

# 四年级语文母鸡教学反思 四年级语文课文白鹅教学反思及说讲稿(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 四年级语文母鸡教学反思篇一

一、课文的“味”儿没嚼透。

备课之前，自己先读课文。我注意到了课文的中心句：“好一个高傲的动物！”就自然而然地认为文章是围绕白鹅的高傲来写的，上课时就应该着重帮助学生感受学生的高傲。可是果真照着这样的思路上课，不断地读“厉声喝斥”“厉声叫嚣”，不断地学“引吭大叫”，不知不觉地，连我自己都觉得白鹅真的成了一种高傲的甚至让我们觉得有点陌生和遥远的动物，更何况学生呢？我们感受到的白鹅显然已经不是丰子恺先生笔下和心中的那只白鹅了。

上完课，我注意到了写在这一组课文前面的话：“动物是我们人类的朋友。”把动物视为朋友，亲近它，喜爱它，这不恰恰就已经体现编者选文的意图了吗？或许，编者就是被丰子恺先生对白鹅的那份由衷喜爱打动，才选了这篇文章吧！我注意了一句课文：“养鹅等于养狗，它也能看守门户。”狗多么忠诚亲切，而养鹅竟然也能如养狗一般，不正恰恰说明了养鹅的喜和乐吗？再看课文第一段“雪白的‘大鸟’”，白鹅在丰子恺的眼里多美呀！我小时候被鹅咬过，但我印象最深的却还是鹅那傻呆呆又傲气十足的样子，现在想起来都还是觉得很好玩，很可爱。

这就是真正接触过鹅的人才有的那份由衷喜爱！现在，我猜想

丰子恺先生是十分喜欢他养的这只白鹅，于是鹅走路时的傲慢，吃饭时的古板也就令他忍俊不禁，使他用调侃幽默的笔调写就了这篇文章，一如一个满怀慈爱的父亲谈起自己调皮的孩子。

如果课前就能嚼出课文的这个味儿，那么，今天的白鹅在孩子们的眼里会亲切可爱得多吧！

二、课堂的“味”儿还有点儿“生”。

因为没有嚼透教材，课堂就显得生硬，少了点儿滋润，少了点儿自然。许多细节都暴露出了这个毛病。

课始出示了白鹅的照片，与学生一同领略了它高傲的姿态后，我便让学生自由读课文。可没想到的是孩子们似乎都有些不知所措，课堂忽然静寂了几秒钟。我只有掩饰自己的尴尬，再次提醒学生赶紧读书。孩子们这时才像回过神儿来似的。课后，我分析：很有可能是孩子们因为刚刚演了“伸长头颈、左顾右盼”，对这个高傲的动物产生了兴趣，兴奋劲儿还没过去，这时简单机械地下指令叫他们读课文，他们的情感就产生了断层。经过这一番点拨，我才恍然大悟，真是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。课堂正因为微妙才成为艺术，才需要每一个上课的老师用慧根去体悟！

又如在引导学生感受白鹅叫声“严肃郑重”时，我请学生圈一圈直接描写白鹅叫声的词语。在巡视的过程中，我发现有一个学生圈了“狂吠”，就问孩子们这个词是不是描写白鹅的，大家都说不是，于是我就把正确的三个词大在了大屏幕上。现在想来这个环节的生硬恰恰反映了我的教学机智还远远不够。其实汇报的时候完全可以就请这个学生来说，他的答案一定会引发同学们的思考，这是问题就不是我抛出的，而是从学生中来，又回到学生中去的。这不恰恰是我们需要孩子们养成的能力吗？——有疑，有思。说到底，课堂本来就是这二者的结合。

## 四年级语文母鸡教学反思篇二

作为一位优秀的老师，我们要有很强的课堂教学能力，借助教学反思可以快速提升我们的教学能力，那么教学反思应该怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的四年级上册课文《为中华之崛起而读书》教学反思，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

