

四大名著读后感 学生四大名著读后感(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

四大名著读后感篇一

《水浒传》讲述的是，在北宋末年，宋徽宗昏庸无道，_臣当政，民不聊生的社会背景下，以宋江为首的一百零八员草莽英雄的人生经历，并最终聚义到梁山泊。聚义之后，梁山好汉锄强扶弱，为民除害，替天行道，等待朝廷招安，为国效力。在徽宗皇帝三番下诏招安后，宋江等归顺朝廷，为朝廷破大辽，平草寇，打方腊的故事。

“死生相托，吉凶相救，患难相扶”

但是反观民主社会的今天，且不提没有亲缘关系的兄弟。就连血浓于水的亲兄弟，总是因为父母的爱，因为名利，因为家产等争吵。即使头破血流，你死我活也在所不惜，一丝兄弟之情都没有。如此鲜明的对比，真让人倍感悲哀！

“好人有难皆怜惜”

二读《水浒传》，我深深的领悟到“做好事，说好话，存好心”对于我们的人生是多么重要！真的！《水浒传》中的及时雨宋江便是一个活鲜鲜的例子。宋江出身微贱，只是郓城小吏。可说是“没后台”，“没钱财”。但他却凭著平日里仗义疏财，周人之急，扶人之困的好。即使怒杀了阎婆惜，犯下滔天大罪，也有知县、同僚为他遮掩，助他逃命。

由此可见，做一个好人是多么重要！我自己心里也暗下决心：要以宋江为榜样，助人为乐。即使无法仗义疏财，也要周人之急，扶人之困。

“快心事过必为殃”

三读《水浒传》，我发现不少梁山好汉都是因为一时之气杀死了人，犯下滔天大罪，才被迫逃到梁山泊落草的。宋江，武松，鲁智深，杨雄等比比皆是。虽然可能是故事发展需要。但我觉得这是一个血淋淋的教训，告诫我们不要逞一时之气，而祸害终生，要凡是“三思而后行”。

四大名著读后感篇二

中国古典长篇小说四大名著，简称四大名著，是指《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》（按照成书先后顺序）这四部巨著。

四大名著是中国文学史中的经典作品，是世界宝贵的文化遗产。此四部巨著在中国文学史上的地位是难分高低的，都有着极高的文学水平和艺术成就，细致的刻画和所蕴含的深刻思想都为历代读者所称道，其中的故事、场景、人物已经深深地影响了中国人的思想观念、价值取向。可谓中国文学史上的四座伟大丰碑。

四大名著读后感篇三

得七月份的时候爸爸带我去新华书店买四大名著——《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》和《水浒传》。

我先看了《红楼梦》，《红楼梦》此书所记载的，表面看来无非是封建大家族的家庭琐事。但实际上，它是以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主

线，以贾府的大观园为舞台，生动描绘了封建家族由盛而衰过程中的各种矛盾冲突，反应了当时社会的真实生活状况。

接下来的几天里，我彻底沉浸在《水浒传》那充满侠义充满豪气的世界里。我喜欢李逵的粗豪可爱，喜欢鲁智深的勇武，喜欢阮氏兄弟的足智多谋，喜欢梁山泊好汉劫富济贫的侠义之举。

《西游记》讲述了孙悟空出世后，大闹天宫，以及孙悟空、猪八戒、沙僧保护唐僧去西天取经，一路历尽千辛万苦，降妖伏魔。最后，唐僧师徒，到达西天取得了真经。

如果你还没看过四大名著，那就请你赶快去看吧，肯定会有所收获呢！

四大名著读后感篇四

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

对《红楼梦》这本著作的阅读，让我们学到了不少知识，回想起来令人受用无穷。下面是小编整合的四大名著《红楼梦》学生的读后感，一起来看看吧。

四大名著《红楼梦》学生的读后感1

黛玉葬花可谓是《红楼梦》的一大经典，只葬花这一件小事就将她的形象展现的淋漓尽致。

黛玉的一生是个悲剧，而他与宝玉两小无猜的情感也注定是一个悲剧，有许多人不喜黛玉多疑的性格，可竟不知她有她的苦衷。黛玉小小年纪，父母先后离开人世，过着寄人篱下的孤单生活，这就使本就多愁善感的黛玉，变得更加敏感多疑，从而铸就了她孤傲清高的性格。也正因他的个性并非贾

母所喜欢的，注定黛玉无人可以依赖，于是她怀着一颗纯真的心和世俗的怨愤离开了人世间，实现了她“至本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”的誓言。

“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”这是红楼梦中对林黛玉和薛宝钗的判词。薛宝钗作为一个封建社会女子的典范，深受贾府上下人等的喜爱。正如脂砚斋评价说：“在任职务不清不输，不远不近，可恶之人未见冷淡之态，形诸声色；可喜之人亦未见醴密之情，形诸声色。”

