

# 最新初中语文教案桃花源记 八年级语文 上教案人教版(模板10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?下面是小编带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

## 初中语文教案桃花源记篇一

教学步骤教师活动学生活动

导入新课

作者简介

整体感知课文

分析课文

课堂小结

布置作业

同学们,生活中吸引我们的常常是那些散发光芒的人物,领导,富豪,明星等等,他们的出现往往招来羡慕和赞扬的目光,其实生活中绝大多数人还是平凡普通的,他们有的在平淡中咀嚼幸福,有的也许遭受了这样那样的不幸,如果我们能够去关注这些平凡的人,那么我们才能真正领悟生活的真谛,今天就有这样一个机会来关注一个名叫“老王”的不幸的人,看看从他的身上我们能学到些什么呢!

杨绛(1911——),江苏无锡人,作家、文学翻译家。钱中

书之妻。著作有《干校六记》、《将饮茶》等散文集，译作《堂吉诃德》。

1、速读课文，思考：文中写了老王的哪些事情？概括出来。

2、前4段和后面部分分别表现老王的什么？

教师总结：老王的苦和善

1、老王的“苦”表现在什么地方？

教师总结：见板书

2、老王的“善”表现在什么地方？

教师总结：见板书

3、“苦”与“善”有什么关系？

（苦中有善，善中有苦。写老王的苦，恰能说明他善的可贵。）

4、作者一家的“善”表现在什么地方？

5、这些琐碎的材料是怎样组织起来的？（以作者与老王的交往为线索）

6、文中哪个片段最能打动你？

（老王去世前给“我”送鸡蛋和油）

文章以“我”和老王之间的交往为线索，记叙了“我”与老王之间的四件事，从这些事中可以看出“我”和老王都是普通的人，但是都有一颗善良的心。尤其老王，在卑微的身份下，却隐藏着一颗金子般的心。

抄写词语，熟读课文倾听

交流资料

思考回答

思考回答

思考交流

第二课时

教学步骤教师活动学生活动

教学过渡

分析8-----16段

深入研讨

语言品位

拓展延伸

课堂小结

布置作业

上一节课，我们从整体上去把握了文章，知道了文章记叙的是两个善良的人之间交往的几个生活片断。也知道课文详写的是第四件事：老王在临死前送鸡蛋和油给“我”。这节课我们主要就是学习这一部分。

1、指名读。（注意读出感情）

□a□对老王的形神描写语句进行分析及“镶嵌”、“强笑”“攥”“直僵僵”等主要字词的理解□b□体现作者感情的字词)

1、善良老实的具有金子般心灵的老王就这么去了，在他生前经常照顾他的杨绛有什么样的感受？（愧怍。）“我”对老王挺好的，为什么我又觉得“愧怍”呢？（作者回想起来，觉得当时对老王的关爱还不够，所以感到“愧怍”。可见在作者的思想中，她真的是平等地对待老王，把他当作一个心地善良、人格高尚的人去对待——无关乎职业，无关乎收入！而“我”身处不幸，还能关心别人，体察别人，尽量帮助别人，这是一种人道主义精神。平等观念、人道主义精神的核心是爱，爱使苍凉的人生有了温暖、光明的慰藉。）

2、“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”。这句话的含义应如何理解？（见教参）

本文在语言上有什么特点？（结合课后练习二进行）

在这个世界，人只有身份不同，谋生方式不同，但每个人的人格是平等的，并且在一些普通人的身上，还有许多值得我们学习的优秀品质。因此人只有幸运者和不幸者之分，而幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。社会需要爱，社会呼唤爱，我们要尽可能关心周围的人，特别是那些有不幸遭遇的人和处境艰难的人。我们应当用善良体察善良，用爱心浇灌世界。

学生听读，并思考

小组交流

讨论回答

思考回答

结合自身经历回答

八、板书

职业——蹬三轮

苦生理缺陷——一只眼与

居住条件——塌败小屋老老实实厚道

王心地善良

带送冰，车费减半的知恩必报

善帮送医院，不要钱交

改装三轮车??

