合朗读、背诵）

(1) 水——清：水尤清冽全石以为底皆若空游无所依日光下澈，影布石上

(2) 石——奇：卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩

(3) 树——茂：青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂

(4) 鱼——欢：佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽

2、体会作者心境，引导学生抓住关键性语句：

(1) 心乐之

(2) 似与游者相乐

(3) 凄神寒骨，悄怆幽邃

小结：小石潭(景)——幽静

作者心境(情)——幽深冷寂：孤凄悲凉。

如此佳景，却无人赏识，真正是“养在深闺人未识”啊！而寂寞让她如此美丽！柳宗元探山访水，“寻寻觅觅”，觅得如此佳境，却发现她是如此“冷冷清清”，联想到自己的处境遭遇，更不免“凄凄惨惨戚戚”了！

结合介绍作者当时的境遇：

柳宗元参与改革失败后被贬职，心中愤懑难平，试图借助山水来排解自己的抑郁之情。美丽的自然景物曾使他暂时忘记愁苦，但这种快乐终究是暂时的，一经凄清环境的触发，忧伤悲凉的心情又会不期然地流露出来。

被弃的小石潭：寂寥凄清——被贬的柳宗元：忧伤愤懑

触景生情，借景抒情。形似写景，实则写心。

三、再次感知

齐读课文，再现作者笔下的景，感受作者心中的情。

四、试背课文

1、结合这篇游记散文的写作顺序(移步换景)进行背诵指导：

课文是按照什么顺序写的？我们来作一个填空题吧：

小石潭记学情分析报告解读视频篇七

1、朗读感知，读懂文意和脉络；

2、细读品味，感受美景和情感；

3、知人论世，领悟处境和心境。

朗读感知，读懂文意和脉络；细读品味，感受美景和情感。

知人论世，领悟处境和心境。

以反复诵读为手段，以抓关键词为方法，以情感变化为抓手，带动对文章脉络的梳理，对小石潭美丽景色的赏析，以及对人物内心情感的体悟。

一、激趣导入

背诵柳宗元的《江雪》：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。找出这首诗中最能表现作者心境的两个字。没错，“孤”和“独”，这就是诗人当年参与改革失败被贬时的心情写照。柳宗元被贬永州做司马期间，寄情山水，写了八篇游记，史称“永州八记”，今天我们就来欣赏其中

一记，《小石潭记》。

二、译读，整体感知

1、读准字音

初读，圈出生字词，查字典读准字音。

2、读懂文意

以小组为单位，借助课下注解和工具书疏通文意，教师巡视，师生交流。

3、读出文脉

(1) 作为一篇游记，本文是按怎样的顺序来写的？请同学们在文中标示出表明作者游踪变化的词语。

从小丘西行——下见小潭——潭中——潭西南而望——坐潭上——记之而去

把握游记以游踪为序以及本文写景移步换景与定点观察相结合的特点。

(2) 在游览的过程中，随着景物的变化，作者的心情也随之变化。请同学们找出文中表明作者情感变化的句子。

“心乐之”“似与游者相乐”——“凄神寒骨”“悄怆幽邃”

三、品读，缘景明情

柳宗元为什么先是快乐的后来又悲伤了呢？下面我们就循着文脉来找答案。

1、品读“心乐之”。结合小石潭美景，感受其“乐”。

课文开头就说“隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之”，意思是声音很好听，使我很高兴，作者是“乐其水声悦耳”。请大家读课文，试着将“心乐之，乐其——”补充在文章某句话后面，连起来读一读，感受作者的“乐”。

“伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。”心乐之，乐其潭水清凉。

“近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。”心乐之，乐其岸边石头姿态万千，形态各异。

“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。”心乐之，乐其树木青葱，藤蔓翠绿，摇曳多姿。

“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。”心乐之，乐其潭水清澈纯净。

“佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。”心乐之，乐其鱼儿自由灵动，调皮可爱。

无意间发现小石潭这么个幽静美丽的地方，作者自然是激动的，惊喜的。

2、品读“凄神寒骨”，结合小石潭氛围，感受其“凄”。

景美人乐，作者是不是流连忘返了呢？从哪些语句可以看出来？“不可久居，乃记之而去。”

