

流浪人你若到斯巴课教案(优质5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

流浪人你若到斯巴课教案篇一

一、作者简介

见书下注释

二、弄清故事的基本要素

时间：盟军已经攻入德国，一个夜晚。

地点：战地医院。

场景：火光冲天，炮声不绝。

情节：一个原中学八年级学生、现在的德国伤兵，他始终想知道自己究竟在什么地方。

三、研习文章

1、分析小说的情节结构。按小说的情节，大致可以分为三个部分。

第一部分：（从开头到“我吸了一口，说了声‘谢谢！’”）
开端：写“我”负伤到了伤兵医院后，被抬进美术教室。

这一部分是情节的开端。小说显示了以下信息：

战争惨烈：城市成了一片火海；运送伤兵的汽车上有的人已经死了；这所战地医院是一所学校；“我”受了重伤；“我”在迷糊中看到了学校的环境布置。

此时的“我”是什么样的状态？“我在发高烧，浑身上下到处都疼。头疼，胳膊疼，腿疼，我的心脏也发狂似地乱跳”，因为注射了麻醉药，受了重伤的我并不知道自己的伤情。他从战场上被抬到这儿，并不知道这是什么地方。

在这一部分，突出描写学校过道的陈设：墙上的一幅幅画像，人种脸谱，复制的凯撒等人的胸像，多哥的大幅风景画……为什么要详写这些内容？我们从这些描述中知道这是一所学校，可是美术教室成了什么样呢？“散发着碘酒，粪便，垃圾和烟草的气味，而且喧闹得很”。传播人类文明的美术学校和充满血腥的伤兵医院形成了巨大的反差，十七岁的学生却作为伤兵进了“简易外科手术室”。这种荒悖的结果正是作者想要展示的。

第二部分：（“这一切不是证据”到“烟草的气味……”）
发展：写“我”怀疑伤兵医院是三个月前自己就读的学校改建的。

在美术教室里，“我”开始疑心伤兵医院就是自己的学校，努力地回忆自己所见到的一切。“我”在学校里生活了八年，而上战场才三个月。根据我听到的叫喊，根据我看到的画像和胸像，我判断出自己是在故乡的一所文科中学。

在轰鸣的炮声中，他想的是“多出色的炮队啊”，他坚持认为炮声是“令人惬意”、“深沉而又粗犷，如同柔和而近于优雅的管风琴声”，“炮声听起来也是那么高雅”；他甚至还有点“壮烈”的想法，认为自己是为国捐躯，想到自己的名字有可能镌刻在阵亡战士纪念碑上，青史留名。——然而，伤疼使他回到现实。这个年轻的伤兵不知道自己的伤势，疼痛让他大喊大叫。人物幼稚单纯的性格在这里展现出来。

在疼痛和胡思乱想中，“我”想搞清楚的是两个问题：到底受了什么伤；现在是不是在自己的母校。他的回忆始终显得没有什么把握，这是因为他的伤重，发高烧，思维混乱，而环境昏乱错杂，他这样的小人物的生命简直无足轻重，没有人来关心他的苦痛。

第三部分：（“抬担架的终于又进来了”到结尾）高潮、结局：“我”终于认出手术室就是自己读书的教室。

“我”被抬进木板后的手术室，在看到十字架印痕时，短短的一秒钟内，“我突然回忆起了这一切”，因为这是无可替代的印象。而更让“我”震撼、“惊骇万状”的，是看到了黑板上自己留下的笔迹！（“我认出了我的笔迹，这比照镜子还要清晰，还要令人不安，我不用再怀疑了，这是我自己的手迹！”）一切无可置疑，我就是在自己的学校就是在自己学习的教室，而黑板上留着三个月前，自己用七种字体写下的同一句话！

教师命令学生学写这句话的用意是什么？

“流浪人，你若到斯巴……”这个典故原指希腊斯巴达人为保卫祖国而英勇战死的事迹；以此暗示纳粹德国给青少年灌输军国主义思想，教育青少年盲从，为法西斯效力卖命的可悲现实。“我”能死死地记住这句话，并凭借这一句话肯定自己现在就是在母校，实在是莫大的讽刺！