去世前送香油和鸡蛋

九、教学反思：

## 初中语文教案桃花源记篇二

教学目的

1. 培养学生研究能力
2. 学习作者用“记叙的框架、对话的方式来介绍科学知识”的写作手法
3. 理解并掌握本文运用的几种说明方法

教学重点

1. 学生自己探究课文解答旅鼠之谜

2. 培养学生的探究能力

教学过程

(一) 课程导入

(二) 作者简介：

位梦华：1940年生于山东平度，1982年10月去南极考查，1991年六月位梦华独闯北极成为直接与爱斯基摩人接触并广交朋友的第一个中国人，主要著作有〈〈奇异的大陆——南极州〉〉、〈〈北极的呼唤〉〉等。

(三) 展示教学目的

(四) 检查预习

1. 读著准下列加点字的读音

媲美() 挑衅() 笃信() 迷惘() 啮齿() 苔藓() 前赴后继()

2. 解释下列词语

媲美：美的程度差不多；比美。

挑衅：借端生事，企图引起冲突或战争。

笃信：忠实的信仰。笃：忠实，全心全意。

鼠目寸光：比喻眼光短，见识浅。

相辅相成：互相补充，互相配合。

前赴后继：前面的上去，后面的人就跟上。，形容踊跃前进，连续不断。

道听途说：从道路上听到，在道路上传说。泛指传闻没有根据的话。

### (五)整体感知课文，把握全文基本内容

思考题1：快速默读课文，归纳并总结北极旅鼠有哪几大奥秘？

(北极旅鼠有三大奥秘：一、旅鼠繁殖能力惊人；二、旅鼠繁殖能力不仅有所节制，而且一旦繁殖过多，会出现种种自杀现象；三、死亡大迁移，数百万只旅鼠向西或向北奔向大海，葬身大海。)

思考题2：课文采用“记叙的框架、对话的方式来介绍科学知识”，可以说是记叙文与说明文的杂交品种，或者叫跨文体的文体。(1)找出本文记叙的六要素；(2)为了说明旅鼠之谜，本文采用了哪几种说明方法？并举例说明。

(提示：(1)六要素：时间——有一天；地点——巴罗附近的爱斯基摩人村落遗址；

人物——“我”和丹尼斯；起因——“我”捉到一只旅鼠；经过——“我”听丹尼斯讲述旅鼠的种种奥秘；结局——丹尼斯就旅鼠行为发表他的感想。

(2)说明方法：列数字、举例子、打比方等)

### (六)讨论与探究

## 初中语文教案桃花源记篇三

### 1、提问关于孔子的资料收集。（小组汇报，搜集成果）

孔子，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人。我国著名的思想家、教育家，儒家学派的创始人，公认的世界文化名人。

政治上：主张仁义教育上：主张有教无类、因材施教

### 2、提问关于《论语》的资料收集。（小组汇报，搜集成果）

《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书，共20篇，是儒家经典著作之一，也是研究孔子思想的主要资料。从汉朝初年到五四运动以前的两千年间，《论语》一直是学生的一本必读书，影响很大，书中有不少语句都作为成语保留在现代汉语之中。

### 3、朗读课文：

范读：学生要体会语气、语调、停顿等。同学们正音正字。

全班齐读：感知课文内容，反复诵读

### 4、总结三个通假字：

abc

### 5、小组讨论，合作探究

（1）领会大意，试着用自己的话来表述。讨论、弄清楚没有注释的词语的意思。

（2）把十则《论语》按照求知态度、学习方法、修身做人分类，注意一些句子是兼而有之的’。



# 初中语文教案桃花源记篇四

教学目标：

1. 把握演讲词的内容特点。
2. 品析演讲词的语言技巧。
3. 演练富有表现力的语言。

教学重点：把握演讲词的内容特点。

教学难点：品析演讲词的语言技巧。

教学环节：

一、感知——了解演讲词

(一)演讲词的概念和特点

演讲词，是指在重要场合或群众集会上发表讲话的文稿。它的特点有：

1. 内容上，鲜明的观点、具体的事例和清晰的思路；
2. 语言上，运用说话的技巧使语言风趣幽默，魅力四射。

(二)文章内容梳理

完成表格

二、品讲——欣赏风趣幽默的语言

1. 我知道自己是一个下午四、五点钟的太阳；各位呢，上午八、九点钟的太阳，这是本科生；硕士生呢，九、十点钟的太阳；

博士生呢，十点、十一点钟，如日中天的太阳。

2. 我觉得人们把我看成的错误在什么地方呢，是把时态弄错了，明明是一个过去时态，大家误以为是现在时态，甚至于以为是能主导将来方向的一个将来时态。

3. 名人和凡人差别在什么地方呢？名人用过的东西，就是文物了，凡人用过的就是废物；名人做一点错事，写起来叫名人逸事，凡人呢，就是犯傻；名人强词夺理，叫作雄辩，凡人就是狡辩了；名人跟人握握手，叫作平易近人，凡人就是巴结别人了；名人打扮得不修边幅，叫真有艺术家的气质，凡人呢，就是流里流气的；名人喝酒，叫豪饮，凡人就叫贪杯；名人老了，称呼变成王老，凡人就只能叫老王。

