

# 最新高一语文教师教学总结反思 小学语文教师教学反思总结(优秀7篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 高一语文教师教学总结反思篇一

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念，激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛，极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是

“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

## 2、注重实践，多方面实践感悟语言

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

## 3、在生活中学语文

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

### (四)给学生一个“感悟的课堂”

#### 1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

#### 2、把人家的语言变成自己的语言。

#### 3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

## 高一语文教师教学总结反思篇二

上周过得充实也很有意义，连续听了几节好课，如冬日品茗茶香四溢散芬芳，又如春夜听雨宁静欣然润心田。

上周四，\_\_\_\_中心学校主动到我校送课，\_\_校长带队一行五人受到了学校师生的欢迎。多媒体教室挤满了前来听课的教师，座位不够不少老师就站着听。老师们不仅对这两名老师的教学水平赞不绝口，同时深深感谢兄弟学校友好互助的行为，不出家门就学到了精妙的授课艺术。周五，在县教研室的安排部署下，中心小学又迎来了两名优秀的送教教师，尽管是小学学科，但是我不愿错过极好的学习机会，还是调了课去了。

课堂永远是我们的根！只有坚守我们的课堂，教育才能枝繁叶茂。这四节课分别是两节语文，一节数学，一节主题班会课。送教的老师也分别来自不同的学校，课前没有和学生作任何沟通与交流，完全凭借个人独特魅力和过硬的素质来驾驭课堂。没有矫情作秀的成分，没有千锤百炼的打磨；只有回归本真的学习，只有自由开放的课堂。返璞归真，还原本于教学，就是实实在在的平常课，就是要求教师将平常的课堂当做优质课来打造，没有扎花架子。这次送教活动让我看到了一群勤钻苦研，敬业乐业、与时俱进的同行们，特别是厉山中心学校的两名老师，更是敢于开放自己的课堂，主动要求来送课。

这四名送教老师在教学目标的确定、教学环节的优化、教学问题的设计、课件的制作、教学方法的选择、教学语言的组织上，均体现出教学用心与独具匠心。这些很能够体现老师们的综合素养和极其过硬的基本功。她们说得一口标准的普通话，讲起课来是娓娓动听，特别是两名小学教师声音柔美语速不紧不慢很适合小学生年龄特点。特别是均匀中心小学包小红老师，亲和力的问候一下子拉近了她和孩子们的距离。他们并且具备较强的驾驭课堂组织课堂的能力，生疏的授课环境，面对一群新奇陌生的学生，在事先无沟通无预设的情境下，老师能以四两拨千斤的能力调动学生的学习热情，确实不是一日之功！

学校开学初就拿出了“课内比教学”的新方案，即同课异构与说课比赛在五大教研组同时进行。语文教研组最后一轮“同课异构”于本周一画上了句号。细细回想聆听的每一节课，给自己留下深刻印象的课还真不多，包括对自己的一节同课异构课也不太满意。

说实话我很喜欢参加同课异构的活动，每一位上课的教师，在同样的教学内容面前，用着风格各异的方式，来传授教学内容，来表现自己。虽然每节课的教学内容与教学目标相似，相比之下每节课的教学形式和教学效果却有了差别，更反映出教师的教学水平和教学智慧的高低水平。

三年前学校启动课堂改革搅活了课堂教学一池春水，三年后又恰逢轰轰烈烈的“两课”开展，成了推动我校课堂改革继续前行的新引擎。老师将目光关注于每一节课，力求还课堂以本真。但在实践中，我发觉我们的课堂与“理想”“高效”有着距离。真可谓“理想很丰满，现实很骨感”。有了教学比武亲历的我益发觉想上一节“好课”确实不易。于漪老师不也说过这样一句话吗，她说：“我上的每一节课我都在想，究竟有多少课是上到学生心里去的。”可见要让自自己的课堂变得高效起来，这远远不只是一个需要理想的事业，而是一个更需要理性的事业。

针对前一轮听课情况，首先我觉得教师个人基本功和教学艺术还亟待提高。且不说是否说得一口准确、流利的普通话，就是那“嗯”“啊”的口头禅也会让人听得索然无味，如果语言再干脆利落，那更是让人心生厌烦。整个课堂上教师的导入语、评价语、过渡语、提示语是能为学生创设良好的语文学习环境的关键。还有就是教师的教态，要有亲和力和感染力，这些都能体现教师的教学艺术。

