最新小学兴趣课程备课 小学美术兴趣班教学计划(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退,写作可以弥补记忆的不足,将曾经的人生经历和感悟记录下来,也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面我给大家整理了一些优秀范文,希望能够帮助到大家,我们一起来看一看吧。

小学兴趣课程备课篇一

- 1. 进一步贯彻和学习美术新课程标准,更新教学观念和理念,并运用新的理论来指导自己的日常教学工作,认真备好每一节课,上好每一节课。
- 2. 认真贯彻学校工作重点,强化美术兴趣小组,完善美术教室,为学生提供良好的学习环境。通过美术兴趣小组的活动,使学生的美术特长得到更好的发展,进一步了解美术的基本知识,培养学生的观察能力和创新思维能力,提高学生的审美观。

二、学生现状分析

四至六年级8个班级400多名学生,各班学生从绘画的素质上看千差万别,有先天因素,有后天原因,造成他们对美术课兴趣的不同,所以,在课堂上的接受能力便有所差别。这需要教师耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性,努力使横向、纵向所造成的差距缩短,提高每个学生对美术课的兴趣。

三、教学目的及要求

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动,尝试各种工具、材料和制作过程,学习美术欣赏和评述的方法,丰富

视觉、触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣,获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言和表达方式和方法,表达自己的情感和思想,美化环境与生活。在美术学习过程中,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,完善人格。

四、教学措施

- 1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来,强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用,使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。
- 2. 多种形式,组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性,人类社会的丰富性,并在一种广泛的文化情境中,认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独献。同时,培养学生对祖国优秀文化的热爱,对世界多元文化教育的宽容和尊重。
- 3. 采用多种办法,使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展,最大限度地开发学生的创造潜能,并重视实践能力的培养,使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习,引导学生在具体情境中探究与发现,找到不同知识之间的关联,培养学生的创新意识与解决问题的能力。
- 4. 教师的评价要体现多维性和多级性,适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

总之无论是中年级还是高年级,在课堂教学中都要大力提倡 学生主动参与,放手给学生,充分调动学生的积极性,让学 生自觉地去思维、质疑,能够学会发现问题、解决问题,发 挥学生自由思维的空间。使教师真正的成为学生发展的助手, 参谋与引导者,与学生共同参与教学过程,共同研究、探索、 解决疑难。

五、加强自身建设

作为一名教师还需不断的学习,加强自己自身建设,积极参与学校组织的公开研讨课和桥东教研室组织的连片教研活动,认真听课、评课,虚心向每位教师学习,专研教学方法,博 采众长,提高教学水平。

小学兴趣课程备课篇二

全册共二十个课题。考虑到中段学生的年龄特点以及小学生的生活实际和兴趣与需要,在整体结构上延续了整套教材的知识体系——教材内容突出趣味性、游戏性、注重过程与参与。如: 手工系列的《有趣的鞋》; 色彩系列的《魔幻的颜色》, 《万花筒》; 泥塑系列的《新颖的电脑》; 欣赏系列的《迷人的动画片》, 教师在教学中应注意新旧知识的衔接。

从主题选择上看,突出多元化与趣味性。在课程设计中充分挖掘人文精神内涵,从和小学生密切相关的生活中选择人文主题,并注意延伸与拓展。教材内容突出趣味性、游戏性、注重过程与参与。在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求,兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

二、教学总目标

通过观赏和各类美术作品的形与色,能用简单的话语大胆的表达自己的感受;启发学生感受并表现生活中的美好事物,从中体验生活的乐趣;帮助学生认识和使用常用色和点、线、面;了解基本美术语言的表达方式和方法;培养学生表达自己感受或意愿的能力,发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动,尝试各种工具、材料和制作过程;以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验;在美术活动过程中强调趣

味性的美术学习,教学内容和活动方式要充分考虑开放性、 立体性,培养学生的创新精神与实践能力,形成基本的美术 素养。在美术活动的过程中,通过参与美术实践活动获得身 心愉悦和持久兴趣;体验美术活动的乐趣,获得对美术学习 的持久兴趣;能够表达自己的情感和思想,美化环境与生活。 在美术学习的过程中激发创造精神,陶冶高尚的审美情操, 完善人格。

