

最新灵山胜境导游词 江苏灵山的导游词(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

灵山胜境导游词篇一

灵山位于太行山东麓，距朝歌城北10公里，游览面积10公里，游览时间大约需1个小时。这里交通平坦，位置优越，山青水秀，庙宇堂煌。四面环山，东有玉龙峰，西有灵鹫峰，南有灵龟山，北有伏牛岭，群山环抱，昼似莲花吐放，夜如众星捧月，不但景色优美迷人，而且历史源远流长，女娲在此炼石，捏土造人，殷纣王在这儿降香，姜太公在此钓鱼，唐太宗在此加封，究竟景色如何?还请您游览之后，自己作一番评价!

今天当我们站在景区山门时，首先仰头抬望观看到灵山二字，是由20_年8月台湾混无禅留下的墨宝。

走入山门，第一个印入我们眼帘的是这个高13米的女娲神像，它是由花岗岩材料做成的。女娲是中华民族的伟大母亲。据史记尚书列子淮南子。等史记记载，女娲是一位具有浓厚神话色彩的历史人物，她炼石补天，捏土造人，并首创婚姻制度，是东方世界古代人类和古代文明的伟大缔造者，是中华民族历史上唯一的伟大女性先祖。在远古时期极端困难的条件下，面对巨大的灾难，她挺身而出，无私奉献，造福人类，泽被万物，推进文明，是历史天地的伟大创世先祖。她的行为和事业是鼓舞激励世世代代中华儿女永远奋发向上的力量源泉。

灵山胜境导游词篇二

各位同学，各位朋友：

你们早上好，很开心认识你们。中国有句老话叫“上有天堂，下有苏杭”。这句名言吸引着千百万游客来苏州观光。现在由我陪同你们去我国的著名历史文化名城和旅游胜地——苏州观赏园林，到人间天堂去享受一天。

我先为你们介绍苏州园林的基本情况。苏州为典型的江南水乡城市，素有“东方威尼斯”之美誉。当然，也请你们注意环境卫生，做一个文明游客。

我们到了今日黄金游的第一站——留园。留园位于苏州市园林路。它应用了分合，明暗等对比手法。请你们好好观赏！

.....

留园不留我们，那我们就去狮子林吧！狮子林到了，你们跟我来，狮子林变幻莫测，值得一览。

.....

穿过狮子林，出去约5千米，可以见到寒山寺。说到寒山寺，你们自然会想起“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的诗句吧！现在寺庙内有一方碑，上面刻着张继写的《枫桥夜泊》。

希望寒山寺能给你们留下一个美好的回忆。

各位朋友，今日我们在人间天堂——苏州度过了美好的一天。谢谢各位！愿你们旅途平安开心，再见！

灵山胜境导游词篇三

中国著名佛教文化——无锡灵山胜境，座落于风光秀丽的太湖之滨，是中国最为完整、也是唯一集中展示佛祖释迦牟尼成就的佛教文化主题景区，拥有当前规模最大、最具代表性的展现当代佛教文化、佛教艺术建筑的景观群。

景区内佛教胜景、人文景观比比皆是：堪称世界之最的灵山大佛，动态再现佛祖诞生震撼场景的大型音乐喷泉动态群雕“九龙灌浴”，见证灵山神奇渊源的千年古刹祥符禅寺；阐释佛陀宽大胸怀的大型青铜雕塑“百子戏弥勒”；蕴藏深广佛教内容的佛教文化博览馆；标志佛法弘扬光大的中国第一石柱阿育王柱；描绘佛陀成道心路历程的大型仿石窟青铜浮雕“降魔”；更有庄严神圣、雄伟壮观的佛教建筑艺术传世杰作灵山梵宫和集中展示佛陀释迦牟尼的伟大思想成就，让游客参与并体验佛教“五印”真谛的等，这些景观无一不是难得一见，堪称精品景观。

一个集东方文化优秀成果和现代科技文明精粹于一体、体现人文关怀思想和现代旅游理念的灵山，一个将古老精深的佛教文化融入景观建设之中的特色文化园，带给游人的将是一场气象恢宏、瑰丽奇幻的东方文化之旅，游客将得到无限知识熏陶和无上的心灵的净化。

灵山胜境以佛、法、僧三宝为基本格局，将博大精深的佛教文化融入景观建设之中，形成了独特的文化景观体系，系统地展现了佛祖释迦牟尼的出生、悟道、降魔和涅槃的一生以及佛教产生、发展、传播的历程，阐释了佛教思想的精华部分。

灵山大佛之“大”、九龙灌浴之“奇”以及灵山梵宫之“特”共同构成了灵山胜境的三大奇观。

文档为doc格式

灵山胜境导游词篇四

各位游客们，欢迎诸位来江苏灵山参观游览。灵山自然风景区距京城122公里，其顶峰海拔2303米，是北京市的第一峰。西与龙门森林公园毗邻；东与龙门涧景区相连；南与109国道相通，由于其海拔高度所致，使灵山在方圆25平方公里内形成北京地区集断层山、褶皱山为一体，奇峰峻俏、花卉无垠的自然风景区。灵山自然风景区位于京西门头沟的西北部，距京城122公里，奇顶303米，是北京的第一高峰，北京的屋脊。北接河北的涿鹿县；西与龙门森林公园毗邻；东与龙门涧景区相连；南与109国道相通。由于海拔高度所致，使灵山在方圆25平方公里范围内形成北京地区集断层山、褶皱山奇峰峻峭、花卉无限的风光为一体的自然风景区。

这里天然景观独特，夏季气候变幻莫测，山间云雾缭绕，既有暖温带植被又有西伯利亚寒冷地带亲缘植被，生长着杜鹃、丁香、白桦林和榛子、黄花、玫瑰等植物，尤以高山草甸最为著名，是新疆细毛羊、伊犁马、青藏牦牛在北京唯一的天然繁衍养殖场。灵山无霜期短，四季气候变化与京城出现极大的变异，呈现春秋短、冬夏长的独特气候，日温与京城的差值是10-12摄氏度。

灵山的植被也是随海拔高度的上升而变化。这里既有暖温带植被，又有西伯利亚寒冷地带亲缘植被。其中1900米以上的高山草甸最为出名，他是新疆细毛羊、伊犁马、青藏牦牛在北京生活的唯一天然繁殖养殖场。这里是野生动物的乐园，山林里活跃着松鼠、野兔、山猪、狍子等野生动物，还有可能见到稀世珍禽褐马鸡。

朋友，灵山吗？如果你想了解灵山，那你听我给你介吧。六峰山是灵山的一大风景区，它有很多地方可以游玩。如情人洞、龙头洞、一炮台、二炮台等，还可以拜菩萨、观音、佛祖等保佑你一生平平安安。到了晚上，六峰山上就会亮起许多五颜六色的彩灯，有红的、黄的、绿的、紫的，各种颜色错落

有致，交相辉映，非常漂亮。山顶上矗立的高高的电视塔。但在山顶上，灵山的秀丽风景尽收眼底，我的家乡美极了。

双鹤公园是灵山二大风景区。公园里有喷泉、假山。假山可好玩了，可以捉迷藏、做游戏，我非常喜欢。如果这时是春天，可以欣赏到美丽的桃花，还没上山就可以闻到一股清香的桃花味了，呀！这种香味儿简直令人陶醉，我都有些飘飘然了。

登上半腰山，映入眼帘的便是一朵朵、一束束怒放着的桃花，春风吹来，阵阵花香引来了一群群小蜜蜂，真美呀！我们仿佛走进了花的世界，不论是大人还是小孩，他们的脸上都流露出流连忘返的神情，双鹤公园真是令人心旷神怡。

步行街是灵山的又一独特风景，去灵山一定要到步行街去。超市、商铺林立，商品繁多，品种齐全，什么都可以买到，书籍、衣服、精品应有尽有。步行街的中央有个喷泉，喷泉中有个古董，青铜色的，名字叫司母辛方鼎，也可以叫司母戊鼎，它有两个名字，至于来历，那就要自己到步行街看了。以上就是灵山比较有名的地方，朋友们灵山永远欢迎您！

各位游客们，欢迎诸位来江苏灵山参观游览。灵山自然风景区距京城122公里，其顶峰海拔2303米，是北京市的第一峰。西与龙门森林公园毗邻；东与龙门涧景区相连；南与109国道相通，由于其海拔高度所致，使灵山在方圆25平方公里内形成北京地区集断层山、褶皱山为一体，奇峰峻俏、花卉无垠的自然风景区。灵山自然风景区位于京西门头沟的西北部，距京城122公里，奇顶303米，是北京的第一高峰，北京的屋脊。北接河北的涿鹿县；西与龙门森林公园毗邻；东与龙门涧景区相连；南与109国道相通。由于海拔高度所致，使灵山在方圆25平方公里范围内形成北京地区集断层山、褶皱山奇峰峻峭、花卉无限的风光为一体的自然风景区。

这里天然景观独特，夏季气候变幻莫测，山间云雾缭绕，既

有暖温带植被又有西伯利亚寒冷地带亲缘植被，生长着杜鹃、丁香、白桦林和榛子、黄花、玫瑰等植物，尤以高山草甸最为著名，是新疆细毛羊、伊犁马、青藏牦牛在北京唯一的天然繁衍养殖场。灵山无霜期短，四季气候变化与京城出现极大的变异，呈现春秋短、冬夏长的独特气候，日温与京城的差值是10-12摄氏度。

灵山的植被也是随海拔高度的上升而变化。这里既有暖温带植被，又有西伯利亚寒冷地带亲缘植被。其中1900米以上的高山草甸最为出名，他是新疆细毛羊、伊犁马、青藏牦牛在北京生活的唯一天然繁殖养殖场。这里是野生动物的乐园，山林里活跃着松鼠、野兔、山猪、狍子等野生动物，还有可能见到稀世珍禽褐马鸡。

灵山梵宫位于灵山胜境景区内，与灵山大佛比邻而立，是一座相当豪华的佛教宫殿，内部有精美的装潢和展品，值得细看。当梵宫圣坛不举行会议时，每天还有如梦如幻的演出灵山吉祥颂，壮观震撼，不容错过。

灵山梵宫的外观以华藏塔风格为主，并融合了石窟与传统佛教建筑元素，大块的石板外墙上布满了精美的浮雕，五个金色尖顶非常大气。走进宫殿，殿内的东阳木雕、敦煌壁画、扬州漆器、景泰蓝须弥灯、寿山石雕、景德镇青花斗彩缸等艺术珍品让人目不暇接。宽敞的大厅四处金碧辉煌，你会看到人形的十二生肖金像，各个坐姿不同，神态逼真。来到中庭，精雕细琢的高大穹顶气派非凡，蓝色的顶端宛如苍天；前方梁柱上有不同形态的仙人雕像，仿佛就要飞出来一般。

穿过中庭走到底，可以看到一堵闪耀着奇光异彩的高墙，这就是梵宫的镇馆之宝“华藏世界”。墙面有100平方米大，由160块琉璃烧制而成，上面有浮雕，中间镶嵌着“一大四小”五座金佛，上方是一块木匾，写着“妙应无穷”四个金字，整个作品可谓耀眼夺目。

