

# 最新中班古诗江雪教案(模板7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 中班古诗江雪教案篇一

- 1、初步学会朗诵古诗，理解古诗的意境。
- 2、通过各种不同方法的学习，激发幼儿学习古诗的兴趣。

教学准备：三角形、圆形、长条形各一个，多媒体。

### 一、开始部分

组织教学

### 二、基本部分

#### 1、猜拼图

出示一个三角形提问：“小朋友这是什么？”

出示一个圆形提问：这是什么呢？

老师把它们拼成一幅图猜一猜象什么？（用三角形、圆形、长条形拼成一个人在钓鱼的图片）

老师看了这幅图就想起了唐代大师柳宗元写的一首《江雪》你们想听吗？

- 2、出示图片，讲述冬天的山，雪花的形状。

3、老师有表情的朗诵古诗《江雪》

4、这首古诗还有一幅美丽的画呢，我们一起来看看。（出示：江雪的图片）

（1）你看见了什么？这幅画上是什么季节？冬天会怎么样？山上都是雪，小鸟怎样了？（千山鸟飞绝）

（2）路上也没有行人，天气寒冷人们怎样了？（万径人踪灭）

（3）江面上有什么？船上有谁呢？他穿着什么？带着什么呢？（孤舟蓑笠翁）

### 一、出示背景图

1、图上有谁？在干什么？是什么季节？

### 二、完整欣赏古诗

1、听完古诗，你有哪些地方不懂得？

2、教师通过幼儿的提问，给以解释。

3、最后教师完整的解释整首古诗的大意。

### 三、再次欣赏古诗

教师带领幼儿理解古诗中的一些，字句的意思。

并让幼儿说说这首古诗的的语言特点，教师介绍这首诗是五言绝句。

四、师幼共同欣赏并朗诵古诗，体会诗人的心情体会诗人孤独寂寞的思想感情。

附古诗：

千山鸟飞绝

万径人踪灭

故舟蓑栗翁

独钓寒江雪

活动反思：

《江雪》是一首极具画面感的古诗。所以在导入时我先出示了两幅色彩鲜明、景物突出的画，然后让幼儿说说看了这两幅图能想到哪两首诗，从而引出“诗中有画、画中有诗”这句话，为学习《江雪》时引导幼儿列举意象、想象画面作铺垫。之后指名读诗，要求读准字音、读通诗句。

## 中班古诗江雪教案篇二

- 1、正确流利有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 2、学习生字(孤)，了解诗句的主要意思。
- 3、为学生补充诗人创作诗的背景，体会诗人的感情。
- 4、体会诗人柳宗元借《江雪》这首诗，寄托自己万分孤独，不与当权者同流合污的顽强不屈、凛然无畏、傲岸清高的情怀。

一、课前背诗：刘禹锡的《望洞庭》，李白的《峨眉山月歌》

二、揭题。

1、师：古诗是我国古代文化中的瑰宝。一首好诗，往往蕴含

着一幅图画，一种心情，一个故事，甚至是一段历史，让人回味无穷。这节课，我们要来学习唐宋八大家之一的柳宗元写的一首脍炙人口的小诗——《江雪》。（生齐读题目——江雪）