也就是说，四肢仅存一肢，一个八年级学生的战争结束了，一个八年级学生的英雄梦完结了。年轻的学生再也不能对战争满不在乎，再也不能摆出潇洒的模样，他“猛地仰面躺下”、“失声呼叫”，等待他的是对死亡与残废见惯不怪的医生的冷漠，高潮出现的同时，也就是结局。同时，“我”也认出了门房比尔格勒。

“我”真正地回到母校了。

明确：“我”负重伤后被注射了麻醉药。一直处在半昏迷状态。

给人造成的悬念是dd到底受了什么样的伤？是不是就在自己的母校？

悬念抓住了读者的心：传播人类文明的美术学校怎么成了充满血腥的伤兵医院？17岁的学生怎么会作为伤兵进了“简易外科手术室”？而这间“手术室”是不是以前的教室？“我”到底受的什么伤？为什么有点神志不清？作者想要表现的主题在“我”的叙述中得到体现，而小说的结尾，悬念落实，真相大白，命运的捉弄，人的悲惨，产生强烈的震撼，作品的主题也在这里得到最全面的昭示。

3、找出有关学校环境布置的描写，说明作者为什么反复描写学校的环境布置？

明确：学校环境描写见教材p56□57

反复出现的对学校走廊的艺术布置的描写，让人感受到战争对文明的摧残。学校和伤兵医院本是两不相干的地方，可是“我”受伤后恰恰被送回自己的母校，本该在学校读书的学生却上了战场，文科学校成了伤兵医院，学绘画的永远失去了双手，这些突出表现了法西斯穷兵黩武的本质。

4、《流》中主人公对于战争的认识是什么？作者通过塑造这个人物表达了对战争怎样的看法？请结合文中的具体描写说说你的理解。

明确：《流》中的“我”虽然因伤回到临时的战地医院接受手术，但并未表现出对战争的憎恶，相反，在轰鸣的炮声中，他想的是“多出色的炮队啊”，他甚至想到自己的名字有可能镌刻在阵亡战士纪念碑上，认为自己是为国捐躯，青史留名。

通过这个人物作者揭露和批判了军国主义战争。

5、从人物的叙述中，你能感受到“我”具有怎样的性格特点？

明确：从人物的自述话语中，还是可以感受到人物的独特性格。“我”是个有点浑浑噩噩的人，一个可怜的小人物。在战争环境中早熟，有点玩世不恭，他不满的是学校的单调的学习生活，对侵略战争则缺乏认识，他糊里糊涂地上了前线，糊里糊涂地受重伤回来，不知道为什么打仗，也不知道生命的价值。这可能比较准确地概括了纳粹德国时期青少年真实的思想状况。

四、小结

1、在小说《流浪人，你若到斯巴……》中，作者巧妙地把一名德国伤兵安排在已临时改为战地医院的他的母校，让受重伤的他在昏昏沉沉中看到先前读书时军国主义教育的痕迹，从而暗示了民族灾难和个人不幸的根源。在这个伤兵身上，作者真实地概括了那个时代的生活，从而反映了战争的惨无人道，反映了牺牲者所处的绝境，以及整个被战争败坏了年轻一代的无可奈何，在当时的德国具有一定的典型意义。作品对战争的原因有所揭露，含意深刻。

2、这篇小说的构思巧妙，作品的主题是反战，作品的视角独特：本该在学校读书的学生却上了战场，文科学校成了伤兵医院，学绘画的永远失去了双手，这些突出表现了法西斯穷兵黩武的本质。伯尔善于用内心独白和回忆来展示故事情节的发展，是不是回到了母校，自己到底伤在何处，小说自始至终，都在描写“我”的内心活动，无尽的痛苦和困惑也感染了读者。