4. 所以多数情况下，了解我的人还相信我，还能说服他，对我不太了解的人我很难说服他，我也懒得去说服他，就采取阳奉阴违的办法，一旦干到具体的活儿，他根本不清楚里头怎么回事。

……可是我已经脱离第一线，高峰过去了，不干什么事情，已经堕落到了卖狗皮膏药为生的时候，却说我是。

……事业需要，有时候就去卖狗皮膏药，做点招摇撞骗的事情。

5. 我觉得我是“努力奋斗，曾经取得过成绩，现在高峰已过，跟不上新技术发展的一个过时的科学家。”

### 三、演练——运用富有表现力的语言

运用“设问+排比+对比”的组合手法仿写一段话来表达你的一个观点，并尝试着讲出来。

## 初中语文教案桃花源记篇五

冯骥才，1942年生，当代作家，近年致力于城市保护和民间文化遗产的抢救上。

蔫怩抠掇发怔吃荤

1、想一想：“刷子李”和“泥人张”鸽子“奇”在什么地方？给你留下什么印象？

2、说一说：

刷子李“奇”在：行事奇作派奇

泥人张“奇”在：沉稳干练捏泥人的水平高

手艺人必须有手艺

有了本领才能有自己的尊严

4、你认为在今天的社会环境下，按作者的’观点做事、做人能行得通吗？围绕这一问题讨论：

抓住人物的动作、语言、神态等方面特征写一种行业的手艺人

## 初中语文教案桃花源记篇六

ppt展示(俗世奇人——泥人张)

冯骥才，1942年生，当代作家。原籍浙江慈溪，生于天津。曾任天津市文联主席。作品有《神鞭》《三寸金莲》《雕花烟斗》《俗世奇人》等，均获全国文学奖。(冯骥才简介)

## 阅读活动一：课文概说

1、从“内容”的角度来概说“泥人张”面对“海张五”的挑衅，用“贱卖海张五”的方式加以回击。“海张五”只有自食苦果，花大价钱买走了泥人儿，但这个故事却流传下来，直到今天。

2、从“情节”的角度来概说：“泥人张”技艺高超，在天庆馆偶遇“海张五”。（开端）“海张五”拿“泥人张”取乐，“泥人张”用脚下泥捏“海张五”的头像“回报”他。（发展）“海张五”继续斗嘴，“泥人张”成批生产“海张五”的头像，贱卖海张五。（高潮）“海张五”只有花高价钱来买泥人。（结局）

3、从“人物”的角度来说

“泥人张”是一个智勇双全、个性内敛、技艺精湛、镇定自若的人。他技艺精湛，用鞋底的泥就可以捏出“海张五”，只有核桃那么小。他还沉稳、干练，面对羞辱镇定自若，喜怒不形于色。他善于后发制人，以独特的方式一招制敌，贱卖海张五，打击了“海张五”的嚣张气焰。

4、从“主题”的角度来说：通过描写泥人张智斗海张五的故事，表现了泥人张技艺的高超和智勇双全，表达了作者对泥人张的敬佩以及为民间有这样的“奇人”“绝活”而感到自豪。

## 阅读活动二、手法欣赏

伏笔照应悬念设置对比手法侧面烘托

请自选一个话题，表达自己对作者写作技法的欣赏。

1、“那天下雨”和“泥人张从鞋底扣泥巴”形成伏笔照应。

- 2、人们瞧着“泥人张”如何“回报”“海张五”。设置悬念。
- 3、“海张五”的气急败坏和“泥人张”的镇定自若形成对比。

### 阅读活动三、品味语言

泥人张智斗海张五，情节简单却悬念迭生，曲折引人。人物形象逼真，这就与作者高超的语言驾驭能力有关。让我们从语言的角度品味这其中的妙处。

赏析语言的方法：

- 1、修辞
- 2、传神词语
- 3、幽默生动的方言

### 举例

- 1、作者说“泥人张”的手艺“有第一，没第二，第三差着十万八千里。”用了夸张的修辞，突出“泥人张”的技艺超凡绝伦。
- 3、“架式挺牛”、“撂高的”、“怵”、“赛”、“砍过去”等，都具有浓郁的地方特色(天津风味)，幽默传神。

