

2023年林冲棒打洪教头教学设计及设计意图 林冲棒打洪教头教学案(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

林冲棒打洪教头教学设计及设计意图篇一

1、读课题

2、文有文眼，诗有诗眼，这个题目也有眼睛？指名回答

师在“棒打”二字上加重点

3、指名完成填空，用一句话来概括得说说课文的主要内容。

原因，林冲棒打洪教头，（结果）。

4、同桌互相说说

5、把一篇课文概括成一句话，这是一种很好的学习方法。

二、品读课文

2、交流（可读可说）谁？怎么样？从哪里看出来？读好句子
师相机板书

（1）洪教头：自以为是（“洪不让座”一句）

（2）林冲：有礼貌（林“躬身施礼”一句）相机让学生表演

（3）林冲：谦虚（“请教”一词）

(4) 洪教头：见钱眼开（使出浑身解数）〔你正在浏览《老

(5) 洪教头：骄傲（挑衅）

出示“洪教头跳起来说……林冲连说：‘不敢不敢’。”

练习读（骄傲的口气）

(6) 林冲：忍让

出示：洪教头冷笑了两声：“只因为……。”柴进说：“哦，你可别小瞧了他。”

a□自由读，体会人物的性格

b□指名读，哪些词语中体会洪教头的瞧不起人？（冷笑、依草附木、骗吃骗喝）

c□齐读

为什么柴进说你可别小瞧了他？

出示：洪教头向柴进问道：“大官人？”柴进说：“……东京八十万禁军教头。”

a□指名读

b□男女生分角色读

c□采访：洪教头、柴进分别是怎样想的？

d□从“八十万禁军教头”上你还体会到什么？（武艺高超）

3、小结4、品读第七节

- (1) 自由读文，看看林冲如何棒打洪教头？（出示插图）
- (2) 前面的文章也要看看，读4、5节
- (3) 指名读4、5节，圈画“脱了、拿、掂量、喝”等动词
- (4) 读7节（男女生个一位，老师三人赛读）

让学生打分并说说理由（评价）

- (5) 创设情境：众人哈哈大笑起来，对他们有什么话说？
- (6) 表演“灰溜溜地的下去”

三、课外延伸

附板书：林冲棒打洪教头

有礼貌自以为是

忍让见钱眼开

武艺高强骄傲

林冲棒打洪教头教学设计及设计意图篇二

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、抓住人物的动作和语言体会人物的性格特征。
- 3、通过对课文语言文字的朗读品味，让学生初步受到古典文学的熏陶，培养热爱祖国传统文化的感情。

继续学习《林冲棒打洪教头》，课文讲了一件什么事情？

_____，林冲棒打洪教头，_____。

自己练说、指名练说。（两三生）

林冲是怎样的一个人？洪教头又是怎样的一个人？了解一个人物的特点，可以抓住人物的语言、动作来体会。自己读读课文，在人物的语言、动作下面圈圈、划划，同桌可以商量、讨论，呆会儿交流。

