

小学音乐教师三年规划(实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学音乐教师三年规划篇一

以课程改革为契机，课程研究为抓手，校本培训为依托，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。下面就是小编给大家带来的小学音乐教师工作计划，希望能帮助到大家！

在倡导让学生自主学习、让学生成为学习的主人的今天，如何让学生在你说我学，你说我听的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。

本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

一、发声训练部分：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。（四一六年级）培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□ e□i□o□u□

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辨音的高低(比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低;比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辨音的长短，比较各种时值音的长短。听辨并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自

编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

教师从中总结经验。为能使学生上好课做好充分的。

反思昨天，审视今天，前瞻明天，我将在今后的工作中做到，学中做，做中学，争取早日使自己做一个真正的音乐实干教师。

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献！

一、工作思路

本学期音乐学科教学研究的工作思路是：组织和引导中小学音乐教师认真学习基础教育课程改革纲要(试行)和艺术教育工作工程规程，进一步深入研究九年义务教育音乐课程标准和普通高中音乐课程标准，反思课程改革以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程改革的过程中，不断提升“研究、指导、服务、管理”的品质。要以提高中小学音乐课堂教学质量为核心，加强对农村学校和城市薄弱学校的指导和管理，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好“器乐进校园”和各项艺术活动，努力促进我市中小学音乐教育教学质量的稳步提高。

二、主要工作

(一)加强教学研究，推进课程改革。

1. 继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准和普通高中音乐课程标准，针对中小学音乐学科课程中出现的问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。
2. 进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科指导小组的作用，积极开展新课标、新教材的专题研讨活动。
3. 组织高中音乐教师对音乐鉴赏必修模块进行集体备课，开设研究课，进一步提高课堂教学的质量。
4. 学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，搞好省级课题普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究，不断完善小学、初中学生学业评价体系。

(二) 加强校本培训，提高实施能力。

1. 继续组织好中小学音乐教师对课标本新教材的实践研究，组织和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。
2. 组织中小学音乐教师继续学习常州市中小学音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设的能力。
3. 搞好高中音乐各选修模块的课堂教学实践研究工作。
4. 开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有本地特色的课堂教学新模式。
5. 组织中小学音乐教师才艺大赛活动，促进教师专业发展。
6. 积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验。
7. 不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。

(三) 搞好课题研究，促进教师专业发展。

1. 组织部分音乐教师结合音乐学科课改中出现的问题，进行课堂教学中有效问题的设计和模块教学方面的课题研究。

2. 研究中小学音乐课堂教学如何关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的形成，关注学生在音乐活动中的音乐表现，将基础知识和基本技能融入学生的音乐活动之中。

3. 以小学音乐课堂教学评价、小学音乐学科课堂教学质量检测、初中学生音乐学业考核、高中音乐课堂教学评价为抓手，组织课题组老师搞好省级课题普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究，不断完善中小学学生学业评价体系。

4. 重视中小学音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，对青年教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求。

三、日程安排

九月份

1. 召开小学、初中音乐学科中心组会议。

2. 思考器乐进校园有关事宜。

十月份

1. 十月教科研月主题活动。

2. 2+1城市群交流研讨会。

十一月份

1. 中小学音乐教师会唱歌，唱好歌专题研讨会。

十二月份

1. 音美教师才艺大赛。
2. 小学音乐教师器乐进校园活动初步验收。

元月份

- 1、中小学音乐学科课程改革经验交流座谈会。

一、教材分析：

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

二、学生情况分析

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教学内容和基本要求

1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- (5) 能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

- (1) 学习常见的打击乐器。
- (2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

- (1) 能够参与综合性艺术表演活动。
- (2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

- (1) 认识简单的节奏符号。
- (2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- (3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

三、教学目标：

- 1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。
- 2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。
- 3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。
- 4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

四、重点、难点

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。
教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

