

# 最新三体读书笔记好词好句及感悟(精选10篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 三体读书笔记好词好句及感悟篇一

小说中那些为真理执着追求，锲而不舍的精神令人感到赞叹，同时也为他们苦苦追寻无果感到惋惜，就像之前看到过的一句话，真理是在不断被寻找中发现的，但是寻找不一定有结果。

足球一样大的宏电子，这样的想象力真是令我感到不可思议，很有冲击力的想象，量子存在的状态的探索或者假设讲的也很通俗，让人产生无限的遐想，激发对这个未知世界的探索。

数学模型加实验操作分两部分展开写，展开自然，主人公经历从探索自我到实现自我再到和自我和解，这个过程转变的几个关键点写的很清晰，也很符合生活。

还有一个看点就是人们对科学的态度改变，从一颗好奇的心，到出发点造福人类到毁灭人类再到共同走向下一个科技时代和对未知事物的敬畏，读起来这些虽然场景只限于地球，但实际上衍生到了宇宙，科学的尽头就是哲学（丁仪，小说中人物）。

关于林云，我觉得和他的家庭结合起来看更加清晰，幼儿园那时候在仇恨的阴影下相出的那些想法虽然很幼稚但他没想过从肉体上直接毁灭敌人，知道接触热兵器后才有这样的想法，那是12岁的时候，在这个时间段，林云的父亲给了她很

多教育，正如小说中讲到的学习世俗中美的东西来改变原来的想法，但是仇恨的没有爱来化解最终孕育出仇恨的极端土壤，导致林云走向毁灭的深渊，不过这个人物让人恨不起来，只是太任性，真的吗？感觉分析的还不够。

三体中的科学家丁仪在这里也出现了，喜欢的可以看看。

## 三体读书笔记好词好句及感悟篇二

在忙碌的工作中还是忍不住把这部小说读完了！震撼！震撼！震撼！重要的事情说三遍，以前读完一部小说也就仅仅是读完了。

今天我决定留点什么，从刚开始的三体模型给我陷入了一种好奇，没有规律的‘三体模型是怎样运行的？觉得作者肯定是个物理大牛！到后来把太阳写成了一个大功率放大器，利用质子做成智子，我不懂物理，不懂恒星，更不懂多维空间，也不知道这些事情有没有道理和根据，就是觉得作者在这部小说里这样写合情合理一点不让人觉得突兀！这属于技术上的焕然一新！到后来的面壁人，面壁计划等等使我彻底感受到作者缜密的逻辑思维和天马行空的想象完美结合，前两部我已经感受到了这部小说的魅力，使我深深地陷入其中！而第三部我已经无法用言语来形容它了！阶梯计划的实现让我感受到了跨越时空的爱恋，暗黑森林让我体验到了宇宙和人类的残酷，降维打击让我体验到了前所未有的新奇，四维到三维，三维到二维！光速飞船是人类对整个宇宙的向往！太多太多。

作者想了我们所有人潜意识里不敢想或者没去想的东西！这是目前为止我看到最精彩的一部科幻小说没有之一！往大了说是我目前看过的使我震撼最深的一部小说！以此致敬！写的不足之处还望包涵！

## 三体读书笔记好词好句及感悟篇三

三体主要是讲地球文明与三体文明以及另外一些高等文明（歌者）之间的交流。

第一部是对后面两部的铺垫，主要讲时期地球文明被三体文明发现。

第二部主要是三体人在利用魔法般的科技锁死了地球人的科学之后，庞大的宇宙舰队直扑太阳系，对此地球制订了神秘莫测的“面壁计划”，精选出四位“面壁者”。秘密展开对三体人的反击。三体人自身虽然无法识破人类的诡谲计谋，却依靠由地球人中的背叛者挑选出的“破壁人”，与“面壁者”展开智慧博弈。但除罗辑外的面壁者都被破壁人一一击败，最后罗辑发现了黑暗森林的真相，与三体文明间建立起相对稳定的关系。