《为中华之崛起而读书》一课讲了少年周恩来耳闻目睹了外国人在租界里受洋人欺凌却无处说理的事情，从中深刻体会到伯父说的“中华不振”的含义，从而立志要为振兴中华而读书，表现了少年周恩来的博大胸襟和远大志向。下面说说上课的感受。

课文主要讲了三件事，第一件事周恩来初到东北从伯父口中得知中华不振，第二件事是周恩来闯进了租界，从租界地发生的事中明白了中华不振的含义，第三件事就是修身课立志。三件事之间又互有联系，正是因为不明白中华为何不振才会驱使周恩来闯进租界，又是因为真正明白了中华不振的含义，才会立下如此远大的志向。于是，决定抓住“中华不振”这条主线进行教学，七、八两个自然段是本节课教学的重点，要让学生从这两个自然段中体会到中华不振的含义，并且激起他们的愤怒，使得他们心中能树立起为强大祖国而读书的愿望。

首先让学生先自读自悟，划出写“中华不振”的语句，再让全班学生相互交流。引导学生找出租界景象的句子，目的是引导学生体会租界内洋人的生活，和租界外中国百姓的困苦生活，形成对比从中体会中华不振。学习第七段，让学生体会那位妇女的可怜及中华不振，从巡警的“不惩处洋人却训斥中国妇女”的做法中体会中国巡警的可悲及中华不振，从围观者的“拳头和只能劝劝那个妇女”的表现中体会中华不振。然后抓住“耀武扬威、得意扬扬、紧握拳头、只是劝劝、

哭诉、衣衫褴褛”这些词语，通过朗读，使租界里洋人、巡警的丑恶嘴脸以及受欺凌百姓的形象跃然纸上，同时同学们也深刻体会到中华不振的含义，最后让学生用自己的话概括说说中华不振是什么意思。

体会中国妇女受到洋人欺凌却得不到中国巡警的保护这部分内容的教学是让学生体会中华如何不振的重点，也是语言文字训练的关键点。因此，首先，让学生想象：当时那位妇女是怎样哭诉的，那个中国巡警又是怎样训斥她的，站在一旁的洋人会说什么？然后通过多种方法反复朗读，激发学生的爱国热情以及对帝国主义和中国巡警的愤怒，再以“同学们，假如你当时就在现场，亲眼目睹了这样的场面，你的内心会有怎样的感受？”让学生进行说的训练，进一步让学生加深体会“中华不振”的含义。让学生从读到悟，由悟到说，进行语言实践，内化语言，深化情感。

在教学过程中不仅要对于“中华不振”的理解，还要引导学生立报国之志。学生对周恩来少年立志而感到钦佩，从而让学生知道自己读书是为了什么？从心底深处唤起学生的民族意识，才真正达到目标。课堂的最后，我也像魏校长一样在班级里进行了提问：“请问你们为什么而读书？”

生：为了幸福的生活而读书。生：为了梦想而读书的。生：为了上大学而读书。生：为了国家更强大而读书。生：为了为国家做贡献而读书。同学们心潮澎湃，热情高涨。在种形式，既培养了孩子们的语言表达能力，又训练了学生的思维。

不足之处：为了加深学生对文本的理解，如果能播放一段当年租界外中国人贫穷流浪、民不聊生的视频，效果会更好。

## 四年级语文母鸡教学反思篇三

丰子恺先生的散文《白鹅》以活泼、诙谐、准确的语言描绘

了一只高傲的白鹅的形象。以“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中”这一过渡段统领全文，进行了细致刻画，而反语的应用，更显得这只鹅虽然固执迂腐，却率真质朴，憨态可居。

《白鹅》是第四单元的第一篇例文，对于指导学生阅读写作地位十分重要。学习这篇课文主要目标是引导学生学会抓住重点词句了解白鹅的特点，能体会到作者运用拟人、对比、反语等方法表达对白鹅的喜爱之情。在阅读中体会作者抓住特点写的方法，感受作者幽默风趣的语言风格，初步模仿进行练笔。

