

2023年卜算子咏梅教案一等奖 卜算子咏梅教案(通用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

卜算子咏梅教案一等奖篇一

1 卜算子咏梅

教学目标：

1. 学会生字，能正确读写“卜算子”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。背诵并默写课文。
3. 了解词的大意，感悟毛泽东的革命乐观主义精神和谦逊的作风。

教学重点：

了解词的大意，感悟毛泽东的革命乐观主义精神和谦逊的作风。

教学难点：

理解由于毛泽东和陆游所处的时代不同，性格不同，经历不同，审美情趣不同，所以词的思想内涵具有的明显的不同。

教学过程：

第一课时

过程教师活动学生活动说明时间

导入同学们好！电视前的同学们，大家好！1，大家还记得我们学过的七律《长征》吗？它的作者是谁？你们谁能把这首诗背给同学们听？2. 今天，我们要学习毛主席的一首词《卜算子咏梅》。（板书课题）3. 关于词，你们都知道哪些知识？对，卜算子就是一个词牌的名称。生背《长征》学生简介词、词牌。

理解词意1. 我们再来读一读这首词，反复读几遍，把它读熟练。电视前的同学可以先自己读，再和旁边的同学互相读一读。然后在小组里交流一下这首词的意思。学生读词，交流词意。

小结这节课我们初步了解了词的意思。那么词的题目是“咏梅”，这首词赞美了梅花的什么品格呢？下节课我们继续学习这首词，品味这首词表达的情感。同学们再见！

第二课时

过程教师活动学生活动说明时间

导入这节课我们继续学习第一课《卜算子咏梅》。谁愿意先来读一读这首词。

练习背诵同学们，你们能不能试着把这首词背下来？老师还给同学们播放这首乐曲，大家试着自己背一背，然后和旁边的同学互相检查背诵的情况。学生练习背诵。

作业同学们回去后，在笔记本上自己默写这首词。喜欢陆游这首词的同学可以自己读读，试着背一背。好，下节课再见！

1卜算子咏梅由本站会员分享，, 请注明出处！

卜算子咏梅教案一等奖篇二

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

【译文】

驿亭之外，靠近断桥的旁边，孤单寂寞地绽开了花，却无人作主。每当日色西沉的时候，总要在内心泛起孤独的烦愁，特别是刮风下雨。

不想费尽心思去争芳斗春，一意听凭百花去嫉妒。零落凋残变成泥又碾为灰尘，只有芳香依然如故。

【赏析】

这首《卜算子》以“咏梅”为题，这正和独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的濂溪先生(周敦颐)以莲花自喻一样，作者亦是以梅花自喻。陆游一生力主抗金，却屡遭群小的嫉妒诽谤和排斥打击，处地孤危，境遇苍凉。梅花在陆游的笔下涵蕴着一个失意志士的秉性坚贞、矢志不渝。所以前人评价其“末句想见劲节”，“沉沦不遇者，读之一叹”。

梅花如此清幽绝俗，出于众花之上，可是如今竟开在郊野的驿站外面，破败不堪的“断桥”，自然是人迹罕至、寂寥荒寒、梅花也就倍受冷落了。从这一句可知它既不是官府中的梅，也不是名园中的梅，而是一株生长在荒僻郊外的“野梅”。它既得不到应有的护理，更谈不上会有人来欣赏。随着四季的代谢，它默默地开了，又默默地凋落了。它孑然一身，四顾茫然——有谁肯一顾呢，它可是无主的梅呵。“寂寞开无主”这一句，词人将自己的感情倾注在客观景物之中，首句是景语，这句已是情语了。日落黄昏，暮色朦胧，这孑然一身、无人过问的梅花，何以承受这凄凉呢?它只

有“愁”——而且是“独自愁”，这与上句的“寂寞”相呼应。驿外断桥、暮色、黄昏，本已寂寞愁苦不堪，但更添凄风冷雨，孤苦之情更深一层。“更著”这两个字力重千钧，前三句似将梅花困苦处境描写已至其但二句“更著风和雨”似一记重锤将前面的“极限”打得崩溃。这种愁苦仿佛无人能承受，至此感情渲染已达高潮，然而尽管环境是如此冷峻，它还是“开”了！它，“万树寒无色，南枝独有花”（道源）；它，“万花敢向雪中出，一树独先天下春”（杨维桢）。上阕四句，只言梅花处境恶劣、于梅花只作一“开”字，但是其倔强、顽强已不言自明。