成功的环境描写烘托了小说的主题。作者把人物放在一个特殊的环境中表现，学校和伤兵医院本是两不相干的地方，可是“我”受伤后恰恰被送回自己的母校，反复出现的对学

校走廊的艺术布置的描写，让人感受到战争对文明的摧残。

人物形象。虽然是以第一人称讲述故事，但是我们从人物的自述话语中，还是可以感受到人物的独特性格。“我”是个有点浑浑噩噩的人，一个可怜的小人物。在战争环境中早熟，有点玩世不恭，他不满的是学校的单调的学习生活，对侵略战争则缺乏认识，他糊里糊涂地上了前线，糊里糊涂地受重伤回来，不知道为什么打仗，也不知道生命的价值。这可能比较准确地概括了纳粹德国时期青少年真实的思想状况。

五、比较阅读：

明确：《一个的遭遇》是通过一位老兵对战争的回忆，讲述战争的创伤；《流浪人，你若到斯巴》则通过一位青年学生在战争中的感受，写战争对人性的毁灭。两部作品都有很强的冲击力，作者要告诉读者的是战争对人的摧残：不义的战争不仅摧毁了文明成果，也摧残了人的心灵；正义的战争虽然能铸就英雄业绩，但是同样会给人们留下痛苦的记忆。

索科洛夫只想过太平的生活，这个要求并不高，但是战争摧毁了他的全部生活；《流》中的“我”根本还没有长大，就被赶到炮火之中，战争夺去了他的肢体，也结束了他的青春。

2、两篇小说中的两个人物同样遭遇了不幸，但有所不同，请作比较。

明确：对参战目的的认识上dd索科洛夫知道自己是在保卫祖国，《流》中的“我”受了欺骗，没能认清法西斯侵略的本质。

对遭遇战争不幸的态度上dd索科洛夫是悲伤的，《流》中的“我”则显得比较麻木。

在对生活幸福的珍视上dd索科洛夫比《流》中的“我”更加

珍视幸福。

3、两篇小说都用了“自白”的形式，但又有不同，试作比较。

明确：不同之处是：《遭》中索科洛尼是在和别人交流；而《流》中“我”是内心独白，是在和自己的心灵世界交流。

六、作业：

1、《一个人的遭遇》和《流浪人，你若到斯巴……》中，有许多描写画面感很强，根据你的理解和想像，选择你认为比较能把握的一些内容，改编成电影剧本的分镜头，和同学交流。

明确：如《一个人的遭遇》中，索科洛夫回乡面对成了弹坑的故居，向儿子告别，认凡尼亚为儿子，关于“皮大衣”的对话等等。《流浪人，你若到斯巴……》中，汽车到达伤兵医院，走廊的布置，消防队员喂水，黑板上的“流浪人，你若到斯巴……”字样等等。

2. 每个人都有自己的生活愿望，安妮最大的愿望，是做记者或作家。那么，《一个人的遭遇》中的索科洛夫呢？《流浪人，你若到斯巴……》中的“我”呢？请想一想，这些普通人原来的生活是怎样的，战争又是如何改变了他们的命运？曾有人批判《一个人的遭遇》，认为其“渲染战争恐怖，鼓吹和平主义”，你同意这种观点吗？为什么？请结合本专题文章和同学交流你的看法。

明确：《一个人的遭遇》中的索科洛夫与世无争，就想过太平的日子，然而全家死于炮火，只剩孤身一人；《流浪人，你若到斯巴……》中的“我”虽然有点“另类”，但是炮火夺去了他那握画笔的手。普通人本来都有自己的人生设计，但是战争破坏了一切，包括他们最平常的梦想。

“战争恐怖”不是“渲染”出来的，而是客观存在，这种所谓“恐怖”更不是作家蓄意制造的。如果不让人民知道战争造成的灾难，就很难制止战争的发生。任何战争，最终的受害者都是普通民众，所以应当维护和平，尽可能地防止战争的发生，通过其他途径解决矛盾。

本教案自苏教版高中语文教学网[<http://>]:

流浪人你若到斯巴课教案篇二

教案总体思路：

小说三要素人物、情节、环境，以情节最为浅显明白，其次为人物形象，再次为环境背景。本篇课文拟以小说三要素为三面，分三次来读小说《流浪人，你若到斯巴……》，由浅入深，以读懂这篇小说的主题。

