

# 六年级昆虫记读书笔记(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 六年级昆虫记读书笔记篇一

是谁怀着孩子般纯真的心，花了一生的光阴来观察和研究虫子；是谁用生动幽默的语言，呈现出了一个美妙的昆虫世界；是谁给世界留下了一部昆虫的科学著作？他就是达尔文盛赞的无与伦比的观察家——法布尔。

在法布尔的笔下，昆虫世界和我们生活的世界有许多相似之处，比如忠心耿耿的门卫奶奶——斑纹蜂。三个月前，它们还是年轻的时候，为了养育儿女们辛勤地工作着，要建筑家园，要采集食物，要保护儿女，每天都要干得筋疲力尽，直到儿女们熟睡后，才能得以休息。等它们年纪大了，不能再外出劳作时，它们仍然没有停下来休息，而是用它们微博的余力继续发挥余热，衷心耿耿地守卫着家园。每当有“不速之客”入侵时，“门卫奶奶”就会英勇地与那些“不速之客”战斗，直到把它们赶走为止。

我被斑纹蜂对家庭的付出，对家人无私的爱所感动。在它年轻时为了家庭奔波奋斗着，在它老了以后，还要继续发挥余热，守卫自己的家。我们人类的许多母亲不就是如此吗？为了儿女们操劳一辈子，老了以后还要为家庭继续发挥余热。只要家庭有需要，就一直服务着自己的家人，这是多么伟大的母爱啊！

这本书不仅让我了解了昆虫的生活习惯，增长了许多关于昆虫的知识，让我不由自主地喜欢上了这些可爱的昆虫，更让

我知道每一种昆虫都有它存在的意义和价值，让我懂得尊重每一个小小的生命。

## 六年级昆虫记读书笔记篇二

寒假了，老师推荐我们看《昆虫记》这本书。当我拿起这本书后，我便被这里有趣的情节深深吸引住了。这本书让我知道了屎壳郎如何滚屎球，了解了蝉的习性，蟋蟀是如何捕食的，松毛虫的“家”在哪儿，蜘蛛常见的种类……还有勤劳的蜜蜂，愚笨的毛虫，漂亮的孔雀蛾……这里介绍了几十种昆虫，每一篇都是那么精彩。

蝉，是一种神奇的昆虫，它在夏天的夜晚就会悄悄爬出来换上华丽的新装，然后开始它的歌唱生涯。但我怎么也想不到，蝉居然是一种害虫！“七月时节，当昆虫为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上寻找饮料时，蝉依然很舒服，不觉得痛苦。”为什么？因为它有一个奇特的嘴——一个精巧的“吸管”，藏在它的胸部，能刺穿树皮，吸树的汁液。它坐在树上唱歌，渴了的时候只要钻通的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

屎壳郎在我的印象里是一种很恶心的昆虫，但我发现其实它是一种很有趣的昆虫。为了更了解屎壳郎，我还专门调出了屎壳郎滚屎球的录像。看着视频中跌跌撞撞地滚石球的屎壳郎，我不禁发现屎壳郎的意志力多么强。

孔雀蛾是一种很漂亮的蛾。最大的来自欧洲，全身披着红棕色的绒毛，脖子上有白色的领结，翅膀上洒着灰色和褐色的小点儿。中间的是一条淡淡的锯齿形的线，翅膀周围有灰白色的边，中央有一个大眼睛，有黑得发亮的瞳孔和许多色彩镶成的眼帘，包括黑色、白色、栗色和紫色的弧形线条。这种蛾是由一种长得极为漂亮的毛虫变来的，它们的身体以黄色为底色，上面嵌着蓝色的珠子。它们靠吃杏叶为生。这种

蛾子不懂得吃，寿命只有两三天的时间。我真为它惋惜。

《昆虫记》是法布尔用毕生的心血和研究成果写成的世界名著，这里聚集了法布尔智慧的结晶。真想不到，昆虫的世界是如此丰富。昆虫，如此微小的生命也能这样精彩。我们应该保护昆虫，爱护大自然，多读名著，收获意想不到的惊喜。

## 六年级昆虫记读书笔记篇三

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔的著作，这本书是他认真观察了几十年昆虫，又花了三十多年写成的，全书记载了二十多种昆虫，它们都非常有趣，也都很有特色。