再到圣坛看看，这个宽敞的会场引人注目的莫过于它斑斓的大穹顶，不断变化的灯光让人好似进入梦境一般。这里的灵山吉祥颂演出讲述释迦牟尼舍弃皇太子地位及奢侈的生活，出家学道，历经磨难后成佛的历程，你可以坐在蒲团坐垫上来观赏。购买了门票的游客可凭票免费看吉祥颂演出，免票群体看演出需另付50元，具体演出时间可详见官网。

另外，在梵宫2楼还有一个珍宝馆(单独售票，30元)，展示许多当代美术工艺大师的作品，包括玉雕、瓷器、绘画等，可以大饱眼福。在3楼的五观堂还可以品尝斋饭，净素自助餐参考价50元。

梵宫外面还有广场、香水海、曼飞龙塔、五印坛城等佛教景观建筑，可以细细观赏。

各位游客们，欢迎诸位来江苏灵山参观游览。灵山自然风景区距京城122公里，其顶峰海拔2303米，是北京市的第一峰。西与龙门森林公园毗邻；东与龙门涧景区相连；南与109国道相通，由于其海拔高度所致，使灵山在方圆25平方公里内形成北京地区集断层山、褶皱山为一体，奇峰峻俏、花卉无垠的自然风景区。灵山自然风景区位于京西门头沟的西北部，距京城122公里，奇顶303米，是北京的第一高峰，北京的屋脊。北接河北的涿鹿县；西与龙门森林公园毗邻；东与龙门涧景区相连；南与109国道相通。由于海拔高度所致，使灵山在方圆25平方公里范围内形成北京地区集断层山、褶皱山奇峰峻俏、花卉无限的风光为一体的自然风景区。

这里天然景观独特，夏季气候变幻莫测，山间云雾缭绕，既有暖温带植被又有西伯利亚寒冷地带亲缘植被，生长着杜鹃、丁香、白桦林和榛子、黄花、玫瑰等植物，尤以高山草甸最为著名，是新疆细毛羊、伊犁马、青藏牦牛在北京唯一的天然繁衍养殖场。灵山无霜期短，四季气候变化与京城出现极大的变异，呈现春秋短、冬夏长的独特气候，日温与京城的差值是10-12摄氏度。

灵山的植被也是随海拔高度的上升而变化。这里既有暖温带植被，又有西伯利亚寒冷地带亲缘植被。其中1900米以上的高山草甸最为出名，他是新疆细毛羊、伊犁马、青藏牦牛在北京生活的唯一天然繁殖养殖场。这里是野生动物的乐园，山林里活跃着松鼠、野兔、山猪、狍子等野生动物，还有可能见到稀世珍禽褐马鸡。

北京第一峰灵山，景色秀丽，夏季气候怡人，是游人休闲、度假、避暑的良好场所。进入景区沿途既能见到古代的烽火台，又能饮到四季不涸的干泉水，您还能品尝到灵山特产的莜面卷以及当地的山榛、山韭菜、野黄花和新鲜的菌类。与此同时，卡拉ok歌舞厅、小酒吧、篝火等娱乐活动将向游人提供服务。衣：灵山无霜期短，四季气候变化与京城出现极大的差异，呈现春秋短、冬夏长的气候特征。由于高山低温，游客夏季登顶，需穿长袖衫、带雨具，其余季节需穿厚棉服类服装。灵山景区有军用大衣出租，10元/件。食：灵山景区烤全羊800元/只，淡季250元到300元/只。团体餐标有200元—1000元/桌不等。景区内的私人饭馆菜价较高，味道一般。住：灵山的旅游旺季是每年六、七、八、九四个月，十月中旬至来年四月为封山期。每年在北京最热的七八月的周末时，灵山景区的宾馆客房常常爆满，行前一定要提前预订。灵山冬、春季旅游依然开放，但由于游客数量骤减，景区宾馆不能正常营业，所以游客仅限吃住于江水河村(北京最高居民点)附近的农家中。村里有许多供游客食宿的个体农家院和私人旅馆(网友比较推崇的有“三兄弟”、“山里人”等)，淡季人很少，但在旅游旺季情况就大不一样了，今年八月的某个周末就有房价被炒到七八百元一间的情况。

灵山风景区地处太行山东麓，距豫北淇县城西北10公里，游览面积10平方公里，《封神演义》第一章写的殷纣王降香女娲宫，就在灵山。

灵山寺坐落于群山环抱之中，峰峦拱翠，龙虎二山保驾，灵山、馒头山前后呼应，昼似莲花怒放，夜如众星捧月。山岩

嵯峨，曲溪清泉，峰回路转，步移景迁，绿树红花，百鸟欢歌，亭阁相映，景色优美，可谓“灵山抱妙寺，神泉涤心埃”。

据明代《淇县志》记载，灵山寺创建于梁普通年间(公元520)年，由曾任昭统寺大统、纲领全国僧尼40年的高僧、朝歌人法上始创。唐开元年间重修，是淇县创建最早的寺院之一。寺以灵山为主，故名灵山寺。

唐、宋时期是灵山寺鼎盛时期。这期间寺院所辖面积近35公顷，高僧200余人，古磬阵阵，木鱼声声，游客云集，香火旺盛。灵山寺名声远扬，惊动朝廷，唐高宗永徽六年(公元655年)，曾召见寺院长老法如到长安垂询佛事。明代山东副使裴騫专程从山东来游灵山寺，并写有《游灵山寺记》一篇、诗三首传世，明代主事李继先隐退汤阴，闻灵山古刹水石甚佳，专程来游。他感慨地写道：“今寺唯灵山吾不厌之，而有言张之，何耶?是以其地之盛而自为可奇也耶。”明代县令于慧曾把灵山寺概括为灵山十景：一曰危岩少进，二曰群峰耸翠，三曰列柿流丹，四曰一径蓬壶，五曰半岩风雨，六曰九天鸣佩，七曰巨崖走蛟，八双剑横秋，九曰东海龙吟，十曰西山虎啸。景景如诗如画，绘声绘色，淋漓尽致。

灵山寺自然景观优美，人文景观迷人。堪称华夏奇观，天下一绝的女娲峰就在灵山寺。灵山寺虎山山峰前有一座70多米高的女娲峰，头挽发髻，面慈目祥，身着舒袖褒衣，双肘曲于胸前，庄严肃穆，回眸大地，恰似在观览人间的真善美和假丑恶，又若为芸芸众生默默祈祷，真乃天开地设，鬼斧神工。

女娲何以在此仙栖?相传，当年女娲抟黄土造人，并炼五彩石补天，折断鳌足支撑四极，治平洪水，杀死猛兽，使天下百姓得以安居。尔后，她来到灵山修真，与天下人共颐晚年。一日，殷纣王到此降香，祈国泰民安，目睹女娲尊容，顿生歹意，在女娲宫前留下淫诗。女娲见后怒不可遏，离开行宫，

跑到南山山巅，面对苍天大地长叹：“我创造人类，同此凉热，谁知纣王不行正道，竟敢羞辱于我，是可忍，孰不可忍！”时值今日，女娲仍矗立于此，目视人间，因此，世人就把此峰叫作女娲峰。

与女娲峰正对的建筑是女娲宫，人们为祭祀她，在此修建了女娲娘娘庙。据明以来的《淇县志》记载，女娲宫历代皆有修复，现在的女娲宫是近年来修复的。此宫面阔三楹，雄伟壮观。宫内奉彩塑女娲巨像。女娲是上古一位神通广大的女神，被世人尊称为创世神，始祖师，保护神。农历三月十五日，是女娲娘娘的生日，她往火云宫朝驾伏羲、炎帝、轩辕三圣而回，看见粉壁上纣王题写的诗句，柳眉倒竖，即遣苏妲己毁其江山。

女娲创建了婚姻制度，她嫌用捏土造人太慢，便把男子和女子们配合起来，让人们懂得“造人”的方法，依靠自己的力量去传宗接代，繁衍下去。因此，这位中国的第一位媒人，被后世尊奉为媒师，那些结了婚而没儿女的，纷纷到此求子。

孕育峰是大自然赐给灵山寺的又一绝妙之作，相连的两个山头，酷似一个睡美人，秀发飘飘，神态安恬，隆起的腹部孕育着古城朝歌古往今来的文明，有诗赞曰：“从未见过孕育姿，独有灵山占风流。枕山卧雾语是花，面风对雨情为柳。静中怀抱日月星，梦里总思人间秋，谁言万孕无果？分娩红日照九州。”

在灵灵山山腰处有一个天然石窟，高8米，深30米，洞内钟乳石形成数尊栩栩如生的佛像贴于崖壁，非常神秘，别有洞天，故名古佛洞。相传，此洞是灵山寺大佛修炼成真处。入洞口的山壁上有一高约2米的大型天然佛像，面目慈祥，两耳垂肩，体态丰满，形象逼真。由于洞口狭窄，入洞时必须贴佛心而过，故曰：“佛心有我，我心有佛，佛心人心，心心相印。”因此人称此佛为相心佛。古佛洞口镌一则回文联，耐人寻味：“灵灵山山灵，古佛洞佛古”。此洞窄长，曲径奥

妙，灵气幽幽，宛如迷宫，令人神往。贴壁挤身进洞，洞内凉气袭人，清爽异常，奥妙无穷。仰卧下滑而出，顿觉身心爽快。民谚曰：“每逢到灵山，必钻古佛洞，若问因何故？健身又去病。”“钻钻佛爷洞，一辈子不生病。”所以游客无不进洞领略其妙。

据明代《淇县志》载，淇县有八大景：“淇园竹翠、胜水流清、鹿台朝云、钜桥夜月，纡窝滩声，朝歌野色，青岩仙境，灵山龙泉。”其中灵山独占两景即“胜水流清”、“灵山龙泉”。灵山山奇水秀，山壑石隙中，淙淙叮叮，泉涌不息，古人谓之胜水流清。

灵山龙泉说的是灵山黑龙潭，位于寺院的西北侧500米处。这里奇峰幽谷，山势挺拔，泉涌涧飞，碧波荡漾，景色宜人。千百年来，文人骚客纷到沓来，满眼画意，满腹诗情，留下许多华彩诗篇、摩崖石刻。明代御史孙征兰在壁立万仞处留下诗云：“山卓碧云插汉，泉滢绿玉飞花，三仁六七贤圣，灵杰千古同嘉。”据载，在明代以前，这里就建有龙王庙。庙下有三洞，洞口凿有龙头，泉水由此流出，声音湍急，山谷回应，宛如龙吟。

灵山寺后有一河流，名曰玉带河。河水甘冽爽口，浸人心脾，耐人回味。玉带河自灵山黑龙潭突溢而出，绕千年古刹而过，河水潺潺，叮咚作响，犹如琴弦畅鸣或浪拍石崖涛声如啸，呈现出瞬息万变的天然画卷。玉带河流至大圣峰前，形成一个湖泊，名曰白龙潭。湖水清澈，是人们泛舟、垂钓的理想去处。

