

# 最新语文老师教育心得 高中语文老师教学心得体会(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 语文老师教育心得篇一

### 高中语文教学心得体会（一）

语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低，尤其是到了高三，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理。

第 1 页 文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心情极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不知道该怎么办才好。

心理学研究表明，人的需要能生成目的，目的能推动行动，行动能优化心态。高中学生学习语文之所以出现种种消极心理，很大程度上是部分同学认为凭着十多年积累的老底够了，“我不需要学了”，如果能让他们自己发现知识上的“空洞”，产生“我想学，我要学”的心理，他们就能付诸行动。笔者曾在学生高二时搞过一个试验，让学生分析、提炼、积累课本中的作文素材。每个班分成6个组。一个小组负责一册课本和读本的内容。每个小组指定一个组长。组长负责把本书里的重要课文分配到人。然后收集整理资料，并加工处理，如修改、装订等。准备工作做好后，班上组织交流。最

后教师收齐，装订成册，作为一个学生课题来处置。这样，原来不够重视课本的人，懂得了课本的价值；原来感到作文无料可写的人，也大有收获。因而，他们再也不小看课本，高三时候，还有一些学生在自觉梳理所有课本里的知识材料。他们再也不认为课本无用了。

第 2 页 不会很理想。

孔子曰：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”爱因斯坦也说：“兴趣是最好的老师。”可见，爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的，往往可收到事半功倍的效果。因此，教者要善于激发学生的学习兴趣。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，但我感到应该朝这方面努力。因为这样做，可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。如复习古典诗歌的艺术创作手法时，《诗经》里“赋”与“兴”手法的运用往往成为学生理解的难点。朱熹关于“赋”“比”“兴”的定义虽然准确简洁，但老师如果照本宣科，学生会感到既难以理解，又枯燥无味。怎样才能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为生动？我在讲“赋”和“兴”时引入了同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。讲“赋”时，在解释了“赋”的含义实际上就是直接进行叙述或描写后，我引了《小芳》的歌词：“村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长??”指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的“赋”。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。卢梭说：“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”我想，语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

第 3 页 俗话说，“信心是成功之舟”。自信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。一件很容易完成的工作，往往只是因为缺乏足够的自信心而导致失败，这在生活中司空见惯。不妨搞一些小的专题性的竞赛，如注音、改错别字、

找反义词、成语、名句默写等，对高分获得者及时表扬和奖励，因为教师的“表扬和奖励”代表着一种“权威”的认可，它能够使学生的自尊心得到极大的满足，使学生的自信心得到极大的增强。学生学语文，最怕的有作文、现代文阅读和诗歌鉴赏。在开始进入诗歌鉴赏复习阶段，我采用了分解法教学：了解诗歌的常识——鉴赏诗歌的形象——灌输诗歌的表达方式和表现手法，训练答题步骤——品味诗歌语言——最后，每人上交一篇关于谈诗歌鉴赏技巧的小论文。经过几周的训练，学生觉得“诗歌鉴赏也就这么回事嘛，没有什么好怕的”。但是，有一个普遍现象值得重视——他们的阅读量有限，他们的鉴赏水平太低，必须强调他们多做练习。否则，理论并不能很好地指导他们的实践——准确鉴赏诗歌，这才是真正的难点。但无论怎样，我通过做这样的分解工作，使大部分学生排除了畏惧心理，这一点，仍然是有效的。心理学研究也表明，“奖励可以提高学习效果，至少不会降低其效果”，“奖励是人的一种本能性的追求”。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

#### 第 4 页 高中语文教学心得体会（二）

新课程标准指出：“学习中国古代优秀作品，体会其蕴含的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。”把“形成传统文化底蕴”确定为学习文言文的价值追求。同时要求“从历史发展的角度理解古代作品的文化价值，从中汲取民族智慧，用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。”这一点也对古诗文、的教学提出了更高的要求。然而，由于文言文离我们时代久远，且语言简约、精深，学生读起来难以理解，因而产生厌恶文言文的情绪，甚至会谈“古”色变。为改变这一现状，实践新课标精神，笔者在教学过程中作了如下尝试。

##### 一、加强预习

教给学生阅读、翻译、分析文言文的方法。例如，翻译时要遵循“信、达、雅”的原则。学生掌握了方法后，每次讲课前，可以要求他们书面翻译出所要学习的篇目或段落，先行理解。自己解决不了的问题分小组讨论，小组内解决不了的“疑难杂症”再求助于教师。这样，既增强了学生的自学能力，也使教师及时、真实地了解到了学情，讲课时就能有的放矢，有效提高课堂教学效率。

## 二、熟读成诵

俗话说：“三分文章七分读。”宋朝朱熹也说：“读得熟，则不待解说自晓其义也。”为了培养学生的自主学习的能力，第5页应该充分重视文言文课堂的诵读，让学生在读中疑，读中悟，读中品，读中诵。针对学生的特点，在课堂讨论解疑的基础上，让学生分几个步骤去读。首先，让学生对照着注释把文章从头到尾边读边译，老师巡视指导，让学生把自己还没有弄懂的地方圈出来，同时整理到笔记本上，可以问同学，也可以问老师，直到真正弄懂为止。其次，让学生试着不看注释诵读文章，在还不能记住意义的地方作出标记，然后将这些难记的知识反复地记忆。在这样的自主学习中，教师一定要做好组织指导工作，尽量让每一位同学都能进入学习。同时要使学生克服畏难情绪，明白诵读对学习文言文的意义。所谓根基扎得深，果实才芬芳，在发现问题，解决问题的愉悦中找到适合自己的学习方法。