2、师：一首诗就是一幅画，诗中充满着诗情画意啊！请同学们闭上眼睛，再读诗题。你能从诗题中感受到怎样的画面呢？（生闭眼读：江雪，江雪，感受画面）

（生1：江面上雪花飞舞；生2：江面上大雪纷飞；生3：辽阔的江面上飘舞着鹅毛大雪……）

3、师：雪是美的，是大的，是晶莹剔透的，令我们浮想联翩啊！我们再来美美地读读题目。（生齐读题目）

三、初读感知，了解诗意。

1、师：题目，我们可以读出一幅画，那么从这首诗我们又可以读出一幅怎样的画来呢？先请同学们大声地读读这首诗，注意读准字音，读出节奏。

出示诗句《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

2、指名读：生1读，生2读，全班齐读。（评价：读准字音，读出节奏）千山/鸟飞绝，万径/人踪灭。孤舟/蓑笠翁，独钓/寒江雪。

3、理解有关带点字意思：“径、绝、踪、灭、孤、蓑、笠”。

1) “径”什么意思？（小路）“万径”什么意思？是一万条小路吗？（所有的小路，许许多多的小路。这是虚指。）

跟“万径”相对应的一个词是——“千山”，什么意思？是

一千座山吗？（是所有的山）这里的“千山”“万径”都是夸张的说法，是虚指。

2) “绝”什么意思？（绝迹，不存在。）“灭”呢？（尽，灭绝，消失，不再存在。）“踪”什么意思？（脚印，踪迹，踪影。）什么旁？（足字旁）跟脚有关。

3) “孤舟”的“孤”什么意思？（孤单，孤零零）“蓑”指什么？（蓑衣，一种用棕、稻草等编成的雨具。蓑，草字头）“笠”指什么？（斗笠，用竹叶编成的遮阳、挡雨的帽子。）

4、有关字词的意思理解了，下面请同学们说说这四句诗的意思。（所有的山上都没有飞鸟的踪影。所有的小路上都没有行人的踪迹。一条孤零零的小船上坐着一位身披蓑衣、头戴斗笠的渔翁。独自一人冒着风雪在寒冷的江面上垂钓。）

四、感受意境，想象画面。

2) 让我们来一起读读前两句，读出那种荒凉、清冷、冰天雪地的场景——（千山/鸟飞绝，万径/人踪灭。）

2□

2) 让我们再来一起读读后两句，读出老渔翁的寂寞、孤独、不畏严寒、顽强不屈——孤舟/蓑笠翁，独钓//寒/江/雪。

3) 你能用自己的语言描述这首诗所展现的画面吗？（远处，千山万壑，层峦起伏，覆盖着洁白晶莹的冰雪，大地一片白茫茫，看不到鸟儿的一点影子。所有的小路上看不到行人的一丝踪迹。在辽阔的江面上，孤独地漂着一叶扁舟，上面坐着一个身披蓑衣、头戴斗笠的老渔翁。他向大雪纷飞的江面甩出了钓竿。而鱼儿此时畏惧那寒冷的冰雪，早已潜入了水底，老渔翁钓的，仿佛是那扑面而来的寒江风雪……）

4) 师范读古诗(音乐伴奏)，然后描述：

这是一幅壮美的寒江独钓图。远处，层峦叠嶂，连绵起伏，皑皑白雪覆盖着整个大地。大道小路，茫茫旷野，不见飞鸟的影子，没有行人的踪迹。千里冰封，万里雪飘，好一个粉妆玉砌的冰雪世界。

雪还在纷纷扬扬地下着，幽静寒冷的气氛笼罩着大地，连空气似乎都凝固了。就在这几乎凝固了的画面上，出现了一条孤零零的小船，船上坐着一个身披蓑衣、头戴斗笠的老渔翁。他手执钓竿，独自在寒冷的江心垂钓。他如同一尊雕像坐在那里，全神贯注地钓着，忘记了寒冷，忘记了时间，也忘记了这包围着他的广大晶莹的冰雪世界。

现在让我们一起走进这个寒冷凄凉的世界，读出老渔翁的不畏严寒、顽强不屈。(齐读全诗。)

五、反复诵读，体悟心境。

1、师：醉翁之意不在酒，渔翁之意不在鱼。老渔翁独自在寒冷的江心垂钓，他是在向人们展示他孤傲的性格，不屈的精神。

同学们，寒江独钓的老渔翁形象其实就是诗人柳宗元的化身。柳宗元是唐代一位伟大的文学家。他21岁考中进士，一度成为皇帝身边的红人。他参加了王叔文集团的政治革新，但朝中有一些顽固分子出来反对，导致革新失败。柳宗元一下子从政坛高峰摔了下来，被贬到了荒凉偏僻的永州。满怀一腔热血，想干一番事业，却突然被贬到荒凉的永州。想想当时的柳宗元会是什么样的心情啊？(气愤、孤独)请同学们看着大屏幕，把贬到荒凉地方的柳宗元心中的孤独和悲愤，读到诗里去。(生齐读全诗)(哀缓)

