

最新朝花夕拾的读书感悟 朝花夕拾的读书心得和感悟(模板5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

朝花夕拾的读书感悟篇一

谈起作者鲁迅先生，熟悉之感便涌上心头，他是我在很久以前就十分崇拜的一位大文豪——“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人。”他的作品就如他的为人一般，正直而充满着人性的语言。《朝花夕拾》作为他的代表作，很好地诠释了这些。这是一本内容丰富的散文集，我们的“迅哥儿”通过对童年和青少年时代的生活回忆及对恩师和故友的深切怀念，真实的向我们展示了他的心路历程。

而此书最为吸引我的内容要数最接近我们的“童年时代”了，谈起这个话题，我的脑海浮现的便是“碧绿的菜畦，紫红的桑葚，腿脚不稳的小鲁迅，站在光滑的石井栏上，跳上跳下……”

没错，就是百草园，也是迅哥儿童年时代的乐园。描述这个充满美好记忆的胜地那篇文章正是《从百草园到三味书屋》，看到这儿的时候，我深深地被作者笔下那个神奇有趣又充满着向往的地方吸引了！让我感到惊奇的是，鲁迅他在这十篇散文中，唯有这一篇大大减少了他一贯的内容讽刺与揭露批判，取而代之的是满满的童心与天真，还有童年时代脑海中偶然冒出的那些奇怪的想法与鬼点子。我想，迅哥儿回忆起那个充满着童年记忆的地方时，一定是心中的童真再次被唤起，带着这种轻松愉快的心情而写下的这篇令人印象深刻的文章

吧！

读着鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画面，感受到作者心中那份热爱自然，向往自由的童真与童趣。

我的心中那份儿时记忆也就因此被唤起——我的童年时代是在一个叫“冯家湾”的市郊村子里度过的，在那里充斥着我整个童年的美好记忆，回想起来还真是记忆犹新，忍俊不禁呐！那会儿，我有着许多的小伙伴，他们总与我一起到村子里的大片油菜花地玩儿，偶尔还捉捉蟋蟀和蚂蚱，小心翼翼地装进塑料矿泉水瓶里，在瓶盖上用铁皮戳几个洞想着不让这些小东西闷死。喜欢在那块菜地上面开心地奔跑，你追我，我赶你，累了就仰躺在这块不太大但又在我们这群孩子心中如此之大的天地里，偶尔还会闻到泥土混着小野花的香味。有一片儿地方还总能挖到弹珠呢！

每个人的心中都有那么一个难以忘怀的童年罢？只是他们会随着时间的推移悄悄地藏进了你心底，鲁迅先生用他那独具魅力的语言文字熏陶着我们的心灵一般，以人性、童真去感受这个世界，卸去伪装，唤起我们内心最真实的感受——那个即将逝去的童年将永远深藏于我们心底！

朝花夕拾的读书感悟篇二

“朝阳开放的花朵，在夕阳西下时拾起。”

——朝花夕拾

(一)《阿长与山海经》

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

随着保姆阿长的兴奋的声音，鲁迅终于有了他最初得到的，

最心爱的宝书。他对长妈妈谋害他最爱的隐鼠的小小的仇恨也终于放下。

阿长出现在鲁迅很多文章里，这是一个迷信、好事却又心地善良的保姆。她在除夕夜一本正经的教给“我”正月初一要跟她说的话，并且在初一早上就塞给“我”福橘吃；在百草园里，长妈妈绘声绘色的给“我”讲美女蛇的故事。鲁迅对长妈妈一直是感激的，除了有些时候会有些小小的怨恨，比如阿长呈“大”字形睡在床上把鲁迅挤得没法翻身，或是得知长妈妈谋害了自己最爱的隐鼠的时候。但是当长妈妈一脸兴奋的把《山海经》递到他面前时，鲁迅心里剩下的只有对这位长妈妈的尊敬和感激。

（二）《琐记》

对于《琐记》中的衍太太，我一直不怎么喜欢。她微笑着从不阻止“我们”比着吃冰，还在旁边添油加醋；而当“我们”比赛打旋的时候她明明一开始说：“好……再旋一个！八十四……”可是阿祥旋着旋着一下子摔倒了，正巧阿祥的祖母进来了，衍太太就立马改口：“不听我的话，我叫你不要旋，不要旋……”

衍太太总是在背后怂恿孩子们干不好的事，却在背后充当“老好人”。

鲁迅家道中落，去衍太太家里玩耍，对衍太太说起要买的东西太多，钱却不够的事情。衍太太却撺掇鲁迅去偷母亲的首饰卖掉。鲁迅感到不对劲，就没再去她家，可是衍太太却又污造鲁迅已经偷家里的东西去卖了。这让人打心里鄙视这个自私自利、多嘴多舌、散播谣言的妇人。

（三）《父亲的病》

鲁迅的父亲得重病已经有好几年，这些年家人都在努力的花

钱请名医治病，鲁迅更是帮忙找一些“原配的蟋蟀一对”等奇怪的药引。

原配的蟋蟀？谁知道这对蟋蟀是不是原配呢？这恐怕连医生自己都无法判断吧。这时候的医生开的药方已经开始像巫医开的了。医生使药方越来越玄乎，也许是让人们有一种神秘感好保住自己的名气罢了。很明显，鲁迅父亲的病并没有因为蟋蟀是原配而好转，反而越发的重了。

