

# 2023年画山绣水教学设计(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 画山绣水教学设计篇一

- 1、领略和鉴赏桂林山水特有的清奇峭拔的神态，提升学生对自然风景的审美能力。
- 2、学习本文严密的结构和准确的用词，品鉴文章的意境美。
- 3、理解作者以写景散文反映时代侧影的热情和努力，引导学生对本文提出合乎理性的评价。

- 1、领略和鉴赏桂林山水特有的清奇峭拔的神态，提升学生对自然风景的审美能力；体会文章的意境美。
- 2、领会作者在文中寄寓的思想感情。

课前先学：

- 1、搜寻关于桂林山水的散文、诗歌来读。

口语训练：阅读自选的关于桂林山水的散文片段、诗歌

导学读标：

- 1、阅读课文，想象桂林山水的美，欣赏桂林山水的美。
- 2、吟哦讽诵，体会文章的意境美。

释疑解难：学生自由提问，教师组织学生有选择地讨论、解决。

精读探究：（教师）刚才从同学们朗诵的桂林诗歌上知道了桂林山水真的是“甲天下”的，从古到今，看过桂林山水的人，对桂林山水的观感却不完全相同。今天我们来学习著名散文家杨朔的《画山绣水》，看看他笔底的桂林山水是什么特点。请同学们快速浏览课文，找到作者概括桂林山水特点的句子。

（桂林那种清奇峭拔的神态，自然是人间少有的。）

并请阅读反映桂林山水的段落，说说作者都采用了什么手法，有什么妙处？

（如第二段写桂林的山，桂林的水，水上的鱼鹰，采用的手法有有比喻、想象，以一当十，虚实结合，细致地描写鱼鹰捕鱼的过程……）

（教师）请大家观赏桂林山水的画面，如九马画山，骆驼峰、苹果山、水月洞七星岩等模仿作者采用的手法写一段描写桂林风景的文字，读给大家听，然后群体评议）

拓展延伸：请大家体会并说明下列句子用词的准确：

1、假使你的眼福好，赶上天气晴朗，水面平得像玻璃，满江就会画着一片一片淡墨色的山影，晕糊糊的，使人恍惚沉进最恬静的梦境里去。

2、竹筏子的梢上停着几只鱼鹰，神气有点迟钝，忽然间会变得异常机灵，抖着翅膀扑进水里去，山影一时都搅碎了。一转眼，鱼鹰又浮出水面，长嘴里咬着条银色细鳞的鲢子鱼，咕嘟地吞下去。

## 桂林山水

特点：清奇峭拔

景色+想象

1、学习本文严密的结构。

2、理解作者以写景散文反映时代侧影的热情和努力，引导学生对本文提出合乎理性的评价。

课前先学：

1、了解关于刘三姐的故事。体会山水和人物故事结合的意境美。

口语训练：讲解关于刘三姐的故事。体现出山水和人物故事结合的意境美。

导学读标：

1、学习本文严密的结构，如过渡、收尾等。

2、理解作者在介绍桂林山水时引用材料时表达的情感，做出合适的评价。

释疑解难：学生自由提问，教师组织学生有选择地讨论、解决。

（作者写的是江上的景色和船家口述的关于山的来历的种种传说。过渡：我也算游历过不少名山大川……这样泛滥着劳动人民的智慧的想像。）

（答案见教学参考第49页。学生回答此类问题时，教师要引导学生从优、劣两个方面去思考这个问题。）

拓展延伸：课后“探究学习”第一题。

## 画山绣水教学设计篇二

攒聚（）峭拔（）恍惚（）贮藏（）

崭新（）恬静（）黑黝黝（）玲珑剔透（）

精髓——

怠慢——

恍惚——

攒聚——

玲珑剔透——

(1) 本文作者\_\_\_\_\_，原名杨毓晋，山东蓬莱人。他的代表作有中篇小说\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_等。