然后就是教师个人的教学素养。他体现在对文本内容的理解与挖掘，体现在教师与文本、与学生形成一个“学习共同体”进行文本的探究，体现在师生心灵的沟通和精神的交融。而实际上我们的课堂则仍然是“三多三少”，即“牵”得多“引”得少；“点”得多“拔”得少；“讲”得多“导”得少。故新授课变成习题课的比比皆是。现在我们老师的课改潜意识里，一节好课就是看学生探究了没有，小组讨论了没有，个人展示了没有。教师们能把评课的角色从老师转向学生，这种改变固然是对的。但从授课角度来看，一节好课取决于教师对教材的熟悉程度，对教材使用的创新程度，对教学重点的明确程度，对教学难点的突破程度，对教学结构和过程设计的取舍程度，而不是说以教师为中心变以学生的学为中心，就意味着老师可以不教，可以让学生来讲。也就是说一节好课其实最终考量的是教师。

所以我认为要让自己的每节课都“精彩”都“闪光”，每节课都能让学生受益甚至深藏记忆之中。教师要苦练基本功，练口语功，练粉笔功，练表演功。第二要加强学习，不学习的老师思想是封闭的，思想走不远行动也不会走多远。多阅读新教学理论书和课堂案例，多研究新课程标准，只有多阅读，深阅读，才能厚积薄发、深入浅出、游刃有余、轻车熟路、收放自如。因参加市语文教学比武，故得机会与其中一名来自府河的评委老师交流，他说他阅读过的有关语文教学方面的书籍摞起来一人多高。湖北省教研室小学语文教研员李作芳老师也说过，一名语文老师，要想在课堂上有底气地站着，肚子里没有几本书撑着是不行的。除了理论学习外，

还应多观摩他人课堂，以课堂为镜可知不足，不一定非要走出去学名师，每天主动走进我们身边的教师课堂，“择其善者而从之”。三要敢于挑战。一个教师如果不敢开放自己的课堂，不敢放下手中的课本，（说实话我最不喜欢老师一节课都拿着书不放，甚至是导入语都要一字不落地照着念）不敢放手于学生，那说明教材还够熟练，内心还不够自信。所谓“当局者迷，旁观者清”，只有课堂开放了，他人的观摩与建议才有实际意义，这样才能得到“源头活水”，会有意想不到的“柳暗花明”！

没有深入钻研，就没有驾轻就熟；没有反复推敲，就没有豁然开朗；没有深度开发，就没有得心应手；没有精心设计，就没有课堂拔节的声音……看来，“炼”好一节“好”课任重而道远，需要我们不断学习实践，不断提升自身的专业素养，继而享受语文教学的别样精彩和魅力！

## 高一语文教师教学总结反思篇三

我上了一节“扇形统计图”，课后有如下反思：

### 成功之举

#### 1、激发学生思维，给学生更多的思考空间

课上我是通过提问发散性问题来激活学生思维。如：“从这幅图中你能想到什么”学生回答五花八门，多是肤浅的问题，但参与面很广。接着第二次提问：“从这幅图中你还能想到什么”学生的回答转向一些具体问题。如：“我们一般用圆表示-----。用扇形表示-----，扇形的大小表示——”等等。

#### 2、促成情感目标的落实

如提问：“作为发展中国家的公民你应该怎样去做。”从而

激发学生的民族自尊心。

败笔之处

- 1、有些题目讲的太快部分学生没有跟上，特别是第七张幻灯片中计算扇形**b**表示的人数和**c**表示公顷数时讲的不透彻。
- 2、没有掌握好时间，整节课前松后紧，以至于有点拖堂。

## 高一语文教师教学总结反思篇四

朗读，一种基本技能的训练活动，品味感受的阅读活动，充满诗意的文学活动，也是丰富细腻的情感活动。

朗读教学，既是传统的，又是时兴的；既是语感的，又是技能的；既是文学的，又是审美的。朗读，对同学们进行语调、语速、节奏、情感等方面的技能训练和说普通话训练的语文活动。朗读，让同学们认知文字、感受声律、体味词句、领会情感、品味意境、发展语感的充满情致的实践活动。

朗读，是阅读教学的一种基本课型，是阅读教学过程中的一条常用教学线索，也是一种灵动多姿的教学细节。成功的朗读教学一定是层次非常细腻，过程非常生动，形式非常活泼。反过来说，没有朗读的语文课不是美的语文课。

朗读不仅仅只是活跃课堂和调动学生的学习热情，不也仅仅只是课堂教学活动的穿插，它是让学生充分地占有时间，让学生得到充分语言训练和技能训练的教学手法。

所以，课堂上的朗读，小而言之，是培养语感、形成阅读能力的极为重要的正确途径；大而言之，是教学改革和教师设计水平的一个重要的标志。

课标说：

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，是朗读的总要求。

各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。

注意加强对平日诵读的评价，鼓励学生多诵读，在诵读实践中增加积累，发展语感，加深体验与领悟。

评价学生的朗读，可从语音、语调和感情等方面进行综合考察。

朗读教学，从教师的角度看，需要我们研究三个方面的内容：

第一，朗读教学在中学语文阅读教学中的作用

第二，语文教师的朗读技能训练和朗读水平的提高

第三，朗读教学的设计艺术

重点谈第三个方面的内容：

### （1）小步轻迈——层次细腻

将朗读过程分解成若干个细小的步骤，每一个步骤完成一方面的任务。

如对《七颗钻石》的朗读指导：

1、用童声来读，语速要舒缓，语调要清新。

2、请带着表情朗读，语音要甜美。

3、朗读的时候要有孩子们讲故事的韵味呢。

4、用重音的方式，用上扬的语调，读好故事中的几次“变”