三、单元目标新课标

造型表现:认识运用三原色和三间色绘画一幅画,有意识的使用自己喜欢的色彩组合,用拓印添画表现肌理,表现植物枝叶生长的结构,表现最受人尊敬人物的特点,表现值日的情景,利用刮蜡的绘画技法创作星空图。

设计应用:用绘画、剪纸、拼贴的方法表现万花筒的图案,设计制作有趣、有特色的鞋子,利用皱纸团、废旧材料组合小艺术品,绘制简洁四方连续纹样,制作建议的会响的玩具。

综合探究: 学习简单的摄影知识,了解美术记者的工作内容和工作流程。用绘画、摄影、文字方式展示采访结果和感受。

欣赏评述:了解动画片的不同类型,欣赏各种动画的同时,使学生了解夸张与变形,是动画片艺术表现上最主要的特征。简单说出动画片的制作过程。

(一)教材重点:

- 1、掌握水彩画的性能及工具的使用,能较熟练地运用水彩画方法表现生活美和自然美。
- 2、在课堂教学中(特别是绘画练习中)进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

- 3、进行工艺制作,培养动手能力,立体造型,想象力和概括力。
- 4、提高学生欣赏水平,培养美术兴趣。

(二)教材难点:

- 1、在绘画中要求大胆想象,用色大胆较真实,造型较生动自然。
- 2、在纸工制作中培养其动手制作的能力,动手的协调性,在泥塑中培养空间想象力。
- 3、在绘画、工艺教学中,使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展,其动手能力,立体造型,空间想象力也有所加强。

四、学生情况分析

三年级学生对美术学习的兴趣非常高,平时就有很多学生平时就爱画画,但受到右脑模式干扰较强,所以教师应继续保持学生对美术的学习兴趣,并在此基础上,给予学生适当的绘画方法指导,让他们接触初步的美术知识的同时感受到美术更大的魅力。

五、教学措施

- 1、注重对学生造型表现的培养。在教学中,让学生初步和使用常用色和点、线、面,了解美术语言的表达方式和方法,尝试各种工具、材料和制作过程,通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物,激发丰富的想象力与创造愿望。
- 2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积

极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境,通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中,创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中,开展探究性的学习,发表自己独特的见解,能用简单的话语大胆的表达自己的感受。

- 3、加强教学中师生的双边关系,确立学生的主体地位,师生间建立情感交流和平等关系。
- 5、重视对学生学习方法的研究,引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法,进行自主学习与合作交流。
- 6、教师以各种生动有趣的教学手段,如电视、录像、范画,甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力,激发学生学习美术的兴趣。
- 7、教师尽可能尝试计算机和网络美术教学,引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品,鼓励学生利用国际互联网资源,检索在一定历史条件下的美术信息开阔视野,展示他们的美术作品进行交流。

六、教学讲度安排

周次内容

- 1、魔幻的颜色
- 2、万花筒
- 3、前前后后
- 4、天然的斑纹
- 6、校园里的花

- 5、最受尊敬的人
- 6、今天我值日
- 9、有趣的鞋
- 7、团包手工
- 8、巧巧手
- 9、变废为宝
- 10、梦幻中的城堡
- 11、我设计的自行车
- 12、星空的联想
- 13、新颖的电脑
- 14、电脑美术
- 15、会响的玩具
- 16、美术小记者
- 17、迷人的动画城
- 18、期末评测

小学兴趣课程备课篇三

一、学生现状分析:

本年级有三个教学班, 学生已掌握了一定的美术知识, 对美

的事物也有初步的感受能力,形成了健康的审美情趣,大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。该年级学生想象力丰富、大胆,敢表现自己想法,表现自己想表现的内容,学生学习兴趣浓厚,上课课堂气氛活跃。存在问题:

- 1、学生作品缺乏表现力,使作品的生命力和震撼力不强。
- 2、部分学生作业上交或做作业方面比较慢。

二、指导思想:

以新课程标准为指导,更新教师的教育理论。积极探索研究 新的美术教学模式,提高学生学习美术的兴趣与水平。理顺 美术教学和对优秀生的培养,真正发挥学校美术的作用。

三、教学目标:

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动,尝试各种工具、材料和制作过程,学习美术欣赏和评述的方法,丰富视觉、触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣,获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言和表达方式和方法,表达自己的情感和思想,美化环境与生活。在美术学习过程中,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,完善人格。

