

九年级语文新课标要求 苏教版九年级新 课标语文教案(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

九年级语文新课标要求篇一

【设计思想】

课文不过是教会学生学习的例子，阅读教学不能仅满足于让学生读懂具体的课文，而应该着眼于训练学生的思维，教给学生阅读的方法，提高学生的的语文素养。

本教案从营造轻松、平等、自由的交流氛围入手，引导学生自主阅读，整体感知；反馈展示，讨论交流；合作探究，分析形象；品味语言，体会感情；理解朗读，积累词语；回顾过程，交流收获；并在的导读过程中，训练学生的思维，培养学习习惯，授与给小说阅读的方法，为学生自主阅读小说提供借鉴。

【实施方案】

教学目标：

1. 理清小说结构层次，感悟作者情感脉络及探求人生道路的的强烈愿望。
2. 分析通过对比写法塑造的人物形象，领会小说所表现的主题思想。
3. 揣摩、品味课文的抒情意味的语言，摘抄积累词语、句子

和精彩语段。

4. 在阅读过程中，训练学生的思维，养成良好习惯，教给阅读方法。

教学重点：

1. 理解课文运用对比写法表现小说的主题思想的写法。
2. 品味小说语言，领悟作者探求人生道路的的强烈愿望。

教学难点：领会小说所表现的主题思想。

教学时间：两课时

教学内容和步骤：

一. 导入新课，检查预习：

教师导入：同学们喜欢不喜欢读小说？能说说你们是怎样读小说的吗？这节课我们就来学习鲁迅创作于1921年的一篇小说《故乡》，并通过这篇小说的阅读，探讨阅读小说的方法。

学生交流预习情况：

1. 读各自圈划查注的生字词，交流自学生字词情况。
2. 从名、时、地、著、评方面说说作者及《故乡》创作情况。

二. 自主阅读，整体感知：

1. 想一想，小说的叙事线索是什么？理清小说的结构层次。
2. 根据你对对课文内容的感受，在原题目《故乡》前加上定语。

三. 反馈展示，讨论交流：

预设以下问题，引导学生交流：

1. 讨论课文的叙述的线索和小说的结构层次。

(学生发言讨论后明确：小说按以“我”回故乡的见闻和感受为线索展开故事情节的小说，按时间先后为顺序，全文分成三个部分：第一部分(1—5段)，写的是故乡的萧条景象，“我”的复杂心情，交代了“我”回故乡的目的；第二部分(6—77段)，写“我”在故乡的所见、所闻、所忆、所感，重点写了闰土的变化；第三部分(78—88段)写“我”离开故乡时的种种感触，表达我追求新生活的执著信念。)

2. 学生展示各自在题目故乡前所加上的所加的定语，并引用文本信息阐释的理由。

四. 合作探究，分析形象：

1. 作者在中都写了哪些人呢？本篇小说的主人公是谁

(明确：写的人物有闰土、杨二嫂、母亲、水生、宏儿和“我”；闰土就是的主要人物，“我”是的线索人物。)

2. 小说是怎样来描写闰土这个人物的？从哪些方面去对比？请细读课文，搜集信息，完成下边的表格。(用小黑板或投影显示以下表格)

对比内容外貌

少年闰土十一二岁，紫色圆脸，头戴小毡帽，颈上套一个银项圈，有一双红活圆实的手。

中年闰土脸色灰黄，很深的皱纹，眼睛周围肿得通红，手又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

4个省略号(5处对话)说明闰土心里有无穷无尽的希奇的事，说也说不完。

说话前的神态是“欢喜—凄凉—恭敬”说话吞吞吐吐，断断续续，谦恭而又含糊，显得迟钝麻木。说话后的神态是“只是摇头，脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般”