你可以选择一个人物来谈谈，你觉得洪教头、林冲是怎样的人？你从哪里体会到的？也可以两个人对比着来谈。

1、出示：林冲寻思，庄客称他教头，想必是柴大官人的师傅了，连忙站起来躬身施礼。洪教头全不理睬。

出示：林冲起身让座，洪教头也不相让，便去上首坐了。

你从中读出什么？看出什么？

板书：谦虚有礼傲慢无礼

哪个同学把这几句话读好？读出洪教头的特点。

2、哪个同学从洪教头说的话中看出他的特点的来交流。

出示：大官人今天何故厚待一个犯人？

你从洪教头的话中体会到什么？怎么读好它？态度傲慢，出言伤人。

出示：我偏不信他，他敢和我较量一下，我就承认他是真教头。

洪教头气势汹汹，逼人太甚。

3、你还从洪教头哪些动作中体会到他的特点？

出示：脱、拿、耍、喝、敲、冲

从洪教头一连串的动作可以看出他怎样？狂妄自大、傲气十足、急躁。

躬身施礼、起身让座看出林冲谦虚有礼。

林冲连说不敢，不敢。看出他十分忍让。

出示：小人戴着木枷，就算是输了吧。

他的意思是什么？这句话的真正含义是什么？言外之意是戴着木枷不好使出真本领。

板书：深藏不露武艺高强

洪教头满面羞惭，自言自语道：_____。

他灰溜溜地走开了。

假如你是众人中的一个看客，你会说些什么？假如你是洪教头，你会自言自语说什么？（四人小组说一说。选两组上台演一演）

讲一讲这个故事。

附板书：

18、林冲棒打洪教头

谦虚忍让

傲慢无礼

沉稳

急躁

武艺高强

狂妄自大

林冲棒打洪教头教学设计及设计意图篇三

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、抓住人物的动作和语言体会人物的性格特征。
- 3、通过对课文语言文字的朗读品味，让学生初步受到古典文学的熏陶，培养热爱祖国传统文化的感情。

把教学重点定为：通过语言文字的阅读、感悟，品味人物的性格特征。

（一）洪教头：

1、出示：林冲寻思，庄客称他教头，想必是柴大官人的师傅了，连忙站起来躬身施礼。洪教头全不理睬。

出示：林冲起身让座，洪教头也不相让，便去上首坐了。

你从中读出什么？看出什么？

板书：谦虚有礼傲慢无礼

哪个同学把这几句句读好？读出洪教头的特点。

2、哪个同学从洪教头说的话中看出他的特点的来交流。

出示：“大官人今天何故厚待一个犯人？”

出示：“只因大官人好习枪棒，往往流配的犯人都来依草附木，冒称武师，找你骗吃骗喝，你怎么能如此轻信呢？”

你从洪教头的话中体会到什么？怎么读好它？态度傲慢，出言伤人。

出示：“我偏不信他，他敢和我较量一下，我就承认他是真教头。”

洪教头气势汹汹，逼人太甚。

3、你还从洪教头哪些动作中体会到他的特点？

出示：脱、拿、耍、喝、敲、冲

从洪教头一连串的动作可以看出他怎样？狂妄自大、傲气十足、急躁。

洪教头是一个骄傲，还心胸狭窄的人，“连忙站起来躬身施礼……便竟上首坐了。”我觉得洪教头是个自不量力的人。“洪教头向柴进问道……我就承认他是真教头。”“林冲寻思……全不理睬。”从这看出林冲很谦虚，但是洪教头摆出一付唯我独尊的样子，对林冲全不理睬……“洪教头恼恨林冲……使出个把火烧天的招式。”从这里可以看出洪教头不但想赢了林冲，显显自己的本事，还想赢得那锭银子。见钱眼开，见利忘义，小肚鸡肠。“洪教头见他退让，以为他真的不会枪棒，便越发要跟他交手。”这句话看出来洪教头以为他不会枪棒，就越是要跟人家较劲。洪教头是一个心胸狭窄的人。“洪教头见他退让，以为他真的不会枪棒，就越发要跟他交手。”因为林冲是八十万禁军的教头，洪教头才是一个柴大官人的师父，就看不起林冲，他却不知道天外有天，人外有人。比他厉害的人多着呢！

（二）说林冲

“躬身施礼、起身让座”看出林冲谦虚有礼。

林冲连说“不敢，不敢”。看出他十分忍让。

出示：“小人戴着木枷，就算是输了吧。”

