

最新汉语拼音教学反思zcs(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

汉语拼音教学反思zcs篇一

- 1、创设情境，让孩子们在有趣的游戏中学习，在实践中学。如“猜一猜”“摘一摘”自己动手摆卡片等这些活动充分激发了学生的学习兴趣，让学生在积极的参与中调动起眼、耳、口、手、脑去完成活动中的各种要求。
- 2、在指导发音时，我没有从发音部位和方法等方面向学生多作讲解，采取多作示范，指导学生观察、模仿，体会发音的要领。并比较相近韵母，引导学生利用旧知记忆新知，从而使学生读准音、认清形。
- 3、在整节课中，我在拼音读、写指导上适时进行了示范，并结合低年级常规教育进行了多次示范，在恰当的时机以教师的言行渗透养成教育。例如在课堂中用榜样示范及鼓励语言“我喜欢发言声音响亮的孩子”激励学生养成积极发言，发言大声、大胆的好习惯；在学生读书、写字的时候提醒学生读写姿势；及时评价学生的课堂表现等，这些充分体现体现了教师示范不可忽视，发挥着很重要的作用。
- 4、对于把握教师示范的形式及时机我还没有深入学习，所以在本节课中出现了有些不必要的示范，对于学生已经很熟悉，掌握很好的内容进行了部分示范，耽误了学习时间，这也说明在示范作用的实效性方面我还要深入学习、思考。

汉语拼音教学反思zcs篇二

一年级的学生，尤其是刚入学的学生，他们学习的激情很高，好奇心强，喜好游戏和活动，注意力集中的时间短，而且易受到游戏与活动形式的影响。针对他们的年龄特点，我在汉语拼音aouiu的教学中除了充分利用教材之外，做了三方面的尝试：

新课程标准明确指出：“汉语拼音教学尽可能有趣味性，宜以活动和游戏为主。”人们也常说：“兴趣是最好的老师。”我也十分赞同这个观点，因为“兴趣”是一种力求探究某种事物，并带有强烈情趣色彩的心理倾向，是学习动机中最现实和最活跃的因素。在学习中，它使学习活动变得积极、主动，并富有成效。他们这个年龄最感兴趣的是什么呢？游戏、故事和活动！所以要让他们对学习内容重视、感兴趣，就必须让他们在玩中学、活动中学。因此，我在aouiu的教学中采取了以下的教学策略：一是引进故事，将所学的内容编成故事，赋予灵与肉，创设情境，让他们在童话故事中参与学习。如在导入时我说：“小朋友，可爱的小鸟看见我们102班今天这么热闹，忍不住也要来凑热闹，你欢不欢迎啊？”学生高兴地说：“欢迎！”……师说：“小鸟也想给小朋友介绍几个好朋友，你们想不想认识他们呀？”生说：“想！”孩子们听了十分好奇、兴趣盎然。抓住这个机会，我利用可爱的小鸟来引导学生进行了各个环节的拼音学习，结果孩子们学得很快，轻松地走过了以往教学中较难的拼音入门课。二是引进体育休息操，用它们来丰富课堂学习，让孩子们在运动、唱歌中学习、放松。如在本节课上到一半时，孩子们学得也有些累了，当我问小朋友想不想运动休息一下时，小朋友都兴奋地回答：“想！”于是我们一起做起了拼音休息操：“点点头，伸伸腰，我们来做拼音休息操，动动手，动动脚，我们来背声母表□bpmf.....,扭扭脖子，扭扭腰，我们来背单韵母表□aoe.....,站要直，坐要正，我们来背复韵母表□aieiui.....专心听，勤动脑，学好拼音基础

牢。”看着他们眼里、脸上洋溢的兴奋和愉快，我觉得，孩子们个个都是天生的艺术家，他们有着各种各样的才能，只要你给他们提供一个机会，提供一个舞台，你就会有惊喜的发现。而且最重要的是，做做操不仅让学生得到了放松，而且还巩固和训练了他们的拼读能力，最关键的是他们在唱和跳中会对拼音产生兴趣。三是引进游戏。从年龄特点来看，一年级的学生，尤其是刚入学的学生对游戏最感兴趣，所以“标准”明确指出：“汉语拼音教学尽可能有趣味性，宜以活动和游戏为主。”遵循这个原则，结合教学内容，我设计了一系列的游戏，如摘果子游戏；放鞭炮游戏（请学生上讲台放鞭炮，只要读对了，鞭炮就会点燃）；戴帽子游戏（主要训练学生给复韵母标调的能力）；找朋友游戏（练拼读）；开火车游戏等。在变化多彩的游戏活动中，学生始终保持着一种激情，有着强烈的新鲜感和积极性，使抽象、枯燥的汉语拼音学习在游戏与活动的海洋中变得轻松而愉快。