教学目标：

1. 体会文章设置悬念来推动情节发展的写作手法。
2. 学会从多个角度理解小说主题，感知战争的残酷、纳粹教育思想对青少年的身心毒害。

课时安排：2

教学过程：

第一课时

一、导入

二、梳理情节

阅读小说，完成下列填空：

我被运到被抬到。

之间，我疑惑1. 2. 在最后，我证实了

发现了。

（设计意图：把握小说的基本要素，理清小说的情节）

板书

我受了伤被运到学校（临时医院）被抬到美术教室（简易外科手术室）。

之间，我疑惑1. 我是否在母校？2. 我受了什么伤？在最后，我证实了这是我的母校发现了我失去了双臂和右腿。

三、引导思考：

1. 第一人称的叙述方式有什么好处？

对于读者而言，第一人陈叙述更具真实感，身临其境；对于作者而言，便于直接表达自己的思想感情。

2. 我是通过那些信息得知自己回到了自己的母校的？

学校的环境布置（《美狄亚》《挑刺的少年》，尼采像，多哥的风景画）

香蕉上写下的多戈万岁

门上的十字架印痕

黑板上我的笔迹

3. 你觉得小说哪部分最为震撼人？

最后，我发现自己失去了双臂和右腿，令人震惊和同情，揭示了战争的残酷。

（板书：战争残酷）

4. 小说在叙述情节时用了什么技巧？有什么作用？

悬念。引起读者兴趣，使之专注于此；易于一步步展开情节，从而揭示小说主题。

第二课时

一、人物形象分析

1. 我是谁？（设计意图：初步把握形象）

两个身份：学生、士兵，在学校呆了八年，三个月前离开学校成为士兵。

2. 我对于学校日常教育的态度？（找文中相关文字）

多哥风景画中香蕉上的涂鸦，到门房比尔格勒那间昏暗的小屋里喝牛奶，冒险抽烟

——厌学，迷惘，空虚

3. 我对于战争的态度？（找文中“我”对于战争感受的文字）

（设计意图：通过文本解读，逐步接近小说主题）

11段“我看见了火光，满天通红，浓黑的烟云肃穆地漂浮而去”

35段“炮声均匀而有节奏”“多出色的炮队啊！”“我的上帝，多么令人宽慰，令人惬意的炮声，深沉而粗犷，如同柔和而近于优雅的管风琴声。它无论如何也是高雅的。我觉得大炮即使在轰鸣时，也是高雅的。炮声听起来也是那么高雅，确实是……”

“假如再有一座阵亡将士纪念碑……”

——尚武，战争合理，认识不到其残酷（我的伤残很可能就是炮弹造成的，强烈的讽刺），牺牲光荣。

4. 我的想法正确么？我真的光荣么？

战争有正义与非正义之分，“我”是为德国纳粹的垂死挣扎而战，“我”发出的子弹和炮弹说不定就杀害了反法西斯的战士。我参加的是非正义战争，我成为纳粹的帮凶，我的牺牲是毫无价值的。

5. 我为什么会有这样的思想？

人的思想观念的形成取决于学校教育和周围环境。而“我”的学校教育的具体的内容我们无从知晓，但我们可以从某些途径获知一些信息。比如，学校的环境布置。

二、环境分析

再读全文，找找“我”的学校的环境布置，讨论分析其本质。

（这些画像雕塑等都在强调什么样的观念？学校在向学生灌输什么思想？）

（设计意图：通过带领学生解读学校环境布置，把握纳粹学校教育的核心，进而把握小说的主题）

1. 《美狄亚》、《挑刺的少年》——显示的是自普鲁士王国以

来德国惯有的“复仇”、“尚武”的教育理念（美狄亚是复仇女神的化身，挑刺的少年是忠诚品质的显现。《美狄亚》告诉他们替国雪耻（一战失利）可以不择手段；而《挑刺的少年》则告诉他们，德国公民必须忠诚，国家和元首的利益远重于个人利益。）