2、不到半年，随他一同千里迢迢来到这里的67岁的老母亲病

故了，这对柳宗元来说，又是一个打击。他的心里该是多么——(悲凉、哀伤、凄凉、孤独)。带着这种心情，我们再次齐读这首诗。(低缓地读)

3、祸不单行啊!老母亲去世后，他心爱的大女儿也染上重病离他而去。柳宗元仰天长叹，心中该是多么——(凄凉、悲伤)。带着这种心情，再次齐读这首诗。(低、哀、缓)

4、他被贬到永州，一贬就是十年。十年的漫漫光阴，满腔的抱负难以施展。他的心里充满着——(悲愤、孤独、凄凉)。再次齐读这首诗。

5、柳宗元的内心世界是凄寒的，悲愤的，是“千”“万”“孤”“独”的，(教师指四句诗的首字，引导学生读)但他面对恶劣的环境又是凛然不惧、顽强不屈的。让我们把柳宗元的这份清高不屈之精神融化在诗行里面吧!(生再次齐读全诗)

6、放歌曲《江雪》，静听，哼唱，感受诗意美。

7、总结：《江雪》这首诗，字字看来皆是景，声声细味总是情，令人回味无穷。让我们记住柳宗元这位清高孤傲、顽强不屈的诗人，记住《江雪》这幅壮美的寒江独钓图，记住《江雪》这首脍炙人口的小诗。(再次齐诵全诗。)

六、作业。

诗中有画，将《江雪》所展现的画面用语言描述下来。边想象边描写。

板书：

江雪

环境：寒冷凄凉

心情：孤独寂寞

精神：顽强不屈

## 中班古诗江雪教案篇三

1、初步学会朗诵古诗，理解古诗的意境。

2、通过各种不同方法的学习，激发幼儿学习古诗的兴趣。

教学准备：三角形、圆形、长条形各一个，多媒体。

### 一、开始部分

组织教学

### 二、基本部分

#### 1、猜拼图

出示一个三角形提问：“小朋友这是什么？”

出示一个圆形提问：这是什么呢？

老师把它们拼成一幅图猜一猜象什么？（用三角形、圆形、长条形拼成一个人在钓鱼的图片）

老师看了这幅图就想起了唐代大师柳宗元写的一首《江雪》你们想听吗？

2、出示图片，讲述冬天的山，雪花的形状。

3、老师有表情的朗诵古诗《江雪》



4、这首古诗还有一幅美丽的画呢，我们一起来看看。（出示：江雪的'图片）

（1）你看见了什么？这幅画上是什么季节？冬天会怎么样？山上都是雪，小鸟怎样了？（千山鸟飞绝）

（2）路上也没有行人，天气寒冷人们怎样了？（万径人踪灭）

（3）江面上有什么？船上有谁呢？他穿着什么？带着什么呢？（孤舟蓑笠翁）

（4）他在干什么？（独钓寒江雪）

5、我们一起来看看这首古诗（多媒体出示古诗）

（1）小朋友，请你找一找在这首古诗中你认识哪个字宝宝？

（2）幼儿跟老师朗诵古诗2—3遍。（不同的方法朗诵）

（3）我们听着音乐来读一读这首古诗。

### 三、结束部分

1、幼儿操作：画出这首古诗中你认识的字宝宝，画出来给后面的老师读一读，你读的对不对，然后朗诵给老师听，你会得到一颗星星。

### 2、总结

老师：小朋友们今天学习了什么？

可以把学会的古诗朗诵给爸爸、妈妈听么？

## 中班古诗江雪教案篇四

- 1、初步学会朗诵古诗，理解古诗的意境。
- 2、通过各种不同方法的学习，激发幼儿学习古诗的兴趣。

活动准备教学准备：三角形、圆形、长条形各一个，多媒体。

### 组织教学

#### 1、猜拼图

出示一个三角形提问：“小朋友这是什么？”

出示一个圆形提问：这是什么呢？

老师把它们拼成一幅图猜一猜象什么？(用三角形、圆形、长条形拼成一个人在钓鱼的图片)