从寺院沿羊肠小道西行，过鹊桥渡，穿梨树坡，拾阶而上便来到了观音洞。此洞位于悬崖峭壁上，深9米，高丈余，内奉观音座像。雕工精细，惟妙惟肖。前来求点迷津者络绎不绝。

据明《淇县志》记载：“龙王庙，旱祷辄灵。”清《淇县輿地图说》云：“灵山下有灵山寺，创于梁普通，修于盛唐开

元。”辽金期间，寺院扩大，高僧众多，木鱼声声，灵气幽幽，游客云集，香火鼎盛。传说，灵山寺名声远扬，惊动天宇。仙女纷纷下凡到灵山寺聆听木鱼声，观看人间景，时值今日，仙女窈的身躯仍嵌隐在崖壁上，时隐时现，妙趣横生。谓之“仙女嵌壁”。

壁立万仞的大圣峰巅，有一天然孙悟空坐像，远远望去孙悟空的金身，一对火眼金睛炯炯有神，一对垂肩的耳朵蕴寓着大福大贵，身穿金衣，头戴金冠，威风凛凛，令人敬畏。他的发髻、眉骨、胸腹、脖颈以及下肢轮廓清晰可见。整个外貌比例协调，惟妙惟肖，浑然天成，世人看后，无不惊叹大自然造化之神奇。据传，孙悟空离开花果山水帘洞，云游四海，远涉天涯，寻找灵台方寸山，访拜佛、仙、神圣，求长生不老妙法。一天，他经过古城朝歌，得知城西有一灵山寺，是佛教圣地，并建有炼石补天，造化人类的女娲行宫。心想，灵山不就是灵台方寸山吗？人类始祖女娲在此？何不前去。于是，他来到灵山寺，未入寺院就听到木鱼声声，佛经喃喃，喜得抓耳挠腮，眉开眼笑，高兴之余，转念一想，佛门静土，须得整衣端冠，恭敬有礼方是。他不敢进前，于是坐在山巅，聆听佛经，谓之“悟空聆经”。

灵山寺历史悠久，集秀丽的山水，古老的人文景观和神奇的传说于一体，欣赏性、娱乐性很强，到灵山旅游，能够使您心旷神怡，百愁俱消。灵山还盛产各种野菜，这些野菜营养丰富，味道鲜美，游玩过后，坐在石凳上，吃上一席丰盛的野菜宴，别有一番情趣。

欢迎大家来到首批5a级国家旅游景区——灵山胜境！灵山胜境坐落于山清水秀的无锡太湖之滨，是一座规模宏大、文化精深、意境空灵的佛教主题园区。

一、照壁

进入胜境文化园区前，被誉为“华夏第一壁”的灵山大照壁

将首先带给您前所未有的震撼。照壁长约40米，最高处达8米，气势恢弘，庄重大气。照壁南、北两面烫金大字均为原全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初居士题写。

朴老与灵山的因缘颇深，赐予灵山许多绝妙诗句。照壁面向太湖的一面题有“湖光万顷净琉璃”七个大字，“琉璃”是佛经中常提到的“七宝”之一。朴老诗句寓意着与太湖交相辉映的灵山胜境，就犹如一方晶莹剔透的琉璃世界纯净美好。而面向胜境那面“小灵山”一诗，则是朴老寄予灵山极高的赞誉和殷切的期望。“昔游天竺访灵鹫，叹息空荒忆法华”是自述他当年曾出访印度(古称“天竺”)，去寻访释迦牟尼讲经说法的“灵鹫山”(简称“灵山”、“鹫峰”)，但印度佛教早已衰落，灵鹫山呈现一片“空荒”景象，追忆当年佛祖讲经说法时的盛况，朴老感慨万分。“不意鹫峰飞到此，天花烂漫散吾家。”这两句话峰斗转，说他94年来到无锡灵山，目睹灵山大佛景区香客云集佛教兴盛，仿佛感到印度的灵鹫山“飞”到了无锡马山，“天花烂漫散吾家”寓意正信佛法的传扬。从这首诗足以看出德高望重的赵朴老对佛教文化和对佛教圣地灵山给予的殷切希望。

二、五明桥

照壁对面，柔美的“五明桥”横跨玉带河上，精美的汉白玉桥身凸显典雅、古朴。“五明”是古印度对人类文化的总括以及对人类知识、学问的分类。“明”指学问、学科，“五明”是指人类文化有五大学问，分别为1、内明：明白自己、明悟人生真相的学问。2、声明：声韵、语言之学；3、因明：逻辑、论辩之学；4、医方明：医药、体育、养生之学；5、工巧明：人类物质文化生活各行各业的技艺学问，如农业、商业、工业、建筑、音乐、文学、军事、管理等等。每座桥分别以“五明”之一命名，桥栏杆则选用北京房山的精品汉白玉，这些无一不体现了灵山创建“一流景区”，打造“精品工程”的坚定目标。走过“五明桥”进入灵山胜境，正是要让我们切身体会到：佛教绝不只主张在寺庙、山林间闭目打

坐、不问世事，不关心现实社会和广大众生，相反，正信的佛教为利益一切众生，积极主张开发、利用一切有益知识、技术造福人类。“五明桥”正体现了灵山佛教文化博大精深之所在。游客朋友可选择走不同的桥，圆满您不同的愿望。

三、“灵山胜境”门楼

走过五明桥，便可见一座气势恢弘，庄严而不失精美的“胜境门楼”。门楼糅合徽式建筑之古朴端庄，北方皇家建筑之雄伟大气以及藏式建筑之鲜明活跃风格于一体。正门悬挂“灵山胜境”匾额亦为已故中国佛教协会会长赵朴初先生题写。灵山胜境作为国家首批4a级景区，不仅具备一流的硬件设施，更为广大游客配备有优良的软件服务，导游讲解、小件寄存、广播、医务等一应俱全。游客手中的别致明信片门票，更是体现了灵山“服务到家”的匠心独具。当您尽兴游览灵山后，便可将明信片门票连同您的祝福，邮寄给亲朋好友，同时也把灵山特有的灵气、福气送到千家万户。

通过“灵山胜境”大门楼，让我们一同去了解佛教丰富的历史，体验灵山独具的文化吧！门楼反面，另一梵文书写的“灵山胜境”匾额，由研究梵文的泰斗季羨林教授亲笔题写。“灵山”，梵文名耆崛山，原指印度“灵鹫山”，略称“灵山”，“鹫峰”等，因山顶形状似鹫故名“灵鹫山”。可见，无锡灵山与印度灵鹫山确有着一定的因缘。据说，“灵山”之称源于唐朝初年玄奘法师从天竺(印度)取经回国，游历东南经过无锡，见马山层峦丛翠、景色秀异，谓“无殊西竺国灵鹫之胜也”，遂将马山赐名为“小灵山”，此后，玄奘大弟子窥基法师就在此始建小灵山寺(宋时改名为“祥符禅院”)，历经沧桑变迁，至97年我们建造灵山大佛、恢复祥符禅寺、得赵朴老支持、有茗山法师首任方丈，小灵山的千年古刹不仅恢复重光，且建成了高达88米的中国第一大佛，小灵山也达到千余年来前所未有的盛，也才成就了今天这方令世人称道的“灵山胜境”。

四、洗心池

出“灵山胜境”门楼，就正式进入了佛国胜境。在开始佛文化旅程之前，请先去灵山“洗心池”接受一次心灵的“洗礼”。通常有成语说“洗心革面”，意思是彻底改变自己、重新做人。而佛教的“洗心”不是从品性的角度，而是注重从心灵智慧出发。佛教认为我们每个人的心灵本来是清净光明，犹如明镜，只是随着年龄的增长，烦恼和困扰越来越多，就好像一面洁净的镜子有了尘污，也就不能清楚地照彻万物了，所谓“心性本净，客尘所染”。通常意义的修行，就是要让我们的心灵恢复本来的清净光明，清楚地认识到自身的价值，达到真正的觉悟。有幸到此，就让我们通过洗手，带走尘世烦恼、荡涤心灵染污，使疲惫烦恼的身心有一个彻底的转换，换一种清新自在的状态进入灵山胜境，。

五、佛足坛

净化心灵之后，让我们怀虔诚之心前往灵山的第一个景点“佛足坛”去瞻拜佛足。面对我们这两只长1.2米，宽0.6米的巨大佛足印，正是佛祖释迦牟尼留下的足迹。据说，佛祖在世时，不主张世人为他造像膜拜，在他即将寂灭时，于印度摩揭陀国留下脚印，并对其弟子说：“见到足印，如同见我”。日后，信众便以佛足作为膜拜之圣物。

灵山的佛足并非凭空建造，而是有一定的依据：在《大唐西域记》中记载，玄奘走过释迦牟尼成道的足迹一一隆重膜拜，并将图案带回中国，呈给唐太宗，后奉旨按图刻石供奉。大家不妨走近瞻观，可见佛足足底平满，五趾齐平，掌底有和万字符，这些都属于佛祖不同于常人的祥瑞之相。据传说，佛足印的大小会根据礼拜者的福德大小而呈现不同的变化，今天大家有幸看见如此大的佛足，正说明大家的福德和佛缘很大。另外，在西安大雁塔、玉华宫也保存着刻有释迦牟尼足迹的石碑，那也是依玄奘法师当年在所刻的佛足石复制而成的。现在，让我们沿着佛祖的脚印前行，去了解佛祖成道

的艰辛历程。

六、五智门

现在我们所看到是目前全国屈指可数的大型手工雕刻石牌坊“五智门”，它全长38.4米，高15.5米，设计独特、雕刻工艺精美，全部采用花岗岩建造而成，共用石料1000余吨。灵山五智门又名“智慧之门”。进入佛教的智慧之门，我们将瞻礼太子降生的盛大场景，感受象征着佛教盛大、国泰民安的阿育王柱的宏伟气势，并通过菩提大道、转经廊等许多佛教文化景点，去了解佛教丰厚的历史和文化内涵，了解佛学博大的智慧哲理。

五智门南北面刻有佛教“六度”之“布施、持戒、忍辱、精进、禅定、般若”六对大字。“六度”通俗的说就是学佛之人达到佛法大智慧的六种行为准则。“布施”就是叫人放下自私心，多为别人着想，把有价值的东西施舍给别人。一般人习惯上都是自我中心，为自己打算，学佛则是要“不为自己求安乐、但愿众生得离苦”，多为别人着想，“毫不利己、专门利人”。深一层说，布施不仅仅是将财物给他人，更要将做人的道理、人生的意义和价值、宇宙人生的真相这些有关“生命智慧”的学问告诉别人，让人生更充实、活得更有意义，这叫“法布施”。“持戒”也不只是通常以为的“宗教的清规戒律”，而是指为人处世的基本原则。佛教倡导“戒杀生”“戒偷盗”等等，从根本而言就是在引导众生遵循自然规律、遵守伦理道德、坚持做人准则、保持社会公德，争作一名遵纪守法的好公民。释迦牟尼涅槃前，有弟子问以后佛法该如何住世，释迦牟尼说：“以戒为师”，由此可见“持戒”是非常重要的。“忍辱”则是指要甘于忍受痛苦和屈辱，所谓“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”能忍之人，必定是坚韧之士。在“五智门”的另一面居中的是“精进”，在六度里，“精进度懈怠”，是要修行人努力不懈、持之以恒、勇往直前。由此可见通常认为佛教是“消极”、“悲观”、“逃避”、“厌世”的说法是完全错误的。