2. 老弗里茨像“天蓝色的军服，胸前的大星章金光闪闪”——从军、尚武

3. 尼采画像——“超人”和“强权意志”，为纳粹服务。一般认为，尼采的思想是法西斯思想的温床。

5. 希腊重甲胄武士——尚武

6. 多哥风景画：“几个黑人和一个莫名其妙持枪而立的大兵”——殖民主义

7. 人种脸谱像——种族主义，人种优劣论，种族灭绝，日耳曼人和犹太人

8. “流浪人，你若到……”——为保卫祖国而战，牺牲光荣

（资料投影）

二次大战期间，身为“纳粹党全部文化哲学教导事务领袖私人代表”的罗森贝格为“德国总教会”拟定了“三十点纲领。”纲领规定德国境内的全部教会都是“民族性教会”，必须根绝“各种异己的外来的基督教信仰”，停止出版和传播《圣经》，从讲坛上清除一切耶稣受难像、圣经和圣徒像，各教堂必须撤除基督十字架，代之以纳粹卍符号。

《德国史纲》

纳粹上台后，不仅改造了宗教，排斥一切异己，而且纳粹教

育政策纳粹政权将德国的教育完全纳入了培养纳粹接班人的轨道。（投影）

1933年11月6日，希特勒在讲演中说：“当一个反对者说，‘我不会投向你那边的’，我就平静地说，‘你的子女已经属于我们了……你算什么？你是要死的。但是，你的后代现在站在新阵营里。在一个短时期后，他们就将不知道别的，而只知道这个新社会’”。1937年5月1日他又说：“这个新国家将不把它的青年交给任何别的人，而是自己管青年，自己进行教育和抚养。”

《德国史纲》

《德国史纲》

从学校的环境布置和投影资料，可以清楚地把握纳粹学校教育思想的核心。

三、小说主题（通过情节梳理、“我”的形象的分析和环境分析，已三次初窥小说的主题，这里，再思考几问题：1. 关于“流浪人，你若到斯巴……”为什么不写全？为什么以此为题目？2. 牛奶究竟象征了什么？）

1. 关于“流浪人，你若到斯巴……”为什么不写全？为什么以此为题目？

——这个标题省略了什么？省略的重点是什么？（“恪守他们的命令”）

——本为斯巴达人为保卫祖国而英勇战死的事迹，在这里暗示纳粹德国给青少年灌输军国主义思想，教育青少年盲从、为法西斯效力卖命的可悲现实。“我”能死死地记住这句话，并凭借这一句话肯定现在就是在母校，实在是莫大的讽刺！“我”没有写完，说明可能我并不理解这句话的含义，

只是盲目的接受了这种军国主义的思想。

——自由，在这个地方，不必做自己不想做的事。

作者海因里希伯尔在1972年获得诺贝尔文学奖时获奖辞是：“为了表扬他的作品，这些作品兼具有对时代广阔的透视和塑造人物的细腻技巧，并有助于德国文学的振兴。”

（投影）1950年出版的短篇小说集《流浪人，你若到斯巴……》引起轰动，也是因为反战。他因此被称之为“德国的良心”。1985年7月19日，伯尔去世。联邦德国总统魏茨泽克在给伯尔妻子安妮玛丽的哀悼与慰问信中写道：“海因里希伯尔走了，和他一起离开的还有我们伟大的德国文学。他是崇尚和支持自由的，常让一些人感到不舒服。他又是爱好争论的，由此激起人们的反响，同时也引起人们对他的敬爱。我们将怀念他勇敢、热诚、清醒和总是敦促的声音。”（投影）一些外国报纸更是评论道“他把德国人的灵魂从俾斯麦和希特勒的阴影里解救出来”。（投影）

正是这样，作家通过小说来表现对纳粹战争的反思，尤其是写出了纳粹阵营中的“异端”。

（板书：恪守命令自由反战）

纳粹要彻底根除的十字架印，和每个人都必须要写的“流浪人，你若到斯巴……”这故意写成的半句誓言。

这是对纳粹教育的嘲讽。

四、作业设计：

（设计意图：本专题名为“和平的祈祷”，意在借助形象的学习材料，让学生正视战争给人们带来的苦难，反思战争的危害——不管什么样的战争，对于人，特别是普通人，带来的都是灾难和摧残。和平与发展才是人类社会最迫切的任务，

所以我们要珍视和平环境。)