老师看了这幅图就想起了唐代大师柳宗元写的一首《江雪》你们想听吗？

2、出示图片，讲述冬天的山，雪花的形状。

3、老师有表情的朗诵古诗《江雪》

4、这首古诗还有一幅美丽的画呢，我们一起来看看。(出示：江雪的图片)

(1)你看见了什么？这幅画上是什么季节？冬天会怎么样？山上都是雪，小鸟怎样了？(千山鸟飞绝)

(2)路上也没有行人，天气寒冷人们怎样了？(万径人踪灭)

(3)江面上有什么？船上有谁呢？他穿着什么？带着什么呢？(孤

舟蓑笠翁)

(4)他在干什么?(独钓寒江雪)

5、我们一起来看这首古诗(多媒体出示古诗)

(1)小朋友，请你找一找在这首古诗中你认识哪个字宝宝?

(2)幼儿跟老师朗诵古诗2—3遍。(不同的方法朗诵)

(3)我们听着音乐来读一读这首古诗。

1、幼儿操作：画出这首古诗中你认识的字宝宝，画出来给后面的老师读一读，你读的对不对，然后朗诵给老师听，你会得到一颗星星。

2、总结

老师：小朋友们今天学习了什么?

可以把学会的古诗朗诵给爸爸、妈妈听么?

出示打印稿件：

江雪

千山鸟飞绝，

万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，

独钓寒江雪。

## 中班古诗江雪教案篇五

《江雪》出自苏教版第七册第七单元。此诗为柳宗元被贬到永州之后，精神上受到很大刺激和压抑，于是，他就借描写山水之间的渔翁，来寄托自己清高而孤傲的情感，抒发自己在政治上失意的郁闷苦恼。诗中充满了寒意，令人读之不寒而栗，从而受到感染和教育。但这首诗，并不是单纯地在描绘江上雪景。它是通过雪景来赞美渔翁“独钓寒江”的精神；这位“迎风抗雪，孤舟独钓”的老翁，正是诗人不屈不挠和孤独情怀的人格化身。在诗人笔下，那位“蓑笠翁”的形象，是那样鲜明，令人难以忘怀。立足于此，我认为理解诗句的意思，想象诗中描写的画面是本课的教学重点；体会诗境，感悟诗情是难点。由于四年级的学生生活经历、经验、理解能力有限，对于感悟诗情较难理解，我根据学习的情况及时出示这首诗的背景资料帮助学生感悟诗人坚强不屈的精神，让课外的学习资料有机地和古诗融为一体，并为学生学习古诗服务。

1. 正确、流利地朗读古诗，学会本课生字新词。
2. 理解重点词句，了解古诗的大意，并能用自己的话说说诗的意思，想像诗中描写的画面。
3. 有感情地朗读、背诵古诗，体会古诗的意境及诗人所表达的情感。

学生需要课前搜集柳宗元的资料和李白的《独坐敬亭山》；本课的需要在多媒体教室和学生一起学习，主要运用演示文稿在学习的过程中补充相关的资料。

### 一、环境——寒冷凄凉

#### （一）解题导入

师:同学们,今天这节课我们学习一首古诗,这首诗是我国唐代著名的文学家、思想家、政治家柳宗元写的。板书题目是“江雪”什么意思?(江上的.雪景)这一首诗,是古诗中的精品!

(二) 简单了解诗人。

(三) 利用“画面”理解诗意

1. 学生自由朗读古诗,读准字音,读顺诗句。

(1) “绝”和“灭”,凄凉的程度——所有的山,所有的路都被白雪覆盖了,没有飞鸟,没有行人,没有声音,除了渔翁,再也没有别生命!

(2) “寒”,是造成凄凉的根本原因——这么寒冷的天气,鸟儿无处觅食,只好躲在巢中避寒;这么寒冷的天气,人们无法劳作,只好呆在家中取暖。

4. 谁能把“千山万径”的寒冷凄凉读出来。(朗读指导)

二、心情——孤独寂寞

过渡:同学们,千山万径,一片雪白;飞鸟绝迹,人踪淹没。在这样空旷而又凄凉的背景之下,却有一位渔翁,独自一人,默默垂钓。

(一) 此时此刻,你能感受到渔翁的心情吗?(孤独、寂寞)你是从哪体会到的?