(2) 本文题目“画山绣水”用了\_\_\_\_\_的修辞手法，它的意思是\_\_\_\_\_，揭示了桂林山水的特点。

---

---

\_\_\_\_\_□

2、课文中第12段对寡妇桥的描写，用了三个问句，请问这三个问句有什么不同？

---

---

\_\_\_\_\_□

## 峭壁上的树

那一天你确实跳下来了，像俯冲搏猎的雄鹰，像划破静夜的流星。然而，你并没有死，一道峭崖壁缝救助了你，一捧贫瘠的泥土养育了你。生根、发芽、长叶……从此，你就在这里安家落户，日日夜夜，年年岁岁，终于顽强地活了下来，长成一簇令人刮目的风景。这便是故乡那座大山的悬崖峭壁上的一棵摇曳在我记忆中三十年之久的酸枣树。

它高不足尺，叶疏花迟。云缠它，雾迷它，雨抽它，风摧它，霜欺雪压，雷电轰顶。然而，酸枣树并没有被征服。它不低头，不让步，于数不尽的反击和怒号中，练就了一身铮铮铁骨，凝聚了一腔朗朗硬气。

它明知道自己成不了栋梁高树，却还是努力地生长；它明知道自己不可能荫庇四邻，却还是努力地茂盛着。不像山前的桃树，山后的梨树，一个个娇生惯养让人伺候、抚慰，动辄就使性子给点颜色瞧瞧。也不像贪图热闹的杨树柳树们，一个个占据了水肥土美的好地方，便忘乎所以地摆首弄姿，轻飘飘只知炫耀自己。酸枣树默默地兀立着，不鄙位卑，不薄弱小，不惧孤独。与春天紧紧握手，与日月亲切交谈，天光地色，尽纳尽吮。从不需要谁的特别关照与爱抚，完全依靠自己的力量，长成了那堵峭壁上的生命，让人领略那簇动人的风采。它真诚而没有嫉妒，它纯朴而从不贪婪；抬手向路人致意问候，俯首向胜利者恭贺祝福。

那一年秋天，于不知不觉中，它竟结出一粒小小的酸枣。只有一粒，而且几乎小得为人们所不见。

那酸枣是春光秋色日月星辰的馈赠，是一片浓缩的丹霞霓云。亮亮的，红红的，像玛瑙，像珍珠，像一团燃烧的火焰，像那万仞峭壁的灵魂。见到它果实的那一刻，我陡地生出一个奇怪的想法：小酸枣，或许正是那棵酸枣树苦修苦熬数十年而得到的一颗心吧！有了心，它便会有梦，便会更加热烈地

拥抱世界！

1、选文前四段从哪两个方面写了酸枣树生存条件的恶劣？用简洁的语言概括出来。

2、从第五段中找出具体体现“不鄙位卑，不薄弱小”的语句，用横线在原文上标出。

4、写出本文的行文线索。

5、文中写酸枣树的同时，写了桃李杨柳四种树；课文《海燕》也在写海燕的同时写了海鸥、海鸭、企鹅等海鸟，两篇文章在这里运用的共同写法是\_\_\_\_\_，这样写的目的是突出海燕的\_\_\_\_\_，突出酸枣树的\_\_\_\_\_。