王敏

[《流浪人，你若到斯巴……》教案(苏教版高一必修二)]

流浪人你若到斯巴课教案篇三

1、通过阅读本文，了解主人公的战争遭遇，从而理解当时的战争环境。

2、体会文章设置悬念来推动情节发展的写作手法。

3、了解战争给人类带来的破坏，体会本文的主题。

1、学习本文环境描写的作用

2、理解本文的问题与主旨的关系。

1课时

(一)、导入:

战争是什么?是一颗子弹贯穿身体时在地面上翻滚时,那种彻底的疼痛和将死的恐惧吗?是一枚炮弹在眼前炸开时意识的丧失和肉体的摧残吗?世界上的枪炮声并没有平息,生命依然在流血……然而,那些战争的追随者们可曾明白:他们为什么要举起手中拿罪恶的武器?今天,就让我们一起走进《流浪人,你若到斯巴》,来感受一位17岁少年的生命悲歌!

(二)、作者简介:

伯尔,1917年出生于德国科隆市一个普通的木匠家庭,是家中的第八个孩子,自幼家境贫寒,渡过了艰难的童年和青年

时期。二战期间，他应征入伍，在俘虏营中渡过了六年，后被保释。1972年获诺贝尔文学奖，代表作品有《火车正点》、《丧失了名誉的卡塔琳娜·波罗姆》。有人说伯尔是德国的“良心”他的作品始终在讨伐战争，1985年他去世以后，连联邦总统都亲自为他抬棺材送行。

（三）文本研习：

小说给我们点明了故事发生的时间：盟军已经攻入德国，一个夜晚；

地点：战地医院；

场景：火光冲天、炮声不绝；

情节：“我”一个原中学八年级的学生，现在成了德国伤兵

思考：

2、“我”最终证实了这就是自己的母校，同学们能从课文中找出证据吗？（小组讨论）

明确：

美术教室的布置；

门上的十字架；

香蕉上写下的多戈万岁；

“我”的手迹

对于“我”整个漫长的人生来说可能是一瞬间，然而这三个月可以发生沧桑巨变。课文在描写这个变化的过程中，始终抓住学校的环境。

思考：

3、课文始终在描写学校的环境，你觉得这样写有什么好处？

明确：战争对文明的摧残，学校和伤兵医院本来是两个毫不相干的地方，可传播人类文明的地方成了充满血腥的伤兵医院，美术教室成了“停尸间”，战争给人带来的是无尽的痛苦和哀伤。

5、最后，“我”有没有明白自己的遭遇？为什么要以“牛奶”来结束全文？

明确：那黑板上的手迹、那彻底的疼痛让“我”顿悟

“牛奶”、画画都已成为了梦想，炸弹炸毁的不仅是一个人的身体，更是一个人的未来和一个人的心灵。

（四）题目的意义：

《流浪人，你若到斯巴》这是一个典故“公元前480年，波斯入侵希腊，300多名希腊士兵在温泉关英勇抗敌，并刻下了那段铭文：‘流浪人，你若是到斯巴达，请告诉那里的公民们，说我们死守诺言，长眠在这里’。如今，它出现在美术课堂上，让那些充满战斗激情的热血青年走上战场，是对德国军国主义思想的一种讽刺和否定。

（五）扩展延伸：

1、“我”是在德国军国主义教育思想下成长起来的青年，有着满腔的热情，对战斗充满了憧憬，然而他们可曾明白：自己到底充当了战争的什么角色？无论是侵略者还是受害者，结局如何？在筱敏的《这一代和那一代的理想》中说道：“军国主义的教育目标是：用希特勒的话说：全世界要在这一代的青年面前都骇的倒退，我要的是具有强烈主动性、