## 三、激活知识

文言文学习不是以读懂一篇课文为目的，而是以具有“阅读浅易文言文”为基础，在教学中首先要激活先前知识，建立文言文材料之间的联系。这一联系体现在对词义的理解、语法使用方面，也体现在对情感的感悟上。比如文言文中有一些常见的文言句式，如判断句、省略句、倒装句，还有常见的固定格式，在新课文中可先激活先前相关知识再联系新课，这样能够有效地促进理解和保持。通过这种方式，使已有的

知识在多次重复中得到逐步的强化。

#### 四、重视积累

第 6 页 《中学语文课程标准》规定，学生要“诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇”。近年来，高考语文试卷也加大了对名句名篇的考查力度。因此，背诵并积累一定数量的名句名篇，既是培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华优秀传统文化的感情的需要，也是提高学生自身文化品位，适应高考的需要。

总之，文言文教学应注重培养学生的学习能力和学习习惯，让学生在文言文的学习中受到传统文化的熏染。

#### 高中语文教学心得体会（三）

虽然新课程已经实施有多个年头了，但是好多教师仍是一头雾水，而且经常能够听到老教师这样说：“真是不知道怎么教才好，越改越迷茫啦”，其实，并不是改革不好，而是好多人还没有彻底地去改变自己头脑中的老观念，以至觉得无从下手。下面谈谈自己在高中语文教学中的两点体会。

##### 一、从课堂活动入手，增强学生自主学习的意识

第 7 页 践活动列为必修课，通过活动培养学生的人格和能力。

因此，高中语文教学，必须优化教学过程，从课堂活动入手，加强学生自主参与课堂教学的意识，把课堂变成学生探索知识，提高认识事物能力，发挥创造才能的舞台。使学生获得知识与技能的过程，同时成为学会学习和形成正确的价值观的过程。在教学中，要面向丰富多彩的社会生活，开发和利用学生已有的生活经验，选取学生关注的话题，围绕学生在生活实际中存在的问题，帮助学生了解和掌握社会生活的要

求和规范，提高社会适应能力。

当然，课堂活动过程中，由于学生素质、纪律观念、教学条件等原因，活动操作会出现这样那样的问题，如：课堂混乱，冷场，答非所问，时间不够用等等。这就需要我们每一位教师，在教学各个环节中精心准备、合理组织，研究教材，研究学情，充分发挥主导作用，探索适合本学科特点的教学方式。

## 二、从改善师生关系入手，创造宽松的教学气氛

第 8 页 程中，旗帜鲜明地提出教师和学生角色的转变。即教师在教学中起主导作用，是学生学习的引导者、促进者，是学生的良师益友。学生是学习的主体，是学习的实施者、探索者。教学是一种过程，是一种提供给学生学习的机会，而不仅仅是教师教给学生东西。获得知识、参与活动、增加体验都是教学的结果。因此，教师要转变以往重知识灌输，轻能力培养的教学观，树立知识学习与智能发展相统一的教学观。这就要求我们倡导教学民主，建立双向互动的师生关系。这是发挥学生主动性和能动性，体现学生主体性的要求。一方面，教师要尊重学生的人格，爱护和培养学生的探索精神、创新精神，为学生的充分发展创造宽松的环境，使每一个学生自觉、主动地活动，成为积极的参与者和探索者，而不只是被动的接受者；另一方面，教师要成为学生学习的促进者、组织者和指导者，使教师的教在对学生的学的诱发、组织、辅导、调节、反馈等方面而发挥作用，而不只见传授现成的知识和结论。这样，使师生积极的相互作用形成促进学生发展的合力。在教学过程中，要使那些比较单调的认知过程变得生动活泼，变厌学为乐学。便接受为探究，提高学生参与课堂教学的兴趣，使知识、能力、情感态度和课堂气氛相统一。还要注重知识的升华和对 学生思维过程的训练，要让学生在课堂上真正学有所得。

总而言之，课程改革对我们每一位教师来说，既是机遇，第

9 页 又是挑战，这就要求我们加强学习，更新观念，努力提高自己的业务素质和技术水平，以全新的教学理念，全新的教学方法，适应高中新课改的要求，努力使自己成为新课程的行家里手。语文教学的核心目标是提高学生语言能力，学生其他素养的发展必须通过理解和运用语言来实现，我们语文教师应不断提高自身的语文修养，坚守属于自己的那块领地。让我们一起共勉。

第 10 页

## 语文老师教育心得篇二

高中化学的概念教学在高中化学学科基本结构中有着举足轻重的作用，应该如何做好教学工作。下面是的一些关于高中化学老师教学心得体会，供您参阅。

### 高中化学老师教学心得体会范文1

高中化学知识体系存在这么一个特点：知识点多，规律多，特例也多，而且许多知识点是要学生记忆的。但是考题难度对大多数学生来说是适中的，这在往届高考理综科目的平均分上可以得到体现。所以对大多数学生来说，化学学科的特点可以总结成：“一学就会，一多就乱，一久就忘。”不少学生常常在学习过程中抱怨学习化学在实际生活中很少有得到应用，缺乏学习的积极性。如何在平时的教学工作中帮助学生把握化学学科的学习方法，提高学习效率，我有以下心得：