他的意思是什么？这句话的真正含义是什么？言外之意是戴着木枷不好使出真本领。

从林冲的“一横”“一退”“一扫”打败洪教头中，体会到林冲的什么特点？

板书：深藏不露武艺高强

林冲是一个心胸广阔的人。“林冲寻思……洪教头也不相让。”这两句话可以看出虽然洪教头心胸狭窄，对林冲不理不睬的，但林冲丝毫没有和他斤斤计较。林冲是一个勇敢的人。

第七段中的“洪教头跳起来大叫：来！来！来！”这两句可以看出，那样气势汹汹，那样仗势吓人，但是林冲没有害怕，仍然沉着应战，这就看出他——非常勇敢。林冲是个善于思考的人。从“林冲寻思……这想必是柴大官人的师父了。”看出林冲是个善于思考的人。因为“洪教头一棒落空……又举起了棒。”林冲见他虽然气势汹汹，但脚步已乱。从这几句话感觉到林冲善于观察，能够很快地捕捉对方的破绽。这是一个善于思考、善于观察的人。林冲还是一个镇定自若的人。“洪教头脑恨林冲……还了个拨草寻蛇的招式。”从这几句可以看出林冲是一个镇定自若、不慌不忙的人。他更是一个武艺高强的人。洪教头使出了浑身的功夫，把火朝天，劈头打来，如果这一棒打在林冲的头上，会置人于死地。林冲仅仅打了一下洪教头的小腿骨，这在武打里面，武林高手叫——点到为止。“这位林武师非比他人，乃是东京八十万

禁军教头。”

(一) 开头：林冲棒打洪教头

(二) 结尾：

众人见此情景，哈哈大笑起来。洪教头满面羞惭，自言自语道：“_____。”

他灰溜溜地走开了。

假如你是众人中的一个看客，你会说些什么？假如你是洪教头，你会自言自语说什么？（四人小组说一说。选两组上台演一演）

四、说板书

林冲棒打洪教头

谦虚忍让傲慢无礼

沉稳急躁

武艺高强狂妄自大

林冲棒打洪教头教学设计及设计意图篇四

1. 主要内容

《林冲棒打洪教头》是苏教版语文第九册的第22课。这篇课文根据我国著名的古典小说《水浒传》中的有关内容改编而成，主要写林冲遭刺配来到“小旋风”柴进庄上，被洪教头所逼与之比武，几招之内便将洪教头败于棒下，最后使之羞惭而去的故事。全文紧紧围绕“比武”这一中心，以动作、

语言等描写来刻画林冲、洪教头的性格特征。

2. 结构安排

课文是根据事情发展的顺序安排故事情节的，依次为“进庄——相遇——比武——离庄”，条理清晰，结构严谨，层层渲染，中心突出，易于学生阅读，理解，是《水浒传》中一段脍炙人口的佳作。

3. 情节描写

从全文看，课文的故事情节完整，人物描写细腻，重点突出了人物的鲜明性格，忍让谦和、武艺高强却深藏不露的林冲与傲慢无理、盛气凌人、武艺差的洪教头形成了鲜明的对比，体现了作者的写作意图。

4. 写作特色

(1) 人物富有个性化的语言，表现人物的性格特点，特别是个性化的语言，充分显示了人物的性格特征。

(2) 用词准确贴切、生动传神。通过一系列精准的动词来描写人物的动作，刻画出了洪教头急于取胜的心理，展现了林冲战胜洪教头的精彩场面，突出了林冲深藏不露的高超武艺，把故事情节的发展推向了高潮。