正是这样一个端庄得体，落落大方的特点，使贾母王夫人对他青睐有加，而薛宝钗“事不关己不开口，一问摇头三不知”的态度，完全是遵循封建主义的明哲保身的哲学。宝钗头脑里浸透着封建主义思想，她是一个忠实信奉封建道德和封建理教的淑女，但即使这样，她也是一个悲剧角色。嫁给宝玉后，明知宝玉心心念念想着他的林妹妹，却还要苦心经营这段夫妻关系，年纪轻轻就要接受宝玉出家，自己支撑家业的惨痛事实。不得不说，这样一个贤妻良母的形象，当真叫人可悲可叹！

大观园，是一个梦，一个极尽人间财富堆砌出来的美梦，是神仙在人世的宅邸，是文人墨客心之所向。这里生活的女孩儿，哪个不是集天地之灵气，吸日月之精华的存在，她们结识社，赏菊花，猜灯谜，评戏文，吟诗作对……真真如神仙般的日子。然而愈美好愈不真实，愈不真实，愈易一朝毁之。

四大名著《红楼梦》学生的读后感2

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”一曲红楼蕴含人间悲欢情愁，是多少人留下了惋惜之泪。

曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮

脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她再完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，可是那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在那里独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀等都证明了当时社会的黑暗。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝

钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔！

四大名著《红楼梦》学生的读后感3

“说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。”随着宝玉了却尘缘，红楼一梦终于归结。也许是由于阅历过浅，在这一部绵长细腻的经典面前，我竟有些哑言，如同涓涓细流无意间初入大海，《红楼梦》那高不可攀的艺术性与思想性，即便是在世界文学作品中，也理应。

这些的确是读过《红楼梦》之后应有的共识，但从那些华美传神的文字背后，我读出的则大多是曹雪芹对后人的谆谆教诲。

每每读到贾府丰裕的家产，诸如黄金几千两，白银几千两，绸缎多少匹，总会隐隐担心，如此富贵的家族到底能不能成功地延续下去，毕竟“富不过三代”的定律似乎很少被打破。果不其然，贾府中鲜见勤奋的身影，大多是笙歌不断，鼓乐不休，结果难逃败落凋敝的命运。这不免为我们敲响了警钟：由简入奢易，由奢入简难。另一个生动的例子，就是曾经活跃于历史风烟中的那一群五陵少年。他们多是皇亲国戚的后代，大富大贵，衣食无忧，不必考虑学业，不必操劳生计，衣来伸手饭来张口的生活让他们变得百无聊赖。为了打发难以消磨的时光，他们互相攀比，互相炫富，为非作歹，花天酒地，结果如何？终被世人遗弃，被历史遗忘。

字里行间，他仿佛在对对我们说，一切繁华都是红楼一梦，何苦为儿女情长苦苦纠缠，何苦为人情世故操劳奔波，何苦为琐屑小事争执不休，何苦为追求金钱呕心沥血，何苦徒增无尽烦恼。心安即是归处。

虽然《红楼梦》只是一部文学作品，但它真是把“人”写绝了：人的美好，人的智慧，人的劣性，人的悲哀。读这样的

作品，我们便懂得了自己，懂得了我们的家庭。向曹雪芹先生致敬，正因有了他，荣辱兴衰、人性冷暖尽收眼底。向那些努力修行品德的志士致敬，英雄造时势，唯愿不再是个传说。

四大名著《红楼梦》学生的读后感4

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”一首《葬花吟》让多少人心悲意恸。一曲《红楼梦》，唱出了一个时代的悲喜兴衰。当大雪落的白茫茫一片真干净时，以往的繁华富贵仅有留在薄薄的书页中了。

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。“这是的时代，这是最坏的时代。”国运昌隆，皇恩永续，似乎一切都欣欣向荣，万象争辉。少有人看到，整个社会从最底层至最上流，皆是一番淤泥拥阻，浑浊不堪的景象。底层百姓失田弃地，难以维持生计。不愿受辱遭害的，毅然别过人间。硬挣着命活下来的，不是被官府算计，就是被大家族盘剥，最终也免不了悲惨的命运。大家族间更是利益纠葛，为了钱势互相倾轧，争权夺势，与官府沆瀣一气，弄得民不聊生。就是家族内部也是无休止的勾心斗角，最终还是难逃家破人亡的结局。

依今葬花人笑痴，他年葬花知是谁？林黛玉喟叹的不止是她一个人的悲哀，也许不久后的他年，不光是这倾城倾国的林妹妹，就是这天下无二的大观园内的一草一木也怕是不知何处去了吧。世间的欢乐终归于幻灭，回想起来，也可是是做了一场梦而已。纵使清纯洁净如妙玉之类，也终究落得个狼狈退场。在那个污浊不堪的时代，有谁能够出淤泥而不染呢？个人的悲剧如流沙攒聚，渐渐汇成无限的沙漠了。他年葬依知是谁？不知。慢慢风尘把它们都埋葬干净了。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。这是最凄凉的一句联，也是林黛玉对自我结局的最为精准的预测。《红楼梦》是一出悲剧，剧中的每个人都被牢牢困在命运的蛛网上。有的人