#### 一、研究教材内容，设计好新课导入。

好的开始是成功的一半，好的新课导入，能够一下抓住学生的注意力，调动学习的积极性，很快的进入到课堂学习的氛围中来，提高课堂效率。

导入的方式有好几种：从教学内容导入，从学生学习基础入手

复习旧知识导入，或者根据学生情绪，结合教师自身特长等等。总之，导入的目的就是快速有效的抓住学生的注意力，将学生的情绪引入到课堂教学中来。

(ppt展示):18xx年未使用化肥每公顷耕地生产0.73吨粮食

1978年开始使用化肥每公顷耕地生产4.63吨粮食

如果不施化肥，中国只能养活2亿多人口，剩下11亿人就没饭吃。

(引导学生):“我们班上有51个同学，如果不使用化肥，可能只有9个同学有饭吃。”学生惊叹。

通过给出数据引导学生感受到化肥的生产和使用虽然好象离他们的生活很远，但是对人类的生存是具有重要意义的。同时也对本节课的内容产生兴趣。

(ppt展示):市面上常见的几种化肥图片，介绍化肥的种类，引出氮肥，介绍工业合成氨生产工艺，并解释设计该工艺的科学家由于成功解决了合成氨过程中需要的高温高压，催化剂等条件，使化肥的大量生产成为可能，从而解决了粮食产量问题，并且因此获得了诺贝尔化学奖。通过介绍化学家的事迹，培养学生热爱科学的情感，增强学习化学的兴趣。

通过导入，学生对本节课要学习的内容已经有一定的了解，同时，对化肥的性质，应用也产生了兴趣。为接下去的新课推进做好了铺垫。

## 二、多与生活联系，改进探究实验：

过去的教学过程中，常有学生抱怨化学实验枯燥，单一，许多学生毕业后谈到对化学实验的印象总离不开实验室，离不开试管，酒精灯，每次做实验之前老师总要先宣读一遍注意

事项，清点实验用品，事先给出实验操作步骤，然后学生进行验证，记录实验现象……一堂实验课就此结束。

新课程强调课堂应该以学生为主体，教师扮演的是课堂的引导者，组织者的角色，引领学生对知识进行主动发现，主动探究。这一点在教材编写中就可以看的出来，例如苏教版必修一中编写了许多学生探究实验，并将原来很多教师演示的部分，都改为让学生自主探究。与此同时，教师在探究实验的设计上也可以尝试做点改变，增强探究的趣味性以及与实际生活的联系。

案例二：在讲解铵盐与碱共热产生氨气这个知识点时，教材中的实验是将氯化铵与熟石灰混合于试管中进行加热，通过湿润的红色石蕊试纸变蓝，检验氨气。

本节课将实验进行改进：取一张旧报纸，将氯化铵与熟石灰混合后，放在报纸中用手摩擦报纸加热，然后检验氨气。把原来在试管中用酒精灯进行加热的实验改变成用生活中随处可见的材料并进行摩擦加热，让学生改变对化学实验的固有印象：“化学实验很危险，动不动爆炸，一般都在实验室做，而且离不开试管，酒精灯。”通过一个简单的改进实验，让学生体会到实际上在平常的生活中，他们几乎每天都在接触化学变化，化学就在生活中，对于书本上的方程式，物质的性质，也就没那么难以记忆了。

### 三、以生活场景为背景，创设情境，提出问题

许多学生来自城市，对农村生活缺乏了解，也不感兴趣，实际上在教材中许多知识点在农业，工业以及其他日常生活中都可以得到体现和应用。如何把这些知识转化成学生感兴趣的内容，激发学习的主动性，也是设计课堂教学时要考虑的一点。

案例三：在讲解铵盐不稳定受热易分解的知识点时，按照教材

设计，是通过加热氯化铵检验氨气说明这一性质。此处不妨设计这样的问题：有一位农民在仓库里存放了一袋氮肥——碳酸氢铵（俗称碳铵），有一天他发现这袋化肥包装破损受潮了，就把它拿出去晒，结果发现没有人偷盗却少很多，你能从化学的角度替他找原因吗？通过讲故事的形式提出问题，然后提供相关的药品和用具，让学生利用已有条件，通过自行设计实验探究，自己得出结论。

学生通过动手实验将氯化铵和碱石灰混合摩擦加热，检验得到氨气，得出结论。在得出铵盐的这几个性质后，老师再提问：如果你是一名技术员，要指导农民使用化肥，你能列举出哪些化肥使用的注意事项或者，拟出一张化肥的使用说明书。这样通过创设情境，使学生身临其境的体会到在课堂上学习的化学知识，在实际生活中能够得到发挥，帮助身边需要帮助的对象，解决实际问题。

#### 四、联系校园生活，把抽象概念形象化。

化学是研究物质本质特点，物质之间关系的学科，部分化学概念存在研究对象抽象，微观，难以理解的问题。在课堂教学中，如果老师能够从学生的思维特点出发，把抽象的概念与学生的校园生活联系起来，通过类比的方法启发学生，相信对于抽象的概念的理解是大有好处的。

案例四：讲解气体摩尔体积这一课时，分析影响物质体积大小的因素，研究对象是分子原子这些微粒，比较抽象，教师可以从学生校园生活角度入手，提问学生：做操时，一班有50个同学，二班有45个同学，大家人与人间隔相同的距离后，哪个班占的面积较大？学生马上回答：人数较多的班级占地面积较大。因而得出决定物质体积大小的因素之一为颗粒数目。这时教师再分别请上个头差别较大的八位同学，让八位同学分为两组，个子较小的四人一组，个子较大的四人一组，然后让两组同学背靠背紧靠在一起，提问：“哪组所占的空间较大？”学生回答：“个子较大的那组。”从而得出影

响物质体积大小的第二个因素：物质颗粒本身的大小。这时，教师再让两组学生分站教室四个角落，再问：“哪组占的空间大”学生回答：“差不多大。”从而得出影响物质体积大小的第三个因素：物质颗粒间距。此时，教师就可向学生说明，气体的情况类似于刚才第三种站法，及四名同学分站教室四角，这时由于人与人之间的距离拉大，在计算体积时，就可以将人本身的个头大小忽略。因此，决定气体体积大小的因素主要为气体分子间距离，而不是气体分子颗粒本身大小，而决定气体分子间距离的因素主要是温度和压强。从而得出结论：在一定的温度和压强下，任何气体所占的体积为 $22.4\text{l/mol}$ □