难点：

充分利用各种教学手段和教学素材，在音乐活动中激发学生对音乐的热爱，培养学生勇敢自信的表演。开发学生的想象力，多渠道的创造自制打击乐器。

五、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

六、教学进度安排

课题课时数

第一单元到郊外去4课时

第二单元进行曲3课时

第三单元劳动最光荣4课时

第四单元音乐中的动物5课时

第五单元五十六朵花4课时

第六单元童谣4课时

一、学生情况分析

六年级共有学生39名，上学年优秀率为97%，及格率为100%，总体来说学生在音乐审美能力方面有所提高，课堂上能积极参与各种演唱活动，并能对老师的要求做出恰当的反应，演

唱歌曲时能姿势正确，声音自然流畅，节奏音准把握较好，在进行合唱时多数同学能注意积极配合他人，能对同学的课堂表现做出合理评价，在欣赏方面乐于倾听各种乐曲，并能对所听乐曲做出简单分析，多数同学音乐想象力丰富，对所听音乐能即兴表演相应动作，叙说音乐内容，有较强的音乐创造能力。但对于歌曲视唱旋律方面难度较大，许多同学能随老师的琴声哼唱及模唱出旋律，但要求单独视唱还有困难，在以后的教学中多加强这方面教学，相信会有所提高的。在这个阶段要做好学生的复习工作，但不能要求学生掌握太多的东西，我只要求理解就可以。因为这个阶段学生负担很重。经过六年的学习，学生对音乐的认识，以及他掌握的程度，都已经成了一定的定局，不能强求，所以，在这个阶段，只要求学生轻轻松松的度过即可。另外，要稍稍介绍一些中学音乐知识，为今后的学习做铺垫。学生将在音乐的殿堂里尽享音乐带来的无穷乐趣。

二、全册教材分析

本教材是课程教材研究所，音乐课程研究中心根据教育部制定的《音乐课程标准》的精神编写的，经全国中小学教材审定委员会审定通过并试用。

- 1、本教材体现素质教育观念，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造思维，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。
- 2、本教材体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知规律，与身心发展规律。改变过去教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主的教学方式，代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点，为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习积累音乐文化的广阔天地。
- 3、本教材在编写体例上采用“单元”形式，各单元都有明确的主题，各主题之间具有有机的联系，每单元课型丰富多彩，

更贴近儿童生活，使学生易于学习，乐于学习。

4、本教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重总结性评价，有注重过程性评价，在评价形式上采用自评、互评、他评相结合，这更能增进学生对音乐课的情感体验，激励学生更有兴趣地学习音乐。

三、教学重难点

(一) 丰富音乐情感体验，发展音乐感受力

(二) 发展学生音乐创造性思维，注重音乐能力培养

(三) 了解当今比较流行的世界音乐，丰富学生的音乐视野

四、教学目标

1、总目标：保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与各项音乐活动。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，培养学生的音乐感受与音乐鉴赏能力，发展艺术想象力与创造力。增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，在生动活泼的教学过程中培养学生乐观的生活态度和友爱精神。

2、分目标：

(一) 感受与鉴赏

知道常见的中国民乐器，并能听辩其音色，在感知音乐节奏和旋律的过程中能初步辨别旋律进行的高低、快慢、强弱，能感知乐句与乐段的结束，并能做出相应的反映。能体验并简述音乐情绪的变化，能区别齐唱与合唱齐奏与合奏，聆听音乐主题并能说出曲名。喜欢聆听我国民族民间音乐，知道一些代表性的地区和民族的民歌和民族器乐曲。

(二) 音乐表现

乐于参与各种演唱活动，并能对老师的指挥动作几歌曲的前奏做出恰当反映，演唱时姿势正确，声音自然，节奏音调准确，在合唱中能注意与他人合作。知道力度记号、反复记号。

(三) 音乐创造

能利用废旧物品自制简易打击乐器，利用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。能即兴创编音乐故事、音乐游戏、音乐剧，并能参与表演。能创作4小节的节奏短句，及简单的旋律。

(四) 音乐与相关文化

关注日常生活中的音乐，热心收集各种音乐材料并经常聆听。主动参与社区、乡村的文艺活动，并能大方地与他人进行交流。乐于听赏音乐会或当地民俗活动中的音乐表演，接触与了解戏曲舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