上阕集中写了梅花的困难处境，它也的确还有“愁”。从艺术手法说，写愁时作者没有用诗人、词人们那套惯用的比喻手法，把愁写得象这象那，而是用环境、时光和自然现象来烘托。况周颐说：“词有淡远取神，只描取景物，而神致自在言外，此为高手。”（《蕙风词话》）就是说，词人描写这么多“景物”，是为了获得梅花的“神致”；“深于言情者，正在善于写景”（田同之《西圃词说》）。上阕四句可说是“情景双绘”。让读者化一系列景物中感受到作者的特定环境下的心绪——愁！也让读者逐渐踏入作者的心境。这着实、妙！

下阕，托梅寄志。梅花，它开得最早。“万木冻欲折，孤根暖独回”（齐己）；“不知近水花先发，疑是经冬雪未消”（张谓）。是它迎来了春天。但它却“无意苦争春”。春天，百花怒放，争丽斗妍，而梅花却不去“苦争春”，凌寒先发，只有迎春报春的赤诚。“苦”者，抵死、拼命、尽力也。从侧面讽刺了群芳。梅花并非有意相争，即使“群芳”有“妒心”，那也是它们自己的事情，就“一任”它们去嫉妒吧。在这里，写物与写人，完全交织在一起了。草木无情，花开花落，是自然现象。其中却暗含着作者的不幸遭遇揭露了苟且偷安的那些人的无耻行径。说“争春”，是暗喻人事；“妒”，则非草木所能有。这两句表现出陆游性格孤高，决不与争宠邀媚、阿谀逢迎之徒为伍的品格和不畏谗毁、坚

贞自守的峻.傲骨。

最后几句，把梅花的“独标高格”，再推进一层：“零落成泥碾作尘，只有香如故”。前句承上阕的寂寞无主、黄昏日落、风雨交侵等凄惨境遇。这句七个字四次顿挫：“零落”，不堪雨骤风狂的摧残，梅花纷纷凋落了，这是第一层。落花委地，与泥水混杂，不辩何者是花，何者是泥了，这是第二层。从“碾”字，显示出摧残者的无情，被摧残者的凄惨境遇，这是第三层。结果呢，梅花被摧残、被践踏而化作灰尘了。这是第四层。看，梅花的命运有多么悲惨，简直不堪入目令人不敢去想像。读者在此时已融入了字里行间所透露出的情感中。但作者的目的决不是单为写梅花的悲惨遭遇，引起人们的同情；从写作手法上来说，仍是铺垫，是蓄势，是为了把下句的词意推上最高峰。虽说梅花凋落了，被践踏成泥土了，被碾成尘灰了，请看，“只有香如故”，它那“别有韵致”的香味，却永远“如故”，仍然不屈服于寂寞无主、风雨交侵的威胁，只是尽自己之能，一丝一毫也不会改变。即使是凋落了，化为“尘”了，也要“香如故”。

末句具有扛鼎之力，它振起全篇，把前面梅花的不幸处境，风雨侵袭，凋残零落，成泥作的凄凉、衰飒、悲戚，一股脑儿抛到九霄云外去了。正是“末句想见劲节”（卓人月《词统》）。而这“劲节”得以“想见”，正是由于此词十分成功地运用比兴手法作者以梅花自喻，以梅花的自然代谢来形容自己。此时，已将梅花人格化。“咏梅”，实为表白自己的思想感情，给我们留下了十分深刻的印象，成为一首咏梅的杰作。