父亲将死时，喘息的很吃力，鲁迅甚至想让父亲赶快喘完好没有痛苦，可是又觉得这样的想法好像大逆不道，赶快打住了。衍太太在旁边说：“你父亲要断气了，快叫啊，叫啊！”于是鲁迅就趴在床边大喊：“父亲！父亲！”父亲听到喊声，平静下来的脸又紧张了起来：“不要……叫。”可是鲁迅却一直嚷到他咽气。

古时的许多孝子们在父母临死前会买一棵人参熬成汤不管三七二十一给病人灌下去，延长片刻的生命，似乎是这样就尽了孝道。我在杂志上也看到过一个故事：一个癌症晚期被医生“判死刑”的老先生，在接受多种治疗无效后准备放弃，平静的度过仅剩的生命。可是家属却哭着求他接受治疗，于是老先生仅剩的几个月的生命都是在充满痛苦的手术、化疗中度过的。不可否认，晚辈们这样做的确是“孝”，可是这样病人就可以恢复健康了吗？与其充满痛苦，还不如静静地、安详的度过最后的日子。

对于在父亲临死前的叫喊，以及他紧张的脸，鲁迅一直充满悔恨。是他对父亲“最大的错处”。

(四) 《范爱农》

范爱农，一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人。

我一直认为这个人蛮小心眼的，只是因为过海关时，范爱农

他们带了师母的绣花的弓鞋来日本，被关吏翻了出来端详着，鲁迅很不满，不注意的摇了摇头，结果就被范爱农和他的同学们记在了心里，一直耿耿于怀，做什么事都要跟鲁迅反着来。范爱农的恩师刺杀巡抚被处以极刑，鲁迅等一干人要发电报痛斥满州政府，但范爱农却说：“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”

鲁迅到北京后，想为范爱农找点事干。但自从做不成学监，范爱农什么事也没得做。他还喝酒，也对鲁迅的话充满期待。“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的。”他时常这么说。

虽说人们讨厌范爱农，不给他事干，但是他可以去闯，就像当时鲁迅被家乡的流言攻击，远走他乡闯天下一样。靠自己的能力谋得一份工作，得有多好呢？可他却只留在家乡喝着酒，等待着，等待鲁迅的电报。

《朝花夕拾》是鲁迅对童年、青年的回忆。清晨开放的花在夕阳时被拾起，端详着，端详着，似乎看见了什么。

朝花夕拾的读书感悟篇三

鲁迅童年的趣事，便在于看迎神赛会，迎神赛会最大的乐趣，便在于话无常了。

“无常”虽然是个鬼差，却十分善良，当今社会，“披着羊皮的狼”并不少见，社会上比比皆是，在此，作者借“无常”讽刺这些人。

“无常”十分爽直而且公正，这样的品行，在当时是十分少有的，作者在此批判了所谓“公理”、“正人君子”等一些虚假的.东西，此文章中，鲁迅所描述的“无常”的喊唱十分难懂，便也无法更深探讨，只好草草了事。

朝花夕拾的读书感悟篇四

看!可是做作的事总比人间少。他们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步;能说话了，自然又是一大进步;能写字作文了，自然又是一大进步。实在免不得“颜厚有忸怩”。

如此地嬉笑怒骂，让“人”怎么还站得住，无怪先生说：“俯首甘为孺子牛”了。

小小的“鼠辈”本不值得喜爱，但因为有了猫的对比，却让我们感到了“鼠辈”其实也有它的可爱之处。怪不得有了可爱的小舒克贝塔老鼠，想来作者也是看了先生的“隐鼠”而受到的启发吧!

朝花夕拾的读书感悟篇五

鲁迅：一代文坛的大文豪，用笔作为武器，多以对比与讽刺手法来写文章。讽刺当时社会黑暗……和鲁迅对封建社会的不满。

《朝花夕拾》中，鲁迅似乎一直用比较温情、舒适的文字，其实，他的愤怒与不满，也在文章中充分地体现出来，虽说温情，但更伤人。

《狗、猫、鼠》便是《朝花夕拾》中的一篇，在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：1、猫对捉住的猎物，总是玩弄够了，才吃下去;2、它与狮虎同族，却天生媚态;3、它老在配合时嗥叫，令人心烦;4、它吃了鲁迅小时候最心爱的一只小隐鼠，虽然后来证实，小隐鼠并非猫所害，但鲁迅是不会对猫产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子。文章虽清算了猫的罪行，却也讽刺了那些生活中与猫一样的人。

藤野先生是鲁迅的老师，他不拘小节，对工作一丝不苟，文中很好地体现了藤野先生的高贵品质，也体现出了鲁迅先生的敬仰之情。他对每一位学生都极其认真，一视同仁，不蔑视外国学生，也不攀附权贵，可见他的高贵品质。

阿长与山海经中，“阿长”就是“长妈妈”，阿长是鲁迅先生家做工的。

阿长性格善良、热心，还很会关心人，她不知厌烦的传授她所知道的事情，对鲁迅可是十分关心的，她知道鲁迅喜欢《山海经》，她小时候没读过书，连字都记不住，但是她却为鲁迅买回来了《山海经》。其实也可以想到她买到这本书多么艰难、不易。

百草园中充满着无限乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，鸣蝉在树叶里长吟……”

这无疑是一个儿童乐园，到处充满生机，每一个孩子心中的天堂。可当鲁迅要上学时，父母把他送到了城中最严厉的私塾中——三味书屋。

我们随着时间长大了，童年却离我们愈来愈远了，如痴如梦的童年，是我们记忆的一角，像册的一页。童年，是我们最美好的回忆，也是我们成长路上必不可缺的一部分。