新的课程标准特别强调学生要有主动学习的愿望，强调学生喜欢学习，有兴趣学习，从中感受学习的乐趣。而我们的外部信息必须通过儿童自身的工具性操作主动构建才能内化在儿童的心理层面上，最后积淀于他们的积极性，让他们主动参与学习活动，有了亲身的情感操作体验，才能更加主动、轻松、准确、深刻地掌握所学的知识。所以在课堂教学中，学生主体参与的程度，自主性活动的多少，直接决定了学习的质量。特别是一年级的学生，你若是不及时地抓住他们，让他们更多地、自由地参与到活动中，他们会马上转移注意力，自己玩自己的了。我在教学aouiu时遇到过这样的情况，当我准备教这些拼音字母时，发现部分学生早已认识，课堂上出现一片嘈杂的声音，正确的发音、不正确的发音充斥耳边。于是我灵机一动，让学生自己去尝试发音，体会发音过程，探究发音方法。我边听边评，并让读得最好的同学教读，学生也会在老师的评价中自觉地改进，纠正了不正确的发音。同时，我也发现低年级的学生谁都想当小老师，所以对学习就特别投入，有的学生甚至头一天就开始了预习，所以，教学aouiu的时候能让学生去教的就让学生去教。这样学生的

积极性随着他们的成功体验而高涨起来，这个时候我抓住他们的学习热情，让他们尝试自己看表音表形图编儿歌，进一步体验发音方法。当然，在学生看图编儿歌之前，教师要先给他们做示范，正所谓“授人以鱼不如授人以渔”，所以要讲清楚编儿歌的要领，让学生接受新的挑战。如学aooiu时我先给他们编了儿歌：左a右oaoao，并告诉学生这句儿歌是根据韵母ao的组成编的，我们还可以根据它的发音或表形图来编各种各样的儿歌，然后我让学生通过看图观察，体验发音，去编儿歌。孩子们积极参与，编出了各种各样的儿歌：一件棉袄aooao；一根莲藕ououou；小朋友游泳iuuiuu；一只海鸥ououou；奥运会aooao；水母游泳iuuiuu等。这样的探究体验不仅激发了学生自主学习的兴趣和创新精神，而且在他们开动脑筋识记、编儿歌的同时，也训练了他们的创造性思维和求异性思维，对知识实现了内化，符合我们新课程标准中“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能”的目标。

汉语拼音教学反思zcs篇三

本节课以“情趣性、游戏性”为特点，倾心教学情境的设计，吸引学生的注意力，激起他们学习的兴趣。在学习读音时，充分利用孩子们熟悉的童话中的背景，看插图，听儿歌，尝试读（亲自体验），并以学生当“小老师”为主线，让学生读好单韵母。这一环节的教学，既体现了老师导的作用，也充分体现了学生的自本节课力求把语文新课程标准的理念融入实际教学实践之中，教师角色和教学行为都发生了彻底的改变，具体表现在以下几个方面：

能够从学生的学习实际和身心发展需求出发，引导学生积极参与教学实践，以参与求体验，以合作求创新，以探究求发展。在声母音形教学上，充分相信学生，让学生间尝试学、互相教学、讨论研究学，学生主体地位凸现，真正成为了学习的主人。

在深知学情的基础上，打破了以往拼音教学单一的呈现方式，及各个字母按音形义讲解，加强了综合的教学思路。一些弹性要求和交流展示拓宽了学生思维和活动空间，使学生的创造力在教师的感召下得以彰显。

以游戏和活动为主线，让全体学生积极动口、动脑、动手，多种感官协同参与。联系日常生活、捏摆字母记忆字形展现了学生思维的广度和深度，学生学习态度和情感得以升华。主动学习和互帮互助互学互评的生生交往。

汉语拼音教学反思zcs篇四

一年级的拼音教学将近结束了。经过近两个月的教学实践与摸索，我对拼音教学作了如下反思：

拼音是小学教学的第一道难关，也是小学教学中最枯燥，乏味的内容之一。现在拼音教学已经结束，学生们从掌握简单的“a□o□e”逐渐到难度较大的“z□c□s;zh□ch□sh□r”一路这么“风尘仆仆”地走过来，作为老师还真有一种成就感。反思自己的拼音教学，我有以下一些收获：