通过联系学生每天经历的校园生活，发动学生思维的积极性，让学生不仅身体动起来，思想也活跃起来，积极参加到课堂学习中去，对于抽象概念的理解就容易的多。

## 高中化学老师教学心得体会范文2

我认为化学教学最基本的便是化学概念的传输。这个环节的好坏，直接决定于学生后面的应用与创新。我们应把概念的教学过程分为引入、形成、深化、运用四个层次，使学生能完全理解与接受。下面就概念教学的四个层次，结合教学实际，谈谈自己的体会。

### 一、概念的引入

概念的引入是课堂教学中很关键、很重要的一步。不能直接把概念“灌”给学生，这样会使课堂显得枯燥，而且学生得到的将不是理性知识，而是肤浅的，表面现象的认识，在头脑中只是过眼烟云，不能真正理解和掌握。因此，教学时我尽可能地做到启发学生的情感，启迪学生的思维，创设问题的情境，循序渐进的引入概念，并特别注意教学中多“导”，在“导”字上做文章，根据学生的认知规律：从具体到抽象，从特殊到一般，由个别的具体的现象出发，引导学生通过比

较、分析、归纳，总结出事物本质，形成概念。中学化学教材中概念很多，引入的方法也很多。比如，我常用以下“导”的方法：

1、言语法：这是最常用的方法，教学中用学生熟悉的自然现象，以及生活、生产实际中的例子引入概念，如“天火”——引入缓慢氧化，“鬼火”——引入自燃。

2、直观法：主要通过直观的实验手段，展示实验事实，为学生提供丰富的感性知识引入概念，如：碘的升华——升华的本质，苯与酸性溶液 $\text{KMnO}_4$ ——引入苯结构不同于不饱和烃，几个物质的导电性实验现象——引入电解质和非电解质。这样能帮助学生更好地理解、掌握概念，是提高教学效果的重要方法。

3、旧知识依靠法：通过复习旧知识或旧概念，结合有关的事例或现象引入概念。如回顾乙烯引入乙炔类似的性质，如 $\text{Na}$ 的性质引入碱金属性质。

在教学中引入的方法要不断创新，才能使学生在学习中始终保持一种新鲜感，并以积极的状态进入概念的学习。在教学中我还常用一幅图画、一首古诗、一条谜语、一则小故事等为引导，再加上生动、直观的语言，形象的描述，恰当的比喻给学生一个想象的空间，然后通过感性材料的分析、比较、概括以及严密的逻辑推理学，使学生明白：为什么引入这个概念引入这个概念有什么好处由此建立一个新的概念，自然是水到渠成的事情。

我认为要给学生提供丰富、合乎实际的、能够理解的感性材料，这是形成准确概念的前提。由于教材有些概念的引入与实例有一定的片面性和局限性，使学生易产生一些错误的认识，这就要求我们在教学中要有敏锐的调查力，善于捕捉教材中的信息，给学生提供尽可能全面的感性材料。如饱和烃与不饱和烃，因教材有一定的局限性，仅限于链烃。我们需

把这一信息及时补充给学生，再如，教材对于溶液所举的实例都是无色溶液，我们应及时补上一些有色溶液，更正学生的认识。

其次，我们还需用准确的语言叙述概念，避免因口误而引入错误的概念。如弱电解质是在溶液中只有一部分电离的电解质，而不是在溶液里不完全电离的电解质。

### 三、概念的辨析

6 电解质。关键强调解释。再如同系物的是：结构相似，分子组成相差一个若干 $\text{CH}_2$ 原子团。应着力于强调解释——结构相似。还有气体摩尔体积四要素等等。

在概念的适用范围上，一般地讲概念是人们从某一角度下一个科学的准确的定义，概念有其自己的适用范围，在指导学生学时注意好以下两个关系：

1、处理好“一般”与“特殊”的关系。

如共价化合物中只有共价键，但共价键不一定存在于共价化合物中，再如能电离的离子的未必是酸。如 $\text{NaHSO}_4$

2、处理好精确语言与模糊语言的辩证关系。

在这一点上，我们应做好中学化学教学中的原理应用和普遍性与教材和教学实例的共型性。应理解教材中“一般”、“通常”、“大多数”或“许多”等的含义。如金属氧化物大多数为碱性氧化物，大多数有机物都是非电解质等等。

### 四、加强训练

学生的能力并不完全随着知识的获得而自行产生，它是教师

有意识培养的结果。我们应加强规律性认识通过凝聚和升华，产生认识上的飞跃，并形成一定的观点。这要求我们在训练中注意选题与方法。我们应选择一些有针对性和代表性的例题。这可起到一举多得的效果，同时我应注意方法，发挥学生的主体作用，让学生由表及里，逐层深入熟练。

对于概念教学，虽是课堂教学中很关键，很重要的一步。但学生在学习中更为直接的应学会创造性思维。这也对我们化学教师提出高的要求，我们着重强调学生的创造性思维。

化学创造性思维是创造思维的一种。它是逻辑思维与非逻辑思维的综合，又是化学中发散思维与辐分思维辩证统一，它不同于一般化学思维之处在于它 7 发挥了人脑的整体工作特点和下意识的活动能力，发挥了化学中形象思维，灵感思维等的作用。我们应按最优化的化学方法与思路，不拘泥于原有理论的限制和具体内容的细节，完整地把握有关知识之间的联系。实现认识过程的飞跃，从而达到化学创造的完成。