1. 学生自由读古诗,交流从“孤”、“独”——孤独

2. 朗读诗句,感受渔翁内心的孤独寂寞。

3. 渔翁的孤独寂寞,就是诗人柳宗元内心的孤独寂寞,渔翁

就是诗人的化身，渔翁就是柳宗元的形象代言人，再读古诗，感受柳宗元内心的孤独寂寞。

4. 孤独的渔翁成了诗人孤独心情的写照，再读读诗句，去触摸诗人的内心世界。

（二）资料补充，体会柳宗元“千万孤独”、“绝灭孤独”的心情。

1. 补充李白《独坐敬亭山》

独坐敬亭山

唐李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

赏析：李白写这首诗时，距他离开长安已将近十年。这时的李白对当时社会的弊端已经有了相当深刻的认识，清高傲岸的性格使他无法容于现实，于是他的孤独感越来越强烈，愤世嫉俗的情绪与日俱增，他只好向大自然去寻求慰藉，寻觅知音，这首诗表现的正是这样一种心情。诗人看着山，山也看着诗人，诗人感受着山的语言，山也默默聆听着诗人的心声。人与自然刹那间灵性相通，浑然一体，这是多么超然的一种境界！

小结：诗人李白在自己孤独的时候，还找到了自己的知音，那就是敬亭山。诗人看着山，山也看着诗人，诗人感受着山的语言，山也默默地聆听着诗人的心声。诗人对敬亭山说“相看两不厌，只有敬亭山。”敬亭山回应“相看两不厌，只有李太白（李青莲）。”而诗人柳宗元却只能在这寒冷凄凉的世界里独自垂钓，独自一人感受着孤独的煎熬。让我们读古诗《江雪》，再次感受柳宗元内心的孤独寂寞。

2. 王士贞《题秋江独钓图》。

## 题秋江独钓图

清王士贞

一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩。

一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。

赏析：这首诗描写秋江边渔人独钓的逍遥。一个渔人，一件蓑衣，一顶斗笠，一叶轻舟，一枝钓杆，渔人一面歌唱，一面喝酒，逍遥中却又深藏着几许萧瑟，孤寂。其笔下的渔翁不是“独钓寒江雪”，而是“独钓一江秋”，有歌有酒，很是潇洒。渔人钓的是鱼？是秋？是潇洒自在的生活？是无拘无束的心情？……在诗人看来，这样的秋江独钓者，也就是真正懂得生活乐趣的人。

小结：同样都在“独钓”，诗人王士贞钓的是一种潇洒自在的生活，是无拘无束的心情，享受的是一种生活的乐趣，读古诗《题秋江独钓图》。而诗人柳宗元却在这样鸟绝踪灭的江面上独自垂钓，这是一种何等的孤独与寂寞。让我们回归读古诗《江雪》，再次感受柳宗元内心不一般的孤独寂寞。

3. 诗人的内心是一般的孤独寂寞吗？请把四句诗当中的第一个字连起来读读看，你们有没有新的发现？——千万孤独，渔翁可不是一般的孤独，是“千万孤独”，更是“绝灭孤独”啊！

4. 学生自由读诗，体会柳宗元内心的那种“千万孤独”、“绝灭孤独”。

### 三、精神——顽强不屈

（一）读诗，引导学生质疑。

1. 同学们，古诗学到这儿，大家对渔翁有什么想法，有什么问题要问问他吗？（鼓励学生提问，古人说得好：学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进）

（二）资料补充，感悟柳宗元坚强不屈的精神。

2. 学生根据自己的见解自由发表意见，教师要及时点拨。

3. 补充古诗的写作背景：柳宗元21岁中进士，当时国家政治腐败黑暗，柳宗元和几个血气方刚的年轻人，立志改革腐败的政治，救国救民于水深火热之中，却遭到皇帝和权臣的反对迫害，被贬到永州，当时的永州非常偏远，极度贫穷，柳宗元无职无权，无能为力。他想到自己报国的崇高理想不能实现而又无人理解，心里非常难过，非常悲愤。《江雪》这首诗，就是在这个时候、这种情况下写的。这首诗是他当时所处的寒冷凄凉的环境的真实写照，是他孤独寂寞的心情的自然流露，是他身处逆境而坚强不屈精神的再现。