5、可爱的小姑娘感动着我们，让我们进行表演式朗读，来表达这种感动。

这样的朗读指导比较准确地利用了课文的文体特点，比较准确地把握了初一学生的年龄特点，教学立意有一定的高度且角度比较新颖，给学生一种渐入佳境的朗读感受。

## （2）角度精细——过程生动

《口技》的朗读教学流程：设计：

第一次读：读得流畅响亮——人人出声，读得沸沸扬扬，形成课堂气氛并初步感知课文。

第二次读：读得字正腔圆——主要训练朗读第一段，教师示范，学生学读，这里的“字正腔圆”主要用于表现文字的气氛，为全文的朗读定下一个基调。

第三次读：读得层次分明——从理解段落层次的角度训练朗读第二、三段。同时训练学生的段落分析能力。

第四次读：读得有情有境——朗读第三、四段，老师示范，同学们体味文中情境并通过自己的朗读将其表达出来。

第五次读：读得有急有缓——这里重点朗读第四段，先急后缓，读出文中情景，读出段落层次。

这里的朗读教学要求具体，层次明朗，覆盖周全，活动充分；加上形式变化与调控手法的运用，场面的活泼可以想见。

## （3）听读结合——形式活泼

我们将第一次在课堂上学习爱情诗——《我愿意是急流》，它，同样也闪耀青春的火焰。

我们这节课的上法是：美美地听美美地读美美地品美美地说。

第一个教学板块：美美地听（7分钟）

请同学们听读课文一遍。听的时候要想象诗中的“画面”

请同学们再听读课文一遍。听的时候要理解诗中的“意象”

请同学们第三遍听读课文。听的时候要感受诗中的“真情”，同时要轻声地跟读。

第二个教学板块：美美地读

第一遍，重在整体感受，注意语音（饱满、圆润）

第二遍，重在体味情感，注意语流（节奏、停顿、快慢）

第三遍，重在进入情境，注意语气（轻重抑扬，抒情性）

#### （4）、有引有读

《紫藤萝瀑布》第一个教学板块“感受美——朗读美文”。教师以主持人的身份出现，巧妙地剪裁课文，整合内容，组织起诗意盎然的朗读体味的活动。

1、请同学们自由地放声朗读课文，初步感受美文。

2、老师“整合”课文内容，引读课文，同学们再次感受美文。

师：“我不由得停住了脚步”，出现在我的面前的，是这样流光溢彩、生机勃勃的一树紫藤萝。请同学们以赞叹的语调，朗读课文的第2段。

师：这里的藤萝花是繁密的，生动的，活泼的，它们是那么快乐，那么充满活力，那么富有美感。请同学们用喜爱的语

调，朗读课文第6段。其实，上述“层次细腻，过程生动，形式活泼，重点突出”这几者是不能分开的。你中有我，我中有你，渗透着“情感丰富”，立体地多维地支撑着、表现着一个优美的朗读教学设计。朗读教学要求教师指导有方，教师自己要有较高的朗读水平和技能；朗读教学要求组织得法，教师要充分利用课堂教学的时空，运用感知性朗读、模仿性朗读、熏陶性朗读、体验性朗读、表演性朗读、竞技性朗读等各种手段和方法，对学生进行生动扎实的训练。

其实朗读教学有着更为高远的创新境界。如：我们可以将朗读作为一种课型来设计，可将朗读作为一种教学线索来设计，可将朗读作为一种欣赏过程来设计，可将朗读作为一种教材处理的手法来设计，可将朗读作为一种信息提取的活动来设计等等。

## 高一语文教师教学总结反思篇五

“兴趣是最好的老师”。因学生对语文缺乏兴趣，只停留在作业和应付考试的层面上，因此提高他们学习语文的兴趣是当务之急。从期初起我坚持向他们渗透“生活处处皆语文”的理念，力求将课上得灵活轻松，设计了一系列有意义的活动课，让他们感觉“语文是一场游戏，语文是一种情趣，语文是一种智慧，语文是一个美丽奇妙的世界”，消除他们对语文学习的恐惧和厌倦。

## 高一语文教师教学总结反思篇六

我觉得近来自己越发懈怠了，一上午的时间备课，居然没有弄完，中午又加班才把第一课时准备出来。而且教学效果也不好，他们该会的都没有掌握。主要原因是我对于他们预习情况没有准确的了解，只是想当然地觉得他们都知道该看什么，记什么。看来，以后应该在语文预习的时候多加指导，不然的话真是事倍功半了。