佛教同样是非常积极、“与时俱进”、努力奋发的。“禅定”就是让我们学会静下心来思考问题，学会以平常心对待每一件事情。也只有真正把前五个“度”融会贯通，才有可能达到“般若”的境界，也就是获得了佛教的大智慧。也就真正懂得了人生的价值和生命的意义。

七、菩提大道

穿过智慧之门，我们便踏上了“菩提大道”。大道两边种植有百余棵银杏树，在我国历来是把银杏树视为佛门圣树来代替菩提树的。因银杏树的树龄很长，可以称为植物中的活化石，也象征着佛教文化的源远流长。又因佛祖释迦牟尼当年于菩提树下悟道成佛，所以菩提在佛教中即是觉悟之意，“菩提大道”又被称为“觉悟之道”。我们可以看到菩提大道中央饰有七朵莲花，这取自佛祖出生时“步步生莲”的典故，过会儿我会向大家详细介绍。走在莲花上就如同与佛祖在同行，我们还可以看到道边上的不断云纹，谐音就是“不断运”，走一走寓意好运不断，福气连连。

菩提大道两侧是投资三千多万建设的绿化带，引进了许多珍贵树种如榉树、檫树、罗汉松、白皮松等，这草坪也是引自美国矮生百慕达与雁麦草混播的终年常绿草坪。灵山公司之所以要花那么多资金投入绿化，就是希望要为我们营造一个优美清净的环境，从中去感受“一花一世界，一叶一如来”的禅境，也希望能够提醒各位游客爱护绿化，珍爱生命。

八、九龙灌浴

走过菩提大道，文化园区主体景观——“九龙灌浴.花开吉祥”，气势磅礴、蔚为奇观，重现佛经中佛祖诞生之时祥瑞异相。开启时，当《佛之诞》音乐奏响，顶端六瓣莲花会缓缓绽开，金身太子佛像从中冉冉升起，顺时针环绕一周，隐喻“花开见佛”、“佛光普照”。莲花每天定时开启五次(10:00-11:30; 14:00-15:16; 16:30)，开启时，周围蹲踞

的九条巨龙将一齐喷出高达三十多米的弧形水柱，当这九股水柱直冲天际轰然交汇沐浴佛身时，广场四方鼓乐齐鸣，喷泉水体百媚千姿……这一神奇的动态景观正是依据佛经中所记载佛祖出生时的故事建造而成：据说佛祖释迦牟尼一生下来就不同于常人，他能走路会说话，不用旁人扶持便向东南西北各走七步，每走一步脚下就涌现出一朵朵莲花来，最后他站在一朵莲花上，一手指天，一手指地，做狮子吼“天上天下，为我唯尊”顿时天空出现了九条龙喷出净水为他沐浴，仙女们也纷纷散下花瓣，奏起仙乐，供养我们的佛祖。小太子全身镏金，共使用黄金18公斤，重12吨，高7.2米。莲花座下为狮子鼓，在佛教象征佛法的弘扬，狮子鼓下是四大天王，他们是佛祖出生时的守护神。周围几个漂亮的仙女称为“八供养”是佛祖出生时的供养人。

在“九龙灌浴”喷水即将结束时，四周八组凤凰口中将会喷出72道涓涓细流，在佛教称之为“八功德水”，据说只有在西方极乐世界才有。这水是经过引自德国200多万的净化器完全净化，大家可以放心饮用，饮用此水将保佑你身心安乐，福慧双收，平安吉祥。大家千万不要错过啊！

九、转经廊

广场四周是安放有108只转经筒的转经廊，供我们一路“转经”。转经筒是藏传佛教祈福专用的法器，转经一周等于读诵“三藏”一遍，功德无量。“转经”的本义是读诵佛经，然而考虑到有些朋友们工作繁忙没有时间或没有机会在平时诵读经文，于是设置了这样的转经廊。大家可以趁此机会来转一转经筒，就如同把转经筒内的经文诵读一遍，如果您有时间也可以把我们108个转经筒全部转过来，这就如同诵读了百遍经文，功德百倍，会保佑你福寿延年。

十、降魔浮雕

在看完佛祖四相成道之一的“出生”以后，我们来看一下佛

祖四相成道中的“降魔”。眼前所看到的长26米，高将近8米的大型铜雕，展现的就是佛祖“降魔成道”的过程。我们可能会发现佛祖显得有些憔悴，这是因为佛祖刚刚经历了六年的苦行，但仍没有悟出解脱之道，于是他放弃苦行，到河中洗去了六年的污垢，接受了牧羊女供养的羊奶之后，稍微恢复了一些原气，便坐在一个菩提树下，发了一个大愿：“如果今生不能求得正果，便再也不起来了”。佛祖在树下静思七天七夜，在他将要成佛的刹那间心魔来袭，有关享乐的诱惑、财势的诱惑，美女的诱惑以及恶势力的威胁一齐袭来。佛祖不为所动，最终把它们一一降服，终于得道成佛。

看完这个铜雕后，我认为对于每个人而言，最大的敌人就是自己，只有坚定信念，战胜自己，才能有所成就。相信大家一定有不同的感受、不同的见解，正所谓“仁者见仁，智者见智”吧！

十一、阿育王柱

现在我们来来到开阔宏伟的阿育王柱广场。四根经幢中间高耸的石柱就是“阿育王柱”。为什么叫“阿育王柱”呢，这就从印度孔雀王朝的第三代君王阿育王说起。他比我国的秦始皇还要早一百多年，如果说秦始皇统一了中国的话，那么阿育王就统一了整个印度。我们知道，统一一个国家难免要经历很多的战争。在阿育王年老时他觉得自己罪孽深重，殃及无数生命，于是便在一位比丘的点化下皈依了佛教，并把佛教定为国教。在全国各地竖立这么一根石柱，石柱上都刻经文以此来弘扬佛法。所以如果说我们释迦牟尼佛祖创建了佛教，那么佛教的弘扬与阿育王是分不开的。

这根整料雕刻的阿育王柱，通高16.9米，直径1.8米，重达200吨，用于手工雕凿的小榔头就可以用5吨的卡车装一卡车。因此，无论从高度、重量、价值，还是坚固方面，都远胜印度现存的“阿育王柱”，是目前大陆上罕见的手工雕刻石柱，堪称“中国第一柱”。最顶端的四只狮子面向东，南、

西、北，四个方向，象征着要把佛教弘扬到四面八方。狮子下面刻有和四种动物，分别为狮子、牛、马及大象。喻意常转的意思，狮子代表释迦王族，牛代表忍辱负重，马代表王子逃离皇宫，大象代表大行大力。

阿育王柱是古印度佛法所行之处标志，它体现和见证着佛教文明承前启后的发展历程，也是国泰民安、佛教兴盛的标志。在灵山景区瞻礼九龙灌浴的盛大场景，仰观巍然耸立的阿育王柱，远眺矗立于群山之间庄严雄伟的灵山大佛，这三大神奇的雕塑，三项艰巨的工程，也正体现着灵山弘扬传统优秀文化、增进人类文明乃至促进世界和平的任重道远。

十二、天下第一掌

广场左侧矗立有“天下第一掌”。它高达11.7米，相当于三层楼房的高度，宽5.5米，仅手指直径就达1米，掌心千辐轮直径2米，总重量达13吨。这是按灵山大佛右手以1：1的比例复制而成，也就是说形状大小完全一样。佛掌的印相为“施无畏印”，寓意驱除众生痛苦，抚慰众生心灵，令众生无畏无惧。对比如此庞大的手掌，可见大佛的雄伟高大了。

因“佛手”与“福寿”谐音，所以我们常说“摸摸佛手，增福添寿；抱抱佛脚，平安如意。”既然有幸来到灵山胜境，我们不妨带着美好的心愿去摸摸佛手，让大佛为您驱除烦恼，保佑您一生平安。

十三、百子戏弥勒

右侧的大型青铜艺术珍品名为“百子戏弥勒”，它高3米，宽7.8米，重9吨。斜倚而卧的弥勒神情和蔼，笑容可掬。在弥勒硕大的身体上，塑有整整一百个正在嬉戏耍闹的小顽童，各个形神各异，栩栩如生。您看：他们有的在叠罗汉，有的在拔河，有的在拿小树枝捅弥勒的肚脐，更有调皮的竟然在弥勒身上撒尿。但弥勒一点也不为所动，依旧乐呵呵。

这些小顽童为何如此捉弄弥勒呢?据说他们是在考验弥勒的肚量，是否真如世人称道的“大肚能容，容天下难容之事;慈颜常笑，笑天下可笑之人。”事实证明，只有心胸开阔之人才是真正拥有快乐的人。

十四、祥符禅寺

通常我们会把灵山大佛景区简单概括为一山、一寺、一佛。一山，即小灵山。一寺，就是始建于唐代、且几度兴废的千年古刹祥符禅寺。一佛，就是高达88米、被称为神州第一佛的“东方大佛”——灵山大佛。

走过分别代表自觉修行的普渡桥、大彻大悟的大觉桥和懂得报答恩情的慈恩桥即可进入千年古刹“祥符禅寺”。正对的天王殿，便是祥符寺山门。殿内供奉四大天王，分别代表着风调雨顺，寓意国泰民安。为什么正面供奉的又是笑呵呵的弥勒佛呢?因为佛分过去、现在、未来三世，过去佛是燃灯古佛，释迦牟尼是现在佛，弥勒佛便是释迦牟尼佛的接班人，但要过五十六亿七千万年以后才能继承佛位，所以称之为未来佛。其实现在我们所见的弥勒形象，并非弥勒本身，而是依据五代时期的契此和尚，也就是常说“布袋和尚”的原型塑造而成。因其形象和藹可亲，所以千百年来深得老百姓认可。

弥勒背面的是寺庙护法神韦驮菩萨，他手拿降魔杵，能除一切妖魔鬼怪。韦驮与伽蓝殿的关公是同一职位，相当于我们现在的国防部长。手中的降魔杵位置不同含义就不同：杵地代表不挂单，合掌捧在肘中，代表挂单，还有一种向上，说明寺院只留吃，不留住。

走出天王殿，可以看到钟楼、鼓楼。钟楼里设置有“江南第一钟”。重12.8吨，高3.5米，下口直径2.5米，由安徽芜湖造船厂铸造。每年的元旦和除夕都会举行隆重的撞钟仪式，因佛经中记载人生有108个烦恼，每撞一下便能去除一个烦恼，

撞完108下，你就去除人生的108个烦恼，所谓“闻钟声，烦恼轻，智慧长，菩提增”听到钟声能解除烦恼，增长智慧。

站在这里我们可以看到一尊佛，这尊佛高8米，是江苏著名的雕塑家吴显林设计的，他一共设计三尊小佛，一尊是1米，一尊是2.5米，还有一尊是8米高的小佛，88米高的大佛就是根据这尊8米高小佛通过计算机放大11倍建造的。接下来气势雄伟的建筑，则是寺庙正殿大雄宝殿。“大雄宝殿”一匾为朴老题写。它是专门供奉佛教缔造者和最高层领导者——“佛”的大殿，大雄是对佛祖释迦牟尼的尊称，意思是说佛有大智力，一切无畏。