一、二、三、四略。

## 五、课文赏析

1、都是写阶级压迫和阶级斗争的。这些传说是旧时代现实生活的折射，对于认识过去有一定的意义。

2、第一个是提示，是船家提醒你注意观察；第二个是解说，讲山岩为什么称作桥；第三个是进一步解释，讲山岩由来的神话传说的依据。

## 六、阅读理解

1、酸枣树生长在峭崖壁缝上的一捧贫瘠的泥土中；受到风雨、云雾、霜雪、雷电的欺压。

2、它明知道自己成不了栋梁高树，却还是努力地生长；它明知道自己不可能荫庇四邻，却还是努力地茂盛着。

3、酸枣树的种子；故乡峭壁上的酸枣树；小酸枣。

4、酸枣树的成长经历。

5、对比；英勇坚强、乐观自信的形象；生命力顽强，不慕虚荣，甘于平淡的品格。

相信大家通过语文网给大家提供的画山绣水习题及答案，一定感觉自己进步了不少吧。

## 画山绣水教学设计篇三

1. 品味文章诗意美。

2. 领略和鉴赏桂林山水特有的清奇峭拔的神态。

3. 学习本文严密的结构和准确的用词。

4. 理解作者以写景散文来反映时代侧影的努力。

（学生齐声回答：杨朔。）

学生介绍：杨朔，原名杨毓晋，山东蓬莱人，现代散文家。代表作有中篇小说《红石山》《三千里江山》。

3. 讲解：接下来就让我们来学习杨朔的散文《画山绣水》。板书课题，并引起学生注意。

4. 讲解：这篇课文的题目是画山绣水，同学们知道这四个字的意思吗？指出，题目揭示了桂林山水的特点。

在教师的引导下展开思考并大胆发言。让学生能回答：画出来的山和绣出来的水。教师指导，这是用了互文，画和绣都是形容山水的美丽。

5. 字词教学：

褒贬[b?obin]评论好坏。袅袅[nio]形容声音婉转悠扬。

玲珑剔透[ti%o]透精髓[su]比喻精华。

恬(tin]静：安静，宁静。怠[di]慢：冷淡。

嶙峋[lxn]借人消瘦露骨形容山石突兀、重叠。

积攒[zn]一点一点地聚集。瞭[lio]望：登高远望。

攒(cun]聚：紧紧地聚拢在一起。

黑黝黝[y?u]没有光亮；黑暗。黝[y?u]黑

1. 提示：这是一篇优美的散文，我们何不一起来朗读，感受桂林山水的美色呢？指导学生带着感情自由朗读。

学生朗读课文，边读边体会文中所饱含的思想感情。有不懂的地方作上记号或提出疑问。

2. 巡视课堂，然后提问：大家读了这篇课文后有什么感想呢？

学生谈各自的体会。文中语言优美，把桂林山水描绘得绘声绘色；文中讲的故事很吸引人等等。

3. 引导学生对课文内容进行思考。我们接下来看看作者的写作思路。课文开头引用了唐人赞美桂林的诗句，一下子就把我们带到文章中去了。作者带着我们一路欣赏桂林的山山水水，娓娓道来，文章过渡相当自然。

按照作者的写作思路，课文可以分为三个部分。请大家仔细阅读课文，给文章划分层次。

提示：游记散文一般都是按照游人的行踪来写的，本文也不



例外。

最后归纳出：

第一部分(第13段)，总写桂林山水的特点；

第二部分(第4-15段)，写桂林到阳朔江上的景色和山的来历的种种传说；

第三部分(第16-17)段，面对极美的江山，牢记过去，畅想未来。

4. 引导学生明确第二部分的两个层次。课文的第二部分是文章的主体部分，这部分是分两个层次来写的。让学生思考后回答。

学生回答：

第一层(第4-15段)，写江山如诗如画的景色；

第二层(第16-17段)，写关于山岩的名称和有关传说。

5. 引导学生对课文语言的体会。让学生自由朗读课文，并结合课后第二个思考题，体会课文语言特点。

三、朗读小结：

1. 这篇课文语言十分优美，让我们来朗读课文，比比看谁读得好。点名让几位学生朗读，每位学生读1-2段。

2. 读完后作比较评价。然后小结：杨朔散文的语言使用很考究，对景物总是极力描绘，写得很细致。优美的语言让文章产生诗一般的意境。

3. 引导学生思考课后第一题。

一、诵读课文。进入新课。

1. 让学生齐声朗读课文，并要求读出感情。

学生大胆发言，把不懂的问题提出来。

3. 我们接下来就对其中的一些问题来讨论交流。学生边听边思考大家提出的问题。

二、组织学生讨论交流。

学生迅速浏览课文，找出文中描写的景点。回答：主要写了从桂林到阳朔180里漓江水上所见到的景色和传说。

2. 对学生的回答给予鼓励。教师指出：在作者所见到的景色中，也有重点，如水色只写了不多的几句，山石重点写，但是也只挑选了几个有代表性的来写。

学生思考后回答。

教师明确：从材料的选择上就可以看出，杨朔的散文工于构思。他在动笔写散文时，总是要像写诗那样，再三剪裁材料，安排布局，推敲文字，然后写成文章。请大家结合课文，谈谈你的理解。