5. 题目解析

文题“林冲棒打洪教头”高度概括了本文记叙的内容，也是文章的中心所在，整篇课文就是通过林、洪两人的比武来刻画人物形象的。

6. 教学目标

(1) 能正确、流利、有感情地朗读课文，并按事情

发展的顺序有条理地复述课文。

(2) 学会课文生字，联系句子理解课文字词意思。掌握“解、禁、还”3个多音字的用法。

(3) 通过对课文语言文字的朗读品味，让学生初步受到古典文学的熏陶，培养热爱祖国传统文化的感情。

7. 教学重点、难点

重点：理解词语，掌握多音字。感情朗读。

难点：通过对课文语言文字的理解，体会林冲和洪教头的性格特点，感受我国古典文学的语言特色。

二、说教学理念

1、语文观 语文是学生自己学会的，不是老师教会的；字、词、句、段、篇、听、说、读、写、书“十字经”课课要念。

2、质量观 全体发展、全面发展、主动发展、差异发展、可持续发展。

3、角色观 蹲下来看孩子；师生是共同的研究者；走近学生，走进学生（让师生的心灵在课堂上呼应起来）；鼓足教育期待的风帆（它是催化剂，催化创新的意思；它是播种机，播种的希望越大，收获的果实越多；它是童话的圣殿，将课堂变成学生的精神家园）。

4、教学观 重感悟、重积累、重迁移、重方法、重情趣。

5、设计观 目标与智能的多元化，内容与方式的选择化，结构的模块化（变线性结构为模块结构），节奏的弹性化（与学生的学习情绪谐振）。

6、评价观 评价是激励的艺术。在我的课堂上，不仅有老师对学生的评价，学生的自评和互评，而且有学生对老师的评价，这种多元性、多主体的评价，形成了一种强力“思维场”，让学生的思维在强力碰撞中迸发美丽的火花。

三、说教法

1. 引导自主学习法。我们强调一堂好的语言课应面向全体学生，充分体现学生的主体性，变被动接受为主动参与、主动获取。因为这是一篇精读课文，精读课文的教学，要注意发挥学生学习的积极性和主动性，引导学生进行探究、合作学习。要提倡在学生独立思考的基础上，通过老师的指导，围绕重点开展讨论和交流，鼓励学生发表不同的见解，让学生在阅读的实践中，逐步学会独立思考，学会读书。

2. 多媒体辅助教学法。根据学生的年龄特点，在课堂上充分调动学生的听觉、视觉等，使学生对课文的理解化繁为简，变难为易。利用多媒体出示生字词、课文片断，便于教学；播放电影片断，便于学生进入课文情景，更好地让学生理解课文内容，感受我国古典文学的魅力。

3. 范读法。义务教育《语文教学大纲》指出：“各年级都要重视朗读。充分发挥朗读对理解课文内容、发展语言、陶冶情感的作用。”在阅读教学中，加强朗读的训练，对于提高语言表达能力，发展形象思维，提高作文能力，提高阅读教学的效率，有着十分重要的意义。教师通过范读，披文入境，融情于声，把书面语言还原为口头语言，以其声、情感染学生，创设富有感染力的语感氛围，使学生与文章的思想感情产生共鸣，从而起到传授知识、提高理解能力和朗读水平的作用。

四、说学法。

1. 自学法。人的大脑接受信息，有意注意总比无意注意有效

得多。经过自学，学生对课文有了一个大概了解，有了一番摸索的功夫，或者是略有解悟，或者是不得要领，或者是困惑不解。一旦进入探讨阶段就会全身心投入。一方面可以从容、有条不紊地发表自己的见解；另一方面略有所悟的急需得以印证和深化，不得要领的急需理清头绪，困惑不解的急需弄个明白，自然都格外注意，毫不懈怠。这样既提高了学习兴趣，又留下了深刻印象，还强化了自主意识。

2. 研讨法。学生自学后质疑让学生提出问题，发表自己见解，听取别人的意见，思索别人的看法，反驳错误的观点。这一过程在教学时还注重不同层次的学生，一般先由基础较差一些的学生解决课文中的共性问题，并积极引导尖子生对个性问题进行探讨，以求不同层次的学生都能得到发展。这一参与过程既使学生掌握了知识，又培养了听说能力、判断能力，提高了学生的素质。

3. 反复朗读法。学生的多层次读。每读一遍都有不同的任务和要求□a.初读。感知课文内容，解决字词，质疑问难□b.细读。质疑后，边读边想边议，弄清段落层次，把握文章结构，梳理文章脉络□c.精读。感情朗读重点语句，抓住重点，突破难点、澄清疑点。通过这样的读，就可达到“读书百遍，其义自见”的功效，自然而然就能体会到古典文学的艺术魅力。