走进来看看到中间坐着的是佛祖释迦牟尼的说法相。佛祖的两边，一老一少立着两为弟子，少者阿难，老者伽叶，后面的火焰板是光明和温暖的象征，两旁边的抱联，是由中国佛教协会副会长、江苏省佛教协会会长、原方丈茗山所题写的。“山灵地灵人灵，灵心能成大佛；水净空净陆净，净土即在此方”。两侧是十六罗汉。后面则是由整块汉白玉雕成的净瓶观音像。

十五、杏坛广场

杏坛广场有一棵古银杏，那是我们祥符寺悠久历史的见证，植于唐贞观年间，已有近14xx年的历史，此树姿态各异，树乳累结。每年秋天枝头都挂满白果，人们都说这棵树是镇寺神树。

据说，这棵千年银杏曾数次遭到雷击，主干中间空心，其间藏有一条青色巨蟒。巨蟒平时不出来，每年八月中秋夜，都要从树上游下来，悄悄地绕寺一周，然后返回树洞。中秋夜看蟒巡寺成为祥符禅寺的一大盛事，而善男信女们认为青蟒是神虫，到寺内进香后，一定要到古银杏树前烧香磕头。寺里的和尚说每到白果丰收之时，巨蟒便在树内摇动树身，白果纷纷自动落下，从而免去僧人采摘之苦。后来有游方僧人

说青蟒是青龙山山神。

十六、登云道

要参与“平安抱佛脚”，需要我们登上这道长长的阶梯，称之为“登云道”。细心的游客会发现，灵山大佛脚下的登云道与中山陵有着异曲同工之妙。因为他们的建造理念是一致的，在视差作用下，登云大道的特点是：从下往上看，只见台阶不见平台，从上往下看，只见平台不见台阶，登云大道一共218级，共分七个平台，正好符合俗语“救一生灵，胜造七级浮屠”，因此登上登云大道也是一种修行。

登云道中间设有七幅巨型石刻，成了一副灵山史卷，让游客能够了解灵山的历史。登云道上的一口古井，称为“六角井”，据说茶圣陆羽曾品过井中的泉水，认为甘冽清甜，非常推崇被誉为江南十大名泉之一。

十七、灵山大佛

灵山大佛高88米，连同三层石头基座在内通高101.5米。比“佛是一座山，山是一尊佛”的四川乐山大佛还高出17米，是目前世界上最高的青铜佛像。这一神州大佛坐落于太湖之滨，左挽青龙(山)，右牵白虎(山)，背靠小灵山，北踏青峰，南面太湖，地理环境十分优越。

灵山大佛佛体由1560块铸造铜壁板拼装焊接而成的。如果加上莲花座的440块，就刚好块。其中最大的有20多平方米，其他每块铜壁板的展开面积平均4——6平方米，全部铜板展开面积可达到9000多平方米，约有一个半足球场大小。总共耗用铜725吨，焊接它们的焊缝总长度达35公里。并且还要将它们都打磨光，让大家看不出焊接的痕迹来。壁厚为6-8毫米。再来看一下大佛的莲花座，共有四层莲花瓣组成，每层22瓣，共88瓣。凡捐资满人民币100万元的，可在一片莲花瓣上刻上自己的名字，千古流芳。

有一点是值得介绍的：那就是大佛的“眼睛”。

请你们不妨注意一下，不论你走近走远，或左或右，大佛的“眼神”似乎始终在跟随着你，关注着你。当你愈靠近大佛时，大佛的“眼睛”似乎也是逐渐睁开、睁大……这是为什么呢？难道“眼睛”真的会“动”的不成？其实并不奇怪，这里绝没有任何“神奇”的色彩，是利用视觉差产生的效果。靠的就是艺术魅力，或者说是雕塑家的艺术功力。

我们整个大佛建造运用高科技拼装焊接而成，并且采用了完整的抗风、防震、耐腐蚀、避雷等措施。灵山大佛是分块铸造，然后再在现场将它们一块块地拼装，焊接在一起，使它达到“天衣无缝”的程度。

大家想一想，这里面包含着多少技术内容和多大的工作量呀？！尽管如此，但比起古代造铜佛的方法来说，那又不知道要省多少事了！

日本奈良有一尊古代的铜佛，叫做“奈良大佛”，已有1200多年的历史，日本人称之为“国宝”，其实只有十几米(14.8)高，当时铸造它的时候，竟动用了260万人，为当时日本全国人口的一半。我们建造灵山大佛，最多亦不过涉及到几百人，而且只用了三年的时间就造成了。这靠的是现代科技手段，甚至还动用了航天技术。在这里还可以找到许许多多“为什么？”。因此，参观灵山大佛，不仅可以获得视觉上的震撼，更能增长可不少科学知识。

由于时间限制，我在这里只能谈两个“为什么？”

第一个“为什么”是：安装好的大佛，为什么是“两脚离地”的？

这是因为灵山大佛的总体设计方案采用的就是“整体悬挂”方案。佛体铜壁板经过拼装焊接成整体以后，是通过副支架、

主钢架直接悬挂在像楼房一样的钢筋混凝土主骨架上的。副支架总共有四、五千根，平均每块铜壁板有2——3根。整个佛像相当于有四、五千只手从里面加以托着和拉着。这样，铜壁板可以铸得尽可能的薄，节省铜料，经济合理。因此，做到最下面一层铜壁板是离地的。

第二个“为什么”是：大佛头上没有看到避雷针，它能防雷吗？为什么？

大佛头顶上如果装上一根避雷针，像一根小辫子那样翘在那里，当然不好看！其实，大佛头上不是没有避雷针，而且有很多，所不同的是避雷针不是“尖”的，而是“球形”的，那就有298个发髻。人们都知道避雷针必须是尖头的，但是，在英国及其殖民地范围内的避雷针都是“钝”头的。尖头避雷针只能使自身免遭雷击，却保护不了邻近地区也免遭雷击。钝头避雷针的情况就完全不同，它自身虽然遭到雷击，但因为接地良好而不受到损害，但却能以它为顶点，有效地展开一顶锥形保护伞，使伞下的物体免遭落雷的伤害。钝头避雷针更有利于形成闪电的通道。这样，螺形发髻的顶端，岂不正好合适？！

有人会问，为什么要把大佛建在这里呢？

在没有建灵山大佛之前，中国已经有四尊大佛，分别是北方的山西大同云冈大佛、中原的洛阳龙门大佛、西方的四川乐山大佛和南方的香港天坛大佛，惟独东方还没有大佛。

1994年无锡市及马山区各界人士决定修复祥符禅寺，申请在寺后山坡新建一尊高达88米的灵山大佛。原全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初对新建灵山大佛十分重视，亲自前来考察，并提出“五方五佛”的理论。他认为这里位于华东经济发达地区，加上这里地理条件优越，坐北朝南，面对三万六千顷的太湖，建灵山大佛将改变东方无大佛的历史，完善“五方五佛”格局。灵山大佛开光前后，赵朴初又多次莅临。

“五方五佛”无论从宗教、文化、艺术、科技或旅游的角度看，都具有深远的意义和重要的价值。从这个意义看，灵山大佛不仅属于无锡，而应该是属于华东，属于全中国。

十八、佛教文化博物馆、随喜堂、万佛殿

灵山大佛基座上下三层，集聚着佛教文化的所有精髓。走进底层基座的佛教文化博物馆，顺“清凉世界”拾级而上，便可看到佛博馆“镇馆之宝”——汉代金丝楠木雕刻的北京万寿山五百罗汉堂。另有展示佛教文化、佛教艺术的佛教三大教派、三大石窟、四大名山、五方五佛，接着可乘电梯上莲花宝座，参与“平安抱佛脚”活动，抱抱佛脚，一生平安。

抱过佛脚，从楼梯下到中层随喜堂，堂内可博览佛教法器，欣赏佛教诗画，聆听佛教经典，还可参加祈愿贴金、佛光普照等特色佛教文化活动。上层万佛殿内，供奉有近万尊灵山大佛的真身小佛像，万佛朝宗，气势恢弘。

灵山胜境，山灵人灵；灵山大佛，佛大山灵！愿灵山大佛给大家带来灵气、福气、运气！欢迎大家再来灵山！

各位游客：

你们好，欢迎你们来到无锡旅游，我是你们的导游。

灵山梵宫位于灵山胜境景区内，与灵山大佛比邻而立，是一座相当豪华的佛教宫殿，内部有精美的装潢和展品，值得细看。当梵宫圣坛不举行会议时，每天还有如梦如幻的演出灵山吉祥颂，壮观震撼，不容错过。

灵山梵宫的外观以华藏塔风格为主，并融合了石窟与传统佛教建筑元素，大块的石板外墙上布满了精美的浮雕，五个金色尖顶非常大气。走进宫殿，殿内的东阳木雕、敦煌壁画、扬州漆器、景泰蓝须弥灯、寿山石雕、景德镇青花斗彩缸等

艺术珍品让人目不暇接。宽敞的大厅四处金碧辉煌，你会看到人形的十二生肖金像，各个坐姿不同，神态逼真。来到中庭，精雕细琢的高大穹顶气派非凡，蓝色的顶端宛如苍天；前方梁柱上有不同形态的仙人雕像，仿佛就要飞出来一般。

穿过中庭走到底，可以看到一堵闪耀着奇光异彩的高墙，这就是梵宫的镇馆之宝“华藏世界”。墙面有100平方米大，由160块琉璃烧制而成，上面有浮雕，中间镶嵌着“一大四小”五座金佛，上方是一块木匾，写着“妙应无穷”四个金字，整个作品可谓耀眼夺目。

再到圣坛看看，这个宽敞的会场引人注目的莫过于它斑斓的大穹顶，不断变化的灯光让人好似进入梦境一般。这里的灵山吉祥颂演出讲述释迦牟尼舍弃皇太子地位及奢侈的生活，出家学道，历经磨难后成佛的历程，你可以坐在蒲团坐垫上来观赏。购买了门票的游客可凭票免费看吉祥颂演出，免票群体看演出需另付50元，具体演出时间可详见官网。

另外，在梵宫2楼还有一个珍宝馆(单独售票，30元)，展示许多当代美术工艺大师的作品，包括玉雕、瓷器、绘画等，可以大饱眼福。在3楼的五观堂还可以品尝斋饭，净素自助餐参考价50元。

梵宫外面还有广场、香水海、曼飞龙塔、五印坛城等佛教景观建筑，可以细细观赏。

灵山梵宫位于灵山胜境景区内，与灵山大佛比邻而立，是一座相当豪华的佛教宫殿，内部有精美的装潢和展品，值得细看。当梵宫圣坛不举行会议时，每天还有如梦如幻的演出灵山吉祥颂，壮观震撼，不容错过。