4. 同学们，尽管渔翁的心情孤独寂寞，但是他有没有被贫困吓倒？有没有被寒冷征服？从渔翁身上你看到了一种什么精神？（坚强、顽强不屈、凛然无畏、傲岸清高、坚韧不拔、毫无畏惧、不怕困难、迎难而上）

5. 谁再来读一读这首诗，读出渔翁顽强不屈的精神。（朗读指导）

6. 背诵古诗，再次感受诗人柳宗元面对重重困难而顽强不屈的精神。

#### 四、拓展《渔翁》，感受意象

过渡：同学们，《江雪》这一首诗，不仅意境深远，而且语言绝妙！是古诗中的精品！被人们称为是“孤独者的空谷绝唱”。在这首古诗的学习中，更让我们感受到了诗人的一种



坚强不屈的精神。《江雪》这首诗是柳宗元在刚贬到永州创作的第一首诗，后来他又以“渔翁”为题目，写下了古诗《渔翁》，让我们读一读，去理解柳宗元不同时期的人生感悟。

渔翁

唐柳宗元

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。

烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。

回看天际下中流，岩上无心云相逐。

渔翁晚上靠着西山歇宿，早上汲取清澈的湘水，以楚竹为柴做饭。太阳出来云雾散尽不见人影，摇橹的声音从碧绿的山水中传出。回头望去渔舟已在天边向下漂流，山上的白云正在随意飘浮，相互追逐。

板书设计

江雪

唐柳宗元

环境——寒冷凄凉绝千

钓？

心情——孤独寂寞灭万

孤

独

精神——顽强不屈

## 中班古诗江雪教案篇六

1. 学习本课生字词，逐句理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景色及作者所表达的思想感情。
2. 学会学习古诗的方法。
3. 会朗读、背诵这首诗。

教学重、难点

1. 引导学生正确理解诗中字词的意思。体会诗的意境及作者所表达的思想感情。
2. 学习古诗的方法步骤。

教学过程

一、导入新课。

同学们，冬天来到了，慈祥的冬爷爷又快给咱们送礼物来了。他的礼物十分神奇，会使光秃秃的枝条一夜间开满美丽的白花，会使绿油油的麦苗一夜间盖上一层厚厚的棉被，同学们说这礼物是什么呢？(生答)咱们是中原的孩子，见惯了平原的雪景，那么江上的雪景又是怎样的呢？今天我们就来学习一篇描写江上雪景的古诗——《江雪》。(板书)

二、初读课文，正音辨字。

1. 学生轻声自由读全诗，再指名读，齐读全诗。
2. 出示投影片(1)。(辨析字形：蓑笠、钓鱼、孤独)

让学生举例加点字与何字相似。(衰钩狐)

三、学生析题，教师简介作者。

1. 《江雪》是什么意思?看到这个题目，你认为这首诗该写什么内容?

2. 这首诗的作者是唐代大诗人柳宗元，这是他被贬官之后所写的一封来信。他对江上雪景的描绘是不是和我们谈的一致呢?下面我们就学习这首诗。

四、精读，理解诗句。

出示诗句卡片(千、张)边贴边读。(领读——自由读)

1. 千山鸟飞绝，万径人踪灭。

(1) 学生齐读此句，逐句理解，试译全句，可自学可讨论。

(2) 检查自学效果，学生订正补充。

千山是什么意思?采用了什么修辞手法?

绝是什么意思?你是怎么知道的?

鸟飞绝的意思是什么?

指名意译此句的前半句。

径是什么意思?

你是从何处知道这个字的意思的?万字是否就是一万呢?

人踪什么意思?

灭什么意思?选义项(消灭、熄灭、消失)。

指名意译此句的后半句。

(3) 让学生思考品味: 该句为我们描绘了一幅什么样的画面?