主人气概、不胆怯、残忍的青年，在他们的身上不允许有软弱，也不允许有温和。我要从他们的目光中看到骄傲的神色和野兽般的狂野。”（学生齐读）

2、伊拉克儿童哭泣的双眼□ppt□

配乐朗诵（背景音乐《辛德勒的名单》主题曲）

你见过孩子那惊慌失措的眼神吗？

你见过孩子那绝望无助的眼神吗？

你见过孩子那野兽般复仇的眼神吗？

而此时此刻，伊拉克的孩子们正遭受着战争的摧残而此时此刻，他们看到了什么？

那交织的火舌，震耳欲聋的爆炸还有那漫天的硝烟身边渐渐冰冷的亲人

（六）总结：

当我们结束这一课的时候，世界上的枪炮声并没有停止，仍然有人在流血。战争每天都在吞噬新的生命，让我们静下心来思考战争的罪恶，思考战争给人带来的伤痛。

（七）布置作业：

写一段关于对战争的感受。（100字左右）

流浪人你若到斯巴课教案篇四

6，为什么仅仅这一句话就能产生这么大的效果呢？用它作题目有什么好处呢？（学生讨论去吧）

(a, 夸张效果，表现法西斯的欺骗性

b□表现了那个年代的年轻人的无知，容易被鼓动，缺乏自主性，不知道生命的价值

d□设悬念，让读者去找出谜底

（教师指导，特别是这句话本身的含义和当时的德国的情形的“相似性”，让学生有种恍然大悟的感觉。顺便指出，这个学生具有代表性，即以点代面，点出了那时候的那一代的青年的性格面貌）

7，照上面的推理来看，这个主人公到底是什么样的身份？学生？士兵？

（学生讨论）

（是二者的结合体，但学生的本性多一些。最终学生的本性战胜了士兵的本性？）

8，为什么这么说呢？

（对学校的环境描写？）

9，为什么对学校进行大量的描写？

（教师指导：艺术学校———医院———战争）

b□在战争的环境下，艺术的缺失

c□对比讽刺的运用。本无关的东西被战争拴到了一起，学艺术的学生在自己的艺术学校，在自己的宣言下被截肢。对战争的思考，对战争中艺术的思考。

流浪人你若到斯巴达教案篇五

一、作者简介：

2、在科隆度过艰难的童年，1939年入科隆大学学习。

3、二战爆发，征兵入伍，历时6年，1945年4月被俘入战俘营，12月获释。

4、1947年发表小说，1951年成为专业作家。

5、1972年因“他对时代的广阔视野，结合典型的灵敏技巧和复兴德国文学作出了贡献”，获诺贝尔文学奖。

6、1985年去世，举国哀悼。

二、解题：

公元前480年，波斯入侵希腊，300名斯巴达战士扼守温泉关，抵抗强大的波斯军队，最后全部牺牲。希腊人为纪念这些阵亡的战士，在温泉关立碑纪念，碑上的铭文如下：“流浪人，你若到家乡，请报告斯巴达公民，我们在此地阵亡，至死忠于他们的命令。”这篇小说的标题是这段铭文的起句，小伤员在上美术课时曾按美术老师的要求用六种字体将这段铭文写到黑板上。斯巴达战士抛洒鲜血是为了保卫祖国，而伤员则充当了纳粹德国侵略战争的炮灰，最终变成了残废人。小说的标题令人深思，暗含着对纳粹德国军国主义的教育的嘲讽与抨击。标题本身就奠定了这篇小说的批判和反思基调。

三、文本研习：

(一)把握小说的基本要素。

时间：盟军已经攻入德国，一个夜晚。（小伤员参军仅三个

月)

地点：战地医院。(小伤员三个月前离开的文科学校)

场景：火光冲天，炮声不绝。(包括“我”在内大批伤员被运往战地医院，许多人死去)

情节：一个原中学八年级学生、现在的德国伤兵，他始终想知道自己究竟在什么地方。

(二)分析小说的情节结构。

第一部分：(从开头到“我吸了一口，说了声‘谢谢!’”)开端：写“我”负伤到了伤兵医院后，被抬进美术教室。

第二部分：(“这一切不是证据”到“烟草的气味……”)发展：写“我”怀疑伤兵医院是三个月前自己就读的学校改建的。

第三部分：(“抬担架的终于又进来了”到结尾)高潮、结局：“我”终于认出手术室就是自己读书的教室。

明确：

“我”负重伤后被注射了麻醉药。一直处在半昏迷状态。

给人造成的悬念是——到底受了什么样的伤?是不是就在自己的母校?