1、在听故事、讲故事中学习拼音。

比如在学习前鼻韵母“an □en□ in”时，我就以书中的情境图为材料引导学生编故事：在美丽的大森林里住这一只小猴子，名叫安安。小朋友们先一起和跟他打声招呼，（就在这个环节中渗透an的读音，练读an□在读准了an以后，老师再引导学生把故事编下去：有一天，安安的妈妈对他说：“孩子你已经长大了，应该一个人出去看看外面的世界。”于是，小猴子出发了。他来到了一个陌生的地方看到了一个小房子，安安想进门看看房子里有些什么那他要先做什么呢？在这引导学生说出摁门铃，从而引出en的学习，安安走进小房子后看到了电视里在播放天安门图片（再次引出an的学习）同时

安安还听到了音乐《我爱北京天安门》（最后引出in的学习），这样整堂课在这个编故事的语言环境中，学生不知不觉地掌握了前鼻韵母“an en in”学生学得主动积极、兴趣浓厚，同时既训练了他们语言表达能力和听话能力，又养成了良好的听话、说话习惯。

2、设计一个生活情境来学习拼音。

在教学翘舌音zh ch sh r时，考虑到这四个声母的读音是学生学习的难点，我特意安排了一个“招待客人”的情境。今天啊，有四位客人来我们这里做客，依次出示客人来了，我们要打招呼啊，今天这几位客人的名字很特别，叫的时候要把口舌翘起来（引导学生跟着老师读zh ch sh r当学生会读之后，就请客人（学生戴头饰）进门了，请进门的过程中又巩固了zh ch sh r的认读）。再搬椅子来招待客人。在这招待的过程中既训练了口语交际能力又加强了zh ch sh r的认读。学生在生活化的情境中多读多练，轻松有趣地突破了翘舌音认读的难关。

儿歌是一种将所学内容本身转化为音乐智慧的最便捷、最直观的形式，而这种形式对于爱说爱唱的一年级孩子来说，尤为喜欢。在拼音教学中，无论是教字母的发音，还是规范字母的形式，我都运用了大量的儿歌，有的是传统的儿歌。例如。“圆圆脸蛋羊角辫，张大嘴巴aaa□太阳出来红彤彤，公鸡一叫ooo□清清池塘一只鹅，水中倒影eee□”有的是我为了教学需要，自编的儿歌。例如在教“ei”这个复韵母时，我就编了这样一首儿歌：“小兔飞飞，爱喝咖啡□e前i后，喝了一杯。”像这样的儿歌还有很多。例如，在教“d□t□n□l”四个声母时，由于教师的不断创造影响了学生，课后，学生聚在一起，认真动脑筋，给“小兔追马图”配上了一首有联系的儿歌：“小马驮大米，米粒洒一地，小兔追上来，劝它快停蹄。”由此可见，通过儿歌，学生不仅可以记住拼音字母的音、形，而且还创设了一种充满韵律的课堂节奏，学生一边拍手，

一边说唱，在流动的节奏感中发展了音乐智慧。

以多种形式的游戏和有趣的活动来组织汉语拼音的学习，如“猜一猜（看口形猜韵母，根据音节猜图画等）、传一传（一个接一个把看到的音节传下去）、变一变（用电线折成字母）、玩一玩（出卡片，一生出声母一生出韵母，拼成音节读出来，谁读得快又准，谁就赢了，赢者可以刮对方鼻子）、拔河比赛（易混淆的字母写在黑板上，两组小朋友分立两边读卡片，读对的卡片贴在该组绳上，哪边多哪组就赢）、小白鸽送信（信封上用音节写着送信人名字，读对了就能送对，给送对的一份礼物）、长颈鹿请客（叫出用音节标出的菜名）、考一考（拿卡片去考别人）”等。通过趣味性强的游戏和活动，学生对字母的音、形掌握得更牢固，对音节的拼读积极性更高，学得轻松，练得扎实。

在学习拼音的过程中，还可以让学生用身体来演演字母，用小手来做做字母，用身边可利用的东西来摆摆字母，用橡皮泥来捏捏字母，用纸来制作拼音图片等，让抽象的拼音字母变得那样的形象直观、可以触摸，使学生感受到拼音字母是那么的可亲可近，它就在我们的身上，就在我们的周围。这种手脑并用的学习，既培养了动手能力，有开拓了思维，发展了学生的观察力、想象力和创造力，是一种综合性的教学手段。