如此美景却不能长时间的停留，为何？“以其境过清”。朗读直接表现“其境过清”的句子，“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。”体会作者凄凉悲伤的感情。

是什么引发了作者心境如此大的变化的呢？找到关键字。“潭西南而望”的“望”字。他望到了什么？“斗折蛇行，明灭可见；其岸势犬牙差互，不可知其源。”并不美好的设喻，正是作者凄寒、迷茫的内心体现。指导朗读，语速要缓慢，语调要低沉，读出淡淡的忧郁之感和作者内心的迷茫。

四、悟读，知人论世

柳宗元明明站在潭边没动，眼前的景客观上也没有变，那为什么感受突然就不一样了呢？结合作者身世，从作者由“乐”变“凄”的微妙情感变化中领悟其孤独的内心世界。

屏幕显示柳宗元身世：（出身于官宦世家，少年有才名，20岁即中进士。

积极参与王叔文集团政治改革，失败后被贬为永州司马，政治上的失意，使他寄情于山水。

（后任柳州刺史，4年后病逝于柳州任上，终年46岁。）

当作者向西南望去，见到了水流曲折幽邃，或明或暗，岸势如犬牙一般交错，于是有一种幽深不可测度的内心感受，而这一感受，似乎隐约的与自己被贬谪以来一贯的心境有某种契合，于是，眼前的景象，不再是先前的蒙络摇缀，参差披拂的勃勃生机了，而是显得寂寥无人，凄神寒骨。

这远离尘世的小石潭，虽充满了生机，却无人赏识，四周被竹围抱，其幽清无闻，与自己的境遇何其相似，所以作者不禁触景伤情，为小石潭的处境感伤，也为自己感伤。所以再美的风景也只能带给他短暂的快乐，却始终走不进他苦闷而孤寂的心灵。

五、课堂小结

这节课我们欣赏了小石潭的美景，感受了柳宗元情绪的变化，触摸到了柳宗元孤寂却不颓废的心灵。推荐大家课外阅读“永州八记”中的其他作品，更多地感受柳宗元游记的独特魅力。

小石潭记学情分析报告解读视频篇八

- 1、了解作者及文体。
- 2、通读课文，疏通文意，掌握字词。
- 3、理清课文内容，并背诵。

1、读

2、找关键词语

3、找关键句子

1、默读阅读提示和注释

2、听师范读。

（1）注意字的读音。

（2）句子间的停顿。

3、自读课文，做下列练习。

（1）注音：

篁（ ） 佩（ ） 洌（ ） 坻（ ） 屿（ ）

嵒（ ） 佻（ ） 俶（ ） 翕（ ） 差（ ）

怆（）

（2）释词：

篁竹：清冽：屿：嵒：佻：俶尔：斗折：蛇形：明灭：悄怆：邃：

4、自由阅读课文，做下面练习：

（1）对照注释，疏通文意。

（2）第一段写作者是怎样发现小石潭的？小石潭的全貌是怎样的？

作者又是如何描写潭上的景物的？（用课文原话来答）

（3）第二段中游鱼和潭水有什么特点？（用文中的原话来答）

（4）第三段写小石潭的什么？又写了潭上的什么？（用自己的话来说）

（5）四五两段写作者对小石潭的什么及什么？（用自己的话来说）

5、自由朗读课文，试着背诵全文。

b□可依据黑板上的板书。

b□关键词语提示法。

1、给下列字注音：

篁（） 屿（） 俶（） 寥（）

冽（）翕（）怆（）邃（）

2、释词：

斗折

蛇行：

明灭：

3、翻译句子：

近岸，卷石底以出。

其岸势犬牙差乎

4、默写句子

（1）写小石潭周围环境的句子：

（2）写潭水非常清的句子：