悬念抓住了读者的心：传播人类文明的美术学校怎么成了充满血腥的伤兵医院?17岁的学生怎么会作为伤兵进了“简易外科手术室”?而这间“手术室”是不是以前的教室?“我”到底受的什么伤?为什么有点神志不清?作者想要表现的主题在“我”的叙述中得到体现，而小说的结尾，悬念落实，真相大白，命运的捉弄，人的悲惨，战争的残酷，产生了强烈

的震撼，作品的主题也在这里得到最全面的昭示。

(四)找出有关学校环境布置的描写，说明作者为什么反复描写学校的环境布置？

明确：

(学校环境描写见教材。)

反复出现的对学校走廊的艺术布置的描写，让人感受到战争对文明的摧残。学校和伤兵医院本是两不相干的地方，可是“我”受伤后恰恰被送回自己的母校，本该在学校读书的学生却上了战场，文科学校成了伤兵医院，学绘画的永远失去了双手，这些突出表现了法西斯穷兵黩武的本质。

(五)小说中主人公对于战争的认识是什么？作者通过塑造这个人物表达了对战争怎样的看法？请结合文中的具体描写说说你的理解。(结合自己的理解谈谈你自己的想法，可各抒己见)

明确：

小说中的“我”虽然因伤回到临时的战地医院接受手术，但并未表现出对战争的憎恶，相反，在轰鸣的炮声中，他想的是“多出色的炮队啊”，他甚至想到自己的名字有可能镌刻在阵亡战士纪念碑上，认为自己是为国捐躯，青史留名。但“我”就在短短的三个月中为昔日所受的军国主义教育付出了惨痛的低价。通过这个人物作者揭露和批判了军国主义战争。

(六)从人物的叙述中，你能感受到“我”具有怎样的性格特点？

明确：

从人物的自述话语中，是可以感受到人物的独特性格。“我”是个有点浑浑噩噩的人，一个可怜的小人物。在战争环境中早熟，有点玩世不恭，他不满的是学校的单调的学习生活，对侵略战争则缺乏认识，他糊里糊涂地上了前线，糊里糊涂地受重伤回来，不知道为什么打仗，也不知道生命的价值。这可能比较准确地概括了纳粹德国时期青少年真实的思想状况。

四、课堂小结：

一个未成年的学生在三个月前参加战斗，而后受伤竟然又回到了自己的母校，学生成了伤员，学校成了战地医院，而昔日所受的军国主义教育竟然成了血淋淋的欺骗，让年轻的“我”付出了惨重的代价：失去了双臂和右腿。而在精神上遭受的痛苦更是无可名状，心理上遭受了极大的心理创痛。而这一切表现了作者对于战争本身所作的反思与抗争：战争不仅是一场民族的灾难，也是个人不幸的根源所在。

《一个人的遭遇》与《流浪人，你若到斯巴……》比较阅读

参考提示：

《一个人的遭遇》是通过一位老兵对战争的回忆，讲述战争的创伤；《流浪人，你若到斯巴……》则通过一位青年学生在战争中的感受，写战争对人性的毁灭。两部作品都有很强的冲击力，作者要告诉读者的是战争对人的摧残：不义的战争不仅摧毁了文明成果，也摧残了人的心灵；正义的战争虽然能铸就英雄业绩，但是同样会给人们留下痛苦的记忆。

2、两篇小说中的两个人物同样遭遇了不幸，但有所不同，请作比较。

参考提示：

对参战目的的认识上——索科洛夫知道自己是在保卫祖国，《流》中的“我”受了欺骗，没能认清法西斯侵略的本质。

对遭遇战争不幸的态度上——索科洛夫是悲伤的，《流浪人，你若到斯巴……》中的“我”则显得比较麻木。

在对生活幸福的珍视上——索科洛夫比《流浪人，你若到斯巴……》中的“我”更加珍视幸福。

3、两篇小说都用了“自白”的形式，但又有不同，试作比较。

参考提示：

不同之处是：《遭》中索科洛尼是在和别人交流；而《流》中“我”是内心独白，是在和自己的心灵世界交流。