(冷清、寂静、凄凉的画面, )

让学生读、思、议, 教师启发学生想象品味。

(4) 指导朗读。(由画面、感情启发到语气、语速、停顿、重音)

千山 / 鸟飞 / 绝, 万径 / 人踪 / 灭。

(5) 过渡到第二句。

大自然中可以作为描写对象的景物有千千万万, 作者只是抓住了两个典型的环境进行描写(千山、万径), 因为山林是平日鸟儿聚集的地方, 小路是平日行人最多的地方。然而, 现在连山林中都没飞鸟, 连路上都没有行人, 你说这天气怎么样?这样的天气环境给人一种寂静、冷清的感觉。在这样的环境中, 有没有人呢?请自学第二句。先逐字理解, 再理解整句意思。(生自学)

(6) ⑥检查自学效果。

学生齐读此句, 逐一提问对以下字词的理解。

孤、舟、翁、独。学生如果回答正确, 则追向其理解的思路, 启发其他学生知识的迁移。

难点理解: 钓寒江雪是什么意思?有人钓雪么?从而让学生理解雪置于句尾原因;

a[]为了押韵[]b[]突出环境恶劣[]c[]点题。

(7)指名意译第二句，学生互相纠正补充，教师最后总结。

(8)学生思考、讨论、回答；第二句为我们描绘了一幅怎样的画面？

(老翁孤舟独钓的图景)

(9)指导朗读。(除语气、语速、停顿、重音外，寒字的颤音要读出来，以符合其凄凉、冷落的感情，师示范)

孤舟 / 蓑笠 / 翁，独钓 / 塞江 / 雪。

再让学生反复朗读全诗，以体会感情。

五、品读，体会诗句深意。

1. 启发学生再次品读想象这首诗的第一句所描绘的画面，给人一种什么样的感受。(由人鸟绝迹可以想象环境的寂静，给人的感受是清冷、凄凉)启发学生再品读咀嚼第二句诗，在人鸟绝迹的环境中，在雪花纷飞的寒冷江面上，一个孤独的老人独自垂钓的画面，又给人以怎样的感受呢？表达了作者怎样的思想感情？你觉得这位老人有着怎样的精神品质？(让学生读、思、议、发言)

其间可启发学生求异思维：

(1)在寂静清冷的环境中独自垂钓可见其孤独寂寞的思想感情。

(2)在这样寒冷、静寂的大江上却能独自垂钓，也可以看出这位老人坚强不屈的性格，透出丝丝生气。诗言志，这也是作者的心境，作者的自喻。

2. 配乐范读，生闭目想象画面，再次体会诗的意境。
3. 出示幻灯片(本诗画面)。生口述画面内容，意译全诗(语言训练)。再指导背诵，默写全诗。

## 六、总结学法。

让学生回忆后回答学习《江雪》的过程，再出示幻灯片(3)：

a.

解题，了解作者。

b□朗读，弄准字音。

c□讲析，试述句意。

d□晶读，体会诗境。

e□赏读，背默全诗。

七、运用学法，自学《静夜思》。(注：1994年小语课本中此诗未入选)。

1. 出示《静夜思》。
2. 自学。
3. 检查自学效果。

八、默写《江雪》一诗。

## 中班古诗江雪教案篇七

1. 学会7个生字。
2. 正确朗读课文。背诵课文。
3. 初步了解古诗的大意。

### 二、教材说明

《江雪》是唐代诗人柳宗元所作。《江雪》，即江上雪景。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”绝：绝迹。人踪：人的踪迹。灭：消失，没有了。千山：虚指所有的山。万径：虚指所有的路。这两行的意思是：所有的山上，都看不到飞鸟的影子，所有的小路，都没有人的踪影。

“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”孤：孤零零。舟：小船。蓑：蓑衣。笠：斗笠。这两行的意思是：（在）孤零零的一条小船上，坐着一个身披蓑衣，头戴斗笠的老翁，在大雪覆盖的寒冷江面上独自垂钓。