灵山梵宫的外观以华藏塔风格为主，并融合了石窟与传统佛教建筑元素，大块的石板外墙上布满了精美的浮雕，五个金色尖顶非常大气。走进宫殿，殿内的东阳木雕、敦煌壁画、

扬州漆器、景泰蓝须弥灯、寿山石雕、景德镇青花斗彩缸等艺术珍品让人目不暇接。宽敞的大厅四处金碧辉煌，你会看到人形的十二生肖金像，各个坐姿不同，神态逼真。来到中庭，精雕细琢的高大穹顶气派非凡，蓝色的顶端宛如苍天；前方梁柱上有不同形态的仙人雕像，仿佛就要飞出来一般。

穿过中庭走到底，可以看到一堵闪耀着奇光异彩的高墙，这就是梵宫的镇馆之宝“华藏世界”。墙面有100平方米大，由160块琉璃烧制而成，上面有浮雕，中间镶嵌着“一大四小”五座金佛，上方是一块木匾，写着“妙应无穷”四个金字，整个作品可谓耀眼夺目。

再到圣坛看看，这个宽敞的会场引人注目的莫过于它斑斓的大穹顶，不断变化的灯光让人好似进入梦境一般。这里的灵山吉祥颂演出讲述释迦牟尼舍弃皇太子地位及奢侈的生活，出家学道，历经磨难后成佛的历程，你可以坐在蒲团坐垫上来观赏。购买了门票的游客可凭票免费看吉祥颂演出，免票群体看演出需另付50元，具体演出时间可详见官网。

另外，在梵宫2楼还有一个珍宝馆(单独售票，30元)，展示许多当代美术工艺大师的作品，包括玉雕、瓷器、绘画等，可以大饱眼福。在3楼的五观堂还可以品尝斋饭，净素自助餐参考价50元。

梵宫外面还有广场、香水海、曼飞龙塔、五印坛城等佛教景观建筑，可以细细观赏。

朋友，灵山吗?如果你想了解灵山，那你听我给你介吧。六峰山是灵山的一大风景区，它有很多地方可以游玩。如情人洞、龙头洞、一炮台、二炮台等，还可以拜菩萨、观音、佛祖等保佑你一生平平安安。到了晚上，六峰山上就会亮起许多五颜六色的彩灯，有红的、黄的、绿的、紫的，各种颜色错落有致，交相辉映，非常漂亮。山顶上矗立的高高的电视塔。但在山顶上，灵山的秀丽风景尽收眼底，我的家乡美极了。

双鹤公园是灵山二大风景区。公园里有喷泉、假山。假山可好玩了，可以捉迷藏、做游戏，我非常喜欢。如果这时是春天，可以欣赏到美丽的桃花，还没上山就可以闻到一股清香的桃花味了，呀！这种香味儿简直令人陶醉，我都有些飘飘然了。

登上半腰山，映入眼帘的便是一朵朵、一束束怒放着桃花，春风吹来，阵阵花香引来了一群群小蜜蜂，真美呀！我们仿佛走进了花的世界，不论是大人还是小孩，他们的脸上都流露出流连忘返的神情，双鹤公园真是令人心旷神怡。

步行街是灵山的又一独特风景，去灵山一定要到步行街去。超市、商铺林立，商品繁多，品种齐全，什么都可以买到，书籍、衣服、精品应有尽有。步行街的中央有个喷泉，喷泉中有个古董，青铜色的，名字叫司母辛方鼎，也可以叫司母戊鼎，它有两个名字，至于来历，那就要自己到步行街看了。以上就是灵山比较有名的地方，朋友们灵山永远欢迎您！

无锡的灵山是块风水宝地。灵山大佛、梵宫等佛教文化景点闻名海内外，每天都吸引成千上万的人前来游览，也有一些信众来烧香跪拜，祈求佛祖保佑。暑假中，我这个对佛教一无所知的人，也去领略一下胜境风光。

步及景区，穿过“灵山胜地”的山门后，一座五门相连的石牌坊巍然屹立在大道正中，上面刻“持戒”、“布施”、“忍辱”的题匾——听说这是对佛教徒的纪律要求。

过了山门，两座由青铜浇铸的莲花池吸引了众多游客的目光。传说中，佛祖是在莲花中出生的。再往前走一段，就是“九龙灌浴”景点。这里是一片极为宽大的广场，广场中央有一座由神像，宝瓶叠起组成的巨大的铜塔，顶端有一朵巨大的、未绽放的莲花。随着《佛之诞》的音乐响起，广场四周众多喷泉一线冲天，塔顶的莲花瓣徐徐地打开了，幼年的释迦牟尼在莲花中诞生了，巨塔下九条龙口中喷出高高的水柱，为

释迦牟尼洗浴。这一景观再现了佛祖诞生的故事。九龙喷出的圣水落入池中，化着七十二股清泉从凤凰口中缓缓流出。一些游客纷纷拿出水杯，恭敬地接下这表示吉祥的圣水。

列在九龙灌浴东侧的梵宫，五印坛城在蓝天的映衬下，更显得光彩夺目。

一汪清澈的流水将五印坛城围在水中央，让人感到那座圣殿是那么遥不可及却又触手可即。我在花木丛中穿梭了一阵，终于摸索到了入口，这座藏族佛教殿堂外观很像布达拉宫。走进坛城，无数精美的佛像、壁画纷纷进入游客的视线，精湛绝伦的工艺让人叹为观止。

用黄金打造起来的梵宫更是金光闪闪、佛光缭绕。这里是世界佛教会址。梵宫里有一座高大、浑圆的演出大厅，天穹般的屋顶上变幻着宝石般的彩光。大厅里约有两千座席，这里常年演出大型歌舞剧《灵山吉祥颂》，讲述人从哪里来，到哪里去等人生问题，在四周巨大的环幕电影的配合下，讲述了释迦牟尼创立佛教的故事。

游览过上述景点已经累得不想走了。可到了灵山不去参拜灵山大佛太可惜了！远远望去，大佛站在山顶向我们招手致意呢！我又打起精神向山上走去。途中，首先遇到“天下第一掌”，约有三层楼高，一根手指就有1米粗。这是如来佛祖的手掌，与山顶铜像的手掌一样大。导游说，摸一下佛掌可以带来福气，游客们顿时兴致勃勃地去摸佛掌，一个个仿佛沾满了福气，喜笑颜开。

过了大佛掌，眼前是沿山而上的几百级台阶。游人走走停停，艰难地蹬着台阶。在一阵阵喘息声中，我来到了大佛脚下，游客们一个挨一个地去抱佛脚。这座大佛像有88米高，在巨大的佛脚前，我是那么渺小，任何一个脚趾都比我高，我竭尽全力抱住佛脚的大拇指，留下了一个珍贵的镜头。

从佛脚下的平台向四周看，佛像背后与两侧三面环山，正南方是浩渺无际的太湖。唐代高僧玄奘见到这块绝佳的风水宝地，把它称为灵山。我相信这块秀美的宝地汇聚了天地山水的灵气。这次游程使我对佛教知识略知一二。佛教的信仰是要人持善心，做善事，促进社会和谐。这次旅游让我大开眼界，其乐无穷。

灵山位于太行山东麓，距朝歌城北10公里，游览面积10公里，游览时间大约需1个小时。这里交通平坦，位置优越，山青水秀，庙宇堂煌。四面环山，东有玉龙峰，西有灵鹫峰，南有灵龟山，北有伏牛岭，群山环抱，昼似莲花吐放，夜如众星捧月，不但景色优美迷人，而且历史源远流长，女娲在此炼石，捏土造人，殷纣王在这儿降香，姜太公在此钓鱼，唐太宗在此加封，究竟景色如何?还请您游览之后，自己作一番评价!

今天当我们站在景区山门时，首先仰头抬望观看到灵山二字，是由20_年8月中国台湾混无禅留下的墨宝。

走入山门，第一个印入我们眼帘的是这个高13米的女娲神像，它是由花岗岩材料做成的。女娲是中华民族的伟大母亲。据史记尚书列子淮南子。等史记记载，女娲是一位具有浓厚神话色彩的历史人物，她炼石补天，捏土造人，并首创婚姻制度，是东方世界古代人类和古代文明的伟大缔造者，是中华民族历史上唯一的伟大女性先祖。在远古时期极端困难的条件下，面对巨大的灾难，她挺身而出，无私奉献，造福人类，泽被万物，推进文明，是历史天地的伟大创世先祖。她的行为和事业是鼓舞激励世世代代中华儿女永远奋发向上的力量源泉。

车溪，闻名如见景，是个世外桃源，是水的故里，在那幅立体的画面里，有一只古老的水车车“吱呀吱呀”的响着，那画面如一个古老的传说，经久不衰地延续着她那动听歌谣。那种画面是梦里才会出现的，勾起人们对宁静的向往，不错，

那里的确是个让心灵栖息的好地方。

车溪的水是柔的，就像那天边的凉云，清新而自然车溪的山是柔的，少了些让人触目心惊的悬崖峭壁，却多了那份醉人的绿，是那么沁人心脾，散发出令人神往的魅力车溪的水车是柔的，任意让溪水从她的身上淌过，缓缓的移动着，低声吟唱着大自然的旋律。

试想当你划着竹排行在着碧波之上，迎面吹来了习习微风，与青山绿水相伴，是何等的惬意，真有那“舟行碧波上，人在画中游”的意境。

车溪是位温柔的姑娘，静静的坐在那儿，向蓝天白云吐露着心声，向溪水诉说那动人的故事，向青山吟唱着那娓娓动听的山歌。风，轻轻的，轻轻的吹拂着这位美丽的姑娘，吹散了她头顶的乌云，让灿烂的阳光撒满姑娘的全身，铺上了一层闪闪的金光。

车溪没有那份雍容华贵的美，却拥有那纯朴的美，纯纯的，仿佛世间没有什么能够与之媲美，似乎不会被任何东西所污染，想必她一定是上帝心中那块神圣的净土！

欢迎来到第一批5a级国家旅游景区——灵山风景区！灵山风景区位于无锡市太湖之滨，是一座规模宏大、文化底蕴深厚、精神风貌浓郁的佛教主题公园。

首先,墙上。

在进入风景秀丽的文化公园之前，被誉为“中国第一堵墙”的灵山大昭碑，首先会给您带来前所未有的震撼。昭比大约40米长，它的最高点是8米。它是宏伟的，宏伟的。赵朴初，原全国政协副主席、中国佛教协会会长，题写于昭比正反两面。

朴老与灵山有着深厚的渊源，他们给灵山留下了许多美妙的诗篇。昭比面朝太湖，一面刻有“万亩湖光清釉”七个字，是佛经上常提及的“七宝”之一。公园的古诗暗示，与太湖相交的灵山风景区，就像一面纯净美丽的琉璃世界。面对风景名胜区的诗词《小灵山》，是朴老对灵山的赞美和殷切期待。“去天竺观雕，留念法华”是指他到印度(原名“天竺”)和释迦牟尼的“灵珠山”(简称“灵山”、“九峰”)的旅行，但印度佛教已经衰落。灵九山呈现出一幅“空荒”的景象，回想起当年佛经的盛况，朴感到十分难过。“没想到，久风飞来了，天花把我的家都散了。”这两句话的意思是他1994年去无锡灵山，亲眼目睹了灵山大佛景区香客们佛教的兴盛。他仿佛觉得印度的鹰山“飞”到了无锡山，“天花散在我家”寓意着佛教的传播。从这首诗中，我们可以看到赵朴饶对佛教文化和佛教圣地灵山的殷切希望。