《泥人张》奇绝、妙绝。奇在人物，妙在语言。泥人张的从容自若，后发制人；海张五的狂妄、跋扈，给我们留下深刻的印象。冯骥才先生写人叙事的手法更让我们拍案称奇：那天津味十足、本色朴素而又幽默传神的语言更是余音绕梁，历久不绝。值得深思的是像泥人张这样的“民间奇人”越来越少，民间手工艺品也日渐稀少，希望同学们在以后的生活中尽自己的努力去保护这些无形的文化遗产。

## 初中语文教案桃花源记篇七

冯骥才，1942年生，当代作家，近年致力于城市保护和民间文化遗产的抢救上。

蔫怩抠掇发怔吃荤

1、想一想：“刷子李”和“泥人张”鸽子“奇”在什么地方？给你留下什么印象？

2、说一说：

刷子李“奇”在：行事奇作派奇

泥人张“奇”在：沉稳干练捏泥人的水平高

手艺人必须有手艺

有了本领才能有自己的尊严

4、你认为在今天的社会环境下，按作者的观点做事、做人能行得通吗？围绕这一问题讨论：

抓住人物的动作、语言、神态等方面特征写一种行业的手艺人

## 初中语文教案桃花源记篇八

1、本课地位：本文是我国著名女作家杨绛女士写的一篇描写不为人所关注的劳动人民的文章，作者以其细腻的文笔，向我们展示了一位贫困而有良心的劳动者的形象。本课属讲读课文，在本单元中占有重要地位，也是也是对学生进行品德教育的好文章。

2、教学重点：分析人物形象。揣摩语言，深入领会语句的意味

3、教学难点：理解“这是一个幸运者对不幸者的愧怍”的含义；学习文章怎样把琐碎的材料组织起来。

## 初中语文教案桃花源记篇九

《俗世奇人》向我们展示了天津底层市民和小生产者的生活，为我们塑造了有着独特技艺和性格的民间奇人的形象，人物刻画形神兼备。要点有二：一写“俗世”中的人，二写“奇人”，一“俗”一“奇”，便是小说的要领。泥人张、杨七、杨巴均是一等一的高手，但又不是世外之人；他们有才能、有个性，喜怒哀乐样样俱全，但行事言语又高于常人，所以用“俗世奇人”称之最为恰当不过。的语言幽默风趣，具有浓郁的地方风味，极富表现力。

### 知识目标

1、理解、积累课后“读一读，写一写”中的词语。

2、理清故事情节，能够抓住要点复述故事内容。

### 能力目标

1、学习以小见大的写法及曲折有致安排情节结构的方法。

2、理解幽默传神、极富表现力、具有浓郁的地方特色的语言特点。

情感态度与价值观通过阅读课文了解我国民间艺人的高超技艺，培养学生重视、抢救中国民间文化遗产的意识。

1、有感情地朗读课文，感知人物形象。

2、体会作者幽默传神、极富表现力、具有浓郁的地方特色的语言，加强学生对文字的感悟能力。

3、品味词句，体会文章的语言风格及练习人物速写，体现人物的“奇”“绝”。

突破方法：通过学生采用单口相声、快板等形式对课文中感兴趣的情节进行复述，这一环节使学生自然地感受到富有表现力的语言，然后通过拜师学艺这一环节可使学生深入地感知人物形象。这样学生在这种轻松愉悦的氛围中，充满兴趣与激情地去表演。学生通过口头叙述身边的奇人奇事的练习学会写人物速写。

1、朗读法。指导学生朗读，运用多种形式引导学生美读课文，读出声调、语气，读出情趣，要读得活灵活现、声情并茂。

2、讨论点拨法。文字浅显，情节简单，阅读障碍不大，教学中可采用学生自主活动、小组合作探究的方式，充分调动学生学习的积极性和主动性。

3、品读法。集中鉴赏独特的语言风格，揣摩语句的丰富意蕴，可小组交流，口头评析，也可写短评。

1课时

一、情景导入——引“奇人”