教学本课的重点是引导学生了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的，教学难点是从那些看似贬义的词语中体会作者对鹅的喜爱之情。

## 二、设计与理念

因此本课将采用读品结合法和读写结合法等方法为主进行教学，指导学生采用读悟结合法进行仿写。

## 四、预设与教程

### (一)、创设情境激发兴趣

情境的创设，能使学生产生强烈的学习欲望。在引入新课时，播放鹅的情境动态，引导学生描述鹅的形象，背诵古诗《鹅》。这一环节激发了学生的学习兴趣，为进入文本做好了铺垫。

### (二)、读悟结合，理解文本

1. 初读美文，整体感知。

口头填空：好一只（ ）的白鹅。（高傲、傲慢、从容不迫、一丝不苟、架子十足、有着老爷脾气、需要人侍候……）。（学生可以用课文中的词语概括，也可以用在行自我提炼后的词语概括。这一环节让学生巧妙的渡过了词语积累关，从不同的角度了解白鹅某方面的特点。既整体感知白鹅形象，又顺理成章的抓住了课文中的关键词“高傲”和中心句“好一个高傲的动物！”

丰老先生是从哪几方面写白鹅高傲的特点？用波浪线划出过渡句，从这句话里你知道了什么？请学生谈体会，老师小结：整篇课文都围绕“好一个高傲的动物”来写。第二自然段也很重要，它不仅连接第一段的内容，还告诉我们后面几个自然段分别从鹅的叫声、步态、吃相几方面写出了鹅高傲的特点。

## 四年级语文母鸡教学反思篇四

这又是一篇与钱有关的记叙文。叙述了地铁站立明为代表的众人捡拾散落的钞票、物归原主的故事。在金钱与道德之间，所有的人都放弃了金钱，字里行间都充满了人与人之间浓浓的关爱之情，读之使人感慨。

根据本文的特点，在教学中要注重培养学生通过人物的神态、动作、语言去感悟人物丰富的内心世界，进而深入理解课文的深刻内涵。在由重点词句体会人物心理的同时，要注重学生对语言的积累，把语言积累与语文教学密切结合起来。引导学生在阅读实践中去积极主动地学习语言，感悟语言，积累语言，回归语文课堂的本来面目。

学习课文时，可以结合背诵传统名言或“语文天地”中的名句理解“拾金不昧”的含义。古人说：“生亦我所欲，义亦我所欲，二者不可得兼，舍生而取义者也。”中国人一向认为，“义”比生命都重要，更别说金钱了。“路不拾遗”的故事流传两千年。不顾“义”——事实、良心、真理、信誉、正义、廉耻心等而得来的钱，是“不义之财”。这样的观念，

应深深印在孩子们的心中。

《散落的钞票》是北师大版教材第七册第10单元“金钱”单元的一篇主题课文，叙述了地铁站立明为代表的众人捡拾散落的钞票、物归原主的故事。在金钱与道德之间，所有的人都放弃了金钱，字里行间都充满了人与人之间浓浓的关爱之情，读之使人感慨。在这篇课文的写法上，我觉得是对学生作文指导的一篇很好的范文，因此，我想将课文的写法在课文学习完教给学生。而死板的教作文怎样写，学生根本不感兴趣，在本课中，我就采取了这样的教法。