二世。了武鸣桥

在昭比对面，柔软的“吴明桥”横跨玉戴河。韩白玉大桥优美的桥身，彰显了古朴典雅。“五明”是古代印度对人类文化的总结，是对人类知识和知识的分类。“明”是指知识和学科，“五明”是指人类文化的五大学科。它们分别是1. 内在明:认识自己的知识和生命的真理。2. 声明:音韵学和语言学;3. 殷明:逻辑论证4. 医疗处方:医药、体育、养生;5. 公侨明:农业、商业、工业、建筑、音乐、文学、军事、管理等各行各业的人类物质文化生活。每座桥都以“五名”中的一名命名，桥栏杆由来自北京房山的韩白玉制作。这些都体现了灵山打造“一流景区”、“一流工程”的坚定目标。通过“五明桥”进入灵山风景区，我们才意识到佛教不仅倡导寺庙与山林之间的禅修，而且不关心社会现实和广大人民群众。相反，虔诚的佛教积极倡导开发和利用一切有益的知识和技术，造福于一切众生。“五明桥”反映了灵山佛教文化博大精深。游客朋友可以选择不同的桥梁来满足你不同的愿望。

3. 灵山风景区门户

通过五明桥，你可以看到一个宏伟、庄严、精致的“风景门”。门户结合了原始而凝重的徽派建筑、北方皇家建筑的宏伟氛围和西藏建筑独特而活跃的风格。大门口悬挂的“灵山风景区”牌匾上也有已故中国佛教协会会长赵朴初先生的题词。灵山景区作为中国第一批4a级景区，不仅拥有一流的硬件设施，还拥有优秀的旅游软件服务，包括导游、小块存储、广播、医疗等。游客手中独一无二的明信片票，体现了灵山“服务家园”的匠心。当你享受游览灵山的乐趣时，你可以把明信片上的票连同你的祝福送给亲朋好友，也可以把灵山独特的精神和财富送给千千万万的家庭。

通过灵山景区大门建筑，让我们了解丰富的佛教历史，体验灵山独特的文化。

各位游客，大家好！欢迎来到灵山胜境。灵山胜境是以佛教文化为背景的主题园区

灵山胜境导游词篇五

导游词是导游人员引导游客观光游览时的讲解词，是导游员同游客交流思想，向游客传播文化知识的工具，也是应用写作研究的文体之一。下面是小编收集整理的最新的江苏灵山导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位游客们，欢迎诸位来江苏灵山参观游览。灵山自然风景区距京城122公里，其顶峰海拔2303米，是北京市的第一峰。西与龙门森林公园毗邻；东与龙门涧景区相连；南与109国道相通，由于其海拔高度所致，使灵山在方圆25平方公里内形成北京地区集断层山、褶皱山为一体，奇峰峻俏、花卉无垠的自然风景区。灵山自然风景区位于京西门头沟的西北部，距京城122公里，奇顶303米，是北京的第一高峰，北京的屋脊。

北接河北的涿鹿县;西与龙门森林公园毗邻;东与龙门涧景区相连;南与109国道相通。由于海拔高度所致,使灵山在方圆25平方公里范围内形成北京地区集断层山、褶皱山奇峰峻峭、花卉无限的风光为一体的自然风景区。

这里天然景观独特,夏季气候变幻莫测,山间云雾缭绕,既有暖温带植被又有西伯利亚寒冷地带亲缘植被,生长着杜鹃、丁香、白桦林和榛子、黄花、玫瑰等植物,尤以高山草甸最为著名,是新疆细毛羊、伊犁马、青藏牦牛在北京唯一的天然繁衍养殖场。灵山无霜期短,四季气候变化与京城出现极大的变异,呈现春秋短、冬夏长的独特气候,日温与京城的差值是10-12摄氏度。

灵山的植被也是随海拔高度的上升而变化。这里既有暖温带植被,又有西伯利亚寒冷地带亲缘植被。其中1900米以上的高山草甸最为出名,他是新疆细毛羊、伊犁马、青藏牦牛在北京生活的唯一天然繁殖养殖场。这里是野生动物的乐园,山林里活跃着松鼠、野兔、山猪、狍子等野生动物,还有可能见到稀世珍禽褐马鸡。

北京第一峰灵山,景色秀丽,夏季气候怡人,是游人休闲、度假、避暑的良好场所。进入景区沿途既能见到古代的烽火台,又能饮到四季不涸的干泉水,您还能品尝到灵山特产的莜面卷以及当地的山榛、山韭菜、野黄花和新鲜的菌类。与此同时,卡拉ok歌舞厅、小酒吧、篝火等娱乐活动将向游人提供服务。

衣:灵山无霜期短,四季气候变化与京城出现极大的差异,呈现春秋短、冬夏长的气候特征。由于高山低温,游客夏季登顶,需穿长袖衫、带雨具,其余季节需穿厚棉服类服装。灵山景区有军用大衣出租,10元/件。

食:灵山景区烤全羊800元/只,淡季250元到300元/只。团体餐标有200元—1000元/桌不等。景区内的私人饭馆菜价较高,味道一般。

住:灵山的旅游旺季是每年六、七、八、九四个月,十月中旬至来年四月为封山期。每年在北京最热的七八月的周末时,灵山景区的宾馆客房常常爆满,行前一定要提前预订。灵山

冬、春季旅游依然开放，但由于游客数量骤减，景区宾馆不能正常营业，所以游客仅限吃住于江水河村(北京最高居民点)附近的农家中。村里有许多供游客食宿的个体农家院和私人旅馆(网友比较推崇的有“三兄弟”、“山里人”等)，淡季人很少，但在旅游旺季情况就大不一样了，今年八月的某个周末就有房价被炒到七八百元一间的情况。而在非旅游旺季，周末村里的房价仅40元/标准间(独立卫浴)，最便宜的床位间是10元/床。进入九月以后，房价将普遍有所下调，村里宾馆房间的价格将维持在200元/间(平时)至300元/间(周末)。

欢迎来到第一批5a级国家旅游景区——灵山风景区!灵山风景区位于无锡市太湖之滨，是一座规模宏大、文化底蕴深厚、精神风貌浓郁的佛教主题公园。

首先,墙上。

在进入风景秀丽的文化公园之前，被誉为“中国第一堵墙”的灵山大昭碑，首先会给您带来前所未有的震撼。昭比大约40米长，它的最高点是8米。它是宏伟的，宏伟的。赵朴初，原全国政协副主席、中国佛教协会会长，题写于昭比正反两面。

朴老与灵山有着深厚的渊源，他们给灵山留下了许多美妙的诗篇。昭比面朝太湖，一面刻有“万亩湖光清釉”七个字，是佛经上常提及的“七宝”之一。公园的古诗暗示，与太湖相交的灵山风景区，就像一面纯净美丽的琉璃世界。面对风景名胜区的诗词《小灵山》，是朴老对灵山的赞美和殷切期待。“去天竺观雕，留念法华”是指他到印度(原名“天竺”)和释迦牟尼的“灵珠山”(简称“灵山”、“九峰”)的旅行，但印度佛教已经衰落。灵九山呈现出一幅“空荒”的景象，回想起当年佛经的盛况，朴感到十分难过。“没想到，久风飞来了，天花把我的家都散了。”这两句话的意思是他1994年去无锡灵山，亲眼目睹了灵山大佛景区香客们佛教的兴盛。他仿佛觉得印度的鹰山“飞”到了无锡山，“天花

散在我家”寓意着佛教的传播。从这首诗中，我们可以看到赵朴饶对佛教文化和佛教圣地灵山的殷切希望。

二世。了武鸣桥

在昭比对面，柔软的“吴明桥”横跨玉戴河。韩白玉大桥优美的桥身，彰显了古朴典雅。“五明”是古代印度对人类文化的总结，是对人类知识和知识的分类。“明”是指知识和学科，“五明”是指人类文化的五大学科。它们分别是1. 内在明：认识自己的知识和生命的真理。2. 声明：音韵学和语言学；3. 殷明：逻辑论证4. 医疗处方：医药、体育、养生；5. 公侨明：农业、商业、工业、建筑、音乐、文学、军事、管理等各行各业的人类物质文化生活。每座桥都以“五名”中的一名命名，桥栏杆由来自北京房山的韩白玉制作。这些都体现了灵山打造“一流景区”、“一流工程”的坚定目标。通过“五明桥”进入灵山风景区，我们才意识到佛教不仅倡导寺庙与山林之间的禅修，而且不关心社会现实和广大人民群众。相反，虔诚的佛教积极倡导开发和利用一切有益的知识和技术，造福于一切众生。“五明桥”反映了灵山佛教文化博大精深。游客朋友可以选择不同的桥梁来满足你不同的愿望。

3. 灵山风景区门户

通过五明桥，你可以看到一个宏伟、庄严、精致的“风景门”。门户结合了原始而凝重的徽派建筑、北方皇家建筑的宏伟氛围和西藏建筑独特而活跃的风格。大门口悬挂的“灵山风景区”牌匾上也有已故中国佛教协会会长赵朴初先生的题词。灵山景区作为中国第一批4a级景区，不仅拥有一流的硬件设施，还拥有优秀的旅游软件服务，包括导游、小块存储、广播、医疗等。游客手中独一无二的明信片票，体现了灵山“服务家园”的匠心。当你享受游览灵山的乐趣时，你可以把明信片上的票连同你的祝福送给亲朋好友，也可以把灵山独特的精神和财富送给千千万万的家庭。

通过灵山景区大门建筑，让我们了解丰富的佛教历史，体验灵山独特的文化。

灵山梵宫位于灵山胜境景区内，与灵山大佛比邻而立，是一座相当豪华的佛教宫殿，内部有精美的装潢和展品，值得细看。当梵宫圣坛不举行会议时，每天还有如梦如幻的演出灵山吉祥颂，壮观震撼，不容错过。

灵山梵宫的外观以华藏塔风格为主，并融合了石窟与传统佛教建筑元素，大块的石板外墙上布满了精美的浮雕，五个金色尖顶非常大气。走进宫殿，殿内的东阳木雕、敦煌壁画、扬州漆器、景泰蓝须弥灯、寿山石雕、景德镇青花斗彩缸等艺术珍品让人目不暇接。宽敞的大厅四处金碧辉煌，你会看到人形的十二生肖金像，各个坐姿不同，神态逼真。来到中庭，精雕细琢的高大穹顶气派非凡，蓝色的顶端宛如苍天；前方梁柱上有不同形态的仙人雕像，仿佛就要飞出来一般。

穿过中庭走到底，可以看到一堵闪耀着奇光异彩的高墙，这就是梵宫的镇馆之宝“华藏世界”。墙面有100平方米大，由160块琉璃烧制而成，上面有浮雕，中间镶嵌着“一大四小”五座金佛，上方是一块木匾，写着“妙应无穷”四个金字，整个作品可谓耀眼夺目。