设计（一）山东电视台有一个节目叫“奇人绝技榜中榜”，你在看电视的时候，一定有令你难忘的具有特殊本领的人，请你举一个例子。

如：骑车走钢丝，徒手撕铁盆，鼻子拉汽车等。

今天就让我们来看看天津卫这个地方有什么奇人绝技。



设计（二）中国历代的史书，大多只给帝王将相、伟人名人立传，其实生活在我们市井里巷的凡夫俗子中间也不乏奇人高手，今天就让我们认识两位俗世奇人。

## 二、朗读课文——说奇人

### 1、朗读课文，初步感受奇人。

学生选择自己喜欢的方式自由朗读课文，教师也可播放录音让学生仿读，标出难以认读的字词。

要求：读出声调、语气，要读得活灵活现，声情并茂，读出单口相声的味道来。老师可先范读几段，学生再读。

交流明确：

字词积累。

（1）读准下面加点字的读音。

（2）理解重点词语的含义。

八面玲珑：原指窗户宽敞明亮，后用来形容人处世圆滑，谁也不得罪。

逢场作戏：碰到机会应酬一下，凑凑热闹，并不认真对待。

看风使舵：比喻看情势或别人眼色行事（含贬义）。也说见风使舵。

左右逢源：比喻事情随便怎么办都很顺利。也比喻办事圆滑。

### 2、再读课文，说奇人。

教师：请同学们再次阅读课文，就你喜欢的情节用快板的形

式、单口相声的形式，或者是说书的形式说出来。其他同学点评。

注意语气、语调、神态、动作，突出人物性格，做到声情并茂。

### 三、合作探究——学奇艺

#### 1、语文活动设计：拜师学艺。

多媒体展示：通过听以上几位同学声情并茂地话说奇人，相信你对他们也产生了兴趣，如果文中的奇人现在要招徒弟，你最想跟哪一位奇人学艺？并说说你的理由。

#### 2、学生先在小组内交流，然后全班交流。

学生的回答可能有以下几个方面：

我拜“泥人张”为师，因为我想学他的一手绝活——捏泥人。他能从鞋底抠出一块泥巴不声不响地就捏出了海张五。

我拜“泥人张”为师不但因为他有高超的技艺、无人能比，而且他行事沉稳，镇定自若，后发制人。他是一位个性内敛、应对从容的令我佩服的奇人。

我拜杨七为师，因为他有绝活，能制出与众不同的茶汤。要不是他制的茶汤名声远播，中堂大人也不会来这里喝茶。

师：泥人张就撮了一个海张五，你为什么就认为他技艺高超无人能比呢？

讨论明确：这是文章以小见大的写法。

我拜“好嘴杨巴”为师，因为他聪明机智、人情练达、机敏过人，被中唐大人误解后，巧妙辩解，既让对方明白其误把

芝麻当脏土了，又给对方留足了面子，从而化险为夷，又获奖巨银。他是一个机警聪明、巧于辞令的奇人，只有这样的人才能更好地适应纷繁复杂的社会。

讨论明确：从说话的难度看中堂勃然大怒：“打落”“乱飞”泼了一地”，众官员都“吓懵了”，可见形势紧急，千钧一发，需要“敢说”；再者，左右为难：说是芝麻，等于“骂中堂大人”，不说是芝麻，“等于承认给中堂大人吃脏东西”，自己要吃大亏，甚至掉脑袋，需要“巧说”；第三，时间紧迫，必须赶在中堂大人说话之前说，需要“快说”。

从说话本身看，“不知道”“不爱吃”既没说是芝麻，也没说不是芝麻，既明确告诉李中堂这是压碎的芝麻粒，不是脏东西，又给中堂大人留足了面子。

从说话的效果看，它不但使所有人转危为安，而且使李中堂对杨巴“心生喜欢“赏银一百两”，从而使杨巴“威名大震”。

这也是文章以小见大的写法。

4、教师小结：“泥人张”能在这么短的时间内捏出“比海张五还像海张五”的泥人，一言不发而以奇招制敌实在令人佩服；杨巴危难之际显身手，话虽不多，但敏捷、巧妙、适时，也是高手！值得拜师。中的两位奇人，作者采用以小见大的写法，均只选一件小事来写，情节简单，但又极富戏剧性，情节一波三折、曲折有致，这也正是作者谋篇布局之奇，同学们在写作中可以借鉴。