五、提高教学质量措施

1、突出培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践活动的主动参与能力的培养

3、教学中将音乐学科知识与技能，有机地渗透在各项活动中，减少学生学习的畏惧心理，使学生在饶有兴趣的学习中，自然地掌握必要的音乐知识和技能。

4、根据教学的实际情况，灵活地、创造性地运用书本，有意识地加强有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

5、认真备课，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣和，并注意备学生。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

小学音乐教师三年规划篇二

认真贯彻落实“课程改革”的精神和要求，在实践中，充分发挥教师的积极性和创造性，切实转变教师观念，坚持以学生发展为本的基本理念，将实践的过程转化为创新的过程。根据二年级的实际情况，制订音乐学科的教学工作计划，以便圆满完成本学期的音乐教学工作。

1、唱歌：共计22首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯；继续学习自然地呼吸，做到不耸肩；咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。

2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作；继续学习音乐剧、集体舞、歌表演、音乐游戏等，注意音乐与动作的配合，乐感的培养。

3、器乐：继续认识几种常见的打击乐器；注意与律动、音乐剧、音乐游戏、歌表演等相配合。继续学习口风琴的基本指法及演奏方法，能够吹奏教材内简单的歌曲，可以进行简单的乐曲伴奏及表演；学习口琴的吹吸方法，可以演奏、表演简单的乐曲及歌曲。

4、欣赏：继续培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐；欣赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲；初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。

5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的

强弱；能够准确的拍读二拍子、三拍子等节奏。

培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。培养学生的音乐表现能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

- 1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。
- 2、注意音乐教学与各个领域间的有机结合。
- 3、面向全体学生，注意因材施教。
- 4、建立民主、和谐、平等互助的师生关系。
- 5、运用现代化教学技术手段，辅助音乐教学工作。
- 6、因地制宜实施《新音乐课程标准》。
- 7、落实器乐进课堂，做好校本课程教学计划，将器乐教学与其它音乐教学内容有机结合。

1、学习习惯：本年级学生学习音乐的积极性较高，兴趣浓厚，有强烈的求知欲。学生在课堂上能够积极与老师呼应。

2、学习能力：对于教师传授的知识点，绝大多数学生能够理解并且掌握。教学实践活动中，有学困生，他们理解能力、学习能力、感受能力、创作能力等方面与其他学生相比有一定距离。教师将在本学期的教学工作中，不断帮助他们，使他们与全体同学共同进步。

3、潜能开发：对于不同的学生因材施教。为有特长的学生及学习较突出的学生尽可能提供展示自己的舞台。

1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动

音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。

2、积极参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。

3、认真钻研教材，把握本学科教学内容的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。

4、重视学生平时的学习效果与考查。

5、在教学中，不断提高自身的各种能力。如：制作教具、多媒体课件等。

6、平时注重学生的合作、探究能力和实践操作能力的培养。

以上是一年级音乐教学计划，在实际教学工作中，会根据学生、工作具体情况进行适当的调整，并随时修改、完善本计划。

小学音乐教师三年规划篇三

音乐教学需要师生共同塑造、表达和创造音乐美，创造充满音乐美的课堂环境。在新课程标准的教育思想指导下，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生生活经验的结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，注重学生音乐实践和音乐创作能力的培养。

音乐是一门情感艺术，在音乐教学过程中，应以审美为核心，以兴趣为动力，让学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化生活。我校音乐教育的目标是开展创造性教学，丰富学生的想象力和发展他们的思维潜能，促进学生创新能力的发展。但是我们学校有专门的音乐教室，但是音乐教学设

备并不齐全。比如只有一架钢琴：几乎没有打击乐器。老实说，要让音乐课堂丰富多彩是非常困难的，所以我们只能进行“互动”的教学实践，提高了音乐教学质量，取得了良好的效果。

作为一种全新的教材，它体现了以下基本理念：

1. 强调“以学生发展为本”，注重学生个性的发展；
2. 注重审美；
3. 以文化为主线；
4. 加强实践和创造。

一年级第二册由10个主题单元组成，基本内容包括听、演、作曲、活动，新教材的选择，作品思想性、艺术性、民族性的考虑，歌曲的演唱和听的重视，降低语言识别难度要求和过度技巧。一年级主要采用图集，开展多种形式培养学生在创作和活动中的创新精神和实践能力。考核多面多角度，形式丰富多彩。如：