五、说教学过程

1、 四大名著来开篇，开门见山入课题

《水浒传》是四大名著之一，那么在教学伊始，我便让学生说说四大名著与作者，然后，便直接提出今天要学内容便是《水浒传》第九回的一个小故事。板书：林冲棒打洪教头，学生对林冲何人，什么叫教头并不理解，让学生了解人背景有助于学生理解课文内容，所以我对林冲会进行简单介绍，对教头会直接进行解释。我还会告诉学生看着课题就会知道课文内容，要求学生多读题，随后让学生提问，想了解些什

么？根据学生的提问引出下面教学。

2、初读课文要感知，识字正音理脉络

五年级的学生识字量已经较大了，所以生字在课前的预习中就可以放手让学生自行解决，在初读课文中，我主要让学生理清文章的脉络，从课题入手，了解课文的内容，然后再让学生找找课文哪几个自然段写了洪教头挑斗比武以及林冲和洪教头比武的经过？再弄清课文可以分成几段？并请学生按初次见面（23自然段）、初次交手（456自然段）、再次交手（7）自然段，把第二段分为三层。分段对于高段的学生来说是有难度的，与其让学生去错误地猜测不如降低难度，直接给学生学习理清脉络的阶梯，让学生在正确的导向中掌握好理清文章脉络的方法。

3、精读课文细品味，了解人物各特点

第一回合：洪教头使出人“把火烧天”式，林冲还了个“拨草寻蛇”式。

思考：洪教头为什么“用了浑身功夫”

第二回合：洪教头将棒劈头打来，林冲往后一退。

思考：林冲为什么要往后一退？他是怎么想的？

第三回合：洪教头还没有站稳脚跟，就又提起了棒，林冲抡起棒一扫，那棒直扫到洪教头的小腿骨上，洪教头“扑”地倒在地上。

讨论：“措手不及”说明了什么？

通过读与思，读与品，让学生明白“猛虎别在当道卧，困龙亦有上天时”。

4、品味性格再内化，对比描写学写作

在教学完课文，我会再次让学生小结出林冲与洪教头鲜明的人物性格特点，并提出为什么作者可以这样让我们感受到人物的鲜明个性呢？一下子就能辨认出这是林冲，那是洪教头。根据学生的回答加上课文后面的提示，让学生从课文中学习一种写作手法，对比描写，告诉学生在习作时，要突出某人、某物的与众不同，或者使其个性、特点更鲜明，就可以运用对比描写。

5、创新与实践

在课后，我还要求学生读一读《水浒传》，把你觉得最喜欢的故事讲给爸爸、妈妈听，让他们也感受一下中国古典名著的魅力。

以上是我设计的整个教学过程，设计这样的教学过程是我认为要学习古典文学，那么做为教师，首先自己就要古色古香，只有丰富的语言才能抓住学生的心，才能带领学生在古典文学中畅游。正如语文课程标准中说语文课程培养学生热爱祖国语文，丰富语言积累，培养语感，发展思维。那么做为老师的我便就要更具备这些了。