#### 四、品评赏析——品奇语多媒体展示

《俗世奇人》所塑造的奇人形象生动，使我们如闻其声，如见其人，给我们留下了深刻印象，这得益于作者那富有表现

力的语言。有人说冯骥才的语言幽默风趣，酷似单口相声；也有人说他的语言传神生动、富有表现力；还有人说他的语言富有浓郁的地方特色；“津味”十足，还有人说他用词准确凝练。请你再次阅读课文，从文中找出一二例揣摩评析。

学生思考并交流。

活动成果展示：

幽默风趣，单口相声风味。如“有第一，没第二。第三差着十万八千里“熬小鱼刺多，容易卡嗓子；炸麻花梆硬，弄不好硌牙”“手艺再高，东西再好，拿到生意场上必得靠人吹。三分吹，七分说，死人说活了，破货变好货，买卖a的功夫大半在嘴上”。

传神生动、富有表现力。如“今儿，两人自打到这世上来，头次里外全新，青裤青褂，白巾白袜，一双手拿碱面洗得赛脱层皮那样干净”。可见他俩对中堂大人的到来不是一般地重视f再如“李中堂正要尝尝这津门名品，手指尖将碰碗边，目光一落碗中，眉头忽地一皱，面上顿起阴云，猛然甩手、啪，地将一碗茶汤打落在地，碎瓷乱飞，茶汤泼了一地，还冒着热气儿”。

着实形象地写出了中堂大人当时的气愤，形势之危机，渲染了气氛，也为下文杨巴要扭转局面作铺垫。

“津味”十足。如“只见人家泥人张听赛没听…‘就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般’“茶汤不爱吃，反倒奖巨银，为嘛？傻啦”“必须赶紧想辄一个泥团儿砍过去”等富有浓郁的天津味。

用词准确凝练。如“他把这泥团往桌上‘叭’地一戳”，一个“叭”字可以看出泥人张内心的愤怒、鄙夷与不屑。再如“海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把那些

话在他手里这团泥上全找回来了”中两个“找”字用得实在是妙。这本是海张五在“找乐子”，找“泥人张”的乐子，而“泥人张”便把他找乐时的丑态捏成了泥人，一个“找”字看出“泥人张”以其人之道还治其人之身的机智，还看出海张五自作自受的可笑。如换成其他的词语就看不出他的“被迫还击”和“机智应对”了。

## 五、自由探讨

学生再读课文，自由质疑，可向同学、老师提问。

学生可能问到的问题有：

现在天津还有“泥人张”那样的高人吗？还有那样的茶汤吗？他们的技艺是否流传下来了？

教师可引导学生结合作者来探讨。作者冯骥才，近年来全身心投入对中国民族民间文化的保护，发起“中国民间文化遗产抢救工程”，对现代社会进程中濒临灭绝的中国民间文化遗产进行普查和保护，引起了全社会的关注，被誉为“中国民间文化的守望者”。

通过探讨使大家认识到我国民间有着丰富的民族文化遗产，它们是中华民族智慧的结晶，有着巨大的文化价值，这些遗产如今正受到巨大的冲击，我们应当保护我们的民间文化遗产。

## 六、作业设计——联系生活，写“奇人”

1、继续阅读《俗世奇人》中的其他篇目。

2、学习《俗世奇人》的写法及语言，发现身边的奇人奇事，以“身边奇人之……”为题，写一篇短文。

该课的教学设计最突出的亮点有以下几个方面：

### 一、通过自选方式复述课文

这一环节，激发了学生兴趣，同时使学生对文章内容有了一个大致的了解，同时，又能初步感受作者幽默、富有表现力及富有地方风味的语言。并为下一环节的“拜师学艺”作好铺垫。

二、结合教材设计的教学活动使学生在轻松愉快的氛围中深入地感知人物形象，并体会作者选取典型事例、以小见大刻画人物的方法，以及极富戏剧性、一波三折的情节。学习作者独具匠心安排文章结构的方法。