9个省略号(5处对话)说明闰土心里有说不尽、道不明的苦处。

对我态度

“只是不怕我”，“不到半日，我们便熟识了”，送我贝壳和鸟毛，告诉我很多希奇的事。对“我”友好，热情，和“我”建立了纯真的友情。

恭敬地叫“老爷”，要水生“给老爷磕头”，认为少年时的“兄弟称呼”是“不懂事”，不成“规矩”。和“我”之间隔了一层可悲的厚障壁了。

生活态度

捕鸟、看瓜、刺碴、拾贝、观潮……

——天真活泼、对生活充满热情和希望。

拣了“一副香炉和烛台”。

——将希望寄托于神灵。

(讨论并归纳：少年闰土，天真活泼、无忧无虑，懂得很多生产知识，简直是个小英雄；中年闰土，变成了满脸愁苦、麻木的迷信的木偶人。“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。”是封建统治的压迫，使闰土发生了这么大的变化。)

4. “我”对闰土的态度前后有什么不同?为什么?闰土这个形象表现什么样的主题?

(明确:当年,“我”因闰土心里有无穷无尽的希奇的事而羡慕不已;现在,“我”为闰土与我之间的不了解和隔膜感到悲哀,使“我”与闰土之间的关系产生了冷漠、隔膜。闰土这个形象闰土揭露了封建思想、封建等级观念对群众精神上的压抑和毒害)

(讨论并归纳:其实这也是一种过对比手法,小说以杨二嫂杨二嫂的自私、尖刻、贪婪、势利来对比衬托闰土的淳朴诚实,从更广泛意义上展示人与人关系的隔膜,深入揭露封建社会传统观念对他们的精神毒害,造成人们纯真的人性被扭曲。作者塑造这两个人物形象,真切地抒发了对现实社会的不满,希望有新的生活的炽热感情。)

6. 课文从哪些方面去描写杨二嫂的?表现她什么样的性格特征?

(明确:通过肖像、语言、神态、动作的细节描写,表现了杨二嫂的自私、尖刻、贪婪、势利的性格。)

五. 品味语言, 体会感情:

齐读第三部分课文, 品味、领悟小说语言的含义。

1. 同学们对这部分课文中, 感受最深的是哪些语句?为什么?

(让学生从内容和语言方面谈个性感受)

2. 从文中看, “我”是一个怎么样的人?

(明确:文中的“我”是一个有作者影子, 具有进步思想倾向, 同情、热爱劳动人民的知识分子形象。)

(讨论并归纳：指封建思想，等级观念毒害下造成人与人之间的冷淡隔膜。)

(讨论并归纳：自由、平等、幸福的生活。)

5. “我想到希望，忽然害怕起来”为什么“害怕”？

(讨论并归纳：因为鲁迅当时还是个进化论者，这种自由、平等、幸福的新生活只是“我”的理想，但怎么实现，“我”无法回答，所以想到希望的能否实现，自然便害怕起来。)

6. 为什么说“他的愿望切近，我的愿望茫远罢了”？

(讨论并归纳：闰土的希望只是希望眼前能过上幸福生活，所以说“切近”，我的愿望是普天下的人都过上自由、平等、幸福的生活，“我”的愿望能否实现还是未知数，所以茫远。)

7. 课文再次出现海边奇异的图画，表现了什么？

(讨论并归纳：海边奇异的图画是“我”对美好希望的想象和憧憬。)

(在学生讨论后归纳：作者把希望比作地上的路。这句话告诉人们：只有美好的愿望而不去探索实践，希望必然落空，等于没有；虽然实现希望困难重重，但只要去探索实践，希望才有实现的可能。)

六、理解朗读，积累词语：

老师告诉过大家这么一句话：“学理如建楼，学文如堆沙”。学习语文，强调的是在文本阅读过程中，要注意积累词语、格言警句和精彩语段，丰富自己的词汇，为今后的更好地读写打基础，下面，请同学们拿出词语作业，摘抄中你喜欢的

词、句、段，然后全班交流。

1. 学生自由朗读课文全文，圈划摘抄文中词语。
2. 挑生读一读各自摘抄的词语、句子、段落。

七. 回顾过程，交流收获：

2. 同学们都采用了什么方法来学习《故乡》？我们是学习按怎样的步骤来学习课文的？请同学们回顾学习一下学习的过程。

(引导学生回顾故乡的学习过程，归纳小说阅读的方法：感知小说内容——分析人物形象——品味感悟语言——摘抄积累语词。并引导学生举一反三，将这种方法运用到今后的小说阅读中去，反复训练，形成能力。)