4. 对学生的发言给予鼓励。引导学生思考两者是怎样结合起来的。提示：这些故事和传说，是借船家指点江山叙述出来的，边欣赏边听故事，景与故事两相比附。

在教师的引导下，让学生明白：在旧时代里人们过着艰难苦恨的生活，于是就把这种生活状况投影到自然山水上去，构成了许多传说和故事。我们在欣赏山水的时候，自然而然就会联想起这些故事来。

5. 指出本文的写作意图：作者这样写就是要人们在观赏美丽

的自然风景时不要忘记阶级压迫，珍惜现在的美好生活。

学生听教师讲解。通过教师提示明确本文作者的写作意图，加深对课文主题的理解。

三、总结全文。

学生交流学习中的感想。

四、本课总结。

本文是一篇描写桂林山水的优美散文。通过本文的学习，学生领略到了桂林山水独特的美。学生在教师指导下，学到了\_般写景散文的写作思路和构思方式。通过反复的诵读练习，学生进一步加深对文章的理解，并有所感悟。

板书设计：

画山绣水

第一部分(第13段)：总写清奇峭拔

第二部分(第415段)：沿途景色和传说诗情画意

第三部分(第16—17段)：牢记过去，畅想未来人生理想

## 画山绣水教学设计篇四

教学目标：

1. 品味文章诗意美。
2. 领略和鉴赏桂林山水特有的清奇峭拔的神态。
3. 学习本文严密的结构和准确的用词。

4. 理解作者以写景散文来反映时代侧影的努力。

教学步骤：

第一课时

一、导入新课：

（学生齐声回答：杨朔。）

学生介绍：杨朔，原名杨毓晋，山东蓬莱人，现代散文家。代表作有中篇小说《红石山》《三千里江山》。

3. 讲解：接下来就让我们学习杨朔的散文《画山绣水》。板书课题，并引起学生注意。

4. 讲解：这篇课文的题目是“画山绣水”，同学们知道这四个字的意思吗？指出，题目揭示了桂林山水的特点。

在教师的引导下展开思考并大胆发言。让学生能回答：画出来的山和绣出来的水。教师指导，这是用了互文，“画”和“绣”都是形容山水的美丽。

5. 字词教学：

褒贬[b?obin]评论好坏。袅袅[nio]形容声音婉转悠扬。

玲珑剔[t%o]透精髓[su]比喻精华。

恬(tin]静：安静，宁静。怠[di]慢：冷淡。

嶙峋[lxn'n]借人消瘦露骨形容山石突兀、重叠。

积攒[zn]一点一点地聚集。瞭[lio]望：登高远望。

攢（cun 聚：紧紧地聚拢在一起。

黑黝黝（yǒu）没有光亮；黑暗。黝（yǒu）黑

二、诵读课文。整体感知。

1. 提示：这是一篇优美的散文，我们何不一起来朗读，感受桂林山水的美色呢？指导学生带着感情自由朗读。

学生朗读课文，边读边体会文中所饱含的思想感情。有不懂的地方作上记号或提出疑问。

2. 巡视课堂，然后提问：大家读了这篇课文后有什么感想呢？

学生谈各自的体会。文中语言优美，把桂林山水描绘得绘声绘色；文中讲的故事很吸引人等等。

3. 引导学生对课文内容进行思考。我们接下来看看作者的写作思路。课文开头引用了唐人赞美桂林的诗句，一下子就把我们带到文章中去了。作者带着我们一路欣赏桂林的山山水水，娓娓道来，文章过渡相当自然。