《昆虫记》中给我印象最深的，是蚂蚁和蝉之间的关系，小时候读的童话中说，蚂蚁一个夏天都在准备粮食，而蝉只是在树上唱歌，从来不准备食物，过得悠闲自在，还笑话蚂蚁总这么忙。冬天到了，蚂蚁家里有许多他们夏天准备的食物，供他们过冬，而蝉因为夏天没准备食物，所以冬天来了，他们没有吃的了，只好到蚂蚁家去乞讨。蚂蚁对蝉说，你夏天唱歌，冬天你就跳舞吧，所以蝉最后还是饿死了。

但这毕竟只是个童话，但当我读了《昆虫记》后，才知道事实并非如此，我对他们有了全新的认识。其实蝉压根都没去蚂蚁家门口乞讨过，倒是蚂蚁会经常到蝉家乞讨，更确切地说，蚂蚁是经常到蝉家去抢，所以蚂蚁在法布尔的眼里是一个强盗。其实蝉的食谱很简单，他只要吸树干中的树汁，就可以生存下来了。一到夏天，它用嘴上那根长长的管子插进树干里去吸树汁，它就这样开了一口“井”，让树汁源源不断地流出来，但它被一群口干舌燥的家伙围住了，它们都抢着去分享蝉的劳动成果，可蝉当然不愿意把自己辛勤凿出来的“井”拱手相让，所以他们之间会发生一场恶战。在这些强盗中，最不甘心的要数蚂蚁了，其他昆虫在战争在混乱中偷偷地喝了一小口就溜走了，可蚂蚁总想独占这口“井”，所

以一个劲把这口井的主人赶走，蚂蚁虽然比蝉小得多，但是成群结队地活动，势单力薄的蝉哪是他们的对手，它被蚂蚁军团团团围住，在战争中败下阵来，气呼呼地撒了一泡尿，然后逃之夭夭了。蚂蚁成了这口井的主人了，蝉又重新去凿新的井了，但是蚂蚁很快就把这口井的水喝完了，然后又去抢蝉新的井，可怜的蝉新的忙碌半天开的新井，还没喝上几口，又被蚂蚁军团霸占了。有的蚂蚁更贪心，为了能得到更多的树汁，还要把蝉那根开井的管子拔下来给自己用，蝉真是一只可怜虫。

法布尔通过细致的观察，在《昆虫记》中把这些动物描写得这么生动和有趣，让我们仿佛看到了这些昆虫之间的战争和争夺，原来动物界与人类一样，弱肉强食。

昆虫记

## 六年级昆虫记读书笔记篇四

《昆虫记》这本书的作者，就是法国的昆虫学家、动物行为学家、文学家，被人称为“昆虫世界的荷马”的法国作者：法布尔。下面是本站小编为大家整理的关于《昆虫记》读书笔记300字六年级范文的内容，希望你们喜欢。

《昆虫记》是法国杰出的昆虫家法布尔的传世之作，亦是一部不朽的世界名著。中国著名作家巴金曾说过：“它熔作家毕生的研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化做供人类获得知识、感味、美感和思想的美文。”

法布尔热爱昆虫和大自然，他已经把昆虫当做了人类，甚至是自己最好的朋友，非常地尊重和喜爱它们，甚至于忘我地融入到昆虫的世界去体验昆虫的乐趣。在记载自己的研究过程时，他总是喜欢用形象的比喻和生动的拟人来描写这些可爱的昆虫们的本能习性、劳动、婚恋、繁殖和生死。如：金

步甲害怕蜗牛吐出的泡沫不敢贸然进攻，只见它“不是地来到洞口边在哪里带上一会儿，咽着口水，扫兴地离开了”，蝗虫见螳螂的凶猛的架势，吓得“慌了神，完全把逃跑忘到了脑后去了。”

这本书让我知道许多昆虫的秘密。

今天，妈妈从新华书店买来了《昆虫记》给我看。我知道这是法国的昆虫学家法布尔写的观察记录。于是便把书打开，津津有味地看了起来。连续看了三个晚上，我终于看完了《昆虫记》。这本书是法布尔在对种种昆虫日常生活的描述，体现出作者对于生活独特的欣赏。他真是拥有哲学家一般的思维，美术家一般的观赏，文学家一般的感受与抒写。

对于昆虫，我的第一感觉就是不喜欢，特别是蟑螂、毛毛虫更令人恶心，而法布尔则把昆虫当作最好的朋友，把研究昆虫当作一种乐趣，融入毕生心血中。因为他喜欢昆虫，把昆虫当作知己来看待。

洋洋十卷的昆虫记，我只读了小小的一部分，却已从中看出法布尔对昆虫的喜爱和他观察的仔细，从他的文字中可以看到昆虫是可爱的，有感情的，它们是大自然的生灵，而不是令人憎恨，作呕人的对象。