古人云：“学贵于疑，有疑则进。”在课堂上，我们应该多给学生这样的机会，让他们质疑问难，以生为本。在教学中，我常常启发学生质疑。在教学《散落的钞票》第二课时，我先引导学生了解整件事情的经过，学生通过对人物动作、语言、心理等的学习也感悟到了众人拾金不昧的精神。我让学生回顾课文写法时，张琛同学提出一个问题：“课文为什么不直接写这件事情，而开头要写我和立明逛书店和地铁站的情况呢？”听到这一问题，我喜出望外。马上让学生讨论交流，学生开始认为是在介绍我和立明，不让“我们”出现的太突然，写地铁站只是为了交代地址，对于这样的答案我当然不满意，于是，我加以引导，问道：“地铁站写了些什么内容呢？”学生通过朗读恍然大悟：“地铁站人多才会拥挤，才会将钱挤出来而不被失主发现，也和文章开头的国庆长假吻合起来了。”学生了解到这个问题，但并不满意，于是我让学生继续阅读第一自然段，通过读、想了解第一自然段的作用，学生终于找到了关键句子“我想立明家里生活困难，也就不再坚持。”我赶紧接过说：“是啊，他们的确很需要钱哪，可他们却能这样——不贪钱，拾金不昧。”学生对文章的写法也有了更深的认识，知道了在写一件事情前不只是一要简单的交代时间、地点、人物，还要将故事情节进行铺垫，这样更能突出中心。因此，学习这篇文章的写法便在孩子们的疑中、议中凸显出来了。

## 四年级语文母鸡教学反思篇五

从整节课来看，教学思路清晰，课堂气氛轻松活跃，学生学得轻松，主体地位得到充分体现，实践了以读为本、读思结合的设计理念。虽然做了很多设计和准备，但在实际教学中也出现了很多问题，如在重点词句的理解这一环节，处理得不够到位。教师对课堂上的生成没有及时有效地引导和处理，在以后的教学中，还有待学习提高。通过这节课，我也体会到，教学的过程不是教师备好教案，然后按图索骥的过程，而应是教者、学者和文本间的开放多元、动态生成的过程。教师要把学生的学情作为自己教学新的生成点，尊重学生的个体感受，并根据课堂生成，因学定教，灵活驾驭。只有这样才能充分发挥教师的主导作用，真正体现学生是学习的主人。

四年级上册语文课文白鹅教学反思四：

鉴于小学语文教学工具性与人文性相结合的教学理念，我以求真、求实、倡简为目标来设计本课，因此在教学设计时牢记一个宗旨：语文教学应该从学生的“学”出发，培养学生的语文素养。

反思这节课，我认为较好地体现了主题，达到了教学目标。到了中年段，理解词语和句子仍然是语文学习的一个重要目标，所以我在本课教学中注意引导学生运用低年级所学的一些理解词语和句子的方法，加强学习方法的迁移，比如：联系上下文理解关键的词句，一定程度上也达到了对课文内容的理解。

白鹅在不同情况下不同的叫声，“三眼一板”指白鹅任何时候吃饭顺序都不变的规矩，这都要联系上下文才能理解。另外，为了引导学生理解白鹅走路的姿态，我通过多媒体播放一段对学生来说比较陌生的净角出场的录像，把这些抽象的和学生生活距离比较远的内容呈现在学生面前，让学生形象而直观地感受“白鹅”走路的高傲，就达到了一个直观，形象的效



果。还有,教学中我利用学文与表演相结合。表演是兴奋剂,是催化剂,既激发了学习的兴趣,又加深了对课文的理解。

但是,在本节课的时间安排上显得有些紧,学生读的还是不充分,还有对课文的写话练习和写作方法的教学没有完全展开,这也是本课教学的遗憾.由此我也在思考,如果语文是一门艺术,我想大概是一门取舍的艺术吧,每节课多角度地突出主题的建构是容易的,但需要取时间还是舍内容,才是更应该权衡的.这一点也正是这节课我感觉最难把握的,既想把整节课的教学设计完整地展示出来,又想把教学课文的每个环节做到尽善尽美,让我着实感受到了寸时寸金的可贵.倒底在40分钟内如何取舍,我想这将是我和各位同行在今后的语文教学中共同探讨和研究的问题.

最后想说,教学本课后,心中存有许多留恋和些许遗憾。留恋的是大家陪我共同渡过的四十分钟,遗憾的是这“白鹅”还羽翼未丰,请大家给予更多的关心和呵护。同时让我们每天多些努力,使我们的学生都能开开心心学语文,扎扎实实学语言,实实在在用语文。