1. 突出“以学为本”的教学思想。根据小学低年级学生的心理特点，教材的内容和颜色有趣，鼓励和启发学生学习。比如第六课，《我有一双万能手》，歌词从我是谁开始？会有什么技巧？让学生自由想象。
2. 它降低了音乐知识的学习难度，如声音的强弱(f强，p弱)，让学生在生活发现 and 比较，并利用乌龟和兔子的特点，让学生区分高音、低音、快慢，让学生快速分辨。
3. 充分发挥音乐教学的创新优势，给师生留下足够的自由想象和自由发挥的空间。

4. 建立了发展性综合评价体系。课后——《音乐花儿开了》包括：今天的表演很棒，音乐感觉真的很好，我班的小明星，老师告诉我的，父母告诉我的。

5. 教学目标

在音乐教学中，德育因素无处不在。它要求教师善于发现，善于挖掘，会像“风催物急，春雨滋润田地”一样深入学生心中。

小学音乐教师三年规划篇四

想要教学取得成效，必须增加学生活动量，从而提高学生的学习兴趣，让学生积极主动的投入到学习当中。下面是小编为大家整理的小学三年级音乐教师工作总结，希望对您有所帮助！

小学三年级音乐教师工作总结篇1

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、思想方面

在思想上我积极要求向上，拥护学校的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任一年级、五年

级、六年级的音乐课及三年级的专题课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、课外活动

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我担任口风琴训练任务。每周周五课外活动训练。口风琴人员虽然不多，并且横跨三个年级，我把学生分成大班和小班，根据学生实际情况进行训练，认真按计划活动，学生兴趣高，效果很好。利用学生喜欢的歌曲进行教学，经过一学期的练习，学会吹奏了《四季歌》《春天在那里》《让我们荡起双桨》《每当我走过老师窗前》《粉刷匠》等歌曲。虽然自己受累了，但看着孩子们的进步我由衷的高兴。

的配合下及校领导的支持下，编排了肚皮舞《欢乐的跳吧》，虽然还没有进行最后的展演，但是每当看到孩子们在训练时留下汗水时，我都坚信我们一定不会辜负学校的期望，取得有意的成绩的。

在学校组织的经典文学诵读的活动中，我配合多名班主任帮助班级进行古诗文的配乐及编排，为学校的课余活动作出力所能及的一点微薄之力。

四、个人学习：

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。

五、努力目标

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

六、不足方面

- 1、教学方面不够精，有待提高和加强。
- 2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

小学三年级音乐教师工作总结篇2

担任三年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。

小学三年级的学生是一个比较特殊的年级，学生的思想和行为处于转变期。

爱玩但又开始害羞，所以在教学中要把握好方式方法，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。

于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。

这四个环节是环环相扣，相互联系的。

现将其总结如下：

一、用心倾听

音乐是听觉的艺术。

在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。

人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。

所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，同学们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。

然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。

在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。

所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

二、尽情歌唱

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。

小学三年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。

学生很快就会认真的唱。

当然，对于小学三年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。

所以，这就要求老师的正确引导。

因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。

我的方法是用故事情节来带动学生的情感。

如在教唱歌曲《我们爱老师》一课中，我最开始不是听音乐，而是请同学们说说老师在日常生活中是怎样教育大家的？为同学们做了什么？老师好吗？请同学们尽量讲得具体点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来。

这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

三、游戏表演

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。

表演是这个年龄阶段大多数孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。

尤其是在学习《大鹿》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。

当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。

在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。

除了这些，我还自己做了几件小乐器，每次在歌唱部分，我会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。

虽然，学生不是很整齐的演奏，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

四、如歌的画

艺术是相通的。

歌里有画，画里有歌。

把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。

他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。

所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

虽然，中年级的音乐课我比较少担任，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的传授不够生动，巩固练习太少，效果欠佳。

歌唱只注意了音乐的准确性，对歌曲的情感把握不够到位，但是我很有信心将它做好。

小学三年级音乐教师工作总结篇3

作为专职的小学音乐教师已有一学年了，一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，

现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤

初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。小学音乐教师工作总结不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，略显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇400字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1. 宝贤初一的建队仪式；
2. 宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