语文学习的外延等同于生活的外延，课程来源生活，生活即课程，课程即生活。汉语拼音本身就是学习汉字的工具，因此汉语拼音学习应该重在运用。在学完了全部声母之后，我就让学生为身边的一些物品标上音节做成卡片，然后贴在上面，有贴在家里的，也有贴在教室里、寝室里的，给学生营造出拼音学习的氛围，让学生时刻能见到拼音，在多看多读中熟练掌握音节的拼读。在学完全部字母之后，送学生每天一首诗，让他们自己去拼读，自己去读诗；还让学生试着用音节记录下看到的听到的或想到的，写得好的帖到墙报上展出；在图书角上摆上拼音读物供学生课外阅读。

由于智力发展、思维能力等的个性差异，学习汉语拼音时有些孩子接受得就非常快，而有一部分孩子就接受得特别慢，如何做到培优又辅差呢？课堂上我通常采用学生互帮互学的学习方式，有同桌互读的，有四人小组互读的，在互读的过程中引导优生教差生，差生学优生，培养了学生的合作意识。课后还让优生带差生看拼音读物，既提高了优生的拼读能力，增设了他们学习课外知识的渠道，又带动了差生，提高了差生拼读积极性。

当然在教学过程中我也碰到过一些难题和障碍，总结一下大致可分为以下几类：

1、有些是来自于拼音本身的，如形近的声母、韵母较多，给学生的分辨带来了困难。“b”和“d”、“p”和“q”仅半圆的位置不同而发音不同，而半圆的位置与声母的本音之间又毫无本质联系。又如声母的发音难以弄准。“n”和“l”平舌音和翘舌音。

2、有些来自于方言环境的影响。在教学中有这么一个案例：我在教学生发“n”和“l”时，有些学生总也分不清。仔细分析发现并不全是学生口舌不灵，更有可能是来自于“听觉障碍”。他们或多或少地受到了他们所在环境里不甚标准的发音影响，造成他们脑海里“先入为主”的思想。这些问题都值得我去思索去解决。

总之，在汉语拼音教学中，我相信只要创新地设计教学过程，采取多种教学方法，充分运用多种教学手段，寓教于乐，就能培养学生的学习兴趣，使学生积极、主动、生动地获取知识，不断提高自学能力。

汉语拼音教学反思zcs篇五

喜欢游戏，爱听故事是孩子的天性。在设计本课教学时，我将整个教学过程编成了一个故事：秋高气爽，拼音朋友们排

好队伍去郊外秋游。小朋友丁丁也很想去，于是就恳求妈妈。妈妈同意了，但是，妈妈提出了一个条件，要丁丁先整理好自己的书包。丁丁平时没有养成良好的学习习惯，常常把学习用品随地乱扔，但这回为了能去秋游，他赶紧整理好了书包。妈妈见丁丁今天表现这么好，心里很开心，于是高高兴兴地带上丁丁到郊外去。在郊外，丁丁看到了美丽的田园风光。这个故事本身具有较强的情节性和趣味性，再加上绘声绘色的描述，穿插其间的活动参与，深深地吸引了学生。整个课堂弥漫着一种轻松、愉悦的氛围。

一年级的学生好玩、好动，难以长时间的保持注意力，因此，在串讲故事的过程中，我注意到了动静的搭配，收放的调控。在拼音复习结束后，巩固拼读时，我让学生以小小组为单位拼读音节，再离开位置到其他各组走走、看看、读读，然后小小组派代表上台将手中的卡片贴到相应的`图片下。最后在突破生字“左”和“右”的字形难点时，安排了一个根据老师的口令配乐做动作的游戏。因此，这节课中学生始终保持着积极主动的学习状态，这对一年级的的小朋友来说是不容易的。

本课设计中，有梯度地安排了复习以及句子教学。在复习时，先出现5个前鼻韵母，再出现3个整体认读音节，然后拼读与句子教学有关的部分音节，最后重点拼读与ian相拼的形近音节。在句子教学中，从图入手，说说展现在丁丁眼前的有什么，先说一个个词，再连起来说说句子，然后有顺序的说说丁丁看到了什么，最后朗读句子。这样，从学情出发，从学生的实际出发，循序渐进，螺旋式上升，化解了难点。