四、教材分析:

造型表现:初步认识形、色与机理等美术语言,学习使用各种工具,体验不同媒材的效果,通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物,激发丰富的想象力与创造愿望。

设计应用:学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理,了解一些简易的设计和装饰,感受设计制作与其他美术活动的区

别。

欣赏评述:观赏自然和各种美术作品的形、色与质感,能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述,说出其特色,表达自己的感受。

综合探索:采用造型游戏的方式,结合语文、音乐等课程内容,进行美术创作、表演和展示,并发表自己的创作意图。

五、学期教改研究专题

通过简笔画的学习欣赏,尝试并体验简笔画学习的乐趣、方法,促进学生艺术的感知与欣赏能力,艺术表现与创作能力,激发创造精神,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操。从而形成"临摹一记忆一想象一写实一创作设计"的基本技能和造型规律。使简笔画成为我校艺术教育的特色,进一步认识、了解简笔画知识及运用,初步掌握简笔画技巧,能够独立设计、描绘较为复杂的绘画作品。

六、教学措施

- 1、认真贯彻新课程标准的精神,处理好思想品德教育,审美教育,能力培养和双基训练的关系,充分发挥美术教学情感陶冶的功能,提高学生的审美能力。
- 2、本学期时,要求学生在绘画创作时直接作画,以提高绘画进度,培养学生大胆作画的信心和决心。
- 3、加强教学中师生的双边关系,既重视教师的教,也重视学生的学,确立学生的主体地位。
- 4、鼓励学生进行综合性和探究性学习,加强美术与其他学科的的联系,与学生生活经验的联系,培养学生的综合思维和综合探究的能力。

- 5、注重学生学习方法的研究,引导学生以感受、观察、体验、 表现以及收集资料等学习方法,进行自主学习与合作交流。
- 6、教学手段生动有趣,运用电影、电视、录像、范画、参观、 访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受 能力与想象能力,激发学生学习美术的兴趣。
- 7、运用计算机和网络美术教学,引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品,鼓励学生利用互联网资源,检索丰富的美术信息,开阔视野,展示他们的美术作品,进行交流。
- 8、改革评价制度,重视学生的自我评价,重视对学生美术活动表现的评价,采用多种评价方式评价学生的美术作业,建立促进美术教师不断提高的评价体系。
- 9、充分利用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。
- 10、根据学生的心理和生理特点,教学中注意循序渐进和趣味性。
- 11、注意学科间的联系。
- 12、培养学生的形象思维能力,创新精神和实践能力为和核心,促进学生素质的全面发展。
- 13、利用宣传窗和美术比赛,调动学生学习的积极性。

小学兴趣课程备课篇四

一、学生现状分析:

三年级学生通过两年的学习,在学习行为上已具有了一定的稳定性,思维更活跃、更宽广。从学生固有的天性来说,单

纯、好动的性格,促成学生天真、可爱的特点。这个年龄的孩子具有丰富的想象力和敢于创造的潜意识,教师应在此基础上鼓励、引导学生探求美术课各领域的知识,感悟美术学习的乐趣,通过各种途径增强学生学习美术的兴趣,开阔他们的视野,培养学生的创造能力、审美能力以及创造美好生活的愿望。

二、本册教材知识系统和结构:

本册教材共分六个单元,由造型·表现;设计·应用;欣赏·评述;综合·探索等四个领域组成。本册教材共20包括:

第1、19、20课的欣赏评述课;

第2一4课的线造型表现课;

第5一6色彩知识:

第7一12课手工制作课;

第13一15课的色彩练习课;

第16—18课的版画知识课。

本册教材内容结构合理,面向全体学生,以素质教育为出发点,注重培养学生的创新精神和实践能力;强化学生学习美术的兴趣;在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上,充分体现社会的进步与发展以及多元文化,突出时代感和地方特色。在结构上,以美术的形式语言集中划分单元,淡化不同课业类型之间的区别,在循序渐进的传授"大纲"规定的基础知识、基本技能的基础上,始终贯穿审美性和情意性的教学要求,兼顾学生个性的发展和知识技能的习德两方面的需求。课业设置符合学生年龄实际,并降低了一定的难度。