六、板书设计

林冲棒打洪教头

处处谦让，留有余地。

示弱在前，退避三舍。

小败在前，诱敌深入。

增大正面力量，减少负面要素。

敢于斗争，敢于胜利。

居高临下，势如破竹。

林冲棒打洪教头教学设计及设计意图篇五

教学目标：

1、理解课文内容，了解林冲、洪教头的性格特点，明确作者在写人方面的特点。

2、通过对问题情境的创设，使学生的自主学习有序展开，培养他们自主学习的能力。

教学重难点：理解课文内容，了解林冲、洪教头的性格特点，明确作者在写人方面的特点。

教学过程：

一、谈话导入

1、今天我们继续来学习好汉的故事，看老师写课题。（板书：林冲棒打洪教头）

2、齐读。

二、整体回顾

2、上节课我们还有一个问题没解决，就是说林冲、洪教头，他们各自有什么特点？是个什么样的人？这节课我们就来重点解决这个问题。

三、品读款待

1、林冲路过柴进庄上，受到柴进的款待，席间又遇到了柴进

的师父洪教头。两个人初次见面都有怎样的表现呢？从他们的表现，你又能看出分别是个什么样的人呢？请同学们自由朗读课文的第三自然段，分别用“~”和“—”画出描写洪教头和林冲表现的句子，再读一读，品一品，写一写。

2、汇报交流品悟人物特点。

谈洪教头

师：（找完后，师出示课件句子）洪教头初步给你们留下什么样的印象？（傲慢、瞧不起别人、狂妄）如果用一个字来概括洪教头的表现，那就是——狂。

指导读：（1）师：刚才大家说得好，那么你们能读出洪教头的狂吗？练练看，注意读的时候，先想象一下人说话时的表情、语气，动作。然后加上再去再读，看谁能读得让我们感觉好像看见真的洪教头！

