

# 名著导读朝花夕拾读后感(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 名著导读朝花夕拾读后感篇一

7

初读了《朝花夕拾》不觉得像一本名著，反而觉的像是一个朋友在与你闲聊家常，原先这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章是，也正好是全书的一半，“无常”与之前“五猖会”上的堂报，高照，高跷，抬阁，马头，等，必须是鲁迅爱看的，不然怎样会写的如此详细呢！从此看来鲁迅小时候必须也是很贪玩的，可是那里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

再往前看《二十四孝图》还真让人摸不着头脑，只是觉的这篇文章必须还有深层的含义，看来我还得慢慢的渗透一下，才能得出结论。

说起《狗·猫·鼠》与《阿长和〈山海经〉》可是我在这书中最感兴趣了的，一开始，看这本书的第一篇文章像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的，我也挺厌恶猫，也是因为它吃了我的最爱——红烧鱼。可是，如果当时的我把这件事纪录下来的话，就能与鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我·猫·老鼠》虽然我平时不喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉的其实那只老鼠也不错啊！可当我看到阿长踩死隐鼠时，感觉有点气愤同时也为鲁迅失去隐鼠也感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅仅踩死了可爱的隐鼠，还把罪名强加在了猫身上！使鲁迅错怪

了猫!

从看了阿长与《山海经》开始，如今我不记恨她了。阿张虽然多嘴，礼节多，可是她爽直，淳朴，又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的资料简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，还是得好好体会!

## 名著导读朝花夕拾读后感篇二

有人说，鲁迅的文章寓意深刻，在阅读时，我先了解了当时的时代背景，有利于自己的阅读理解。在阅读中，我关注最多的是作者的写作手法和语言，它以富于诗情的叙事为主，有浓郁的抒情气息，夹以精当的议论，读起来幽默风趣，耐人寻味。导读中说：《朝花夕拾》有着丰富的思想内容，但它首先是以儿童天然的、正常的兴趣和爱好作为对人和事的评价尺度的，它提供了一个关于风俗、琐事和人物的美丑的价值观念。

我想：作者可能就是要通过自己童年和青少年时期的生活，来讽刺、批判当时的封建习俗和封建思想文化吧!对于文章更深的理解，还需要了解更多的时代背景，还需要反复阅读、思考。

## 名著导读朝花夕拾读后感篇三

在暑假的时候，我读了《朝花夕拾》这本书。书中写的是鲁迅以前的回忆，内容主要是作者对当时旧社会的批判，也体现了鲁迅先生写文章的语言特点。

在这本书中给我印象最深的是长妈妈，虽然让晚上的睡相不好，而且还爱说别人坏话，但她还是有优点的，如“我”和

她聊到长毛的时候，她的精神，“我”甚至对她产生了特别的敬意，虽然这敬意越来越薄，在长妈妈的身上，我深深的体会到了当时的社会的妇女的形象。在现在的社会中虽然也有这种“反面”形象，但已经很少了。这也是当时封建社会留下的后果。

在这本书中，我不但见到了一些旧社会的坏风气，还有一些值得我仍然学习的地方，就如书中的藤野先生，他是鲁迅先生从医时的老师，他为人非常的严谨、认真。在“我”的笔记中，他都会帮“我”勾勾画画，有一点错误他都会改出来，这也使“我”对他充满了敬意。而藤野先生严谨、认真的态度正是我们应该学习的。

总之《朝花夕拾》向我们揭示了当时旧中国整体社会现象，落后、愚昧。也激励我们珍惜今天，更好的去创造明天。

文档为doc格式

## 名著导读朝花夕拾读后感篇四

### 2

曾经的星空是那样浪漫，星星点点，好似都在散发出自己的光明，让别人注意到自己，但现在却是秋风萧瑟，黑夜里“淅淅沥沥”的冷冰冰的雨水打在窗户上，乌云里闪烁着微弱的光芒，没有了那以前的璀璨，没有了那以前让人回味无穷的天真烂漫。我仿佛看见，鲁迅先生的孤独。

只有那一棵孤零零的松树在被无情的雨水冲刷着，树立得笔直，上面的树叶枯萎了，没有了那以前的生机。剩下那些的树叶还散发着薄弱的一丝丝希望，撑起整棵大树。毅力和决心，鲁迅先生也需要鼓励吧！他弯腰，在黑暗中拾起童年记忆里的花，让它再次散发光明。

百草园的日子多么美好，好吃的好玩的好看的好听的，那“光滑的石井栏，高大的皂荚树……”那留在他记忆力的美好图画，点点滴滴似模糊又似清楚。虽然最后还是送到了私塾，被私塾束缚着内心的自由。但因为寿镜吾老先生的品质和博学，以及对孩子们天性的保护，使得这一段的.读书时光因为有个园子可以玩，可以上课画小相，而显得有趣。

虽然阿长睡姿不雅，喜欢切切察察，而且还踩死了鲁迅喜欢的隐鼠，这让鲁迅十分讨厌她，但是她送给了迅哥儿心爱的《山海经》，在她真诚善良的表现下鲁迅不禁心生敬意和感谢；藤野先生是一位良师，他治学严谨，热心地关注着鲁迅的学习情况，并没有一点民族偏见，和其他日本学生对鲁迅的态度形成了鲜明的对比。