以上是我一年来的工作总结，不足之处清各位领导及老师指正，我一定再接再厉，努力工作。

小学三年级音乐教师工作总结篇4

光阴似箭，日月如梭，眨眼间一学期的教学工作又结束了。回首一学期的音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、德表现关心集体，以校为家。

响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。

二、基本情况概述

首先，我给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从

事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐、爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。

其次，给班级制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好。在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践中活动。

三、教育、教学工作

本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节音乐课。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。为了使学学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

四、取得的成绩与经验

面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的演唱姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字吐词，另一方面是逐

步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧。

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用录音机先将全歌唱一遍，作为一次示范，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

五、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在开学初组建了合唱队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。

六：注意渗透法制教育：

1、《少先队植树造林歌》渗透《中华人民共和国森林法》第十一条。植树造林、保护森林，是公民应尽的义务。各级人民政府应当组织全民义务植树，开展植树造林活动。

2、《小背篓》渗透《中华人民共和国老年人权益保障法》第十条。告诉我们各级人民政府和有关部门对维护老年人合法权益和敬老、养老、助老成绩显著的组织、家庭或者个人，对参与社会发展做出突出贡献的老年人，按照国家有关规定给予表彰或者奖励。

七、采取的方法

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，经常多用鼓励的语言使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐兴趣的提高和认识。给他们的环境较为宽松。

八、存在的问题和改进措施

在以后的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，让全体学生动起来。在课堂教学中我会为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记，反思自己的教学行为，运用课堂教学后记清楚的反应自己的教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。

总之，在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平。

小学三年级音乐教师工作总结篇5

经过了不断的实验和研究，现总结实验的工作情况及经验。

一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自己的过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

二、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、

学得轻松，教师也教得开心。我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气氛自然活跃。教学实验科研化，每月写教学设计、教学反思、实验记录、每月小结和学期总结等，总结出好经验，使学生在有限的课堂四十分钟里，受到音乐美的熏陶。

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

三、存在问题

大多数五年级的

学生

有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作

意识增强, 体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象, 特别是在变声期, 很多学生不敢唱歌。

四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上, 重点培养学生的各种能力, 使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备, 主要做到以下几点:

1. 认真备课, 做好前备、复备工作, 为能使学生上好课做好充分的准备工作, 备课时注意与新课标结合, 并注意备学生。
2. 因材施教, 对不同的学生要注意采用不同的教学手法, 使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入, 提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样, 充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
5. 最大限度的调动学生的积极性。
6. 使他们最大限度地学到知识, 掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式, 培养学生的团结协作能力及创新能力。
7. 多看多听其他学校的课程, 在本校多实施, 使学生开阔眼界。教师从中

总结

经验。

五、考试方法灵活:

为了是音乐考试不流于老套、死板, 使学生能更自然地表现音乐, 表达自己对音乐的理解, 也为了让我对每位学生有个基本的了解, 这学期的音乐考试我采用了: 让学生自由组合

小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

一学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

小学音乐教师三年规划篇五

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必须抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固学生上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养学生喜爱音乐的感情。

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

发声训练部分：

- 1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。
- 2、运用非连音及断音唱法时，声音要有弹性。
- 3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。
- 4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。

5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分：视唱c调号上的自然大、小调音阶及五声徵、商等调式音阶。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲（包含所学过的音程及节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名称）。划拍视唱各拍子歌曲。

3、练耳部分：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说出名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战

性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

小学音乐教师三年规划篇六

三年级学生经过两年的音乐学习和实践，已经掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。本学期中，还要进一步系统的学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的理解。

本教材力求将的基本理念贯穿于音乐教学的全过程，努力发挥音乐教育在提高人的整体素质正所特有的审美功能，做到将的学习有机地渗透到音乐艺术的审美与情感体验之中，潜移默化地培养学生美好的情操，提高学生的审美能力。

音乐是没有标准答案的艺术。它的美学特征给人留出的想象、思考、体验、判断的空间非常宽阔，因此利用音乐课培养学生的创造性思维是最有效的途径之一。教材从教育理念上，强调了，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。