（2）（出示投影：“大官人今天何故厚待一个犯人？”）

师：谁来读这一句？（请一学生读，有些拘谨）这个洪教头不够狂。

师：初次见面，第一句话，洪教头就嘲笑林冲是什么人？他一点儿都看不起林冲！

师：（对刚才读的同学）你再来读，这回再“狂”点儿。

师：多狂妄啊！齐读。

（3）（师出示第二句话：“只因大官人好习枪棒，往往流配的犯人都来依草附木，冒称武师，找你骗吃骗喝，你怎么能如此轻信呢？”）

师：谁来读第二句话？（指一个好學生读）

师：（读完师鼓掌）指学生，你觉得他读得好在哪儿？（读出了狂妄，强调了依草附木、骗吃骗喝等词）

师：（他读得好，你评得也好）还有谁想做洪教头？不过这次老师有一个要求。不仅要把句子读好，还要加上表情、动作，还可以加上语气词。（指学生读）

师：这样吧，冲我来。现在我就是柴进。

师：我是谁？生：柴进。

生：太狂了。

师：大家再来一遍！

（4）（出示：“我偏不信他，他敢和我较量一下，我就承认他是真教头。”）

过渡：师：第三句更狂呢！谁来接着我的话读？

师：（模仿柴进语气）哦，你可别小瞧了他。

生：（模仿洪教头语气）我偏不信他，他敢和我较量一下，我就承认他是真教头。

师：洪教头这句话怎么说的？

生：跳起来说。

师：谁敢跳起来说？

生（一拍桌子，跳起来）我偏不信他，他敢和我较量一下，我就承认他是真教头！

（5）师：好，活脱脱一个洪教头！我们从头到尾读一遍对话，

再体会体会洪教头的“越来越狂”。

（全体学生作“洪教头”，教师作“柴进”，表演对话）

谈林冲

过渡：那林冲呢？画出了哪些句子，又初步给你什么印象？

生：谦让、有礼……

师：如果用一字来概括，就是——让。

师：可林冲却连说“不敢，不敢。”难道他真地不敢？你是从哪儿看出来的？

师：他敢，可为什么还连说“不敢，不敢。”？此时，他可能在想什么？

师：多么能忍的林冲呀！

四、感受比武

第一次

1、过渡：忍无可忍，无需再忍。该出手时就出手。我们来看看第一次比武。

引导学生抓住他们的动作体会：洪教头狂妄、嚣张，急切打败林冲；林冲谦让，是被迫出手的。

2、指导朗读。（男女生分别扮演洪教头、林冲来读。）

第二次

过渡：这真是一场精彩的比试呀！可更精彩的还在后头呢。

师：第二场比试，又是谁先动手的？（洪教头）谁来读写洪教头的句子。

（“洪教头脑恨林冲……招式。”）

师：谁来读一读。（生读）你好像不恨林冲，可洪教头他可恨林冲啦。你们从哪儿看出来的？（浑身功夫、把火烧天的招式）

师：指“把火烧天”，这个词该怎么读呢？（好生读）你仿佛看到了什么呢？

师：好狠毒呀！

师：面对这么狠毒的招式，林冲把棒，引读：一横，还了个“拨草寻蛇”的招式。

师：读得好，若“拨草寻蛇”打到洪教头，结果会怎样？（学生说：最多打倒。）

师：一招“把火烧天”能致人于死地。一招“拨草寻蛇”只是将人打倒。林冲还是在让呀！（齐读）

师：此时洪教头更急了，他有什么表现？引读感受洪教头的急

师：面对如此心急的洪教头，林冲胸有成竹，他只做了两个动作就把洪教头摆平了，是那两个动作呢？从中你体会到什么？（武艺高强镇定沉稳 足智多谋）

师：林冲武艺多么高强啊！让我们再读读文章的这一部分。

五、归纳总结

1、课文学完了，现在谁来说说林冲、洪教头分别是个什么样

的人？将你说的对应地写在人物的下面。（让学生完成板书）

2、为什么气势汹汹的洪教头最后会败给林冲呢？进一步感受人物特点。

六、拓展延伸

课后同学们去读读少年版的《水浒传》。在下周的阅读课上我们来汇报。谈一谈你喜欢的好汉。

七、教学分析：《林冲棒打洪教头》一课，是一篇经典名著，课文较长，文章中值得挖掘的东西很多。在这课堂上，我主要是引导学生自读自悟，自主学习，围绕“林冲是一个怎样的人”、“洪教头是一个怎样的人”展开自主探究，让学生在阅读中推敲，揣摩、感悟、理解直至内化吸收，促使他们在学语文的同时，提高品味、积累的能力。因为这是一个开放性的问题，可以为学生充分交流自己的读书体会提供很好的平台：没有标准答案，只要言之有理，就应肯定和鼓励学生。与此同时，我也有意识地加强了我对学生的引领、指导作用，以及对课堂的组织和调控度。总的感觉像是在放风筝：学生的思维无论飞得多远，在我有目的、有意识的引领下，始终都围绕着“林冲和洪教头两个人物形象的分析”这根准绳。

教学过程中，我从分析人物的性格特点入手，先让学生读课文，体会林冲和洪教头的人物个性，然后再让学生通过细品课文，抓住人物的动作、神态、语言的描写，挖掘出他们不同的内心世界。

例如在学习林冲这个人物的时候，我让学生自读课文后，自由讨论一下“林冲是个什么样的人？并说说理由。”同学们经过激烈的讨论后，争相发表自己的见解。有的认为他是一个机智的人，有的说他是一个勇敢的人，有的说他是一个善于思考的人……当说到理由的时候，同学们将课文和自己的

见解结合在一起，每个人的答案都很精彩，将整节课的气氛推向了高潮。这种让学生带着问题去合作、探究，一起去寻找答案的学习方法，不仅提高了学生的学习兴趣，也是“学生自主学习”的生动体现。我也尽量发挥学生学习的主动性，多采用合作探究的方式，让学生学得有兴趣，学得有收获。根据前面学生对人物性格的掌握情况，在最后的探究环节上，我设计了这样一个问题：“为什么气势汹汹的洪教头最后会败给林冲呢？”这个问题表面上看，似乎和前面体会人物性格的环节重复，其实不然。其实学生在上一环节中对人物性格的了解只是表面上的，他们只是单纯的知道这些人物身上具有哪些性格，但是并没有真正深入的理解。学生通过对这个探究问题的讨论，就可以进一步知道洪教头的失败正是由于他的目中无人、过分自大，而林冲也正是因为他的机智勇敢和善于观察才赢得了这场比武。掌握了这些，就可以让学生明白“性格决定成败”，这样学生对人物性格的理解就更深了一层。