本课的教学重点是学习生字，朗读、背诵课文。

### 三、教学建议

#### （一）课前准备

1. 生字卡片、课文朗读录音带。
2. 教学挂图或投影片。

#### （二）识字、写字教学

1?识字教学。

注意读准“踪、舟、翁”的字音。

启发学生采用多种方法识记生字。如：

“绝、孤、翁”，可用熟字加偏旁的方法识记。

“径、钓”，可用熟字“轻、的”换偏旁的方法识记。

2?写字教学。

“绝、径、踪、孤”都是左窄右宽的字，左边的偏旁与右边的部件长短也不同。书写时注意，“径”的右上不要写成“又”；“孤”的右半边不要写成“爪”。

翁：上面的“公”要写扁一些，下面“羽”字左边的“习”比右边的“习”要略小一点儿。

钓：右边是“勺”，不是“勾”。

### （三）词句教学

充分利用挂图或投影片进行观察，让学生边读边悟，初步了解诗意，再进行背诵。

开始可从学生生活中见到的雪景入手读懂江雪是写江上的雪景。接着，启发学生提出问题“江上雪景是怎样的呢？”学生边读诗边看图，领悟出“千山鸟飞绝，万径人踪灭”其中的“千”“万”都是指许多。“鸟飞绝”，是没有了鸟的踪影。“人踪灭”，是没有人的足迹。全句写出了大雪覆盖的严寒景象。然后边读诗边看图，理解“孤舟”是孤零零的小船；“蓑笠翁”是身披蓑衣，头戴斗笠的老人；“独钓”，是一个人垂钓；“寒江”，寒冷的江面上。最后了解这两行讲的是在孤零零的一条小船上，一位身披蓑衣，头戴斗笠的老翁，在大雪覆盖的寒冷的江面上独自垂钓。



让学生大致了解诗意就行。

#### （四）朗读、背诵指导

结合看图、投影、听音乐等，尽量让学生去感受诗的意境。示例如下：

千山/鸟飞绝，

万径/人踪/灭。

孤舟/蓑笠翁，

独钓/寒/江/雪。

在反复朗读的基础上，可借助图画练习背诵这首诗。

#### （五）练习提示

1?第一题，在学习课文时完成。

2?第二、三题，在识字、写字教学时完成。

3?第四题，在学生背诵课文后完成。

#### （六）课时安排

教学本课可用1~2课时。

### 四、教学设计举例

#### （一）谈雪激趣入课题。

教师启发谈话：同学们你们看过怎样的雪景？今天我们去看看唐代诗人柳宗元笔下的雪景。出示雪景图或投影，学生读

题，结合看图，读懂“江雪”就是江上雪景。

(二) 边读边想读诗句。

1. 正确朗读全诗。

2. 引导读懂诗句。

学习“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”

(1) 用迁移法读懂“千山”、“万径”。请同学们回忆《夜宿山寺》中“百尺”的“百”表示什么意思？这儿的“千”、“万”与“百”的意思一样都是指“许多”、“很多”。

(2) 用看图法读懂“鸟飞绝”、“人踪灭”。请同学们观察图，在图上找“鸟”与“人”的踪影。（学生找不到，就让学生说说为什么找不到。）

(3) 用词意连接法，体会诗意所描写的寒冷景象。

(4) 用看图记诗句的方法背诗句。

学习“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

(1) 用看图法读懂“孤舟”、“蓑笠翁”、“独”、“钓”、“寒江雪”的意思。

(2) 用词意连接法让学生说说大意。

(3) 用看图记诗句的方法背诵诗句。

(三) 朗读古诗品品味，记住诗句自然成。

1. 在古朴的音乐中，让学生看图、想象，读出诗的韵味来。

2. 通过反复朗读达到背诵。

## 五、参考资料

柳宗元（773—819）字子厚，河东解州人，世称柳河东。贞元九年进士，授校书郎，调蓝田尉，升监察御史里行。因参加王叔文集团变法，被贬为永州司马，后迁柳州刺史，故又称柳柳州。与韩愈皆倡导古文运动，同被列入“唐宋八大家”，并称“韩柳”。