【创作背景】

陆游一生酷爱梅花，将其作为一种精神的载体来倾情歌颂，梅花在他的笔下成为一种坚贞不屈的形象的象征。

联系陆游的生平不难理解，词中的梅花正是作者自身的写照。

陆游的一生可谓充满坎坷。他出生于宋徽宗宣和七年(公元1125年)，正值北宋摇摇欲坠、金人虎视眈眈之时。不久随家人开始动荡不安的逃亡生涯，“儿时万死避胡兵”是当时的写照，也使他在幼小的心灵深处埋下了爱国的种子。绍兴二十三年(1153年)，陆游赴临安应进士考试，因其出色的才华被取为第一，但因秦桧的孙子被排在陆游之后，触怒了秦桧，第二年礼部考试时居然被黜免。秦桧黜免陆游的原因，一方面是挟私报复，一方面也是因其“喜论恢复”，引起这一投降派首脑的嫉恨。直到秦桧死后，陆游方开始步入仕途。这之后，陆游的仕途也并非一帆风顺，而是几起几落。他曾到过抗金前线，身着戎装投身火热的战斗生活，从而体会到了“诗家三昧”。从此那壮怀激烈的战斗场面和收复失地的强烈愿望成为其诗歌中最为动听的主旋律。然而南宋小朝廷偏安一隅，对眼前的剩水残山颇为满足，并不真正想要恢复。即使有时不得不作出些姿态，也是掩人耳目，心不在焉。因此，陆游曾两次被罢官，力主用兵是最主要原因所在。尽管陆游的爱国热情惨遭打击，但其爱国志向始终不渝。这在他的诗歌中得到了充分的体现。不难理解，其《卜算子·咏梅》正是以梅寄志的代表，那“零落成泥碾作尘，只有香如故”的梅花，正是诗人一生对恶势力不懈的抗争精神和对理想坚贞不渝的品格的形象写照。

【试题】

- 1、《卜算子·咏梅》一词分上下两阕，从内容上看，上阕写梅花的处境，下阕写梅花的品质。
- 2、这首词虽在“咏梅”，可作者意在言外，如同周敦颐的《爱莲说》一样，那么，作者的言外之意是什么呢?请回答。

【参考答案】

- 1、艰难、恶劣的处境(意思对即可)高洁坚贞的.品质(意思对即可)

2、以梅花高洁品质来喻示自己孤傲、坚贞自守的品格。(意思对即可)

卜算子咏梅教案一等奖篇三

教学目标:

- 1、有感情地朗读课文并理解词作的内容;
- 2、理解作者表达的思想感情,受到乐观主义教育。

重点难点:

通过比较,领略词作的意境,体会作者的思想感情。

教学思路: 读梅----品梅----悟梅----比梅

课前播放视频《梅花》

一、导入: 说说想到了什么用一个词、或一句诗句概括你对梅的认识

(关于梅花的古诗文, 学生说得出吗?)

二、读梅:

- 2、朗读, 读出自己理解到的诗词的感情。
- 3、听读录音, 听出自己的感悟。

疏通词的大意, 疑难问题做出标记。合作交流对这首词意思的理解

三、品梅

1、概括梅花的. 形象，在括号里填上合适的词语：

这是-----的梅花因为它-----（预设：坚忍不拔，对胜利充满信心、谦逊无私、胸怀广阔，志向高远，乐观向上。

2、齐读这首词。

四、悟梅

谈一谈通过这首词, 你领悟到了什么样的人生哲理?

五、比梅

1、“梅”是精神和品质的象征，在不同的年代，在不同的历史背景下，人们赋予它不同的内涵，体现了人们不同的精神追求。毛泽东为什么要写这首词？了解一下他写《卜算子咏梅》背景：

再读陆游的《咏梅》。

陆游词写作背景

陆游是南宋著名的爱国主义诗人，陆游生活在南宋的动荡时期，他不肯与奸臣同流合污，因此一生仕途不得志，空有报国的雄心却无处施展。坚持主张抗金。但他的北伐主张失败，皇帝不信任他，投降派打击他，自己陷入孤立，感到悲凉寂寞，因作此词。