案例述评：

陈老师执教的《林冲棒打洪教头》一课，集中体现了我校“导读式”自主学习模式的精髓。他能针对教材的特点，抓住重点，精心设计，提高了课堂的效率。《林冲棒打洪教头》一课是一篇小说，文章较长。我们要教给学生什么呢？大家认为既然是小说那就应该引导学生抓住人物的语言、动作、表情等去感受人物的性格特点。陈老师正是引导学生围绕“林冲是一个怎样的人”、“洪教头是一个怎样的人”，抓住人物的语言、表情等进行自读自悟，展开自主探究，走进人物内心世界。

《语文课程课标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中理解和体验。”因此，教师要充分调动学生自身体验，主动探究。只有这样，才能提高教学的有效性，提高课堂教学效率。陈老师为了引导学生主动探究，注

意导的策略，在课的开始设疑激趣，引导学生围绕课题提问，然后归纳，明确课堂探究的重点：林冲、洪教头各是个什么样的人。

对人的特点认识仅仅用几个词来概括，显然很肤浅。为了让学生深刻了解林冲的谦逊、忍让的特点，陈老师引导学生去换位想像：如果你们是林冲，面对如此狂妄的洪教头，心里怎么想，从而走进林冲内心复杂世界。林冲谦让、忍耐的性格才能在孩子心里扎根。

新课标指出，要让学生“在诵读实践中增加积累，加深体验和感悟”，可见，朗读是一种极好的自我情感体验，自主学习的方法。朗读应遵循“披文入情，沿坡讨源”的路子。通过对文字的“触摸”，直接感受作品中的生活气息，能将读者与文本直接沟通起来，而且，声情并茂、抑扬顿挫的“美读”，能营造一种情感氛围，使读者如临其境，如见其人，如闻其声，对文章的体验、感受必然会油然而生。《林冲棒打洪教头》中洪教头初次见到林冲，一言一行表现得非常。抓住这一点，让学生读一读，品一品。这样一来，洪教头傲慢、狂妄形象在学生脑海中立体化了。然后再让学生带着表情、动作来有感情读书，触动了学生心灵，引起了强烈的共鸣，从而真正地“读出了自己”。

总之，陈老师能根据教材的特点，充分调动学生自主体验，主动探究，把学生认知，意志，情感和谐统一起来，让学生变“苦学”为“乐学”，让“被动”变“主动”，增强教学活动的有效性，大大提高课堂教学效率。

林冲棒打洪教头教学设计及设计意图篇六

在我读过的课文里，我最喜欢《林冲棒打洪教头》这一课，因为那荡气回肠的文字、栩栩如生的人物、波澜壮阔的场景，让我心驰神往，回味无穷。

林冲遭受高太尉的陷害，被开封府分配沧州。中途在柴进庄上遇见了柴进。柴进见了林冲，忙叫庄客杀鸡宰羊，厚礼款待。席间洪教头来了，洪教头傲慢无礼、目中无人、狂妄自大，林冲谦和忍让、深藏不露、武艺高强。洪教头一步一步逼近，林冲一步一步退让。洪教头来了个“把火烧天”，林冲还了个“拔草寻蛇”。不到四五个回合，洪教头虽然气势汹汹，但步伐已乱，一棒直打他的小腿骨上。洪教头扑通一声倒在地上，众人见此情景，哈哈大笑，洪教头不堪一击、狼狈而逃。

我要学习林冲那深藏不露的精神。洪教头那狂妄自大、目中无人、傲慢无礼的行为必然失败。

林冲他本是八十万禁军教头，而洪教头只是一个小兵，而林冲不停地退让，主动退出，认输了。我们不能学习洪教头，而要学习林冲。