第三部主要是地球文明与三体文明的战争使人类第一次看到了宇宙黑暗的真相，地球文明像一个恐惧的孩子，熄灭了寻友的篝火，在暗夜中发抖。自以为历经沧桑，其实刚刚蹒跚学步；自以为悟出了生存竞争的秘密，其实还远没有竞争资格。使两个文明命悬一线，黑暗森林打击，不过是宇宙战场上一个微不足道的插曲。真正的星际战争没人见过，也不可能见到，因为战争的方式和武器已经远远超出人类的想象，目睹战场之日，即是灭亡之时。宇宙的田园时代已经远去，昙花一现的终极之美最终变成任何智慧体都无法做出的梦，变成游吟诗人缥缈的残歌；宇宙的物竞天择已到了最惨烈的时刻，在亿万光年暗无天日的战场上，深渊最底层的毁灭力量被唤醒，太空变成了死神广阔的披风。太阳系中的人们永远不会知道这一切，最后直面真相的，只有两双眼睛。（以上参考三体介绍）

《三体》是一部科幻小说，但它不仅探讨了人类的理性，还从人类本性中最高级的爱出发，探讨本性，而故事的数次转折

只说明了爱作为人类的最高感情对于人类种族本身，并不一定是好事，而也因为如此，最终导致了毁灭。所以，《三体》也不仅仅是一部科幻小说。

## 三体读书笔记好词好句及感悟篇四

《地球往事三部曲》是刘慈欣撰写的史诗级巨作，是一部典型的硬科幻作品，也是中国当前最杰出的科幻小说。讲述了地球文明在宇宙中的兴衰历程，书中对社会学哲学宗教人性以及爱情利用故事模式展示得淋漓尽致。

外星文明入侵地球在科幻作品并不是个新鲜的题材，但是当一部讲述如此题材的小说以描写外星人入侵前人类的反应为重心，以天文学和社会学的科学严谨的态度计算宇宙中可能的文明分布和它们之间的关系，以历史家和预言者的眼光回顾展望人类文明几百年间的变迁和其中的政治、经济、文化、军事、科技发展道路，并将这一切与有血有肉的个体命运紧密结合，以中国人的民族情绪最能接受的表达方式写出时，它就具有了超出一般大众通俗读物的意义。

《三体》是一部多重旋律的作品：此岸、彼岸与红岸，过去、现在与未来交织成中国文学中罕见的复调，故事的核心竟然是我们熟悉又陌生的文革。当主流文学渐渐远离了这个沉重的话题，大刘赅然以太空史诗的方式重返历史的现场，用光年的尺度来重新衡量那永远的伤痕，在超越性的视野上审视苦难、救赎与背叛。这一既幻想又现实还科学的中国版《天路历程》，疯狂而冷静，沉重而壮阔，绝望而超脱。

文革仅仅是《三体》的起点，我个人认为，书中最精彩的部分，是以虚拟游戏的方式展示的三体世界历史。这是一个游戏，游戏背后是一个遥远星际文明二百次毁灭与重生的传奇，游戏中的人物却是孔子、墨子、秦始皇、伽利略、葛力高利教皇、牛顿、爱因斯坦……古今中外各路人马走马灯似的上场。这是一场跨越时空的狂欢，历史、文革、三体又构成了

另一个意义上的三体关系，它们之间遥相辉映而又扑朔迷离，在最不可思议的生存景象中蕴涵着触手可及的现实针对性，把三体系统的复杂性发挥得淋漓尽致。

读完《三体》，去看窗外的夜空，感觉已然不同。世界再也不像以前想象的那样了。一百五十亿光年的范围内充满重重杀机了。那是一个捉摸不透的黑暗森林，而且是一个无比真实的原始丛林。这一瞬间我几十年来关于宇宙的看法都被彻底颠覆了。我想，这恐怕也就是科幻小说所独具的强大的思想的魅力。

## 三体读书笔记好词好句及感悟篇五

从暑假看到现在，我觉得特值，大刘的三体让我进入了ta的世界，三部作品，人物特别深刻就在于罗辑，那追着出租车就为着听一曲音乐，尽管那是为了迷惑三体世界，可当时人们的那种遗弃，亦或是唾弃的情景，是真为罗辑感到心痛。