再到圣坛看看，这个宽敞的会场引人注目的莫过于它斑斓的大穹顶，不断变化的灯光让人好似进入梦境一般。这里的灵山吉祥颂演出讲述释迦牟尼舍弃皇太子地位及奢侈的生活，出家学道，历经磨难后成佛的历程，你可以坐在蒲团坐垫上来观赏。购买了门票的游客可凭票免费看吉祥颂演出，免票群体看演出需另付50元，具体演出时间可详见官网。

另外，在梵宫2楼还有一个珍宝馆(单独售票，30元)，展示许多当代美术工艺大师的作品，包括玉雕、瓷器、绘画等，可以大饱眼福。在3楼的五观堂还可以品尝斋饭，净素自助餐参考价50元。

梵宫外面还有广场、香水海、曼飞龙塔、五印坛城等佛教景观建筑，可以细细观赏。

灵山位于太行山东麓，距朝歌城北10公里，游览面积10公里，游览时间大约需1个小时。这里交通平坦，位置优越，山青水秀，庙宇堂煌。四面环山，东有玉龙峰，西有灵鹫峰，南有灵龟山，北有伏牛岭，群山环抱，昼似莲花吐放，夜如众星捧月，不但景色优美迷人，而且历史源远流长，女娲在此炼石，捏土造人，殷纣王在这儿降香，姜太公在此钓鱼，唐太宗在此加封，究竟景色如何？还请您游览之后，自己作一番评价！

今天当我们站在景区山门时，首先仰头抬望观看到 灵山 二字，是由20xx年8月中国台湾混无禅留下的墨宝。

走入山门，第一个印入我们眼帘的是这个高13米的女娲神像，它是由花岗岩材料做成的。女娲是中华民族的伟大母亲。据史记尚书列子淮南子。等史记记载，女娲是一位具有浓厚神话色彩的历史人物，她炼石补天，捏土造人，并首创婚姻制度，是东方世界古代人类和古代文明的伟大缔造者，是中华民族历史上唯一的伟大女性先祖。在远古时期极端困难的条件下，面对巨大的灾难，她挺身而出，无私奉献，造福人类，泽被万物，推进文明，是历史天地的伟大创世先祖。她的行为和事业是鼓舞激励世世代代中华儿女永远奋发向上的力量源泉。

大像取女娲补天之资，双手高擎，面色刚毅，形象逼真，栩栩如生，底座下有三层平台，第一层平台摆放着十二生肖雕塑，表示着天下亿万有情儿女偎依在女娲娘娘身边与她共享天伦之乐，第二层是植物造型主与鸽子，预示着世界充满了爱心与和平，第三层摆布着玄妙无比的八卦图，象征着女娲娘娘神秘莫测的高超本领。

大像由前后两部分组成，前面女娲托石补天的雄姿，我们已

经领略过了，下面看后面女娲认真地捏土造人。相传当年女娲捏土造人，后让男人和女人结合繁衍后代，女娲是人类的始祖，是人类共同的母亲，灵山以女娲为主，故灵山也叫母亲山。

灵山有人之景观，女娲大型雕塑，更有天造地设，鬼斧神工的华夏第一奇观女娲峰，从这儿向西望去，这位人类共同母亲的化身。顶天立地，毅立于望娘坡上，观人间烟火，看世间善恶，宏法度化，佛光普照。

好，下面我们一起走入女娲来观看，迎面的这两位把门神位是我们的哼哈二将，传说他们是西周的大将，后来姜子牙封神，特封他们为哼哈二将，把守佛寺山门。

走出女娲庙，下面我们继续向前走入女娲宫。灵山是以封神演义出了名的，商朝曾经有四位帝王为灵山的女娲降香，他们是-武丁、武乙、帝乙、帝辛，面帝辛是殷商第三十君王，帝乙之子，纣王，好，我们现在一起到纣王降香处来观看纣王降香的经过，碑之上讲，每年的农历三月十五是女娲娘娘的诞辰，纣王就率领满朝文武，八百御林来为女娲降香，看到女娲的美颜。顿起淫心，题风流诗一首，留在行宫粉壁上，风鸾宝帐景非常，尽是泥金巧样妆，曲曲远山翠色，翩翩舞袖映霞裳，梨花带雨争娇艳，芍药花姻骋娟装，但得妖娆能举动，娶回长乐待君王，那么女娲娘娘贵为神女，而纣王竟想娶她，简真是痴心妄想，所以才招至后来成汤百年积业毁于一旦的结局。好，看过之后，我们继续看旁边的五色石，传说当年女娲炼石补天遗留在人间两块奇石，一块是红楼梦里面贾宝玉身上的宝玉，另一块就是大家面前的五彩石。有一首诗对五彩石描绘的淋漓尽至是：未遇补天滞人间，盛土谈妆立庭前，灵性本是自然美，春夏秋冬对云烟，相信读后，您会对王彩石会有一个更深刻的认识 and 了解。

好，现在我们到后面的 千古佛洞 来观看，千古佛洞又名 驱病洞 位于灵峰壮侧的半山腰处，因洞的入口处有一自然形成

的石佛而得名，石佛高两半多余，体态肥大，两耳垂肩，面目慈善，形象逼真，钻佛洞者都要有因洞口狭窄，贴佛心而过所谓佛山有我，我心有佛，人心佛心，心心相印，朋友，你心中有难解之事吗？如果有，我们一起走入千古佛洞穴诉说心事，当我们来到千古佛洞泊洞口，首先看到一则对联：灵山寺山灵，古佛洞佛古，对仗工整，耐人寻味，看右边的题灵山景区，朝歌腹地绣灵山，双剑直插九重天，南耸紫光女娲峰，北卧碧波景龙潭，千古佛洞铸胜景，万年古刹聚群仙，昔日历经桑沧，今朝又迎明圆，这首诗把灵山景区的景点，历史以韵律诗的形式形象生动地展现给了游客，给人一种如诗如画般的仙境情怀，再看右边的题词：每逢到灵山，都钻古佛洞，若问为何故，健身又去病，壁石多元素，若将造化，妙说不尽，陶醉自然中，这首诗把钻千佛洞穴的益处惟妙惟肖地表现出来，钻古佛洞有病可以去病，无病可以健身，其妙无穷，身入佛洞，自得其乐。

灵山景区位于无锡马山的太湖之滨，占地面积约30公顷，规模庞大、气势恢宏，集自然山水与佛教文化于一身，融传统艺术与现代科技于一体，拥有88米神州之最灵山大佛，已成为华东旅游的新热点、太湖明珠——无锡的标志之一。小灵山的千年古刹不仅恢复重光，且建成了高达88米的中国第一大佛，迎来了千余年前所未有之盛，成就了今天令世人称道的“灵山胜境”。灵山景区包括著名的灵山大佛、祥符禅寺、小灵山、灵山文化园等景点。源远流长的佛教文化与自然山水完美结合，堪称江南福地，人间净土。灵山景区不仅是佛教朝拜的圣地，也是游客博览中华佛教文化艺术的大观园。

九龙灌浴

九龙灌浴是一座古铜色的铜制莲花台。这莲花台上的莲花含苞未放，下面的一座狮子鼓和四大天王支撑起莲花，底部还衬托着白色的圆形大理石水池，九条飞龙和八位形态各异的仙女模样的供养人环绕着巨大的水池，六片巨大的莲花瓣随着音乐徐徐绽开，一尊金身太子的佛像便从莲花中冉冉升起。

这时，周围的九条龙就会一齐喷射出30多米高的弧形水柱，这水柱直冲天际，在空中轰然交汇，为太子佛像沐浴。顷刻间，四周鼓乐齐鸣，喷泉百媚千姿。喷泉随着音乐的高低起伏不断地变幻着，一股股水柱忽高忽低，忽扬忽抑，忽起忽落。这些清水把太子佛像冲洗得闪闪发亮。之后，太子佛像旋转一周。太子佛像沐浴的水将变成圣水，从4尊16个凤口中喷撒而出随着音乐声减弱，莲花也慢慢合拢。

灵山梵宫

灵山梵宫是无锡灵山胜境新建景观。它以华藏塔风格为主，糅合了中国佛教石窟艺术与传统佛教建筑元素，集世界佛教三大语系的建筑精华，多维立体地展现了佛教的神圣庄严和博大精深，美轮美奂，如法如律，庄严神圣，雄伟壮观。

天下第一掌

天下第一掌位于佛手广场行道的左侧，是按灵山大佛右手复制，且形状大小完全一样的铜质手掌，在灵山，有“摸佛手有福气，摸佛脚有灵气”的说法。这是因为这只右手的印上是“施无畏印”，佛教的说法是寓意除却众生痛苦，抚慰众生心灵，佛掌心的千辐轮，是佛的三十二相之一。

大佛特点

闻名遐迩的灵山大佛有什么特别之处，有哪些特殊的因缘际会。首先，大佛所在位置系由唐玄奘命名的小灵山，故名灵山大佛。其次，灵山大佛是在德高望重的原中国佛教协会会长赵朴初先生亲自主持下建造起来的，得到了中国佛教界以及社会各界的鼎力襄助。在灵山大佛建设过程中，赵朴初先生还提出了神州“五方五佛”的理念——伴随着灵山大佛的建成，得以圆满了东方灵山大佛、南方天坛大佛、西方乐山大佛、北方云冈大佛、中原龙门大佛之“五方五佛”的格局。作为世界上最高大的露天青铜释迦牟尼立像，灵山大佛比四

川乐山大佛还要高17米，由1560块青铜壁板拼装焊接而成的，总用铜量达到了700多吨，全部铜板展开面积可达到9000多平方米，焊接它们的焊缝总长度达了35公里。在大佛的建造过程中，运用了现代高新科技，如先进的抗风、防震、避雷等措施，其中，避雷针就被巧妙的藏在大佛的发髻里。由于使用了特型铜壁板和先进的焊接技术，大佛的外型达到“天衣无缝”的程度。大佛右手指天，称为“施无畏印”，那是大佛在为众生除去痛苦；左手指地，称为“与愿印”，那是在保佑众生平安快乐。庄严安详的大佛，时时刻刻都在祝福游客呢。可以说，灵山大佛是集文化、艺术和宗教于一体的大型艺术珍品。如此浩大的工程，只有在国泰民安、国富民强的盛世，才能实现这一盛举。

不知道在朝拜大佛时是否注意到——瞻仰大佛，不论走近走远，或左或右，大佛的“眼神”总跟随着，关注着。这是为什么呢？难道“佛眼”真的会“动”，难道是“佛法无边，无所不见”么？其实是雕塑家的神来之笔和建设过程中的天作之合，创造了如此神奇的效果。关于灵山大佛的神奇，在民间和游客、信众中还有许多传说，例如灵山大佛开光时的奇异瑞象、太子像开光千僧大法会时的祥瑞天气等等，如果有兴趣，不妨到灵山探个究竟。

此外，到了灵山，可别忘了去抱抱佛脚，这可是唯一能够亲近大佛的方式。常说：“摸摸佛手有福气，抱抱佛脚抱平安”，在灵山抱佛脚能给大家带去平安吉祥、福寿康乐。