八. 拓展训练，布置作业：

课外选读鲁迅先生的两篇作品，并给鲁迅先生写一封信，谈谈对他的作品、思想、生活经历、人生哲学等方面的理解和感悟。

九. 附板书：

小说阅读方法：感知内容——分析形象——品味语言——积累语词。

九年级语文新课标要求篇二

教学目标：

1. 通过阅读，整体把握文章意思，品味含义深刻的语句。
2. 体会运用小故事阐述抽象道理这一写法的好处。

3. 了解爱情的特质，树立正确的爱情观。

教学重点：

1. 体会运用小故事阐述抽象道理这一写法的好处。

2. 品味含义深刻的语言，了解爱情的特

质，树立正确的爱情观。

教学难点：学生处于特殊的生理和心理阶段，且无生活经历，理解爱情的本质有些困难，加之现实生活中对待早恋的观念，使得学生不太愿意就这一敏感话题发表看法。

教学方法：朗读、复述、讨论、合作、探究。

课前准备：

1. 借助工具书自学生字、词：

繁衍 刹那间 迷惑不解 勃然大怒 无与伦比

怒不可遏 曙光 伫立凝视 繁殖

2. 查找资料，了解作者苏霍姆林斯基。

导入 新课：

介绍作者：

瓦西里·亚历山德罗维奇·苏霍姆林斯基(1918—1970)是乌克兰卓越的教育家、教师、思想家和作家。他在帕夫雷什中学任教，担任这所农村中学的校长、教师和教育者长达32年。苏霍姆林斯基一生短暂，不满52岁，但他却持之以恒地探索和孜孜不倦地去写作，奇迹般地写出了40部专著，600多篇论

文，约1200篇儿童小故事。

苏霍姆林斯基的全部著作都是面向教师、教育家、教育者、父母和自己孩子们的。他把自己的思维、思索、建议和见解全部倾注在了他的著作当中，即怎样培养“真正的人”。教师和父母应当历经何等艰难之路，才能使孩子成长为好学上进、聪颖、心地善良而高尚的人和好公民。

瓦·亚·苏霍姆林斯基的作品在乌克兰国内人人皆知并喜爱，而且在国外许多国家也被广为出版，如众所周知的《我把心给了孩子们》《公民的诞生》《给儿子的信》以及某些论文和小故事。

他的作品每一新版，都引起了人们更大的关注和浓厚的兴趣。

阅读文章，整体把握文章：

1. 朗读课文，注意揣摩写信人的心理和语气。

2. 浏览课文，理清文章的脉络：

1~4段：女儿提出问题及“我”

(父亲)对此的态度。

5—24段：回忆从前祖母给“我”讲过的故事，得出爱情是什么的答案。

25段：告诉女儿该如何对待爱情。

3. 再读课文，提出自己在阅读中遇到的难题或值得思考的问题，集体展开讨论。

提出问题，创设情景，体会文中父亲的形象和文章的写法：

1. 你是如何理解爱情的？

提示：在提出这个问题之前，可以向学生阐明爱情是人类最美好的情感，让学生放下心理包袱。

2. 如果你拿同样的问题问自己的父母，可能得到的答案是什么？

提示：学生给出的答案一定会涉及父母对待这个问题的态度，从而引出下面的问题：

1. 文中的“我”对此的态度如何？

提示：文中的“我”把女儿提出的问题看成是女儿长大的标志，同时“我”对女儿的成长表示高兴并给予充分的尊重。

提示：“我”用自己成长的经历告诉一个正确的引导带给“我”的巨大收获，希望女儿重视。同时运用故事揭示这个抽象的概念，深入浅出，形象生动。

研读课文，注重自己的体验：

阅读课文第5—25段：

(一)请同学复述文中的故事。

(二)分析、讨论以下问题：

提示：爱情，忠诚，心灵的追念。

2. 五十多年间，那一对男女的生活发生了怎样的变化？

3. 促使那一对男女(后来的老头和老太婆)生活发生这么大的变化的基础是什么？

提示：是他们之间相濡以沫的爱情。

(爱情是人类永恒的美和力量，是人类种族的生命力永不衰败的纽带。)

4. 故事中为何要把这对男女的爱情放在五十多年的时间历程中去表现?这说明了什么?