要说罗辑和前几个面壁者和执剑人候选人，都是为着向宇宙进一步发起挑战，而人类社会的缩影“程心”则一直想方设法逃避危机或可能存在的危机，却一次又一次的使人类走进危机，然而当程心收到云天明的宇宙时，却滑稽的说想要过新生活而进去小宇宙，一方面固步自封，一方面又想要探索新生活，不得不再次把人类社会文明的行为解剖的淋漓尽致。

当人类知道只有光速能逃离二维打击时，都没有去诅咒或谩骂程心就能看出，那时候的程心的决定，就代表着人类的决定，这种能得到安逸绝不选择受难的抉择在罗辑震慑住三体世界后，体现的尤其明显，尽想着把外逃舰队引回而加以审判，这是多么大的讽刺。

如果大史在第三部中有着一席之地，我想以他的性格，许多的科研开发会顺利很多，他的性格代表着近代中国的发展史，及足智多谋，又能分辨明路，为走在黑暗中的人类指引明灯。

这体现在他的古筝计划上，在所有人都焦头烂额的情况下，提出唯一可行方案，以不拘小节大大咧咧的性格，引起我的喜爱。

## 三体读书笔记好词好句及感悟篇六

不知应该用什么样的语言去描述读完这本书的感受，只惊叹读者的想象力，可能也只有无限想象力可以与这浩瀚的宇宙共存。面壁者计划、执剑人、黑暗森林法则三维思维甚至多维的空间切换…我好像脱离了现实，沉浸在作者的想象中，时或还带入了自己的现实。

作者在恢弘的描述未来世界宇宙空间的时候，也在适宜的时候折射了许多现实。

在与三体对抗的过程中，不论是罗辑还是程心，他们在群众心中的地位一直在两极化跳动，人性诉求有着跳跃式变化以及人“乌合之众”式的效应，这也是在现实生活中很常见的。

大刘在文中另一处写到的人性也很打动我：“基因中与身俱来的特质，很难改变，选择程心是必然的”，三体已经推算到了人类的选择，或许很多事情不是冥冥注定，而是基因选择。

文中还有多处视角的转化，从描述人类个人的内心，到描述三体人的先进，当你还惊讶于三体高级文明的时候，三体文明突然被摧毁，视野转向了更无垠的宇宙。

文中多处的物理学知识，让纯文科生的我读起来有些困难，但作者对科幻世界的描述，又让我们舍不得停下。

渺小的我们，希望能有丰富的想象

## 三体读书笔记好词好句及感悟篇七

真正使读者沉思的不是故事情节的发展，不是人物跨越时间的爱情。而是作者用已经超越了身为人类自身的盲点的视角，以一种符合宇宙恢宏的冷酷来转述“黑暗森林边缘”的两个文明的征伐。虽不见血液但是却笼罩这灭世的绝望，可在绝望中又流淌着缕缕希望。我想，这是因为每个文明体都像一个个个体一样，如果让其走入一个伸手不见五指的黑暗当中时，他们便缺乏安全感，而这样的不安全感很可能导致一些残酷的后果。历史中的印第安人或许就是这样的一个牺牲品。而《三体》小说中也是这样，尽管三体文明比地球文明先进很多，随着时间过渡，未来有非常多的不确定性，或许过了三四百年地球文明就会赶超三体文明，到了那个时候三体文明能不能保全自我也是一个问题了。所以作为地球人和三体人而言，最为理智的做法可能就是尽最大的努力保全自我，同时消灭对方。或许这样的'一个结论让很多人感到悲观，但这却是一种最为现实的结果，尤其是生活在我们现实的社会当中，可能会常常遇到于此类似的情形或者作出于此类似的选择。

## 三体读书笔记好词好句及感悟篇八

这本书带给我的的是一个全新的世界，这个世界没有地球，没有宇宙，没有文明，只有时间。我不了解那些专业术语的意思，可我仍然感到了震撼，如果说凡尔纳带给我的是地球的另一个可能，那么大刘带给我的是文明的另一个可能。

看完以后，我经常抬头仰望天空，第一次对天空产生了好奇，我在想在这个时代有多少人愿意抬头看看我们的这个天空呢？天空之外是什么，宇宙之外又是什么？宇宙有尽头吗？宇宙是存在于空间中的吗？是不是还有一个宇宙，他会以时间来跨越一切？太多太多。我们多么渺小啊，我们甚至都不知道我们是谁，我们会走向何方？我们曾幻想横渡空间，跨越时间，可是却不知道存在的意义。