我在化学教学中对培养学生创造性思维，有一点初步尝试。

### 1、创设情境，实验设疑培养学生直觉思维能力

在讲卤素的氧气这一节时，我们要讲到cu丝在氯气中的燃烧，我们首先做cu丝在氧气的燃烧，使学生回顾初中时对燃烧的学习，那么cu丝在cl<sub>2</sub>中会燃烧吗学生产生疑问，这主要是因为学生在初中时对燃烧的现象产生了定向思维，我们应在此时加以引导，通过实验，扩展燃烧的概念。使学生的思维突破原有的局限，并运用已学的知识，重新给燃烧下个定义。再比如说，在学习苯这一节时，它们中的键是一种特殊的键，我们应利用这一节通过实验锻炼学生敢于通过实验进行直觉思维。苯的分子式c<sub>6</sub>h<sub>6</sub>单从分子式看，它应为一不饱和烃，但此时很多学生会在大脑中立即与所学的乙烯、乙炔联系起来，此时，我们如提出疑问，如把苯滴入酸性kmno<sub>4</sub>溶液中，会使酸性kmno<sub>4</sub>溶液褪色吗大多数学生会不自学的想到——

当然可以了。但我们通过实验可以发现苯却不能使酸性 $\text{KMnO}_4$ 溶液褪色。学生们很快就会意识到这与以前所学的不饱和烃乙烯、乙炔不同。从而使他们可以通过直觉判断里面没有双键或叁键。当教师引入苯的取代反应——单键的特性，与 $\text{H}_2$ 加成反应——双键的特征反应，使学生们在直觉中可推断出苯分子中是一种介于单键和双键的键。这样不仅使学生主动的参与学习，也激发学生们培养自己思维的创造性的自觉性。

## 2、“一题多解”培养学生的发散思维的能力

8 学生中一题多解的好方法。例如，在物质鉴别的习题中，一是发动学生各自寻求鉴别途径，以培养、发展他们的发散思维能力和创造能力，这里，主要通过教师命题，学生设计鉴别方案，教师审查，学生实际操作鉴别四个环节来完成；二是进行“一题多解”的练习，教师提供命题并规定学生至少设计出若干种方案来，这时学生就必须充分运用发散思维，努力实现多种途径解决同一个实际问题的目标，为了使学生的发散思维得到升华进入更高层次的水平，教师应及时对学生设计信息进行反馈，汇集他们的设计方案，去其相同，取其不同，去其不合理，取其可行者，与学生进行共同探讨，使全部信息得到充分交流和传递。进一步启发、诱导学生去揭示，发现不同途径中所再现的知识点的内在联系及具体再现方法的规律性。同时在讨论解题过程中，我们应善于发现学生中有创见的同学进行适当表扬，激发他们的学习兴趣，把思路引向高潮。使学生学到从知识的港湾游向大海的本领。

## 3、多种形式，发展其创造性思维能力

我采用比较多的是让学生复述某一章，某一节，某一物质的主要内容与性质，在这过程中，他们不自觉的在大脑中进行了总结与归纳，并敢于大胆提出某些假设，我不断地对他们的成绩给予肯定，并大力表扬。这样既激发了学生对知识的追求兴趣，调动他们创造欲望和动机，无疑是他们创造性思

维能力得到培养 and 发展的结果。

以上几点，泛泛而谈。因年龄与经验有限，难免有些观点过于肤浅。我觉得做为一名合格的化学教师一定要善于学习与总结，认真分析教材，教法与学生，因材施教，不断更新教学观念，实现素质教育，跟上教育改革的步伐。

### 高中化学老师教学心得体会范文3

教学过程是教师和学生的双边过程。作为起主导作用的教师，引导学生方法，对学生的发展至关重要。下面我提出一些个人的看法。

#### 一、循序渐进，注意初、高中知识的相互衔接。

注重高一化学的起始复习是搞好初、高中接轨教学的必要前提。有必要在摸清学生底细的前提下，采用集中与分散相结合的复习方法，对学生存在的漏洞“对症下药”地进行修补整理，通过对知识的再理解、再挖掘、再提高，使学生作好学高中化学的知识与心理准备。

#### 二、注重在课堂教学中培养学生能力。

充分运用启发式教学，给学生更多的时间和空间去思考消化。教学活动中坚持学生为主体，教师为主导的教学原则，让大多数学生积极参与，保证课堂教学的时效性。

#### 三、加强对学生学习策略、学法的指导，培养良好的学习习惯。

帮助学生掌握基本的学习方法，是一项重要的常规性工作。我们可以根据教学的各个环节，研究学生掌握基本学习方法的训练途径，比如：预习、听课、记笔记、做实验、做作业和复习小结等，针对每个环节的特点，加以指导，让学生形成

良好的学习习惯，这方面的训练，要有一定的计划性和约束性，要在“严”字上下功夫，真正做到落实，使学生终身受益。

#### 四、加强实验、深化概念。

高中化学安排了一定数量的演示实验和学生实验，同时还有相当数量可利用实物、图片、模型，通过观察培养和教给学生从大量感性认识中加深对概念和原理的理解。加强直观性教学，不仅能给学生以启示，激发他们的兴趣，调动他们的学习积极性，而且还可使抽象要领具体化加深对概念的理解和记忆。

#### 五、抓住关键，精讲多练。

10 出数学表达式；二是做好演示实验，获得感性认识，加深对概念的理解；三是引导启发学生掌握有关摩尔浓度计算的几种基本类型，精选习题，通过练习加深对摩尔浓度概念及有关的理解和掌握。

#### 六、抓住典型，探索规律。

要使学生学好高中化学，不再于教师讲得多，学生做得多，重要一环是要引导学生抓住典型，总结归纳，这能使学生在点多、面广的化学学习中自己去获取和掌握知识。如通过一题多解或多题一法总结规律，把思考问题的方法和步骤教给学生，使学生的思维逐渐发散开来，能举一反三，触类旁通，取得事半功倍的效果。