提示：真正的爱情能够经历时间的考验。

5. 五十多年里是什么维系了他们的爱情?

提示：是忠诚、心灵的追念(彼此的扶持、依靠……)

6. 文中的上帝面对人的爱情有何表现?为何多次写到上帝的态度?

提示：表明爱情是人类独有的，是人类文明的产物，只有人才能爱。

7. 作者在文章的结尾告诉我们该如何对待爱情?

提示：善待爱情：以人的方式去爱。

(人类的爱情不是仅仅为了繁衍后代，还要给对方以幸福……因为爱情是人类永恒的美和力量，是人类种族的生命力永不衰败的纽带。)

品味语言：

1. 做一个幸福的人，只能是在你成为有智慧的人的时候。

2. 上帝久久地伫立凝视着。随后深沉地思索着离去了。从那时起人就成了大地上的上帝。

3. 爱情，它高于上帝。这是人类永恒的美和力量。人们世代交替，我们每个人都不免变成一坏黄土，但爱情却成为人类种族的生命力永不衰败的纽带。

4. 本身来说，只有能以人的方式去爱的人，才成为真正的人。

九年级语文新课标要求篇三

教学资源：教室、多媒体

专题学习目标(说明：描述学生在本专题学习中所要达到的学习目标，注意与主题单元的学习目标呼应)

1. 积累词语、文学常识和有关爱情的文学艺术作品；
2. 通过阅读，整体把握文章意思，抓住重点语句品味深层含义。
3. 体会运用小故事阐述抽象道理这一写法的好处。
4. 了解爱情的真谛，感受伟大爱情的美好。

专题学生活动设计 专题教材处理

一、学生活动设计一：情境导入

请同学们交流交流吧。师出示交流的问题

2、学生自由发言，师生互动。

3、师总结：同学们的方法真多啊。可我们不敢向我们的父母发问，而有一个14岁的小姑娘向她的父亲提出了这个问题，而她的父亲也在一封信中给了她一个诗意的回答。今天我们就来学习这封《致女儿的信》，看看这位父亲能不能帮助我

们。

二、学生活动设计二：预习反馈

(一)、学生自测：小组交流预习中的基础知识部分，教师解疑

小组长带领全体组员交流各自预习情况，补充缺漏知识点，修改自己作业中的错误之处。分三块进行：作者介绍、背景解说、字词音形义积累。

(基础知识主要由学生在课下根据书下注释并利用工具书解决)

(二)、课堂展示：各小组推荐预习知识点较全面的学生展示(分版块逐一进行)，学生自由发言补充。其他学生摘记、订正、补充，再识记。教师补充，指导学生完成专项笔记人整理，相机板写学生发言中的重要知识点，以检测题的形式出现。

(学生展示时要求说明是哪一段哪一行的哪一个字，需要注意什么，其他学生做好标记并纠正、补充)

三、学生活动设计

四：整体感知

1、自主读思：生速读全文，初步感知课文内容。

歌德：哪个少年不钟情，哪个少女不怀春；正值豆蔻年华的少男少女，必然对爱情充满好奇和遐想。

九年级语文新课标要求篇四

教学目的：

- 1、 小说以塑造人物形象为中心，通过对全文整体感知把握人物形象，以及把握小说通过对情节反映的社会生活。
- 2、 品析“心声”的内涵，并学会如何进行文学欣赏。
- 3、 细品并学习小说中出色的心理描写和富于表现力的语言。