按照作者的写作思路，课文可以分为三个部分。请大家仔细阅读课文，给文章划分层次。

提示：游记散文一般都是按照游人的行踪来写的，本文也不例外。

最后归纳出：

第一部分（第1—3段），总写桂林山水的特点；

第二部分（第4—15段），写桂林到阳朔江上的景色和山的来历

的种种传说；

第三部分(第16—17)段，面对极美的江山，牢记过去，畅想未来。

4. 引导学生明确第二部分的两个层次。课文的第二部分是文章的主体部分，这部分是分两个层次来写的。让学生思考后回答。

学生回答：

第一层(第4—5段)，写江山如诗如画的景色；

第二层(第6—15段)，写关于山岩的名称和有关传说。

5. 引导学生对课文语言的体会。让学生自由朗读课文，并结合课后第二个思考题，体会课文语言特点。

三、朗读小结：

1. 这篇课文语言十分优美，让我们来朗读课文，比比看谁读得好。点名让几位学生朗读，每位学生读1—2段。

2. 读完后作比较评价。然后小结：杨朔散文的语言使用很考究，对景物总是极力描绘，写得很细致。优美的语言让文章产生诗一般的意境。

3. 引导学生思考课后第一题。

第二课时

一、诵读课文。进入新课。

1. 让学生齐声朗读课文，并要求读出感情。

学生大胆发言，把不懂的问题提出来。

3. 我们接下来就对其中的一些问题来讨论交流。学生边听边思考大家提出的问题。

二、组织学生讨论交流。

学生迅速浏览课文，找出文中描写的景点。回答：主要写了从桂林到阳朔180里漓江水上所见到的景色和传说。

2. 对学生的回答给予鼓励。教师指出：在作者所见到的景色中，也有重点，如水色只写了不多的几句，山石重点写，但是也只挑选了几个有代表性的来写。

学生思考后回答。

教师明确：从材料的选择上就可以看出，杨朔的散文工于构思。他在动笔写散文时，“总是要像写诗那样，再三剪裁材料，安排布局，推敲文字，然后写成文章”。请大家结合课文，谈谈你的理解。

4. 对学生的发言给予鼓励。引导学生思考两者是怎样结合起来的。提示：这些故事和传说，是借船家指点江山叙述出来的，边欣赏边听故事，景与故事两相比附。

在教师的引导下，让学生明白：在旧时代里人们过着“艰难苦恨的生活”，于是就把这种生活状况投影到自然山水上去，构成了许多传说和故事。我们在欣赏山水的时候，自然而然就会联想起这些故事来。

5. 指出本文的写作意图：作者这样写就是要人们在观赏美丽的自然风景时不要忘记阶级压迫，珍惜现在的美好生活。

学生听教师讲解。通过教师提示明确本文作者的写作意图，

加深对课文主题的理解。

三、总结全文。

学生交流学习中的感想。

四、本课总结。

本文是一篇描写桂林山水的优美散文。通过本文的学习，学生领略到了桂林山水独特的美。学生在教师指导下，学到了\_般写景散文的写作思路和构思方式。通过反复的诵读练习，学生进一步加深对文章的理解，并有所感悟。

板书设计：

## 画山绣水教学设计篇五

知识与技能目标：

- 1、通过看图、学文，了解桂林山水的特点。
- 2、学习作者细致观察和具体形象地描写景物的方法，培养观察、想象、理解、表达能力。
- 3、学会本课生字新词，理解重点词句。
- 4、有感情地朗读、背诵课文。

情感态度价值观：

从课文的学习中感受到热爱祖国锦绣河山的教育，陶冶爱美情趣。

过程与方法：



1、本课的教学思路是：先整体后部分再整体，也就是先“整体感知，直奔中心”，接着“部分深究，逐层渗透”，最后“再现整体，深化中心”。

2、教给学生“从中心句入手”学课文的方法以及抓关键词学句的方法。

3、采用先扶后放，扶放结合的方法。第二节的教学由教师“扶”，第三节“放”手让学生自学，教师进行点拨引导。在发挥教师主导作用的同时，要充分注意发挥学生的主体作用。

1、了解桂林山水的特点，想象其美景。

2、学习作者观察和表达的方法。

2课时。

教学目标：

1、初读课文，了解课文内容。

2、学习课文

1、2自然段，了解桂林山水总的特点和漓江水的特点。

3、对照课文观察图，学习作者的观察方法和表达手法。

（一）导入

今天我们学习《桂林山水》这一课。桂林是世界闻名的游览胜地。那里的山青，水秀，洞奇，石异，园美。“桂林山水甲天下”道出了她独特的美和人们对她的由衷赞叹。

1、出示书中插图。

2、播放《桂林山水》图片。

3、教师范读课文。

4、学生谈谈感受。

## （二）学习第一自然段

2、重点体会“人们都说：‘桂林山水甲天下。’”