三、本册教材总的教学目的、重点、难点

1、教学目的:

通过美术课堂教学,引导学生通过各种方式的学习过程,将 教科书的知识与技法转化为学生的知识和技能,提高其解决 问题的能力和审美能力,并在学习过程中丰富经验,学会学 习,提升情感、态度、价值观,促进人格的全面发展。

2、教学重点:

本册教材融会了欣赏、绘画知识、工艺制作、版画印制、综合探索及绘画理论等方面的知识,通过各个领域的探索学习活动,培养学生的热爱生活、热爱艺术的情感。每部分内容都具有各自的重点,在学生综合能力的培养上,都占有举足轻重的地位。

3、教学难点:培养学生对艺术的感悟能力,大胆表现、自由创新的能力以及自主学习的能力。

四、主要教学措施:

- 1、遵循学生的生理和心理的特点,采用启发、引导等教学方法带领学生探究美术学科的奥秘,可利用现代教学媒体,激发学生的兴趣,培养学生创造能力,优化课堂教学。
- 2、在教学中充分发挥学生的主体地位,引导学生自主学习、 合作学习、培养学生勤于动手动脑的习惯,积极参与实践活动。
- 3、充分利用美术课独特的审美教育手段,对学生进行思想品德教育,培养学生高尚的情操及健康的审美情趣。
- 4、改进作业讲评的方法,采用多元评价、激励性评价等方式

对学生进行综合素质的评价,将美术评价正规化。

五、教学进度:

1、19、20课, 3课时, 1、18周,

2-4课, 4课时,

2-3周, 5-6课,

4课时, 3-7周,

7—15课, 17课时,

7—14周, 16—18课,

6课时,15—18周。

小学兴趣课程备课篇五

该年级随着年龄的增长,学生对美术的要求也有所不一样, 五年级的学习兴趣远不如二、三年级,想象力也随之下降, 他们更多的追求现实的、真实的东西或喜欢目前流行的"动 漫",对此进行大批量的临摹,在绘画技巧上也比以前成熟, 线条也较流畅,但画风呆板,表现欲下降,已经不具备儿童 性的绘画潜力!也就是我们所说的缺少童趣,没有想象力。

二、全册教材在学段中的地位和作用

本册教材的教学理念在于:运用形、色、肌理和空间等美术语言,以描绘和立体造型的方法,选取适合于看看自我的工具、材料,记录与表现所见所闻、所感所想的事物,发展美术构思与创作潜力,传递自我的思想和情感。

- 三、教学总目标(知识与潜力、过程与方法、情感态度价值观)
- 1、了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法、进行设计和装饰,美化身边的环境。
- 2、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与资料等特征,透过描述、分析与讨论等方式,了解美术表现的多样性。

四、全册教学重点、难点分析

(一) 重点:

了解现代设计的特点。学习色彩基础知识,掌握色彩的明度 与色相比较。学习设计基础知识,了解设计要素,能设计出 精美的图案、泥塑和立体作品。学习平面构成渐变知识,抓 住形或色有有规律变化,掌握渐变原理,画出形或色的作品。

(二) 难点:

了解色彩的基础知识,并能应用与绘画中。学习掌握设计基础知识,了解设计要素能设计图案或其它作品。掌握渐变原理,抓住形或色的有规律变化,画出渐变作品。

五、单元(组)教材分析

- 1、运用形、色、肌理和空间等美术语言,以描绘和立体造型的方法,选取适合于看看自我的工具、材料,记录与表现所见所闻、所感所想的事物,发展美术构思与创作潜力,传递自我的思想和情感。
- 2、运用比较与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理,了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法、进行设计和装饰,美化身边的环境。

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与资料等特征, 透过描述、分析与讨论等方式,了解美术表现的多样性,能 用一些简单的美术术语,表达自我对美术作品的感受和理解。

九、教学措施

这次是学生的过渡时期,既要努力响应学生目前的兴趣爱好, 又要深入浅出的灌输客观的美术学科理论知识,将平时教给 学生的知识更加明朗化介绍给学生,使学生从儿童绘画到少 年绘画的转型,更重视有欣赏资料和工艺设计和教学,即学 生的创造潜力上的培养,其实就是对儿童想象力的深化,转 变为更理论性含量的创造潜力。