教学难点：

- 1、 小说如何通过情节反映社会生活，让学生学会通过人物形象赏析小说。
- 2、 细品语言，内化语言。

教学构思：

- 1、 课前要求学生结合课后练习课前预习，整体把握；
- 2、 复述课文情节检查预习；
- 3、 讨论人物、主题、心声内涵，并从中明的如何赏析文学作品。
- 4、 通过美读比赛品析、内化语言。

教学手段：多媒体

教学时间：一课时

教学过程：

一、 导入

我们来带着一声啼哭来到这个多姿多彩的世界，我们用好奇的眼睛打量我们周围的一切，接受周围的一切，同时我们也希望被他人接受，我们一路走来，面对人生我们有太多的话想说，有太多的心声要表达，让我们一起走进《心声》去听听主人公——李京京的心声吧，他会让你有似曾相识的感受。

二、 整体感知，把握人物形象及所反映的社会生活。

1、 检查课前预习情况，请同学复述全文故事情节。（四个主要情节不能掉）

2、 请同学们仔细再读课文，根据自己对课文的理解将下面的一个短语和一句话补充完整。

()的李京京

《心声》表达了李京京想……的心声。

3、 讨论：

(1)如果让你来朗读《万卡》这篇课文，你会不会朗读得和李京京一样好?为什么?

提示：《万卡》之所以打动李京京，是因为李京京有与万卡相似的经历，相似的情感体验，相似的倾诉需求，他的心与作品中的万卡的心产生了强烈的共鸣，万卡的心声似乎也就成了他的心声。“他真想念。不是要出风头，是心里有种憋了很久的感情，想痛痛快快地念出来，吐出来。”

启示一：要融进小说中去，与主人公同呼吸，共命运，才能深入理解作品。

启示二：要从小说中出来，从生活中发现小说，从小说中理

解生活。

(2)从这篇小说中你看到了什么?你对你所看到的现象有何看法?

教师点拨,总结,引导学生对现象作正确的评价。

三、细品语言,内化语言。

1、从语言的角度你喜欢这篇小说吗?你喜欢哪一部分?朗读自己喜欢的地方!(尽量和李京京读得一样好。)

2、合作活动:

四人小组互样读给对方听,推荐读得最好的一名同学参加全班朗读比赛。

九年级语文新课标要求篇五

教学目的:

一、明确诸葛亮的政治蓝图及策略;

二、了解诸葛亮的远见卓识以及锐利深刻的战略眼光。

教学步骤:

第一课时

一、导入新课:提起诸葛亮,我想大家都知道,你记得哪些关于诸葛亮的词语、诗句、故事、对联,说出来让同学们一起分享。今天我们学习新课文《隆中对》,你们肯定会对诸葛亮有进一步的了解。

(以故事、对联等引起学生求知的兴趣)

二、老师介绍《三国志》，范读课文。

三、生准备分小组比赛朗读课文，为课文正音、正字。

四、学生分成四人小组，参照课文注释，自己解读课文，有问题的，做上记号。老师巡视指导，然后集中解答疑难字句，充分相信学生通过自主学习、自主发现、自主交流，能够解决疑难问题，为进一步探究做好准备。

五、布置作业：熟读课文。

第二课时

在了解课文大意的基础上，引导学生进一步研读课文，了解诸葛亮的政治蓝图及策略，解决课后习题一。

一、请学生分成四人小组讨论：

(用原文回答)

1、刘备的现状：刘备为什么会三顾茅庐请诸葛亮出山？

2、天下的形势：曹操、孙权、荆益二州。

3、在此形势下，诸葛亮为刘备设计的策略及政治蓝图是什么？

二、再读课文，你如何评价诸葛亮？与同学交流一下。

三、布置作业：完成短文：我眼中的诸葛亮。

第三课时

二、关于诸葛亮还有哪些故事？请同学们课后阅读《三国演义》，研究诸葛亮的战略在小说中是如何演绎的。通过图书

馆、网络等多种渠道，进一步了解诸葛亮的一生，谈谈你的感受，写在周记本上。