总之，高中化学教学不仅要做好初中到高中的顺利过渡，使学生跃过初中到高中这个知识台阶，而且要让学生尽快适应高中进度快、难度大的化学教学，增强学生学好化学的信心，尽快提高学生观察能力、实验能力、思维能力、自学能力，从而提高化学教学质量。

## 语文老师教育心得篇三

语文是基础学科，是学生各种素质的基础。自古以来提倡文道合一。作为一个语文教师，如何在课堂教学引导学生因文悟道，依道解文，以提高学生的思想素质、文化素质、审美素质，是每一个语文老师急待解决的问题。然而，长期以来语文受到凯洛夫《教育学》的思想影响，受到应试教育的羁绊，课堂教学偏重知识的传授，忽视能力的培养，已成为一种定势。近几年来，在有关人士的努力下，状况有了很大的改观。我在实践中摸索，并有了几点体会：

在小学六年制语文课本第十册中有一道看图作文：第一幅图是小女孩抬头看到屋檐下有一窝小燕子，窝外有一只大燕子。第二幅图是小猫面前有一只小燕子。根据提供的图弄清两幅图之间的关系。然后想象一下，接下来会发生什么事情，结果会怎样，并用一两幅图画下来，最后把图中反映的这件事写下来。

这样的题目好：

- 1、大大发挥了学生的想象力，培养了学生的发散思维。可以从学生取的题目中看出《送燕宝宝回家》、《小燕子遇险记》、《送燕归巢》等，学生写出来的文章构思巧妙，知识面很广，不落入俗套。比如只写小女孩做好事，而不写燕子是如何与猫搏斗的。
- 2、大大激发了学生的兴趣，作文变得无拘无束。用上述的作文题写作后，学生的作文的兴趣大增，平常看到作文直叹气的同学也洋洋洒洒地写出了生动有趣的故事。
- 3、大大激发了学生的求知欲。学生们明白要写出好文章，讲出好听的故事就要多看书、多阅读，增长自己的知识面。近段时间经常看到学生往阅览室里钻，喜欢问，喜欢倾听，喜欢思考。

作为教书育人者，让学生学会求知、学会思考、学会创新，这对人们将来的工作和事业是多么的重大阿！当今的好多新技术、新发明、新创造，在发明创新的过程中哪有现成的答案呢？因而，我认为与其授之以鱼，不如授之以渔。即要教给学生思考和探索的方法。不是向他们奉送真理，而是向他们传授并获得真理的门径与方法。

长期以来，语文教学的最大阻力是什么？只要对近年来的语文教学改革比较关心的人恐怕会做出同样的回答：考试。考试是教学的指挥棒。考试改革是教学方法的制约的因素。所以改革考试评分方式是人们期望已久的事情，势在必行。不要求学生在思考性答题上死记现成的答案，把学生从不敢越雷池一步的思维包袱中解放出来，明确要求学生在思考性答题上，尽力做到言之有据、言之有理，并有所发挥独创，真正从书的奴隶一跃成为书的主人！从当前的实际来看，在改革教学评估办法方面，可以从以下几方面入手：

第一、坚决摒弃以一两次考试的分数，作为评价教学水平以及对师生奖惩的唯一或者主要依据，把教师的精力从应付应试、追求分数的方向转到全面提高学生的素质上来。对学生的成绩考核，要重在平时考查。平时课上的朗读、背诵、回答问题、练习、作文等，应作为评定学生语文成绩的依据。

第二、减少考试的次数。频繁的考试、检测只能把教师和学生的精力集中在应付考试上，无助于学生生动活泼地主动学习。一般说来，一学期举行一次比较全面的考试就行了，不必搞得太多。无论是什么考试，都力求比较全面了解学生语言积累的状况和语文能力提高的程度，朗读、背诵、听听说话等应列入考核范围。

第三、对学生成绩的评定要重在鼓励。要看到学生的进步，看到蕴藏在学生身上的闪光点，看到每个孩子内心深处希望当一个好孩子的强烈愿望。只有这样，才能充分发挥学习评价对学生的激励作用。注重成绩评定的全面性，采取学生主

评，老师评定和家长评定体系。

历史在发展，时代在前进。我们要培养世纪人才，必须使自己成为一个合格的语文老师。这要求我们要努力学习新知识，接受新的教育理念，提高自己的科学文化水平，搞好各科知识的渗透，要给学生一碗水，自己必须长流水。这样才能驾驭教材，驾驭课堂，想学生所想做学生所做。才能在课堂教学中疑难处给予指点，精微处给予启示，必要时授予新知识。教师还必须有一种创新的精神，思想僵化，教学老套是不行的。所以教师要认真地钻研教材，研究学生，吃透两头。在教学实践中，要不断的总结、创新。

总之，一个好的语文教师，不但要有较好的文化素质，更要有很好的思想的素质、心理素质，一言一行，成为学生的楷模，要树立终生成为语文教师的大志，积极投入到语文素质教育课堂艺术的探索、研究中去，为提高语文教学质量贡献自己毕生的精力。

## 语文老师教育心得篇四

对于语文课堂要有激情。“学生不是填充知识的容器，而是正待点燃的火把”，教师便是点燃每一个火把的人。下面是本站带来的语文老师教学心得，希望可以帮到大家。

从事多年语文教学，内心最真切的感受就是：一个好的语文老师需要承载的东西实在太多。语文教师不是幽默大师，但要有带给学生快乐的本领；不是语言大师，但是要有纯熟的驾驭语言的能力；不是艺术家，但要有敏锐的观察力、独特的审美力；不是演员，但要有激情的投入；不是模特，但要有规范得体的体态语言；不是救世主，但要有一颗慈善包容的心；更为重要的是语文教师还要承载起寻求一条能将素质教育和应试教育较好结合的道路，在帮助学生提高考试分数的同时，最大限度地激发其学习语文的兴趣，奠定其文学素养的根基。