《朝花夕拾》有温情，也有痛心。

在鲁迅笔下的那些“猫”在不断得所欺骗，压迫，捉弄着“鼠”。鲁迅用独特的语气，深刻的叙述出自己对于“打猫”的看法，还将拟人化，实则将那些“正人君子”的虚假的面具赤裸裸的揭示出来，让大家看清楚他们的真面目。

在北洋军阀的残暴下，许多人被现实所麻痹了，被现实迷失了双眼。范爱农当时就是一名充满爱国情怀的知识分子。他们的命运和起起落落都与那个时代紧密相连，经历了对社会的不满，对革命的期待到对革命的失望。社会的压迫，生活的窘迫又将他们逼入绝境。

鲁迅当时因为自己父亲得了重病，请的中医勒索钱财，草菅人命。鲁迅用庸医描绘一副黑暗的社会背景，在描绘背景的同时，也画出一张张“正人君子”的脸庞。这一切时长让鲁迅觉得心痛。

坚强的战士，也有内心温柔的地方，《朝花夕拾》就是鲁迅先生真实的内心写照。坚持是艰难的，勇敢是不易的。那曾

经的浪漫的星空是鲁迅的记忆，也是鲁迅向前的动力和源泉。

捧着书，低着头，我看到了花朵绽放的那一刻。

## 名著导读朝花夕拾读后感篇五

这本文记叙了鲁迅从童年到青年的生活轨迹。首先描写的是他的童年生活和同心世界，接着描写他青少年时代所面临的人生抉择，最后描写他很怀念之前的老师和旧友，同时回顾了他走向文学道路的经历。作者从自己亲历的生活感受中赞美了劳动人民的淳朴、善良和对美好生活的向往；对封建旧俗及文化糟粕进行了深刻的揭露、讽刺和批判；对爱国知识分子受到的不公待遇寄予深切同情并充满愤慨；对胸怀博大的异国老师，则充满敬爱之情！

从“我”不知道“长妈妈”的真实姓名可以看出她的地位很低。她虽然多管闲事，粗俗又没有文化，又有许多繁文缛节，但她对“我”的真诚与热情让“我”记忆铭心，无法忘怀。“长妈妈”睡觉时伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字，由此可以看出“长妈妈”是一个粗鲁和不拘小节的人。但是，“长妈妈”已经去世那么久了，鲁迅还写这篇文章来，体现了对“长妈妈”的无比怀念与依依不舍之情。

看到这里，我就想起了我的一位亲人——奶奶，她是我不能忘怀的人。她一直对我很好，从小到大一直很关心我，给我力量，但有时候我感觉她特别啰嗦。每次和她谈话时，我说一句，她便会说成百上千句话，使我无可奈何。现在回想起来，觉得奶奶的啰嗦也是一件好事，证明她心里有我，希望告诉我更多的道理。所以，我至今还铭记着奶奶，我爱她，因为她，我改掉了许多坏习惯，因此，她是我不能忘怀的人。奸诈的衍太太使“我”饱受世人的冷眼而走上封建主义决绝的道路，后来到南京求学。在学习的过程中，鲁迅不断求知真理与知识，其实最后发现是多么的不容易，而我们现在可

以学习许多的知识与本领，就应该珍惜机会，把握现在，抓住时机，好好学习，不要将来后悔。正所谓“少壮不努力，老大徒伤悲。”小的时候不努力，大的时候后悔都来不及。鲁迅写这本书不仅讽刺当时社会的黑暗，在我看来，也是在告诉后代的人们，要把握现在的好机会，趁热打铁，好好读书。

看完整本书之后，回忆起来书上的画面，使我明白了许多道理，受益匪浅。另一方面，新中国的成立代表着胜利，也包含着鲁迅的辛勤付出，应当感谢鲁迅。

暑假我在整理书柜时，想找名著来读，找了许久，我了题目较新奇的书——《朝花夕拾》鲁迅。

回到家，从书架里拿出从未看过一眼的《朝花夕拾》，书名发呆。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文所写的，又全是先生幼年时期的。幼年的晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅使用了鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是穿着不拘小节，“这藤野先生，据说是穿太模糊了，竟会忘记带领结；冬天是旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其的，他把“我”的讲义都用红笔添改；血管移了一点位置也要指出。对比手法，地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对景仰。藤野先生对留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对学生的

轻蔑了鲜明的对比，体现出藤野先生真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活物形象，而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生“人的解放”的愿望。

在鲁迅的童年不愉快的，但不时从字里行间中透露的天真烂漫的感情，让人不由了一幅幅令人神往的画。

我读鲁迅先生对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的热爱，自由的童真童趣。我幼年的鲁迅，趁大人不，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，有寿先生的教诲，却仍耐不过学生们的孩子气。

感受天真烂漫，令人回味，也学就引起了我的共鸣吧，我才会那样喜爱，是作者以孩子的眼光看世界，读让人感到异常的亲切，充满激情。

童年已遥远，留下的些散琐的记忆，倒细读一下《朝花夕拾》，体会一下不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱，自由。