汉语拼音教学反思zcs篇六

今天听课，本打算做好头饰与学生一块上这一节课，让学生感到老师就是他们的大朋友，但是我实在不好意思，因此就还像以前一样，但是我总觉得如果老师融于学生中，与学生打成一片，那我们的课堂的确会成为生命的课堂，心与心是彼此的近，课堂上是那样的美好，那样的快乐，那样的和谐。

有时在我的课堂上也能出现非常美好的情景，那时我和学生之间能达到一种共鸣。在今天的课堂上，当我说出“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的时候，田峰奇马上说出了我们要珍惜时间，时间非常珍贵。还有些同学说时间就是生命。当我让学生看这音节说话的时候，学生确实说得非常好，如“yinyinyin□隐形飞机，地下有条小蚯蚓□yunyunyun□生命在于运动，白云姐姐笑咪咪□wenwenwen□不耻下问……”。

汉语拼音教学反思zcs篇七

aoe的教学，是汉语拼音单韵母教学的第一课。在aoe的教学中，我是借助形象让学生记忆拼音形状的：

首先，从图入手，我先引导学生观察图上画了谁？他们在做什么？学生回答医生给小女孩看嗓子，小女孩发出的声音就是字母“a”的音。张大嘴发“a”要响亮。这样初入学的儿童易于接受，重点引导学生观察小女孩的头，以配合字母“a”的字形记忆。在教学中，我很重视学习习惯的培养。读书写字姿势要正确，书写的指导，为学生写好字打下基础。在教学中，我还根据儿童年龄特点，采用了多种方式记忆字形。如顺口溜记忆（张大嘴巴aaa□□用动作表演记忆（表演口型猜字母），使学习富于情趣，让学生愉快学习。汉语拼音教学，我注重的是先摆口形再发音，做到重点突出，难点突破□“o”的发音是难点，我强调先摆口形再发音，舌头不动，发音才准。

学习声母bpmf,我先用出示卡片的形式和唱儿歌的方式让学生复习单韵母，这样，学生兴趣浓厚并巩固了单韵母的学习。随后再出示声母卡片，因为大部分学生在学前班都学习过汉语拼音，所以大都能读准确，只有个别学生将b和p混淆，于是，我让学生自己想办法去区别b和p□学生们兴趣极高，有的说“像个6字bbb□9字反写ppp”□有的根据半圆的方向说“右下半圆bbb□右上半圆ppp”□有的孩子还用自己的大拇指和食指做出b和p的形状帮助记忆，经过孩子们的踊跃发言，那几个

读错bp的孩子很快认准了bp，孩子们的积极性也调动起来了。

在教学bpmf与单韵母a和o的拼读时，我发现学生在拼读时对单韵母加声调读不准确，尤其是三声和四声，三声总是读不到位，四声总和二声搞混，于是我加强了范读，然后再点名读，让读得好的学生当小老师带读，孩子们都好表现，学得更认真了。当学生们都差不多掌握的时候，我再采用开火车、小组比赛读等形式帮助学生加强记忆，这样一来，除了个别学生难以纠正，其他的学生基本上都掌握得不错。

最后一个环节是教学生写bpmf，采取的是送“bpmf”回家的方式，让学生观察bpmf到底住在四线格的哪一格，然后我在小黑板上演示字母书写笔画及顺序，再让几个学生复述，先空书，再在练习本上写。这样，学生能很好地掌握书写格式和笔顺。但仍有个别学生由于幼儿园时书写不规范，现在纠正起来比较困难，需要个别指导。

今天上午我上课的内容是汉语拼音第四课声母dtnl的教学。语文课标中明确指出：汉语拼音教学尽可能有趣味性，与说普通话相结合，为此，在制定教学目标时，除了让学生学会dtnl四个声母，能读准音，认清形；学习dtnl与单韵母相拼的音节；我还加了一条，培养学生学习拼音的兴趣，又根据学生的实际状况，年龄特点，重点抓学生的倾听习惯的培养。

在教学dtnl时，我努力选择能激发学生的学习兴趣，乐于被学生接受的学习方式来调动学生学习拼音的积极性，力求做到有情有境，营造良好的学习氛围，诱发学生学习拼音的饱满热情。

游戏是孩子们快乐求知的源泉，本课的设计由看图说话开始，摘苹果游戏结束，从中穿插了开火车、跟我学等游戏，整堂课上下来学生积极性很高，但有个别环节管不住自己，课堂稍显混乱。也有个别学生有表现不尽人意，我觉得他们可以