最近情绪一直不大好，可能是事情多的缘故，总是会因为一些小事而大发脾气，也间接影响了上课的情绪。这样真不好，我要试着控制自己的情绪，不能让恶劣情绪控制我。

这段时间和班里的同学也没有好好沟通，想想自己真是太过分了。

为了提醒自己改正，以后：

第一， 提前两天备课，充分备课，备课充分。

第二， 及时认真地批改作业，注意和班里学生的沟通方式，戒骄戒躁。

第三， 要及时反思。

错不可怕，可怕的是知错却不改。从明天起，做一个认真努力的人！

苏武传因为有太多的生僻字，加之内容的深奥，读来实属不易，又缺乏廉蔺列传跌宕起伏的情节，所以很难吸引学生的学习兴趣，因此这篇文章的激趣点是教学的重点，我细细读来，最终将苏武其人作为学习的重点，苏武将自己人生最美好的时光放在了矢志不移的气节上，即使生活的磨难接踵而来，匈奴软硬兼施，前有卫律以高官厚禄牛羊满山作诱惑，后有刀剑加身相胁迫，但苏武岿然不动。如果能引导学生深刻品味苏武身上的精神含量作为作文的素材未尝不是一件有益的事情。上一课廉蔺列传课后有道题是太史公评价蔺相如的，我突然灵机一动，用来评价苏武应该是最合适不过的了。“知死必勇，非死者难也，处死者难。”这句话的意思是一个人知道要死了表现得很勇敢，不是死亡本身是难事，而是处于死亡的境况之下是很难的，也就是怎样对待这个死才是难事。我将这句话作为全文的纲来梳理全文的情节。

敌人软的没有得逞，便来硬的，张胜在敌人的刀剑下屈节投降反衬出苏武不为所动的高风亮节，敌人将其放逐在北海无人之处，断绝其饮食，苏武啮雪咽毡毛以求生，牧羊时刻手握节符，这可以说是面对死亡的另一种意志考验，对此刻的苏武来说死亡不是难事，难的是将自己的一种气节坚守到底，平常人会在这样的生存困境中败下阵来，或许会用死亡结束自己，但苏武选择不死正突显了他与众不同的意志与追求。这期间还有李陵苦口婆心的劝降，但均是对苏武人格的一种张扬，一个人一定时期有一种理想不难，难的是一个人一辈子始终抱定一个理想。前不久曾看过林则徐的一篇文章，“苟得国家生死已，岂因福祸趋避之”当林则徐任湖广总督时雷厉风行虎门销烟，抱定的是为国为民的思想，位高权重时对国作贡献也许并非难事，难的是当林则徐被流放到偏僻无人的新疆伊犁阿克苏时还能当地百姓造福，用自己的一生践行着为国为民的理想，这就是一种人格的力量，也是一种人生的厚度。

从这个角度来说，苏武和林则徐是一样的，用他们两人反观当下浮躁的社会会引发我们自身的思考。当我们将这样的苏武引领到学生心中时，学生怎能不被苏武打动呢？至少我自己对苏武的体认加深了。

## 高一语文教师教学总结反思篇七

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。一堂“活”的语文课，就像一篇跃动的散文，一件流光溢彩的艺术品。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，活跃的课堂气氛。可对于刚踏上工作岗位的我来说，还是一个漫长的摸索过程，我觉得要使课堂气氛“活”起来，是师生共同努力的结果，这方面是这个学期工作中十分欠缺的地方。

活化课堂关键是教师引导灵活。要想活化语文课堂，让学生学得活，当然教师灵活引导是关键。首先，教师的教学活，

带动的必然结果是学生学法活。教师教的不只是把结论告诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨，多直观，多启发，多鼓励；让学生多思考，多动手，多动口，老师在课堂中应引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许他们标新立异。其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用多媒体，化静为动，化无声为有声，调动学生各种感官，把学生自然而然地带入特定情境。充分利用多媒体上课，给学生耳目一新的感觉，学生能很快全面熟悉文章内容，并且能顺利解决课文有关问题，准确把握知识要点。

语文课堂教学必须注重发挥学生的思维功能，鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中，有经验的教师在灵活引导的同时，十分注重鼓励学生的逆向思维、求异思维，发散思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用，并力求异新，自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题，培养思维的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答，满足学生的好奇心求知欲望。

当然，在实施活化课堂教学活动中，还有两个方面值得注意，一是要面向全体学生，使每个学生都参与到活动中来。二是要对学生的活动多加肯定，表扬。希望我能在下学期的教学中有所改进，查漏补缺，师生互动，使课堂气氛活起来，努力使自己成为一名合格的高中语文教师。