它既是法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，它不仅是一部研究昆虫的科学巨着，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被称为“昆虫的史诗”，而它的作者法布尔也由此获得了“昆虫的荷马”、“昆虫界的维吉尔”等桂冠。在这本书里，人类并不是一个孤立地存在，地球上的所有生命，包括“蜘蛛”、“黄蜂”、“蝎子”、“象鼻虫”在内，都在同观察那所谓的“虫子”，这已经是一个奇迹了，而这些写“虫子”的书竟然在百年之后还在读书界引起一次又一次的轰动，这更是奇迹中的奇迹！他以那独特的风格席卷了世界！

随后，我如饥似渴的读完了这本书，我不但从中学到了昆虫的知识，而且还学会了做人的道理，我爱这本书！

《昆虫记》是法布尔一生的巨著。我最喜欢第一篇的蝉和蚂蚁的寓言

譬如，有谁不知道蝉的？起码也听闻其名吧。它那钟情于歌唱而不顾未来如何的声明，早在我们训练记忆之初便已被当做素材了。人们用易学好懂的短小诗告诉我们，当寒风四起，严冬来临，一无所有的蝉便跑蚂蚁那喊饿求食去了。蚂蚁说了两句简短却粗俗无情的话语：您先唱了又唱！我听着舒服，好呀，您现在就跳吧。这两句话给蝉带来的声誉远胜于它精湛的演唱技巧。这深深地印在孩子们的心灵深处，永不磨灭。

蚂蚁虽然不会像蝉那样在树上高歌，炫耀自己。但它会为自己的未来做准备。所以我要向它学习，也向法布尔学习，坚持不懈，就能成功。

暑假到了，老师让我们看必读书，写读后感。这次老师让我们看《西游记》、《一百个中国孩子的梦》和《昆虫记》这三本书。最有趣的就数《昆虫记》了！

大家都知道，《昆虫记》这本书的作者，就是法国的昆虫学家、动物行为学家、文学家，被人称为“昆虫世界的荷马”的法国作者：法布尔。他耗费一生的光阴来观察、研究昆虫，从体貌到死亡，把昆虫写的栩栩如生。

比如说螳螂吧，他先说螳螂很温和，然后再反过来说在这祈祷的举止背后，掩盖着凶残的一面，最后还说了螳螂怎样捕食，运用了比喻和拟人的修辞手法以及好多成语把螳螂的样子和捕食过程一丝不苟的写了下来，没有半点差错。充分的体现出了螳螂残忍的一面。还细节的写出了螳螂的外表。连螳螂的“大刀”上的钩子也不放过。

法布尔这般细心的观察昆虫，不放过昆虫的一丝举动，那需要多少的耐心呀！

## 六年级昆虫记读书笔记篇五

我最先接触到《昆虫记》这本书是在小学三年级的图书角里，虽然书中错字甚多，还零零散散删减了不少，可我还是看得津津有味，将其奉为不可多得的佳作。时间一晃已过去了四年，相同的书名，相同的故事，却给了我截然不同的体验，草丛里、树荫下，法布尔的昆虫世界正向我们敞开怀抱。

来到门前的荒地，将目光放低，一只意大利蟋蟀也许正在叶尖上引吭高歌，一对儿摩擦器剧烈地抖动着；花瓣中，几对儿大孔雀蝶在翩翩起舞，不时留意着叶下的朗格多巨蝎；大树上，隐约蝉在吟唱，一声声中斟满了生命的纯酿。《昆虫记》如同一架显微镜，透过绿叶的屏障，窥探平时难以触及的观世界。加上作者细致又不失风趣的语言，再渺小的生物也成了巨人，再可怖的屠夫也变得可亲可近。

不过，可千万别以为法布尔仅仅只是在描写昆虫世界。在他的笔下，小小的圣甲虫之间也有合作与背叛，金步甲和螳螂也会为了个人的生存而残害同类，光鲜亮丽的萤火虫到了夜晚也会攻击手无缚鸡之力的蜗牛。草丛内外，人类和昆虫都在为了利益而明争暗斗，诱惑之下，生物的本性暴露无遗。在法布尔辛辣的笔触下，当权者玩弄权术的丑陋面目终究被世人所知晓。

三分严谨，三分风趣，再加上三分辛辣——这就是我心中的《昆虫记》，一本值得后人铭记的昆虫百科，一部自然与科学共同奏响的华美乐章。