有更出色的表现，但目前的课堂在我看来只能尽力而为。实际情况是，学生纪律观念不强，个别学生在前些天的课堂上走神，可以至我走到他面前他都不知道，我使出了浑身解数，未见成效。

如何让孩子集中精力认真听，这与方式方法关系甚大，怎样想方设法让每个孩子都有一个认真倾听的好习惯，是我这一阶段习惯培养的重点，因为我认为拼音学习就是一个从模仿到掌握方法的过程。好习惯的培养，课堂常规的训练到位关系着今后的拼音教学能否顺利有序进行。

汉语拼音教学反思zcs篇八

今年第一次教新教材而且是一年级。刚拿到人教版实验教材时，我看到书的每一篇、每一页都有优美的情景图、丰富多彩的学习资料。我心中想此刻教拼音总比老教材更容易一些，而不是那么的枯燥无味吧！然而领着孩子们在拼音王国里遨游已有一段时日子，从简单的单韵母逐渐到难度较大的复韵母，一路就这么过来了，虽然在课堂上方带微笑、亲切地称这些字母们为“拼音朋友”，实际上是对它们恨之入骨。因为要让这些“小朋友”在孩子们心里扎下根，还是要颇费一番心思的。

首先，拼音教学还是那么的枯燥乏味，有时一节课只学两三个字母，资料单一，学生提不起兴趣。

其次，我们这儿孩子自小讲的'是方言，很多方面与普通话的发音要领相差甚大，给教学增加了相当的难度。

然而，无论拼音教学多么困难，让孩子们掌握好汉语拼音，都是我们每个一年级语文老师义不容辞的职责！首先根据一年级小学生的心理特点和生理特点，我从激发学生兴趣入手。精神和物质一齐抓，在精神上多用鼓励性的语言来激发学生的兴趣。如：“李靖读得真准！”“王江读得真响

亮！”“君燕做得真好！”在物质上给表现出色的小朋友奖励小红花、小苹果等，从而提高学生学习的用心性。在拼音教学时，我根据小学生的特点对拼音编口令。如我在教“ie□ue□er”时，编了这样一首儿歌“一片树叶ieieie□一个月亮ueueue□一只耳朵ererer□”透过儿歌，学生不仅仅能够记住汉语拼音字母的音、形，而且还创造了一种充满韵律的课堂节奏，学生一边拍手，一边说唱，在流动的节奏感中发展了音乐智慧，学会了汉语拼音。

俗话说：教无定法。每个老师都有属于自我的个性教学，只要有利于学生发展的，我想，我们都就应去大胆尝试一下，在探索中求得质的飞跃，为孩子们的未来奠定扎实的基础。

篇1：汉语拼音教学反思一年级《汉语拼音》教学反思从幼儿园到小学，对于一年级的学生来说，不管是环境还是教学方法都有有些生疏，尤其是拼音教学，都是一些抽象的.....

作为一名人民教师，我们的工作之一就是课堂教学，通过教学反思可以有效提升自己的课堂经验，我们该怎么去写教学反思呢？以下是小编收集整理的.....

范文身为一名到岗不久的老师，课堂教学是我们的任务之一，通过教学反思可以有效提升自己的课堂经验，那要怎么写好教学反思呢？下面是小编帮大家整理的汉语拼音10.....

语文.....

语文作为一位优秀的老师，我们需要很强的教学能力，写教学反思可以快速提升我们的教学能力，那么教学反思应该怎么写才合适呢？以下是小编为大家整理的语文汉语拼.....

汉语拼音教学反思zcs篇九

我引导学生观察图上画了谁？他们在做什么？学生回答医生

给小女孩看嗓子，小女孩发出的声音就是字母“a”的音。张大嘴发“a”要响亮。这样初入学的儿童易于接受，知识给的很自然，重点观察小女孩的'头，以配合字母“a”的字形记忆。

汉语拼音教学反思zcs篇十

一年级的学生刚刚接触拼音，学起来有一定的.难度。抽象、死板地给学生讲,什么是四声，学生很难理解，就算老师反复示范四声的朗读，效果也不会很好。我认为；最重要的是先激发学生的学习兴趣，而故事正好是学生最喜欢，最愿意接受的方式。所以，我试着在讲故事的过程中，让学生轻松地学读四声，效果较好。