于是有人叹曰：苦哉，语文老师；累哉，语文老师。但是，如果我们转动灯火的方向，依旧能照亮阑珊处。在烦琐细碎的语文教学中，如果我们抓住几个关键点，也可从层层枷锁中解放出来，从中感受到做语文教师的快乐。

## 关键点一 —— 掌控好课堂

首先要精心备课，以“一览众山小”的气度走入课堂。教师要拥有驾驭课堂的本领，就必须对教学内容深谙在心。每上一篇新课，我都会先认真吃透教材，独立地研读课文，把自己探究的全过程摘要地记录下来，在这个基础上再去看教参，读资料，将自己的见解同别人的见解比较，理性地决定取舍，内化成自己独到的见解。这样在课堂上，我才能站在作者的立场上与学生对话，提高自己的驾驭教材的能力，做到上课得心应手，游刃有余。只有用心备好每一节课，才能在教学过程中信心百倍，促使学生上好语文课，从而提高课堂教学质量。

其次要把握好课堂教学逻辑顺序，当好“引路人”。教师要在短暂的45分钟将教学任务完成，讲课逻辑十分重要。每上一堂课，对教学程序的安排，我都会在草稿本上写好几遍，反复琢磨，想了再否，否了再改，直到觉得流程符合教学逻辑，符合学生的认知规律才敢定度。

再次要创设宽松、自由的课堂教学环境，让语文的课堂闪射着学生的灵性。教育就是用一朵云去推动另一朵云，用一棵树去摇动另一棵树。的确，教育从本质上讲，不是传输，不是给与，而是一种师生间的平等交往和心灵对话。但是，这种对话有着极其复杂的存在方式，或有形，或无声，或外显，或内隐，随时随地藏匿在师生的交往活动之中。我在课堂上总是尽量微笑着面对学生，以一种善意的、平等的姿态站在讲台上，不断称赞学生的点滴进步，鼓励学生积极发言，说出独立见解。

## 关键点二—— 点燃激情，用爱心开启智慧之门

对于语文课堂要有激情。“学生不是填充知识的容器，而是正待点燃的火把”，教师便是点燃每一个火把的人。老师的精神状态是影响教学氛围的一个重要因素，因为老师一走进教室，学生就会受到感染。如果教师精神饱满，言语充满情感，学生就会感到精神焕发；如果教师一脸病态，无精打采，说话有气无力，学生就会觉得压抑。我每一次走进课堂尽量做到兴高采烈斗志昂扬，用自身的语言来感染学生、带动学生，为学生创设良好的学习氛围。教师饱含激情了学生才会愿意跟着你学，爱听你讲课。

对于学生要有激情。常言说，寸有所长，尺有所短；月有圆缺，学有迟速。学生的差异性必然存在。著名教育家韩凤珍说过：“难教育的孩子，都是失去自尊心的孩子；所有好教育的孩子，都是具有强烈自尊心的孩子。教育者就是要千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心”。我每次批评学生，都是说，你这样好，那样好，知道吗？老师很喜欢你，对你充满了希望，只有一点不好，如果改掉它，你就是非常完美的甚至值得老师崇拜的学生。学生听了会受多大的鼓舞啊。对学生的这种激励，别的不说，只从对我们语文课堂的教学来讲，就是最神奇的催化剂。当然，对于后进生，我们往往都会有恨铁不成钢的想法啊。

但是如果站到更高的角度来看问题，也许我们的心胸就开阔了。我班有位听话的女生屡考不好，为了不挫伤其积极性，我在她的试卷上写了几句鼓励的话：春天的花姹紫嫣红，多漂亮啊。但是为什么有的花先开，有的花后开呢？只是因为各自的本性不同。迟开的花不但同样美丽娇艳，而且往往花期更长，更易得到蜜蜂蝴蝶的眷顾。真诚地告诉你，你不是比别人笨，而只是一朵迟开的花而已！”在以后的语文课上，我总能看到她对我投来的信任的眼神。是啊，一滴水可以润活一朵花，然后美丽一个世界，老师的爱心就是滋润心田的水。

作文教学与素质教育的关系十分密切，作文教学是素质教育内容的重要组成部分。在作文教学中贯彻素质教育思想，也是大面积提高语文教学成绩的重要措施。如何抓好作文教学，我们七年级语文组在备课组长的引领下，发扬群体智慧的优势，采取一系列简便有效的措施，取得良好的效果。

### (一)开展“三个一”的活动。解决作文无话写的问题

1、每天摘抄一个精美语段，（利用语文课强化背诵积累，在教室后面黑板墙开辟“今日语言积累”专栏，展示班上习作精彩语段或学生摘抄的美段。）

2、每周一篇周记，（题目来自教材篇目或阅读材料中的训练点）

3、每周一篇美文摘抄、评点

### (二) 激发兴趣，解决不愿写的问题

学生的学习积极性往往以自己的学习兴趣为转移，当他们对学习产生兴趣时，总是积极主动地学习。因此，我主要采取了三条措施，激发学生作文兴趣，提高积极性，使学生愿写作文。

1、两头激发兴趣。在作文教学过程中，我注重抓尖子学生和后进生两个方面，做到抓两头促中间。对尖子生多下工夫、多指导，鼓励拔尖，用尖子生领路。对后进生，注意他们的点滴进步，多表扬、多指导，鼓励进步，从而激起全体学生的作文兴趣。

2、发表激发兴趣。在作文教学中，我们根据学生发表欲强的心理，认真办好黑板报和墙报，对优秀作文讲评之后就搞一个专栏刊登出来，还定期把学生作文编印成一个小册子让大家学习借鉴。并积极组织学生参加各类作文竞赛，还把一些