在奋力挣扎，筋疲力竭。有的人早已放弃抵抗，迷迷糊糊地等待毁灭的到来。他们的悲剧并非巧合与偶然，而是与整个社会的沉沦密不可分的。预言从一开始宝玉梦游太虚时就预见端倪。不然，高鹗何以续作后四十回？何不读出大团圆的皆大欢喜的结局？宝黛二人是天上仙灵转世，死后自会幻化作仙灵重归天界，可那些血肉之躯呢？还是一朝春尽，终归尘土。

由此看来，一部《红楼梦》的内涵太丰富，叫人无法全部参透。一首《葬花吟》又怎能概括得尽？真真是红楼一世界。

四大名著《红楼梦》学生的读后感5

读完《红楼梦》，我不禁被里面优美的语言所折服，同时也为贾宝玉和林黛玉可歌可泣的爱情故事而叹息。

不得不说，曹雪芹是一个杰出的文学家，他不仅把《红楼梦》这一故事写得如此美妙，就连里面的每一句诗词都是尽心雕琢。

《红楼梦》语言优美，每一句话都进过千锤百炼，对人物的刻画更是入木三分。”闲静时如姣花照水，行动处如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分“。他用优美的语言，活活把一个柔弱、聪慧的林黛玉捧到了我们面前。”唇不点而红，眉不画而翠。脸若银盆，眼似水杏“，把薛宝钗的端庄典雅体现得淋漓尽致。

《红楼梦》结构严谨，前后照应，为人物的后续发展处处埋下了伏笔。贾宝玉魂游太虚幻境，看了金陵十二钗，听了红楼十二曲，这每一首判词、每一首曲，无一不与那十二位小姐日后的命运紧紧相连。袭人的汗巾，湘云的麒麟，都与她们未来的归宿有着千丝万缕的关系。

贾宝玉是《红楼梦》里的叛逆者。他反抗当时的礼教，不愿终日与四书五经为伍。林黛玉则是一个才女，她的诗里，充

满了女性特有的娇媚。在诗社的作诗活动中，她屡屡夺冠。她的诗，总能让人心悦诚服。

他们不服礼教，冲破礼教的束缚，深深的相爱了。丛林黛玉初来贾府的那一刻，贾宝玉就迷上了她。为她摔玉，当她耍小性子的时候，不开心的时候，总是跟在她身后，不停的解释、道歉，直到她原谅。宝玉越来越爱黛玉，为她着迷，到后来，他甚至说，如果黛玉死了，他就去做和尚。可见，他对待遇的痴情非同一般。黛玉也是一个痴情的人，每次的伤心、落泪，都是因为宝玉。为宝玉做香袋，却又因和宝玉耍小性子而把它剪破。她的喜怒哀乐，全因宝玉而变。宝玉因她变得吃啥，而她，又因宝玉香消玉殒。

他们，本是金童玉女，只因封建礼教的迫害，一辈子无法在一起，注定只能成为封建社会下的又一对牺牲品。我为他们感到叹息，一个美好的爱情故事，却只换回了一个悲惨的结局。

不管《红楼梦》的结局如何，它始终是一部流传百世，难以超越的经典。

;

四大名著读后感篇五

最近我看了四大名著之一的《水浒传》，里面的很多人物都给我留下了深刻的印象，也告诉了我很多道理。

它讲的是北宋时期的故事，那时候皇帝昏庸，奸臣当道，贪官众多，民不聊生。这时，很多正直善良的人被迫落草为寇，他们在一次次事件中相识。最终108条好汉聚义梁山伯，“替天行道”，在忠义堂排座次。

书中宋江这个人物给我的印象很深。他仗义、诚实、守信。在

《夜打曾头市》这个故事中，虽然自己在里面起到了很大的作用，依旧履行晁盖的遗愿，没有私自独吞主位，而是让给了捉住史文恭的卢俊义。

而我，在生活中却老是不守信用，把大人的话当做耳旁风。出去玩也不按时回家。有一次，我答应妈妈下午两点半回来，但却迟了一个小时。我觉得我应该向宋江诚实守信这一点学习。

但是宋江也有缺点，后来竟为了当官上位而不择手段，牺牲了多次曾救他于水火之中的兄弟，最后被高俅用毒酒杀害，我觉得很不应该。

一个人绝对不能因为自己的利益而去伤害他人，更不能伤害与自己出生入死的兄弟。在我的生活中，我不会像宋江这样伤害自己的兄弟、朋友，而是和朋友有福同享，有难同当，自己做的事自己承认，绝对不拿朋友、兄弟当挡箭牌。

读了《水浒传》之后，我受益匪浅，我知道了许多故事，也明白了许多道理。我也要像那108条好汉一样勇敢、正直、有担当。