3、这就是两位诗人当时写咏梅的背景。都是借梅花表达自己的感情，但在风格上对比鲜明。诗言志，志，就是思想；诗，是表达他们的思想感情的。对比同一事物不同的人。今天，我们接触到了中国诗词的一个重要的表现手法，那就是托物言志。就是借助对一件是物的描写、歌咏来表现作者内心的思想与情感。我们学过于谦的《石灰吟》、郑板桥《竹石》

等。

4、学用这种手法写一句话。

5、试背这首词

板书设计

卜算子。咏梅

毛泽东

托物言志

卜算子咏梅教案一等奖篇四

教学目标：

1. 解释课题，介绍. 写作背景。
2. 初读课文，整体感知。
3. 自学课文，质疑问难。

教学过程：

一、揭示课题

1. 解题。
2. 介绍. 写作背景。

二、初读课文，整体感知

1. 自由读课文。

2. 指名读，纠正读音。

3. 熟读课文，思考：词中写了梅花的什么特点？赞扬了梅花怎样的品格？

三、自学课文

（鼓励学生借助工具书，理解字词的意思，不理解的地方可作上记号，对重点词句的理解可以简单地作一下批注。）

1. 个人自学。

2. 小组内交流讨论。

3. 质疑问难

（学生提出的问题有的可以通过学生之间的交流来解决，有些带有共性的问题，教师进行归纳，待第二课时解决。）

四、布置作业

1. 熟读课文。

2. 读一读陆游的《咏梅》词。

3. 自主探究疑难问题。

第二课时

教学目标：

1. 弄懂字词及重点句的含义，体会梅花的品格。

2. 理解这首词的内容，体会作者的思想感情。

3. 有感情地朗读课文，背诵并默写课文。
4. 感受梅花不畏严寒，在风雪中怒放之美。
5. 想象词中描绘的“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的景象，并用简笔画画下来。

教学过程：

一、导入

齐读这首词。

二、学习新课

1. 出示学习目标。
2. 小组讨论交流。
3. 集体汇报，教师适时点拨。（重点体会梅花的品格。）

（1）“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”

句意：梅花在冰天雪地里，依然盛开着。赞颂了梅花傲霜斗雪的坚强品格。

（2）“待到山花烂漫时，她在丛中笑”

句意：当山花漫山遍野盛开之时，梅花在百花丛中感到无比自豪和幸福。赞颂了梅花谦逊的品格和宽广的胸怀。

4. 指导感情朗读课文，体会作者的思想感情。

（指导学生反复吟诵，读出词的韵律和节奏，从中感受作者坚强的革命意志和谦逊的品格以及宽广的‘革命胸怀。’）

5. 激发想像，画一画。

（鼓励学生展开想像的翅膀，把词中“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”描绘的景象画下来。）

6. 背诵这首词。

（自由背、齐背、指名背。）

三、. 总结、拓展

1. 师生小结

毛主席的《咏梅》一词，用精炼的语言，向我们介绍了梅花不畏严寒的特点，进而赞颂了梅花坚强、乐观的高尚品格，表达了作者谦逊的品格和宽广的革命胸怀。

2. 读写结合。

结合自己对这首词的理解，把它改写成一段话。

附：板书设计

卜算子

咏梅（毛泽东）

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

待到山花烂漫时，她在丛中笑。

. 教案点评：

教学中放手让学生自学，通过朗读，讨论交流，教师适时点拨，理解词句的含义，体会作者的思想感情。课上引导学生

深入理解词的内容，在了解梅花特点，体会梅花品格的基础上，领会作者的思想感情。课后鼓励学生读毛泽东主席的其他诗词，背一背陆游的咏梅词，把课堂教学向课外延伸。

探究活动

1. 读一读毛泽东的其它诗词。
2. 读读背背陆游的《咏梅》词。

语文教案一卜算子·咏梅由本站会员分享，, 转载请注明出处!

卜算子咏梅教案一等奖篇五

“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”

古往今来，有许多文人墨客赞赏过它。这就如同成功者与失败者一样，当看到成功者的辉煌时，失败者会嫉妒，但倘若他们真的平静地想想那些成功者，他们会发现成功者背后的付出比他们多得多！所以，无论是梅亦或是那些成功者都一定有比寻常花、寻常人更多的苦！