（提示：这里的“都”字，道出了桂林山水在人们心中的位置。那么，桂林山水是不是人人赞美呢？还要我们在亲身感受后才能得出结论。“甲天下”就是天下第一，本段作者抓住了桂林山水总的特点，在文中起了总起的作用。）

## （三）学习第二自然段

1、朗读第二自然段，思考：漓江的水有什么特点？

2、默读课文，用笔画出漓江水的特点，想一想课文是怎样把这些特点写具体的。

3、交流讨论

静：感觉不到它在流动。（感觉）

清：可以看见江底的沙石。（视觉）

绿：仿佛是一块无瑕的翡翠。（想象）

板书：

3、体会词语和句子。

出示：“漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡

翠。”这是什么句？说说“无瑕、翡翠”的意思。

（这是比喻句，从色彩和质地上突出了漓江水的美。无瑕：没有一点斑点，非常纯净；翡翠：一种绿色的硬玉，有光泽。）

4、练习朗读，读出漓江水的美来，读出对漓江水喜爱赞美之情。

5、检查朗读，注意指导“真静啊、真清啊、真绿啊”中“啊”的正确读法。

（四）作业：

1、背诵第

一、二自然段。

2、朗读第

三、四自然段。

教学目标：

1、学习第

三、四自然段，了解桂林山的特点。

2、背诵全文。

3、检查生字、新词。

4、总结作者的观察方法和写作方法。

教学过程：

## （一）学习第三自然段

1、读文，看桂林的山与别处的山有哪些不同？把桂林山的特点画下来。

特点：奇（拔地而起，形态万千）

秀（像翠绿的屏障，像新生的竹笋）

险：（危峰兀立，怪石嶙峋）

2、结合课文解释：拔地而起、各不相连、奇峰罗列、形态万千；屏障；危峰兀立、怪石嶙峋。

拔地而起：指桂林的山不像一般的山逐渐高上去，而是仿佛从地面上突然高出来的似的。拔：高出、超出。

各不相连：指桂林的山不像一般的山连绵起伏，接连不断。而是各自都平地崛起，互不相连。

奇峰罗列：罗列：排列。奇形怪状的山峰沿江排列。

形态万千：各有各的样子。有的像，有的像？？

屏障：起遮挡作用的东西。指桂林的山像屏障似的遮挡着这一带。

危峰兀立：高高的山峰直挺挺地耸立着。危：高，兀：高高突起。

怪石嶙峋：奇形怪状的石头，重重叠叠的样子。

3、练习朗读（可小组中互相读）读出桂林山的特点和喜爱之情。

## 板书

4、小结：作者在观察桂林山时用了什么方法？描写时又用了什么方法？

观察：抓特点。观察时注意了山的形与色并进行了丰富的想象。

描写：运用比较的方法突出了桂林山的特点，比喻句、排比句式的使用生动形象地展示了桂林山形美、色美，使人读起朗朗上口，富有诗韵。

### （二）学习第四自然段

朗读第四自然段。想象一下：“这样的山围绕这样的水，这样的水倒映着这样的山”是怎样的一种景象？体会“舟行碧波上，人在画中游”的感觉，然后说一说。

### （三）检查生字预习。

### （四）指导背诵

1、朗读练习。

2、熟读后再练习背诵。背诵时先求熟练，后求有感情。

### （五）指导课后思考·练习第三题。

### （六）作业

1、抄写字、词。

2、背诵全文。板书设计：桂林山水甲天下。

桂林的水：静、清、绿

桂林的山：奇、秀、险