优秀作文推荐给有关报刊、媒体等。学生每当看到自己的作文或同学的作文获奖或发表，都非常高兴和激动，从而激发了写好作文的兴趣。

### (三) 将阅读写作同步进行，解决不能写的问题

具体措施是在课堂教学中，把一篇文质优美的文章既当阅读材料训练又当作作文范文来讲。我首先让学生自读，自己感悟，自己提出问题，然后交流，我通过对学生的问题归类，整理出一套出题、答题的规范体系。

### (四) 注重作文的评改，解决写不美的问题

另外，我注重通过作文了解学生的性格、生活、爱好等各方面情况，评语不拘泥于文章形式。学生写作文有时说出自己的心里话，诉说自己的烦恼和困惑或不满，我根据各个学生的情况勉励之，开导之，班上一自尊心强的女生因考试失利在作文中流露出消极情绪，我给她写了几句话：“坚定不是一种思想，而是一串串的脚印，漆黑的夜晚是光亮的前奏，心揣信念，梦想就在脚下。”在以后的日子里，我又看到了她灿烂的笑脸。如果老师把写作文看成纯粹技术性的练习，不关心作文的内容，就会失去了解学生内心世界的绝好机会。作为教师，要时刻牢记教书是为了育人，不要当教书匠，要当教育者。作为语文教师要确立“大语文”的指导思想。

以上所说不过是重复了每一位老师日常所做，在今后的教学中，我将立足课堂这块试验田每天做到四个一点点：比规定的多做一点点，比规定的做好一点点；比规定的早做一点点；比规定的巧做一点点；抛掉外在浮躁，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”以一个学者的姿态站在讲台上，与学生对话，做一个快乐的播种者。

坚持认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整

的知识体系，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学总结如下：

## 一、激发学生学习兴趣，提高学生语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景下，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

### (一)、注意新课导入新颖

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景，比如在教三峡一文我展示有关三峡的画面，播放有关“三峡”的歌曲，从视觉和听觉调动学生的情感；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

### (二)、培养积极探究习惯，发展求异思维能力

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据

已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

## 二、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来

语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《三峡》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受，引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

## 三、注重课内外结合

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学

的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读《水浒传》等课外书；通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

此外，注意学科间的整合。比如教三峡一文之前，我让学生利用地理学科查找有关三峡的资料。

让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

本学期我虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务，也取得了一定的成绩，但离党和人民的要求还有一定距离，今后我将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗！

这学期我担任初二语文教学。因此，我对教学工作，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生情况，有针对地教对教学成功与否至关重要。了解学生对教学的重要性，专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易接受。我班的同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占较大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体，我备课时注意到这点，因此教学效果理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因

此，每天都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。因此我在讲课的时候，不是照本宣科地讲授，而是认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。有时准备好的录象带，让学生观摩学习，学生特别用功，教学效果十分理想。与此可见，认真备课对教学十分重要。

备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不令其分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我总是研究方法，采取有利方法解决当中困难。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学很有好处。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现好差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的

机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩有望搞提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。

语文是语言。因此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持下班了解早读情况，发现问题及时纠正。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生即时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的能力。

以上就是我在本学期的教学工作总结。由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在未来的日子里，能在各位领导老师，前辈的指导下，取得更好成绩。

## 语文老师教育心得篇五

### ——线上语文教学需要一课一得

面对线上教学的时间有限，学生思维容易涣散，上课容易跑神的情况，要想切实提高语文课课堂实效，就得放弃面面俱到的想法，聚焦核心教学目标，只围绕一、两个重点展开学习，最终连点成面，使学生的语文素养得到提高。”

著名特级教师薛法根老师也曾说过：“我主张教学目标应该简约集中，一课一得，人人有得。遵循一课一得这一理念，在教学一课时没有按常规从第一自然段第一幅图画去讲解，而是在概括出六幅画面后集中精力指导了雨后春笋图。

首先,抓重点词品析句:成群的笋从土里探出头来。大部分学生能够积极互动,从“成群”感受到数量多,感受到勃勃生机。“探”字了解到有力量,相应出示探的动画演示:对比小孩子的探头,引出拟人句。归纳拟人句的特点,温故而知新并进行拟人句的练习。由此“探”和拟人句的巧妙运用便悄入“生”心。在重点词句理解的基础上,指导学生进行朗读,在朗读的过程中加深对课文的理解,对语句的积累,从而形成语感。

接着,我出示了作家朱自清的《春》草和花的片段,带领学生走近名人眼中的乡村景致,备课时的突发奇想,对比两个“探”,字的使用,“探”和拟人的巧妙运用此刻便深入“生”心。由于时间关系指导朗读补充资料较少,如果能多读两遍,让学生内化积累,相信会更好些。随后又出示了一段学生常见的秋天田野景致片断,给学习程度相对低的孩子铺路,为仿写自己眼中的乡村景致做好不同层级的铺垫。

最后,出示了学生录制的农家小院视频,该学生因疫情被困于老家,农家小院就是她居住的地方。农家小院和自己好久未见的同学联系在一起,激发了学生的情,为写“我眼中的乡下精致”做好景与情的铺垫。叮零零,下课了,时间戛然而止。如果还有时间,可以带领学生说说视频中农家小院的两个场景:剥玉米和跳绳,带有人的乡下景致是更加灵动的。

通过这节课的教学,让我更加坚定语文教学一定要坚持一课一得的理念,对于中高年级,可以选择核心语段加以讲解,教会学生举一反三,以学会的知识迁移到其他段落,依靠自己的知识建构自主学习。这样的线上教学学生才能学得扎实,学得兴趣盎然。