三、通过学生之间的相互质疑、自然引出“关注民俗”这一话题，引起学生重视、抢救中国民间文化遗产的意识。并深入了解作者为保护民俗、抢救民间文化遗产所作出的贡献。

## 初中语文教案桃花源记篇十

《老王》阅读答案——老王是个普通的人，普通的就想我们身边任何一个邻居，并不如何引人注目，但《老王》这篇文章却微微触及着我们的心灵，小编整理了关于《老王》阅读答案，以供同学们参考和练习！

3. 第(8)段“镶嵌”一词用得精妙、准确，极富表现力，试分析它的表达作用。

4. 结尾句为什么说“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”？

5. 老王这样的人，在现实生活中有很多，请你谈谈我们应该怎样对待这些人，为什么？

## 《老王》教学反思

《老王》是著名作家、文艺翻译家杨绛写的一篇写人记事的散文，作者笔下的老王是一个命苦心善的不幸者，在荒唐动荡的时期，他的精神世界没有受到任何污染，他善良诚实，忠厚老实，知恩图报。

那么，对杨绛的这篇文字浅显，字里行间流淌着爱的清泉，闪动着人性人道光芒的散文，如何引领学生走进作者的精神世界，感悟爱的博大，体察善的魅力？如何避免把课上得枯燥乏味，这是我在上公开课前一直思考的问题。

在反复阅读文本之后，我将这节课的教学重点确定为：全面把握课文，领会作者与人物的思想感情；激发学生的同情心和爱心。教学难点确定为：领会从文章语言及人物刻画中渗透出的爱的博大。教学过程设计为三大板块：

### （一）说老王。

先通过播放出示明星图片和弱势群体的图片对比，突出要对弱势群体的关注并吸引学生注意力，然后让学生根据书上插图初步感知老王形象，激发学生的兴趣，形成学生的阅读期待，为解读人物的精神世界做好铺垫。然后，以“可以用哪两个字准确概括老王”明确老王是个苦而善的人。紧接着以“老王的不幸表现在哪些方面？老王的善良表现在哪里”，引导学生搜索、筛选信息，达到初步感知文本的目的。接着，再让学生选择赏析老王临终送香油、鸡蛋这一片段。通过齐读、分角色朗读，学生情景演出，对语言进行赏析评价，达到读文悟道的目的。

### （二）说作者。

先用多媒体展示杨绛当时的境况，让学生知道她当时的生活也是不幸的，再设计的问题：面对老王的遭遇，作者一家如

何表现的?具体体现在哪些方面?当善良的老王去时，作者为什么愧疚?对于最后一个问题让学生角色转换，换位思考，把自己想成老王，想想希望得到什么?以此让学生明确本文主旨，领会作者的写作意图。

### (三)说自己。

设计的问题是：现在，像老王一样善良的人还很多很多，我们该如何对待他们呢?多媒体展示弱势群体的图片，在看的过程中，我对一些图片进行解说。然后让学生写一些感受，可以使一句话、一首诗、一支歌。接着仿照例句说出心愿。以此拓展延伸，加深学生的情感体验。

整个课堂教学的实施很顺利，充分地体现了教师的主导作用，尊重了学生在阅读中的主体地位和情感体验，较好地体现了新课标的教学理念。经过课后反思，我认为成功的原因主要表现在以下几个方面：

#### 1、把握文本特色，重视情感体验。

整个教学过程能够由浅入深，由表及里地引导学生在读中理解，在读中品味，在读中感悟，用自己的情感体验映照作者的内心世界，发挥了学生学习的主体性。

#### 2、立足语言品味，穿插写作指导。

课堂教学能够紧紧围绕教学目标与重难点，赏析重点片段的时候，让学生选择喜欢的一句，结合自己的感悟说出喜欢的原因，由赏析语言到情感体验逐步提升，并对如何写人给予学生适当指导，既重视了学生语文学习习惯的养成，又训练了学生语言运用和表达能力。

#### 3、面向全体学生，小组合作探究。



在恰当地运用多媒体进行教学的同时，采用小组合作探究的方式，侧重学生的自我感知、自我体会，调动了学生的学习积极性，使有些不爱发言的学生也举起了手，并说出了他们独特的想法。

但是这节课也存在着不足。因将两课时内容压缩为一课时完成，在时间安排上有些力不从心，如给学生讨论的时间不够充分，有些问题挖掘不深，结论下得过早；最后展示弱势群体组图时，应该由学生读的文字改为自己读；应该在课堂上完成的仿句练习改为课后作业等，整个教学过程有些前松后紧。