1、在音乐教学中体现以人为本，以学生发展为中心的教学理念。

2、在唱、动、认、听的学习过程中，注重实践能力的培养，合作与共处，创新精神的培养。

1、会用优美、欢快的情绪演唱歌曲《爱我老师、爱我学校》、

《风铃》、《孔雀轻轻跳》。

2、初步了解少数民族歌(乐)曲的特点，能通过欣赏，编故事，编舞蹈，发展想象力。唱准音高及音的长短。

3、通过演唱体现好伙伴之间的合作意识和集体主义精神，学画图形谱，会编新歌词。

4、了解丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。

5、爱祖国、爱人民、爱长辈，从演唱作品中体现。了解女声、童声的演唱形式。学习休止符，会做音乐情境表演。

6、感受并体验不同歌(乐)曲的不同表现风格，尝试自己制作打击乐器为歌曲伴奏。

7、初步学习二声部合唱。

小学音乐教师三年规划篇七

教师是天底下最神圣的职业，通过多次聆听名师的报告，我对学高为师，德高为范有了更深刻的理解。教师的教学水平直接影响着每个孩子的将来，培养孩子的自主学习能力是我们每个教师的教学目标。通过和名师找差距、深入的剖析，我充分认识到自己在各方面还存在不少问题。为了能解决工作和学习中的不足，提高自身的水平，特制定个人发展计划如下：现状分析从事教育事业10多年，对待工作一直兢兢业业，领导安排的工作总是认真完成，但是总也没有突出的成绩，没有上课优质课，对自己的教学经验没有及时进行总结反思，和身边的很多老师有着差距，这都需要我不断提高。

发展方法：

1、加强理论学习。虽然平时比较注重学习，熟悉业务知识，但都不够深入，不够扎实。今后要积极参加教育部门和学校组织的有关学习活动，把时间更多用在业务钻研上，勤劳苦钻，精益求精。要虚心求教，探索教学理论，改进教学方法。

2、加强自身建设。向身边的名师学习，学习他们的爱岗敬业的奉献精神的好经验、好做法，以促进自身的全面发展。

3、理论联系实际。通过多次的学习，我明白要将理论运用到工作中，在自己加强学习的同时，把活动成果真正落到实处，才能收到实效。

反思自己存在的问题，并能针对自身存在的问题，本着“有则改之，无则加勉”的原则，严格要求自己，严厉约束自己，时刻警示自己。在充分认识到自己的缺点的基础上，努力改变工作中遇事处理不果断、不细致等问题，工作中、生活中有不如意之处，多从自己身上找原因注重于家长的友好沟通，人常说父母是孩子的第一任教师，教育好孩子，离不开父母的教育。一个人所受的教育是多方面的，有学校教育、家庭教育和社会教育。教师要想教育好学生，就离不开与家庭联系，共同教育学生，只有主动与家庭联系，才能了解每一位学生的特点，因材施教。和家长共同来教育好学生，在廉洁从教方面，我一直认真教师就要有无私奉献精神，不私设课外辅导班，不收取补课费，不做从中获取回扣等有损师德形象的事情。

□

1、工作中，有时会因为心情、生活等方面的压力，会出现急躁、冲学生发火等现象，使部分学生对老师产生畏惧心理。热爱学生，是教师之本，爱学生不仅体现在爱优秀的学生，更体现在关爱“欠发展的学生”，平等地对待每一个学生。今后一定努力做到对学生动之以情，晓之以理，和学生心心相连，尊重学生的个体差异，不讽刺、挖苦、歧视学生，不

体罚或变相体罚学生。对班级上生活有困难的学生给予一定的帮助，对思想上有不正确想法的孩子及时给与恰当的引导。

3、多听名师的课，从中反思自己的教学行为，及时撰写经验总结和教育教学论文。

4、认真备课上课，能从学生发展的角度去看待问题，构建自主合作、探究高效的理想课堂；形成自己富有个性的教学风格。

“心有多大，舞台就有多大。”对学生的爱、对教育事业的爱仅仅停留在口头上是不够的，只有把它落实在行动中，他才能焕发出勃勃的生机，我要向名师学习，让自己的能力尽快得到提升。