## 三体读书笔记好词好句及感悟篇九

哆啦a梦这个模样怪怪的东西，本来是一个失败的造型，从未来到了现世。他的出现，是为了帮助大熊。在最新的电影里，角色的功能没有改变。懒懒的大熊，每天迟到。他不爱背书，不认真学习。一天打开抽屉，看到了千年不变的哆啦a梦蹦了出来。哆啦a梦大口袋里的神奇玩意儿，使大熊成了令人瞩目的明星。如意门、竹蜻蜓等，是哆啦a梦最常用的法宝。凭借这些道具，哆啦a梦带着大熊，看到了未来大熊成年以后。

大熊看到了，他如愿娶到了静香为妻。由于惯常的拖拉，婚礼他没有按时到，由此引发的种种闹剧难以收场。他还看到了，职场上的自己，保持了少年时的坏毛病，很难做出大事儿。一次次难堪的经历，少年大熊在高空远远看着。他为自己的未来行为羞愧。经过哆啦a梦的帮助，窘迫的大熊一次次化险为夷。人生的美好终于被他发现并享受。当然，那也是他在高空看到的未来结局。

时间到了。哆啦a梦要离开大熊回到自己的家。临别的时候，他给了大熊一个能力，凡事只要说出来，就会得到一个相反的结果。这样其实也是因为大熊的好吃懒做。没有了哆啦a梦的大熊，忍不住放声大哭。一边哭一边大叫再不要看到哆啦a梦这个朋友。哈哈，结果是反的对不，随着大熊的`叫声，哆啦a梦又来了。电影名字叫“伴我成长”，伴随的大熊的成长，何尝不是众多读者的成长？女儿在电影放映的第一时间，给了我一条短信，看《哆啦a梦》了。于是，我在扬州迅速看了一遍。

相比创作在几十年前的《哆啦a梦》，那些小叮当常用的道具，今天已经很土了。就是在日本，也早就有不同的科幻作品超越了哆啦a梦。但是，哆啦a梦这个艺术形象，与他的竹蜻蜓如意门一起，是打不破的经典。后来再多的形象，也没有超越几代人对他的喜爱与推崇。今天那些令人眼花缭乱的幻想



造成的幻象，远没有那个小口袋里隐藏的众多可爱的道具有魅力。

藤子·不二雄死了，哆啦a梦还活着。我们在少年时看了“大闹天宫”，今年又出来一部“大圣归来”，我们的科幻主角还是孙悟空。据说刘慈欣的《三体》已经纳入了拍摄计划，不久我们便可以看到最新题材的科幻电影。但愿，电影能像小说一样，给人以惊喜。毕竟，寻找外星人，是全世界人类热衷的话题。

## 三体读书笔记好词好句及感悟篇十

本小说是科幻小说，篇幅挺长，故事一环扣一环，剧情跌宕起伏，不显得拖沓。本小说讲的是人类走向外星文明，走向宇宙，从懵懂无知，逐渐看清宇宙真面目的故事。在距离太阳系4光年外有一个总有三个太阳的星系叫“三体星系”，上边孕育着“三体人”。三体人想侵占太阳系，于是在人类与三体人之间展开了激烈的角逐。角逐的最后，在“黑暗森林”法则下，人类和三体人都暴露了在宇宙中的位置，遭到更高级文明的打击，最后三体星系和太阳系都相继毁灭。最后只剩下女主，男主和叛逃的两艘空舰上的人类苟存下来，流浪于宇宙之中。直到最后，宇宙因为被星际战争破坏得面目全非，高级文明向全宇宙呼吁归还拿走的物质，让宇宙重启。故事的最后，女主留下了5公斤的物质，故事中也并没有明确肯定这5公斤有没有对宇宙重启有没有影响，虽说百万个文明中，只要有一个文明没有归还物质，宇宙就不会重启成功。于是这5公斤对于读者来说，成了一个悬念，成了个争议。

作者的思想已经不能以天马行空去形容了，简直是只有你们想不到，没有我想不到的。完成这部小说，需要大量的社会阅历与物理学知识，同时要有对人性的思考。